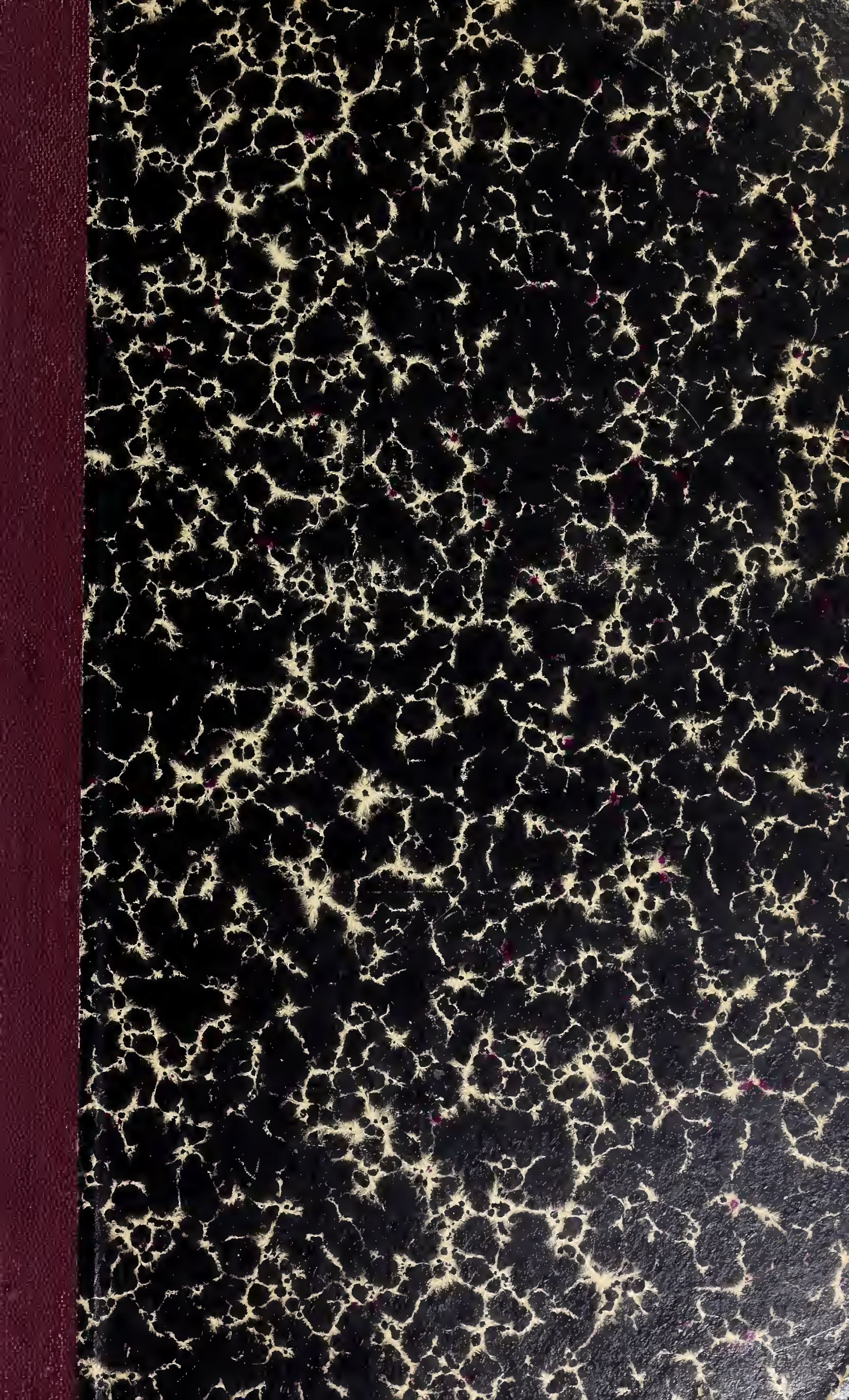


Rudolph Weigel's

KUNSTCATALOG.

FUNFZEHNTE BIS EINUNDZWANZIGSTE ABTHEILUNG.

Die sechzehnte Abtheilung enthält eine wissenschaftliche Uebersicht der in den ersten sechzehn Abtheilungen aufgeführten Schriften über die schönen Künste, nebst Anhängen über illustrirte Bücher, über Holzschneidekunst in Büchern etc.

Nebst Register über die 15te bis 21te Abtheilung.

LEIPZIG,

RUDOLPH WEIGEL.

1850.

Preis 3 Thlr.

Inhaltsverzeichniss.

a. Bücher.

b. Kupferstiche etc.

RUDOLPH WEIGEL'S

KUNSTLAGER-CATALOG.

Funfzehnte Abtheilung.

LEIPZIG:
RUDOLPH WEIGEL.

1844.

Preis 1/4 Thlr.

Inhaltsverzeichniss.

Bücher.

Kupferstiche etc.

Bücher.

Kunstphilosophie, Geschichte und Kritik.

Rthlr.

13238 Jean Paul F. Richter's Vorschule der Aesthetik. 3 Thle. 2. Aufl. Stuttgart 1813. 8. 5
39 G. W. F. Hegel's Vorlesungen über die Aesthetik, herausgegeben von H. Hotho. 3 Theile. Berlin 1837. 38. 8. 5⅔
40 Vorträge über Aesthetik, für bildende Künstler in der königl. Academie für bild. Künste zu Dresden gehalten von J. G. v. Quandt. Leipzig 1844. 8. 1
41 B. Bolzano. Abhandlungen zur Aesthetik. 1. Lief.: Ueber den Begriff des Schönen. Prag 1843. 4. ¾
42 Anastasia und das Schachspiel. Briefe aus Italien, von W. Heinse. Frankfurt 1831. 8. 1⅓
43 Ardinghello und die glückseligen Inseln. Eine ital. Geschichte aus dem 16. Jahrh. Von W. Heinse. Lemgo 1821. 8. 1⅔
44 Fiorama, oder Briefe aus Italien. Von W. Heinse. Berlin 1829. 8. 1
45 Semida, der Selbstdenker. Eine Künstlernovelle. Berlin 1843. 8. ⅔
46 Anton Raphael Mengs sämmtliche hinterlassene Schriften. Gesammelt, nach den Originaltexten neu übersetzt nnd mit mehreren Beilagen und Anmerkungen vermehrt, herausgegeben von G. Schilling. 2 Bände. Bonn 1843. 8. 3
47 Aphorismen über die bildenden Künste durch Beispiele erläutert. Mit einer Composition nach den in diesen Aphorismen enthaltenen Grundsätzen: Jeremias auf den Trümmern von Jerusalem. Von A. Suhrlandt. Leipzig 1843. 8. ½

Rthlr.

13248 Die Attribute der Heiligen alphabetisch geordnet. Ein Schlüssel zur Erkennung der Heiligen nach deren Attributen, in Rücksicht auf Kunst, Geschichte und Cultur. Nebst einem Anhange über die Kleidung der katholischen Welt- und Ordensgeistlichen, und einem Namenregister der vorkommenden Heiligen. Von A. v. M .... (v. Malortie). Hannover 1843. 8. 1⅓

49 Conversationslexicon für bildende Kunst, illustrirt mit über 3000 Holzschnitten. Erscheint in 80 Lieff. oder 10 Bänden. Leipzig 1843. 8. Jede Lief. ½

50 Pensieri sull' educazione del Pittore estorico odierno italiano. Di P. Selvatico. Padova 1842. 8. 4½

51 Leben der ausgezeichnetsten Maler, Bildhauer und Baumeister, von Cimabue bis zum Jahre 1567, beschrieben von Giorgio Vasari. Aus dem Ital. Mit einer Bearbeitung sämmtlicher Anmerkungen der früheren Herausgeber, so wie mit eigenen Berichtigungen und Nachweisungen begleitet vou Ludwig Schorn, 2r Band enth. der Orig.-Ausgabe 2r Theil, mit 29 lith. Bildnissen und nach Schorn's Tode von Ernst Förster. 3r Band enth. der Original-Ausgabe dritten Theils erste Abth. Mit 24 lith. Bildnissen. Stuttgart 1839. 43. 8. 5⅓

Vergleiche 6593.

52 Felsina pittrice. Vite de Pittori Bolognesi (del Conte C. C. Malvasia). Mit 3 Portraits. 2 Bände. Bologna 1678. 4. 12

53 Le maraviglie dell' arte, ovuero le vite degli illustri pittori Veneti e dello stato. Descr. di C. Ridolfi. Edizione seconda, corretta ed arricchita di annotazioni da G. Vedova. 2 Voll. C. Figure. Padova 1835. 36. 8. 9

54 Geschichte der deutschen und niederländischen Malerei. Eine öffentliche Vorlesung, an der königl. Friedrich-Wilhelms-Universität zu Berlin gehalten von H. G. Hotho. 2r Band. Berlin 1843. 8. 1⅓

Vergleiche Nr. 12130.

55 Kunstwerke und Künstler in Deutschland. 1r Theil. Kunstwerke und Künstler im Erzgebirge und in Franken. Von G. F. Waagen. Leipzig 1843. 8. 1½

56 History of the rise and progress of the Arts of Design in the United States. By Will. Dunlap, Vice-President of the National-Academy of Design. 2 Vols. New-York 1834. 8 11

57 Entwurf einer Geschichte der zeichnenden Künste im Erzherzogthum Oesterreich, von den ältesten Nachrichten über die Pflege

Rthlr.

derselben in diesem Lande bis auf die neuere Zeit. Nach den Quellen bearbeitet von J. Täuber. Wien 1843. 8. 5/6

13258 Zweites Pantheon der Literaten und Künstler. Bamberg vom XI. Jahrh. bis 1844. Von H. J. Jaeck. Bamberg 1844. 8. 1

59 Notice hist. sur la vie artistique et les ouvrages de quelques architectes français du 16. siècle; par Callet père. 2. ed. Paris 1843. 8. 2 2/3

60 Raphaels Schule von Athen. Ein Vortrag im wissenschaftl. Vereine zu Berlin von A. Trendelenburg. Nebst 1 Umriss nach G. Ghisi il Mantovano. Berlin 1843. 8. 1/3

61 Albrecht Dürer in Bamberg in den Jahren 1517, 1520 und 1521. Von J. Heller. Bamberg 1828. 8.

62 Dresdener Kunstzustände. Nr. I. Malerei, mit näherer Berücksichtigung der diesjährigen Kunstausstellung. Von C. und O. Gebrüder Blanck. Dresden 1823. 8. 1/6

63 E. A. Hagen's Vorlesung über P. von Cornelius. Königsberg 1844. 8. 1/6

64 Biographical Memoirs of extraordinary Painters (a Satyre). By the author of Vathek (Will. Beckford). A new edition with frontispice. London 1834. 8. 1 1/3

65 Randzeichnungen. Vom Advokaten Detmold in Hannover. (Enthalt. I. die schwierige Aufgabe [Rathpflegungen eines Kunst-Clubbs in Flachsenfingen] II. Kindermährchen.) Braunschweig 1844. 8. 3/4

66 Ueber die Stellung, welche der Baukunst, der Bildhauerei und Malerei unter den Mitteln der menschlichen Bildung zukommt. Von G. Waagen. Leipzig 1843. 8. 1/4

67 Ueber den Zustand der Königl. Gemäldegallerie zu Dresden. Für wahre Freunde der Kunst, nebst Belegen und erläuternden Anmerkungen. Von J. G. v. Quandt. Leipzig 1842. 8. 3/8

68 Neujahrsblatt der Künstlergesellschaft in Zürich für 1843. Der neuen Reihenfolge III, enth.: Künstlerische Bestrebungen in Zürich bis auf die Reformation, und Bericht über die schweiz. Kunstausstellung im J. 1842. Nebst einer Lith. nach H. Asper. Portrait von Regul. Zwingli von K. Scheuchzer. Zürich. fol. 7/8

69 Neujahrsblatt der Künstlergesellschaft in Zürich für 1844. Enth.: Lebensbeschr. von Dr. Hess und Dr. Meier, seine Söhne u. Enkel aus Zürich. Der neuen Reihenfolge IV. Mit 3 Kupfern. Zürich 1844. Roy. 4. 1 1/12

Rthlr.

13270 Legenden heiliger und gottseliger Handwerker und Künstler. (Von B. Pillwein.) Salzburg 1822. 8. 5/6

71 Charitas. Festgabe für 1844. Gestiftet durch E. v. Schenck, fortgesetzt von C. Fernau. Mit Beiträgen von König Ludwig von Baiern etc. etc. (Sonette auf 15 Bair. Künstler.) Mit 5 Stahlstichen, Erzstatuen Bair. Fürsten, nach L. Schwanthaler, von A. Schleich. Regensburg 1844. 8. 2

72 Carl Friedrich Schinkel und der neue Berliner Dom. Von O. F. Gruppe. Nebst Schinkels Bildniss und einem Grundriss. Berlin 1843. 8. 1 1/8

73 Quintin Messis. Ein Gedicht in zwölf Gesängen von A. Werfer. Augsburg 1843. 8. 1/3

74 Lieder von R. Reinick, Maler. Berlin 1843. 8. 1 1/2

75 Bericht über den Kunstverein zu Bamberg seit seinem Entstehen am 12. December 1823 bis zum Jahre 1843. (Von J. Heller.) Nebst Beilagen: Ueber die Familie Dinzenhofer als Baumeister in Franken; über die Erzgiesskunst, mit besonderer Beziehung auf Franken; über Landschaftsmalerei uud über Claude Lorrain; über F. K. Ruprecht, Maler, Kupferätzer und Formschneider, nebst dem krit. Verzeichniss seines Werkes etc. etc. 4. 5/6

76 Bulletin de l'ami des Arts, publié par Techener et Guillemin, rédigé par M. Albert de la Fizelière. I Année pour 1843. en 24 Nrs. 8. 8

77 La Renaissance, Chronique des arts et de la Littérature, publié par l'association nationale pour favoriser les arts en Belgique. T. V. pour 1843. 44. Avec Planches, Lithographies orig. etc. Bruxelles. Roy. 4. 6 2/3

Vergl. Nr. 12160.

78 Kunstkronyk. Uitgegeven door de Neederlandsche Matschappy van schoone Kunsten 4r Jahrg. für 1843. 44. Mit Lithographien, Holzschnitten etc. S'Gravenhage 1843. fol. 5 2/3

79 The Art-Union. Monthly Journal of the Fine arts, the arts decorative and ornamental etc. Mit Holzschnitten, Lithographieen etc. 4r bis 6r Jahrgang. London 1842. 44. Roy. fol. Jeder Jahrgang. 4

Vergl. Nr. 11335.

80 Kunstblatt, herausgegeben von E. Förster und F. Kugler. 25r Jahrg. für 1844. Stuttgart. 4. 3 1/3

81 Allgemeines Organ für die Interessen des Kunst- und Landkartenhandels, der Kunst-Vereine und Künstler. Redigirt von A. Hof-

Rthlr.

mann, unter Mitwirkung des Dr. Lucanus in Halberstadt. 4r Jahrg. für 1844. Berlin 1844. 4. 3

Kunsttechnik.

13282 Bibliotheca mechanico-technologica, — — mit Inbegriff der bürgerlichen, schönen, Land-, Wasser- und Strassenbaukunst. Von W. Engelmann. 2te umgearb. Aufl. Leipzig 1844. 8. $1^1/_3$

83 De la loi du contraste simultané des couleurs et de l'assortiment des objets colorés, considéré d'après cette loi dans ses rapports avec la peinture, les tapisseries des Gobelins, les tapisseries de Beauvais pour meubles, les tapis, la mosaïque, les vitraux colorés, l'impression des étoffes, l'imprimerie, l'enluminure, la décoration des édifices, l'habillement et l'horticulture; par M. E. Chevreul. 8. Avec Atlas de 40 Planches col. in 4. Paris 1839. 8

84 Die Farbenharmonie in ihrer Anwendung bei der Malerei, bei der Fabrikation von farbigen Waaren jeder Art etc. etc. Aus d. Franz. des Ritter E. v. Chevreul, von einem Techniker. Mit 1 Steintafel. Stuttgart 1840. 16. $1^3/_8$

85 Die Oelmalerei. Lehr- und Handbuch für Künstler und Kunstfreunde. Von F. X. Fernbach. München 1843. 8. $1^1/_6$

86 Chemische Untersuchung alt-aegypt. und alt-römischer Farben, deren Unterlagen und Bindungs-Mittel, von P. L. Geiger. Mit Zusätzen u. Bemerk. über die Maler-Technik der Alten, von J. Roux. Carlsruhe 1826. 8. $^5/_8$

87 Théophile, prêtre et moine, essai sur divers arts, publié par le Comte Ch. de L'Escalopier, précédé d'une introduction de J. M. Guichard. Paris 1843. 4. 6

88 A Manual of fresco and encaustic Painting containing ample instructions for executing works of these descriptions. With an historical memoir of these arts from the earliest periods. By W. B. Sarsfield Taylor. London 1843. 8. $2^2/_3$

89 Praktisches Lehrbuch der Lithographie und Steindruckkunst nach den neuesten und eignen Erfahrungen herausgegeben mit den nöthigen Zeichnungen, Alphabeten und Musterblättern begleitet von J. M. Dunst. Cöln 1830. 8. 3

Rthlr.

13290 Rapport de M. Arago sur le Daguerréotype, lu a l'académie des Sciences. Paris 1839. 8. 1/4

91 Beschreibung des Daguerréotyps nebst vollständiger Anweisung zum Daguerréotypiren. Von T. Dörffel. Berlin 1843. 8. 1/3

92 Journal für Kupfer- und Stahlstechkunst, Litho- und Zinkographie Holzschneidekunst etc. etc. Herausgegeben von A. Henze. Mit erläuternden Lith. und Holzschnitten. Erscheint in Heften, jährlich 3 bis 5 Heften. 1s Heft. Weimar 1844. 4. 7/24

Kunstgeographie und Topographie.

93 Beschreibung der Stadt Rom von E. Platner, C. Bunsen, E. Gerhard, W. Röstell und L. Ulrichs. 3r Band 2te u. 3te Abtheil. Stuttgart 1838. 42. 8. 12 1/4

Vergl. 1r Katalog Nr. 50.

94 Handbuch für Reisende in Italien, von E. Förster. Mit 10 Plänen. München 1840. 8. 3 1/3

95 Norder E. (Sandner) Janus, oder Erinnerungen einer Reise durch Deutschland, Frankreich und Italien. Band 3—6. Hamburg 1836. 43. 8. 7 1/3

Vergl. Nr. 3372.

96 Die wichtigsten Städte am Mittel- und Niederrhein im deutschen Gebiet, mit Bezug auf alte und neue Werke der Architectur, Sculptur und Malerei. Von W. Füssli. 2r Band. Zürich 1843. 2 7/8

Vergl. Nr. 12829.

97 Nuova Guida per Venezia con XLV oggetti di arti incisi e un compendio della istoria Veneziana di G. A. Moschini. Venezia 1828. kl. 8. 2

98 Dresden unter der Regierung König Anton Clemens I. Ein Gemälde dieser Residenz mit ihren nächsten Umgebungen, Merkwürdigkeiten, Kunstsammlungen etc. (Von J. Schumann.) Mit Portrait u. Plan. Dresden 1829. 8. 1 1/6

99 Wegweiser durch Halberstadt und die Umgegend. Von F. Lucanus. Halberstadt 1843. 8. 1/4

Rthlr.

Kupferstich- und Holzschnittkunde.

13300 Manuale del Raccoglitore e del Negoziante di Stampe contenente le Stampe antiche e moderne più ricercate per qualche pregio con metodi onde distinguere le prime dalle altre prove, ed indizj per discernere le copie dagli originali, colle rispettive dimensioni, e tavole in rame; i prezzi di pubblicazione, e quelli a cui salirono in varie vendite nelle principali cittá d'Europa ecc. aggiuntevi alcune osservazioni sull' opera le classiche stampe del Dott. G. Ferrario e su varj altri autori ed una notizia intorno all' origine della litografia. Compilato da Fr. S. Vallardi. C. 3 Tavole lithogr. Milano 1843. 8. 3 1/4

1 Compte rendu à S. E. le Ministre de l'Intérieur du Voyage fait en Angleterre par M. Duchesne aîné, pour y examiner diverses collections d'estampes publ. et partic. Paris 1824. 8. 1/2

2 Ueber die Eigenhändigkeit der Malerformschnitte, von A. E. Umbreit. 2s Heftchen. Leipzig 1843. 8. 3/8
Vergl. Nr. 9824.

3 Denkschriften der Königl. Bayer. botanischen Gesellschaft zu Regensburg. 3r Band. Mit Abbild. Enth. Dr. L. C. Treviranus Abhandlung über Pflanzenabbildungen durch den Holzschnitt). Regensburg 1841. 4. 4

4 Die anatomischen Abbildungen des XV. und XVI. Jahrhunderts. Hist. u. bibliogr. erläutert von L. Choulant. Leipzig 1843. 4. 3/8

5 Memorie dei tre celebri Intagliatori in legno Vicentini di G. B. Baseggio. Venezia. 8. 2/3

6 Le Sorti di Francesco Marcolino da Forli intitolate Giardino di Pensieri. Von G. Friedländer. Berlin 1833. 8. 1/6

7 Fac Simile dei più rari Intagli in legno disegnati da Tiziano (le Stampe in legno tratte da Tiziano), ed illustrate dall' Abate G. Cadorin. Auf Stein gezeichnet vom Maler Ang. Tramontini. Tondruck. Venezia 1843. Roy. fol. Jedes Heft von 2 Bl. 1 1/3

1s Heft enthält: Il Doge Francesco Donato che venera i Santi Protettori di Venezia in 2 pl. 2s Heft enthält: San Girolamo nel Deserto; und la parte inferiore del quadro di S. Nicolo con altri Santi gia esistente ai Frari in Venezia ora nel Vaticano a Roma.

Rthlr.

13308 Catalogue raisonné de la rare et précieuse Collection d' estampes, réunie par les soins de M. F. Debois. Rédigé par P. Defer. Paris 1843. 8.

9 Notice d'une collection d'estampes anç. et modernes, composant le Cabinet de M. Langlès. Vente à Paris le 15 Mars 1824. Par M. Pieri-Bénard. 8. 1/3

10 Catalogue d'une Collection d'estampes anciennes par des maîtres de l'école française, provenant du Cabinet de M. R. D**. (Robert Dumesnil) dont la vente aura lieu les 3. 4. 5. Avril 1843. Paris 1843. 8. 1/3

11 Catalogue d'une collection d'estampes anciennes, provenant du Cabinet de M. R. D. (Robert-Dumesnil.) Vente le 25 Mars et jours suiv. à Paris 1844. 8. 1/3

Galleriewerke, Handzeichnungswerke, Nachbildungen von alten und neuen Malereien, Albums von Radirungen und Lithographien und Verwandtes.

12 Galerie complète des Tableaux des Peintres les plus célèbres de toutes les époques, ou Recueil des plus belles compositions tirées des saintes Écritures, de l'hist. anç. et autres sujets, gravées au trait d'après Raphael, Michel Ange, le Corrège, le Poussin, le Dominiquain, Le Sueur, l'Albane, B. Bandinelli, D. da Voltèra, Jouvenet, L. da Vinci, le Titien, le Guide, P. Veronèse, et les Peintures antiques. 1300 Gravures grand in 4. (Gest. von Eléonore Lingée u. A.) Accompagnées de notices sur la vie de chaque peintre, et publiées en 108 Livr. comp. de 12 pl. chacune. Paris, F. Didot frère 1843. gr. 4. Jedes Heft 2/3

13 Musée Français (dit Napoléon) ou Collection complète des Tableaux, Statues et Basreliefs qui composent la Collection nationale, avec l'explication des sujets et des discours sur la peinture, la sculpture et la gravure (par S. C. Croze Magnan, Visconti et Emerie-David). Publié par Robillard Peronville et P. Laurent. 1ste Serie des Musée Français. 4 Voll. oder 80 Lieff. jede zu 4 Kupferstichen der berühmtesten Stecher ihrer Zeit, nebst Text.

Rth.

Paris 1803. 11. Roy. fol. Alte Abdrücke dieses berühmten Werkes, je nach Schönheit der Drucke und Einbände 350 bis 400

13314 Musée Français: Recueil des plus beaux tableaux, statues et bas-reliefs qui existoient au Louvre avant 1815, avec la description des sujets et des discours hist. sur la peinture, la sculpture et la gravure, par M. Duchesne aîné. Text abgekürzt u. franz. und englisch. 4 Voll. oder 25 Lieff. Paris 1829. 30. Roy. fol. Zweite Ausgabe (von Galignani in London). 180

15 Le Musée Royal (dit Louis XVIII). Publié par H. Laurent avec des descriptions par Visconti, Guizot et le comte de Clarac). 2 Voll. oder 40 Lieff., jede zu 4 Kupferstichen der berühmtesten Stecher ihrer Zeit, nebst Text. Paris 1816. 22. Roy. fol. Fortsetzung des Musée Napoleon. Je nach Schönheit der Abdrücke u. Einbände 200 bis 250

16 Cours de peinture ou Galerie du Musée Napoléon, par Filhol. 10 Vol. oder 120 Lieff. mit Text; jede zu 6 Kupferstichen von guten Meistern. Paris 1804. 15. gr. 8. Alte Abdrücke. 80

17 Annales du Musée et de l'École moderne des beaux-arts, recueil de gravures au trait d'après les principaux ouvrages de peinture, sculpture et d'architecture du Musée. Par C. P. Landon. 2 Edition. 25 Tomes. Paris 1824. 26. 8. 50

18 Choix de Tableaux et Statues des plus célèbres Musées et Cabinets étrangers, ou recueil de gravures au trait d'après les tableaux des grands maîtres de toutes les écoles, et les monumens de sculpture les plus remarquables conservés dans les Musées étrangers, avec des notices hist. et crit. par une Société d'artistes et et d'amateurs. Ouvrage destiné à servir de suite et de supplément aux Annales du Musée de France, publ. par C. P. Landon. 4 Tomes ou 8 Livr. avec 36 Pl. Paris 1821. 8. 20

19 Galerie du Palais Royal, (dite d'Orléans) gravée d'après les tableaux de diff. écoles qui la composent, par J. Couché, avec une description de chaque tableau par de Fontenai etc. 3 Tomes oder 59 Lieff. mit 352 vorzüglichen Kupferstichen. Paris 1786. 1808. gr. fol. Alte Abdrücke, je nach Schönheit und Einband 120 bis 160

20 Galerie de Florence. Tableaux, statues, basreliefs et camées de la galerie de Florence et du palais Pitti, dessinées par Vicar et gravés sous la direction de Lacombe et Masquelier, avec les explications par Mongez l'aîné etc. 4 Voll. oder 50 Lieff., jede zu 4

Rthl.

Kupferstichen, von vorzüglichen Kupferstechern ausgeführt. Paris 1789. 1821. gr. fol. Alte Abdrücke, je nach Schönheit nnd Einband 150 bis 200

13321 Pinacoteca del Palazzo Reale delle scienze e delle arti di Milano, publicata da Michele Bisi Incisore, col Testo di R. Gironi. 62 Lieff. à 4 Kupferstiche nebst Text. Milano 1806. 20. Fol. 120

22 Pinacoteca del Palazzo Reale delle Scienze e Belle Arti di Milano, pubblicata dall' incisore M. Bisi ed illustrata e descritta da R. Gironi. 62 Fascicoli, jede zu 4 Kupfertafeln. Milano 1806. 40. Fol. 120

23 Museo Reale Borbonico (Musée Royal de Bourbon), illustrato da diversi. Napoli 1824. 41. 50 Lieff. mit mehr als 600 Kupferstichen. gr. 4. Ital. und Franz. Ausgabe, jede je nach Schönheit und Einband 170 bis 220

24 Museo della Reale Academia di Mantova illustrato da F. Longhena e G. Labus. 3 Voll. mit 180 Kupferstichen. Mantova 1829. 36. 8. 20

25 La Reale Galleria di Torino. Illustrata da R. d'Azeglio. 20s Heft enthält: Heil. Familie mit Heiligen nach G. Palma Vecchio, gestochen von S. Nardini; heil. Hieronymus nach Guido Reni, von L. Gruner; zwei Kinderköpfe nach B. Schidone, von T. Raggio; Landschaft nach G. Vredeman de Vries, von T. Boselli. 21s Heft: Portrait des Prinzen Thomas von Savoyen-Carignan, zu Pferd nach A. v. Dyck, von C. Ferreri; Portrait eines Unbekannten nach Tizian, von Lasinio; Landschaft nach J. Griffier, von T. Boselli: Portrait des Card. Marino Grimani, Patriarch von Aquileia, nach Calisto Piazza da Lodi, von E. Fabbrini. 22s Heft: Heil. Familie mit Heiligen nach A. Mantegna, von F. Clerici; heil. Katharina nach G. Reni, von D. Testi; Mutter G. Dow's nach G. Schalken, von T. Raggio; Seesturm nach L. Backhuysen, von P. Girardet. 23s Heft: Der reuige Petrus nach A. Tiarini, von A. Dalcò; Fürstliches Kind nach A. v. Dyck, von T. Raggio; Madonna mit Kind nach einem Basrelief von Donatello, in Hautreliefstich von Roze; Landschaft nach D. Schellinks, von C. Girardet. 24s Heft: Heil. Margaretha nach N. Poussin, von A. Costa; Krönung Mariä von Meister Gandolfino von Lovy; heilige Petrus und ein Kniender nach G. Ferrari, von

Rthlr.

P. Girardet; Landschaft nach J. Griffier; von C. Girardet. 25s Heft: Schlacht nach Ph. Wouverman, von Sonne; Satyr und Nymphen nach G. B. Castiglione, von P. Girardet; Portrait von Catharina Bora nach H. Holbein, von J. M. Fontaine; Castell Madama nach G. Migliara, von T. Boselli. Nebst ausführlichem Text. Torino 1842. 43. gr. fol. Jedes Heft 4

Vergl. Nr. 10909.

13326 Die Gemälde-Gallerie des Königl. Museums in Berlin, in Lithographien etc. 4s Heft enthält: Die Erweckung des Lazarus nach P. P. Rubens, von Engelmann; der kreuztragende Christus nach A. Solario, von C. Wildt; die Puffspieler nach D. Teniers, von C. Fischer. Berlin 1843. Roy. fol. 6

Chines. Papier 7

Vergl. Nr. 12210.

27 Galerie Aguado — — par C. Gavard. 11te Lief. enthält: Le petit paysan nach Murillo, von A. Blanchard; S. Michel terrassant le démon nach Raphael, von Geille: Paysans endormis dans une étable nach Rembrandt, von Mauduit. 12te und letzte Lief. enthält: La Vierge et l'enfant Jésus nach Murillo, von Dien; Portrait de Murillo nach Murillo, von Calamatta; Saint Giles devant le Pape nach Murillo, v. Tavernier. Nebst Text. Paris 1843. Roy. fol. Jede Lief. 4

Vergl. Nr. 12850.

28 Vies et oeuvres des peintres les plus célèbres (de l'école italienne). Par C. P. Landon. Avec gravures au trait 25 Volumes. Paris 1803. 24. 4. 75

29 Opere scielte de' più celebri Pittori Italiani sin' ora inedite, disegnate ed incise da G. Zancon. 10 maler. gestoch. Bl. davon eines in Zeichnungsmanier. Verona 1809. Fol. 2

30 I più celebri Quadri delle diverse scuole Italiane riuniti nell' Appartamento Borgia del Vaticano incisi a contorni da Gius. Craffonara, Pittore Tirolese e brevemente descritti da G. A. Guattani. Mit 41 Kupferstichen. Roma 1820. Fol. 8

31 Pitture a Fresco del Campo Santo di Pisa, intagliate da Carlo Lasinio. 41 Bl. incl. des Titels. Firenze 1812. qu. Roy. fol. Erste und vorzügl. Ausgabe dieses berühmten Werkes, jedes Blatt mit einer Dedication 64

32 Les Peintures de Giotto de l'Eglise de l'Incoronata à Naples. (La

Rthlr.

Rleigion et les sept sacremens, peints à fresque.) Publiées et expliquées pour la première fois par Stanislas Alvé. Avec huit planches. Berlin 1843. gr. 4. 3

13333 Opera selectiora quae Titianus Vecellius Cadubriensis et Paulus Calliari Veronensis inventarunt, ac pinxerunt, quaeque Valentinus Le Febre Bruxellensis delineavit, et sculpsit: Ludovico Magno Fr. et Nav. Reg. invictissimo sacra, vovet Jac. van Campen. 51 Blätter. (Venet.) 1682. Gr. fol. Selt. zweite Ausgabe vor den Retouchen. Gr. fol. 6

34 Die Fresken des A. Mantegna in der Chiesa degli Eremitani zu Padua, gestochen von G. David, il Genovese. 5 radirte Blätter inclus. des Titels, welche nach den Originalen mangelhaft genug in Farben ausgeführt worden sind. Graf Durazzo liess das dem Fürsten Kaunitz dedicirte Werk auf seine Kosten ausführen. (Venedig 1783.) Gr. qu. fol. 10

35 Vita della Gran Madre di Dio, incisa in XX rami da F. Polanzani su li disegni originali del cel. Pittore Nic. Pussino. Roma 1783. Fol. 2½

36 La Galerie du Palais du Luxembourg peinte par Rubens, dessinée par J. M. Nattier, et gravée par les plus illustres Graveurs du temps. (J. u. B. Audran, J. B. Massé, G. Edelinck, G. Duchange, A. Trouvain, B. Picart, C. Simonneau, C. Vermeulen, u. A. Loir.) 27 Bl. Gr. fol. Qu. Roy. fol. Paris 1710. (Neue Ausgabe. Paris 1843.) Gr. fol. 16

37 Oeuvres de Ph. Wouvermens Hollandais, gravées d'après ses meilleurs Tableaux qui sont dans les plus beaux Cabinets de Paris et ailleurs. 100 numm. Bl. (Gest. von J. Moyreau, C. N. Cochin, Chedel, Aveline, J. P. le Bas u. A.) Nebst dem Portrait u. Titel. Paris. (Neue Ausgabe Paris 1843.) Gr. qu. fol. 30

38 Das Münchner Handzeichnungs-Cabinet in Lithographien von Senefelder, Piloty, Strixner u. A. (unter der Protection und Förderung des Freiherrn v. Aretin und Gall. Director v. Mannlich) 4 Bände oder 72 Hefte mit 432 Blättern treuer Fac simile. München (1809). Gr. fol. 130

39 Das Düsseldorfer Handzeichnungswerk von Langenhöffel u. Krahe, 5 Folgen, davon die drei ersten schon in meinen frühern Katalogen enthalten sind. Die 4te Folge besteht in 12 Bl. nach Raphael, Guercino u. A., ohne Bezeichnung jedoch der Meister. Die 5te Folge besteht in 44 numm. Blättern nach

Rthlr.

R. la Fage. Recueil de 44 Pièces imitées à l'Eau forte etc. Düsseldorf 1781 (1782. 83.) Gr. fol. S. selten. 16

13340 Ausgeführte Radirungen nach Orig.-Gemälden und Zeichnungen deutscher Künstler von W. Witthöft. 2te Lief. enthält: Morgenlandschaft nach L. Scheuren; Schloss in Tyrol nach W. Pose, u. Berg-Capelle nach E. Oehme. Chines. Pap. Leipzig 1843. Gr. qu. fol. 4

Vergl. Nr. 12222.

41 Abbildungen der Glasgemälde in der Pfarrkirche der Vorstadt Au zu München, von H. Hess und F. X. Eggert, in 7 Lieferungen. 4te, 5te Lief.: Mariä Heimsuchung und die Geburt Christi, in 4 Lith. München 1843. Roy. fol. $6^2/_3$

Vergl. Nr. 12227.

42 Pergament-Malereien des Böhmischen Mittelalters. Herausgegeben von J. M. Schottky. 24 lith. Bl. in Umrissen. (S. l. et. a.) Fol. 15

43 The Prize Cartoons. 11 lith. Blätt. zur Geschichte Englands, nach den Zeichnungen der beabsichtigten Fresken, welche die neuen Parlamentshäuser oder den Pallast von Westminster schmücken werden und von folgenden Künstlern sind: E. Armitage, G. F. Watts, C. W. Cope, J. C. Horsley, J. Z. Bell, H. J. Townsend, W. E. Frost, E. T. Parris, H. C. Selous, J. Brydges u. J. Severn. London 1844. Gr. fol. 35

44 Lieder und Bilder. 2r Band. Deutsche Dichtungen mit Randzeichnungen. Deutsche Künstler. 1r Band. Herausgegeben von J. Buddeus. Titelblatt, arrangirt von A. Schrödter, radirt von Demselben, Prof. J. W. Schirmer, W. Camphausen, G. Canton, E. Ebers, R. Jordan, H. Plüddemann u. H. Ritter. 1) Rheinweinlied von M. Claudius, radirt von A. Schrödter. 2) Die Schleichhändler von K. Immermann, rad. von H. Ritter. 3) Prinz Eugenius, Volkslied, rad. von W. Camphausen. 4) Der nächtliche Ritter von L. Uhland, rad. von H. Plüddemann. 5) Der arme Sennebua, Tyroler Volkslied, radirt von W. Pose. 6) Die Weiber von Weinsberg von G. A. Bürger, rad. von E. Ebers. 7) Heinrich und Katharina von J. G. v. Herder, rad. rad. von W. Volkhardt. 8) Der Blumen Rache vor Freiligrath, rad. von J. Fay. 9) Rolands-Lied, nach Turpin's Chronik, von F. Schlegel, rad. von A. Rethel. 10) Lied der Kreuzfahrer von Novalis, rad. von E. Steinbrück. 11) Das Himmelsmahl von G. Görres, rad. von C. Clasen. 12) Passionsblume von E. v.

Rthl.

Groote, rad. von A. Müller. 13) Künftiger Frühling von L. Uhland, rad. von J. W. Schirmer. 14) Reiters Morgenlied von W. Hauff, rad. von W. Camphausen. 15) Trinklied, aus d. 16. Jahrhundert, rad. von A. Schroedter. 16) Bauernregel von L. Uhland, rad. von J. Becker. 17) Die seidene Schnur von Freiligrath, rad. von J. Schrader. 18) Parabel von F. Rückert, rad. von F. B. Sonderland. 19) Almleben, Tyroler Volkslied, rad. von G. Canton. 20) Ammonium von Freiligrath, rad. von H. Kretzschmar. 21) Wanderlied von F. v. Eichendorff, rad. von Frau H. Stilke. 22) Die Wallfahrt nach Kevlaar von H. Heine, rad. von A. Andreae. 23) Das Ständchen von L. Uhland, rad. von J. G. Meyer. 24) Die Kapelle von L. Uhland, rad. von C. Scheuren. 25) Das zerbrochene Ringlein von J. v. Eichendorff, rad. von V. Speckter. 26) 90 *9 *99 Fliegendes Blatt, rad. von J. B. Sonderland. 27) Heinrich der Löwe von V. Müller, rad. von L. Clasen. 28) Familiengemälde, Volkslied, rad. von R. Jordan. 29) Friedrich Barbarossa von F. Rückert, rad. von C. Trost. Düsseldorf 1843. Gr. 4. 6

Dasselbe schöne Werk, farbig gedruckt 12

32 Bl. Aetzdrücke von den Gedichten, dabei zwei verworfene Platten etc. 24

Vergl. Nr. 6839. 40.

13345 Album der Künstler Wien's in eigenhändigen Zeichnungen (auf Stein, Tondruck). Erscheint in Lief. à 4 Bl. 1e Lief. enthält: Amor und Psyche, von C. Agricola; der erste Ritt, von F. L'allemand; der Raubritter, von L. Russ; die Vorbereitung zur Schule, von E. Ritter. 2te Lief.: Das Almosen, von L. Schnorr v. Carolsfeld: das Feldlager, von S. v. Perger; die Zecher, von Herbsthofer; die Gefangene, von W. A. Rieder. Wien 1845. Gr. fol. Jede Lief. $1^5/_{12}$

46 Bilder aus Geschichten und Sagen des Erzherzogthums Oesterreich, von P. J. N. Geiger, nach F. C. Weidmann. Erscheint in 3 Lief. à 4 Bl. Tondruck auf Stein. Wien 1844. Gr. fol. Jede Lief. $2^5/_6$

47 Almanach von Radirungen von M. v. Schwind, mit erklärendem Text in Versen von Ernst Freiherr v. Feuchtersleben. 1r Jahrgang f. 1844. 42 rad. Epigramme enthaltend. Zürich 1844. 4. $3^2/_3$ Thlr. — Chines. Papier $6^1/_2$

Rthlr.

Cataloge von Gemäldesammlungen.

13348 Verzeichniss der Gemälde in der Königl. Pinakothek zu München von G. v. Dillis. Mit einem Grund- und Aufrisse der K. Pinakothek. 2te vermehrte u. verbess. Aufl. München 1839. 8. 1 1/3

49 Die Städtisch-Hemmerleinsche Gemälde-Gallerie auf dem Michaelsberge zu Bamberg. Bamberg 1839. 8. 1/4

50 Hours in the Picture Gallery of Thirlestane House, Cheltenham: being notices of some of the principal Paintings in Lord Northwick's Collection. Cheltenham 1843. 8. 7/12

51 Verzeichniss einer ausgewählten Sammlung von Orig.-Oelgemälden aus dem Nachlasse von G. A. Reimer, den 23. März 1843 versteigert. Berlin 1842. 8. 1/4

52 Catalogue d'une Collection de tableaux Byzantins, Ital. & Néerlandais, tirés de la Galerie du Prince d'Oettingen-Wallerstein. (Par Waagen, peintre.) Munich 1841. 8. 1/4

Bücher mit Holzschnitten und Kupferstichen ausgezeichneter Künstler.

53 Die berühmte Koburgersche Bibel mit Holzschnitten. Nürnberg 1483. Fol. Siehe mein 8r Katalog Nr. 8500, wo genau beschrieben, hier jedoch ein vollständiges nicht colorirtes Exemplar, wie sie nur äusserst selten vorkommen. 30

54 Der Weiss Kunig. Eine Erzehlung von den Thaten Kaiser Maximilian des Ersten. Von Max Treitzsaurwein auf dessen Angeben zusammengetragen, nebst den von Hannsen Burgmair dazu verfertigten (237) Holzschnitten (s. Bartsch Nr. 80), herausgegeben aus den Manuscripten der Kaiserl. Königl. Hofbibliothek. Wien, Kurzböck 1775. Fol. Starkes od. Schreibpap. 32

55 Reformation der Stat Nüremberg. Mit den schönen Holzschnitten von A. Dürer: Die drei Nürnb. Stadtwappen von vier Engeln gehalten. Sancta Justicia 1521. Bartsch 162. Heller 164. Sehr schön ist auch das in diesem Buche angewandte Initialenalphabet.

Rthlr.

Nürnberg, F. Peypus, 1522. Fol. Fünfte Ausgabe, s. Heller S. 1027 Nr. 73 c. 2

13356 O. Brunfels Kräuterbuch. Herbarium Oth. Brunfelsii Tomis tribus etc. Argentorati 1537 (1536). J. Schott. Fol. Zweite Ausgabe dieses mit trefflichen Holzschnitten in Umrissen gezierten Kräuterbuches. Herr Dr. Treviranus in Bonn hat in seinem Aufsatze „Ueber Pflanzenabbildungen durch den Holzschnitt" (Denkschriften der K. Bair. bot. Gesellschaft zu Regensburg, 3r Band für 1841), mit der gewohnten Gründlichkeit und Kunstanschauung das Werk beschrieben und gezeigt, dass Hans Weyditz (Wÿditz Widitz) aus Strassburg der Künstler ist, welcher die trefflichen Abbildungen gemacht hat. Dieser Weyditz nun ist nur latinisirt jener Joannes Guidictius, wie er im Vorworte der lateinischen frühern Ausgaben (Arg. 1530. 31.) dieses Kräuterbuches (s. die 14te Abtheil. meines Kataloges unter Nr. 12862) genannt ist, auf welches Herr Dr. Umbreit, welcher jenes Buch erhielt, mich aufmerksam machte, und das sich vollkommen bestätigt. 6

57 Das Buch Schimpff und Ernst genannt. (Von Joh. Pauli.) Mit vielen schönen Holzschnitten und zwar den bekannten zu Petrarch's Trostbüchern, welche dem H. Burgkmair zugeschrieben werden, und zuerst für dieses Buch bestimmt zu sein scheinen, wo die Abdrücke sehr schön sind, siehe Sandrart's Album. Es befinden sich auch 2 Holzschnitte Beinhäuser mit Toden von H. Schäuflein darin, welche Bartsch fehlen. Augsburg, H. Steiner, 1534. Fol. Sehr selten. 8

58 Schertz mit der Warheyt. Kurtzweilige Gespräche, in Schimpff und Ernst Reden etc. etc. (Von Joh. Pauli.) Jetzund von newem widerumb ersehen, gemehrt, und inn Truck geben. Mit vielen Holzschnitten, deren ein Theil der bekannten Folge in der frühern Ausgabe von Schimpff und Ernst, Petrarch's Trostbüchern angehört und dem H. Burgkmair zugeschrieben werden, die übrigen kleinern dürften theilweise von H. Brosamer sein, noch andere sind ältere Formschnitte. Frankfort am Meyn, bei Chr. Egenolffs Erben, 1563. Fol. Sehr selten. 4

59 Freidanck (durch Seb. Brandt). Mit Holzschnitten d. Schwäbischen Schweiz. Elsass. Schule des H. B. Grün u. A. oder der Holzschneider der Grüninger'schen Officin, oder wie man sonst diese Productionen bezeichnen will. Wormbs, Seb. Wagner, 1538. Fol. 8

Rth.

13360 Das Buch Granatapfel. Von J. Gayler von Kaysersperg. Mit e. Holzschnitte: Christus im Hause von Lazarus, von H. Burgkmair, Bartsch Nr. 16, der aber wahrscheinlicher von H. Baldung Grün ist. Augsburg 1510. — Ein gaistliche bedeutung des aussgangs der Kinder Israhel von Egipto. (Von Geiler von Keysersperg.) Mit e. Holzschnitte: Pharao's Untergang von H. Burgkmair, B. Nr. 3, der aber ebenfalls von H. Baldung Grün zu sein scheint. Augsburg 1510. — Die gaistlich spinnerin, nach dem Exempel der heiligen wittib Elizabeth. Von J. Gailer von Kaisersperg. Mit e. Holzschnitt: Die h. Elisabeth u. ihre spinnenden Frauen, verschieden von dem dem Burgkmair zugeschriebenen Blatte, B. Nr. 28, das aber ebenfalls von H. B. Grün sein dürfte. Hier ist die Heilige von sieben mit spinnen und anderweitig beschäftigten Frauen umgeben und ist dies schöne Blatt sicher von H. B. Grün. Oben steht: S. ELSBETH auf einer Bandrolle. Unten das Wappenschild mit dem Löwen aber ohne Zeichen. H. 6′ 4″ Br. 4′ 3″. Augsburg 1510. — Ein gaistliche bedeutung des Hesslins (der Hase im Pfeffer), wie man das in den pfeffer bereyten soll etc. (Von J. Gayler von Kaysersperg). Mit e. Holzschnitt: Ein Koch der einen Hasen ausweidet, von H. Burgkmair, B. Nr. 71, der aber ebenfalls wie die Wiederholung, Bartsch Nr. 47, von H. B. Grün sein wird. Augsburg 1510. — Die siben hauptsünd. (Von J. Gayler von Kaysersperg.) Mit e. Holzschnitt: Die 7 Teufel, Neid, Hofart, Freserei, Geitikait, Trakait, Unkeisch, Zorn, angebl. H. Burgkmair, B. Nr. 62, ebenfalls aber von H. B. Grün. Augsburg 1510. Fol. 6⅔

61 Predig d. Himelfart Ma(riae) von J. Geiler v. Keisersperg. Mit zwei Holzschnitten der Elsass. Schule oder von dem Künstler des Buchdrucker Grüninger. Strasburg, J. Grüninger, 1512. — Ewangeli un Epistel. (Von Gailer von Kaysersperg.) Mit mehreren kleinern Holzschnitten und drei grossen in Folio von H. Schäuflein. Die Geburt J. C. Maria kniet vor dem Kinde, links Joseph, rechts ein Mann mit Licht. Oben zwei schwebende Engel. Unten in der Mitte das Zeichen mit d. Schaufel H. 8′ 7″ Br. 5′ 11″. Die Anbetung der Könige, rechts sitzt Maria mit d. Kinde, links die drei Könige und zwei Diener. Rechts gegen die Mitte das Zeichen mit d. Schaufel, H. u. Br. dieselbe. Christus am Kreuz, H. u. Br. dieselbe. Bartsch Nr. 31. Von diesen dreien geistvollen Blättern fehlen Bartsch die beiden ersten. Augsburg,

H. Schönsperger, d. J. 1512. — Ein heilsam kostliche Predig D. Joh. Geiler von Keisersperg etc. Verdeutscht durch J. Wimpheling. Mit 3 Holzschnitten des Künstlers in Grüningers Officin. Strasburg 1508. — Ein tröstliche predig Sant johanes Chrisostomi etc. Aus d. Lat. des J. Geiler von Kaysersperg. Druck von J. Wimpeling. Mit 2 gleichen Holzschnitten. Strassburg, Grüninger, 1509. — Das ist der Passion in Form eins gerichthandels darin Missiven Kauffbrief Urtelbrieff und anders gestelt sein, kurtzweillig und mit nutz zu lesen. (Von Geiler von Keisersperg, deutsch transferiert vonn Joh. Adelphus, Phisicus.) Mit 21 Holzschnitten (davon einer doppelt) die zu den Vorzüglichsteu gehören, welche jener annoch unbekannte Meister der Officin des Buchdrucker Grüninger geschnitten hat, und der der Schweiz.-Schwäb.-Elsassischen Schule angehört, weder jedoch H. Baldung Grün, noch Urse Graf (Gamperlein) ist. Es sind reiche bis zum Hintergrunde belebte Compositionen in Fol. Dabei befindet sich ein Blatt von Urse Graf, den die frühern Biographen Gamperlein nannten: der Verrath des Judas, das hier das ächte Blatt ist und in der bekannten grossen Passion dieses Meisters zuweilen in einer Copie oder schwachen Wiederholung angetroffen wird. Am Schlusse: Vollendet zu Freiburg im Breissgaw — — u. getruckt zu Strassburg durch Joh. Grüninger 1509. Das Buch Granatapfel von Geyler vonn Keyserssperg. Mit einem Holzschnitt: Christus im Hause von Lazarus, von H. B. Grün, verschieden von derselben Composition in Grüningers Ausgabe des Granatapfel. Dessen ussgangs der kinder Israhel. Mit e. Holzschnitt von H. B. Grün: Pharao's Untergang. Verschieden von ders. Composition ebenda. Dessen: Die geistlich spinnerin. Mit e. Holzschnitt: Die h. Elisabeth und ihre spinnenden Frauen, von H. Burgkmair, Bartsch Nr. 28, der aber wahrscheinlicher von Hans Baldung Grün ist und verschieden von derselben Composition in Grüningers Ausgabe der geistl. Spinnerin. Dessen Häslein. Mit e. Holzschnitt ven H. B. Grün, B. Nr. 47. Dessen sieben Hauptsünd. Mit e. Holzschnitte von H. B. Grün, verschieden von dem in der Grüninger'schen Ausgabe. Strassburg, J. Knobloch, 1516. Es ist zu bemerken, dass übrigens jene Holzschnitte in der frühern Ausgabe von Geiler v. Keisersberg's Schriften. Strassburg bei Grüninger, 1510, vorzüglicher und origineller sind. — Die brösamlin D. Keiserspergs uffgelesen von Frater Joh. Pauli. Mit Holzschnit-

Rthlr.

ten vom Monogrammisten H. F. 1516. Bartsch, T. VII. S. 452. Brulliot I. 1881 u. a. O., welcher, obwohl schwach, der Holbein'schen Richtung angehört; auch befinden sich andere Blätter darin von den Grüninger'schen Holzschneidern. Strasburg, Grüninger, 1517. — Die Emeis von J. Geiler von Keisersperg. Mit Holzschnitten gross u. klein von Grüninger'schen Holzschneidern. Strassburg, Grüninger, 1517. — Her der küng ich diente gern, von J. Geiler v. Keisersperg. Mit kl. Holzschnitten desselben. Strassb., Grün., 1517. — Keisersperg's Alphabet. Mit vier Holzschnitten von H. B. Grün, B. Nr. 50—53, u. andern Holzschnitten. Strassburg, Grüninger, 1518. — Sermones Joh. Geileri Keiserspergii. Mit einigen Holzschnitten d. Grüninger'schen Künstler. Argent. J. Gruninger 1519. Fol. 16

13362 Ein Frembdes und wunderbarliches Kunstbüchlin, allen Malern, Bildtschnitzern, Goldtschmiden, Steynmetzen, waffen, und Messerschmiden hochnützlich zu gebrauchen, dergleichen vor nie keines gesehen, oder in den Truck kommen ist. Von den Malern Gebrüder H. Vogtherr, deren Brustbilder als Medaillons auf dem Titel stehen und zwar mit folgenden Umschriften: Henrich Vogtherr der Elter seines Alters im XXXXVII. 1537. und Henrich Vogtherr der Junger seines Alters XXIIII. 1537. Malerisch drapirte Köpfe, Hände, Füsse, Wappenschilder, auf einem dieser Blätter befindet sich die Jahreszahl 1538, Säulenknäufe, Rüstungen, Waffen, Helme, Leuchter etc. Alles in Holzschnitten. Getruckt zu Strassburg am Kornmarkt, bey Christian Müller. Im Jar, M.D.LXXII. 4. Sehr selten. 8

63 Titi Liuii dess aller Redsprechsten und Hochberümpsten Geschichtschreibers, Römische Historien etc. Mit vielen Holzschnitten, welche zum Theil aus mehreren Stücken zusammengesetzt, der Schäufelein'schen Schule angehören, ohne von ihm zu sein. Meyntz, J. Schöffer, 1551. Fol. 1⅓

64 Kreutterbuch dess hochgelehrten etc. P. A. Matthioli — — zum dritten mal auss sondern Fleiss gemehret, und verfertigt, durch J. Camerarium etc. Mit vielen Holzschnitten, in gr. 8. (H. 4½ Z. Br. 3 Z.) Frankfurt a/M., J. Rosen, 1600. Fol. Vergl. 8r Katalog Nr. 8546, wo die frühere Ausgabe aufgeführt. C. C. Schmiedel, der Herausgeber der n. A. von C. Gesneri opera botanica, Norimb. 1754, giebt Auskunft über die Künstler, welche die Holzschnitte dieses Matthiolus-Camerarius'schen Kräuterbuchs gefertigt

Rth.

haben, zuerst ein Züricher Künstler (wohl Asper, obschon das Zeichen J. A. der Titelverzierung nicht auf ihn gedeutet werden darf, denn diese ist später und n. J. Amman von C. Stimmer) dann ein Prager Künstler, dann W. Meierpeck aus Meissen u. Peterlin in Nürnberg, und die Strassburger Künstler B. Jobin, Seb. Franck, Chr. Meier (vielleicht der sogenannte Holzmeyer) u. Petz, ferner die Nürnberg. Künstler M. Geiss, Sporel, L. Viscerus (Vischer?), L. Maier u. Ulr. Piscator (Fischer?); ferner als Maler oder Illuministen, der obige Peterlin, Brechtel, und Amman. Vergleiche Dr. Treviranus treffl. Aufsatz über Pflanzenabbildungen durch den Holzschnitt im 3. Bande der Denkschriften der K. Bair. Bot. Gesellschaft zu Regensburg. 1841. $2^1/_2$

13365 Zwey schöne auch lustige Historien und Geschichtbücher, der Rhömer krieg, wider die Carthaginenser etc. Durch L. Aretinum beschrieben und newlich inn das Teutsch durch Marcum Tatium — gemacht. Mit vielen Holzschnitten, dabei das Blatt von H. Schäuflein, B. 99, u. ein Gegenstück dazu, welches Bartsch fehlt. Augspurg, H. Stayner, 1540. Fol. 1

66 Mich. Beuther's warhafftiger kurtzer Bericht von mannigerley Kriegs u. anderen Hänndeln, viler zum theyle von uralten, zum theyle von newlichern zeiten her, bei Christen und Unchristen gewesener berühmter Keyser, Könige, Fürsten, Graven, Edlen, als deren eygenliche Bildnisse Paulus Jouius, vorweilen Bischoff von Nocera, durch vilfältige gelegenheit zusammen gebracht, und in seiner Bibliotheca oder Librareje zu Newen Como abgemalt hinderlassen. Desgleichen vom Leben und Wesen der Durchl. Grossmächt. Könige zu Dänemarck etc. Mit den schönen Portraits in Holzschnitten, u. mit allegor. Einfassungen von T. Stimmer, u. zwar denselben, welche in P. Jovius ber. Portraitsammlungen enthalten sind. Basel 1588. Fol. $2^1/_2$

67 Joh. Aventini des hochgelarten weitberümbten Beyerischen Geschichtschreibers Chronica — — Bildnuss oder Contrefactur der zwölff ersten alten Teutschen Königen und Fürsten etc. Titelverz. in Fol. u. die verzierten Rundungen der Bildnisse in 4. sind von J. Amman in Holz geschnitten. Franckfort a. M., Feyerabendt, 1580. Fol. $1^1/_2$

68 Geschlechter Buch: Darinn der loblichen Kaiserlichen Reichs Statt Augsburg so vor fünffhundert und mehr Jaren hero daselbst gewonet etc. —jetzt widerumb an Tag gegeben durch Sigmund Feyr-

Rthlr.

abend. (Von P. H. Mair, J. Amman u. Feyrabendt) Mit schönen Holzschnitten, die Ritter in ganzer Figur mit ihren Wappen, vom Holzschneider C. W. Siehe Bartsch T. IX S. 164 und T. IX S. 373. In 2 Abthl. mit 51 und 105 Holzschnitten ausser den Titelverzier. von J. Amman. Franckfort a. M. 1580. Fol. Zweite Ausgabe. — Wapen des heiligen Römischen Reichs teutscher Nation etc. Mit vielen guten Holzschnitten, die Ritter in ganzer Figur u. a. vom Holzschneider J. K. siehe Bartsch T. IX S. 157. Frankfurt 1579. Fol. 6

13369 Im Frauwenzimmer wirt vermeldt van allerley schönen Kleidungen und Trachten der Weiber, hohes und niders Stands, wie man fast an allen Orten geschmückt und gezieret ist, als Teutsche, Welsche, Französische, Engelländische, Niderländische, Böhemische, Ungarische, und alle anstossende Länder. Durchaus mit neuwen Figuren gezieret, dergleichen nie aussgangen. Jetz und erst durch den weitberühmbten Jost Amman wonhafft zu Nürnberg gerissen. Sampt e. kurtzen Beschreibung durch dem wolgelehrten Thrasibulum Torrentinum Mutislariensem allen ehrliebenden Frauwen und Jungfrauwen zu ehren in Rheimen verfasst. Franckfurt a. M. S. Feyrabend 1586. 4. Mit 122 schönen Holzschnitten, s. Bartsch Nr. 7. Erste deutsche Ausgabe, Bartsch fehlend. 4

70 Grüntliche Beschreibung, der freyen Ritterlichen und Adelichen kunst des Fechtens, in allerley gebreuchlichen Wehren, mit schönen und nützlichen Figuren gezieret unnd fürgestellet. Durch Joachim Meyer, Freyfechter zu Strassburg. Getruckt zu Augspurg, bey Mich. Wanger, in Verlegung Eliae Willers, 1600. Kl. qu. fol. Die 73 schönen Holzschnitte, davon jedoch einige sich wiederholen, sind von Joh. Christoph Stimmer, deren einer das Zeichen trägt nebst dem Messerchen. (S. Brulliot.) Bartsch irrt, den obigen jüngern Bruder des Tob. Stimmer nicht für einen Holzschneider zu halten. Einige sind von Gehülfen, z. B. dem Monogrammisten C. W. verschlungenes Brulliot Suppl. III. Nr. 186 und einem andern M. B. nebst dem Messerchen; sie sind weniger gut, wie eben Gehülfenarbeit ist. 4

71 Picta Poesis Ovidiana. Thesaurus propemodum omnium fabularum poeticarum, Fausti Sabaei Brixiani, aliorumq. claror. virorum tam vet. quam Rec. Epigrammatis expositarum. Opus sane lepidum, et argutum etc. Ex rec. N. Reusneri. Francof. ad M. per J.

Rthlr.

Spies impensis S. Feyerabendii. 8. Mit den Ovidischen Holzschnitten von V. Solis, Bartsch Nr. 7. 1 2/3

13372 Andechsches Heiligthumsbuch. Chronicon Andecense. Von dem Ursprung, Herkommen, auffnemen im Geistlichen so wol als Weltlichen und herrlichen Stifftungen der Graven von Andechs, Deren altem grävenlichen Sitz und Schloss Andechs in Obern Bayern Augspurger Bissthumbs der hailig Berg genannt etc. etc. Mit vielen Holzschnitten des Monogrammisten J. N. (Brulliot T. I. S. 341, Nr. 2624), welches der Münzschneider Joh. Nel seyn wird. München, A. Berg, 1595. 4. 2

73 Clar. viri D. And. Alciati Emblematum lib. II. Mit vielen Holzschnitten, vielleicht von B. Salomon oder dem petit Bernard. Lugduni, apud J. Tornaesium etc. 1556. 12. 5/12

74 Marc. Geerarts Fabeln. Mythologia ethica h. e. Moralis philos. per fabulas brutis attrib. etc. artificiosiss. nobilissimorum sculp. iconib. ab Arnoldo Freitagio lat. explic. aeri incisum. 122 geistvoll rad. Blätter. Antverpiae, Ph. Gallaeo Chr. Plantinus excud. 1579. I. Ausgabe. 4. 4

75 C. Clusii rariorum plantarum historia. Mit guten Holzschnitten des Plantin'schen Formschneiders. Antverpiae ex off. Plantin. apud J. Moretum 1601. Fol. S. Dr. L. C. Treviranus über Pflanzenabbild. durch d. Holzschnitte, in d. Denkschriften der K. Bair. bot. Gesellschaft zu Regensburg. 3r Band. 1841. 2

76 Tafereelen der eerste Christenen, bestaande in 92 Konst-prenten van J. Luiken, berymt door P. Langendyk en C. Bruin. 2. Ausg. Amsteldam 1722. 4. 3

77 Beschryvinge en de lof der Stad Haerlem in Holland: in Rym bearbeyd: ende met veele oude ende nieuwe stucken buyten Dicht uyt verscheyde Kronyken, Handvesten, Brieven, Memorien ofte Geheugenissen, ende diergelyke Schriften verklaerd, ende bevestigd. Door S. Ampzing. Mitsgaders P. Scriverii Laurekranz voor Laurens Koster etc. Mit 17 Kupfertafeln; den bekannten Ansichten von Harlem mit Staffage nach P. Zaenredam, von Joh. v. d. Velde u. A. u. den beiden von P. Zaenredam selbst rad. Blättern: Die Assenburg nebst dem Assendelftschen Hause und das Schloss Berkenrode, beide durch Staffagen belebt. Haerlem 1628. 4. Sehr selten. 6

78 Hypnerotomachie, ou Discours du songe de Poliphile deduisant comme amour le combat a l'occasion de Polia. Soubz la fiction

Rthl.

de quoy l'auteur monstrant que toutes choses terrestres ne sont que uanité, traicte de plusieurs matieres profitables, et dignes de memorie. Nouvellement traduict de langage Italien en Francais. (Aus d. Italienischen des F. Colonna, herausgegeben von Jan Martin). Paris, J. Keruer, 1546. Fol. Erste franz. Ausgabe mit schönen der Schule von Fontainebleau verwandten Holzschnitten, wahrscheinlich von J. Kerver, dem Buchdrucker. Auf d. Titelblatt ist sein Zeichen dreimal. 10

Auswahl von Illustrationswerken.

13379 Icones Biblicae Vet. et Novi Testamenti. Figuren Biblischer Historien Alten und Neuen Testaments. Proprio aere aeri incisae, et venales expositae a Melchiore Kysel (Küsel). 5 Theile mit 241 Kupf. Aug. Vind. 1679. 4. 3

80 Galleria Omerica, o raccolta di monumenti antichi per servire allo studio dell' Iliade. Ed. per Fr. Inghirami. 3 Voll. Mit color. Abbildungen. Firenze 1829. 8. 45

81 Die Iliade des Homers, gestochen von Wachsmann nach des Englischen Bildhauers John Flaxman's Compositionen. In 35 Blättern. Berlin 1803. Qu. fol. 2

82 B. Genelli's Umrisse zum Homer mit Erläuterungen von E. Förster. 49 vom Meister meist selbst rad. Blättern. Stuttgart 1844. Qu. fol. 4 Thlr. — Ausgabe auf gross Papier 6

83 Sechs Entwürfe zu Darstellungen aus Tasso's befreitem Jerusalem. Von P. v. Cornelius. In Umrissen gest. von E. Eichens. Nebst Erklärung. Berlin 1843. Gr. qu.-fol. 3

84 La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso con le figure di Giambatista Piazzetta. Mit 22 grossen Kupfern mit Borduren und vielen Vignetten. Von F. Polanzani u. A. gestochen. (Die Bibliographen, z. B. Ebert, geben an, dass Piazzetta die Kupf. selbst gestochen habe, doch ist das ein Irrthum, die Kunsturtheile dieses Schriftstellers sind grossentheils unverständig.) Venezia 1745. Gr. fol. Orig.-Ausgabe, jedes Blatt mit einer Dedication. Holländ. Papier. 10

Rthl.

13385 J. Flaxman's Compositions from Dante. 112 Plates in outline. London 1820. 4. 14

86 Atlante Dantesco da poter servire ad ogni edizione della divina Commedia ossia l'Inferno il Purgatorio e il Paradiso composti di G. Flaxman già incisi di T. Piroli ed ora rintagliati di F. Pistrucci. Con aggiunta di nuovi intagli e di una breve descrizione e spiegazione delle tavole. 120 Kupfer. Milano 1823. Qu. 4. 8

87 Serie di 15 Contorni all' opera Don Giovanni, Dramma giocoso in due atti del Mozart composti da R. Lohbauer. S. l. et a. Gr. qu.-fol. 5

88 Mes Prisons, suivi des devoirs des hommes par Silvio Pellico. Traduction nouvelle par le Comte H. de Messey, revue par le Vicomte Alban de Villeneuve. Edition illustrée de 150 gravures sur bois. Paris 1843. 8. 3 1/2

89 Don Quixote de la Mancha. Translated from the Spanish of Mich. de Cervantes de Saavedra and embellished with 74 Plates from the pictures of R. Smirke by Raimbach, Engleheart, Heath, Fittler etc. Proof Impressions. 4 vols. London 1825. 8. 17 1/2

90 Dreissig Bilder zum Don Quixote, erfunden und radirt von A. Schrödter. Erscheint in 10 Lieff. à 3 Blatt. Leipzig 1843. Roy. 4. Jede Lief. 1 1/2 Thlr. Vor der Schrift 2 Thlr. — Vor d. Schrift und mit sogenannten Einfällen (Croquis) in den Rändern. 3

91 Umrisse zu Shakespeare von M. Retzsch. 7te Lief. Die lustigen Weiber von Windsor. In 13 Blättern. Leipzig 1843. Qu.-Roy. 4. 5

92 Shakespeare's Seven Ages of Man illustrated (aus: as you like it) T. Stothard del. W. Bromley sc. Punkt.-Manier, braun gedruckt. London 1799. Fol. 3 1/2

93 Le Vicaire de Wakefield par Goldsmith. Traduction nouvelle par Ch. Nodier. Avec une notice par le même sur la vie et les oeuvres de Goldsmith. Vignettes par Tony Johannot. Paris 1840. 4. 3 1/3

94 Paul et Virginie par H. B. J. de Saint-Pierre. Edition illustrée de 20 dessins (et gr. sur bois) par H. Bürkner. Leipzig 1844. 8. 2/3

Rthlr.

13395 Les Mystères de Paris par Eugène Sue. Nouv. Edition illustrée de gravures sur bois. Paris 1844. Gr. 8. 11 1/2

96 Die Geheimnisse von Paris, von E. Sue. Uebersetzt von A. D. Mit Illustrationen von T. Hosemann. Berlin 1843. 8. In Heften à 1/6

97 Mathilde, par Eugène Sue. Edition illustrée de gravures sur bois. Paris 1844. 8. 9

98 Eustache Le Sueur, sa vie et ses oeuvres par M. L. Vitet. Dessins par M. Gsell. 15 Hefte mit 4 Lith. in jedem Hefte. Paris 1843. Gr. 4. 18 1/2

99 Proverbes et Bons Mots mis en action d'après les moeurs populaires; composés et lithographiés par les peintres Pigal, Pajou et J. Arago, avec texte explicatif rédigé par J. Arago, et publiés par Noel. 50 Bl. in Farben. Paris. Gr. fol. 4

13400 Lord Strafford par F. Bogaerts. Edition illustrée par 12 planches d'après N. de Keyser gravées sur bois par H. Brown. Bruxelles 1843. 8. 5

1 Die vier Bücher von der Nachfolge Christi (von Thomas von Kempis). Uebersetzt von W. A. Swoboda. Mit Stahlstichen u. schönen Randverzierungen in Holzstichen. Prag (1843) Gr. 8. 2

2 Thomas v. Kempis, böhmisch. Tomáse Kempenskího Ctwero kneh o Následowáni Krista z latinskeho preložil a žiwotopisem i krátkau obranau skladatele opatril Fr. Daucha. Mit Holzstichen nach A. Straehuber von E. Kretzschmar. W Lipsku 1843. 8. 1 1/3

3 Zwanzig Umrisse zu F. de la Motte Fouqué's Undine. Gez. vom Grafen Clary, gest. von L. Schnorr. Leipzig 1816. 4. 6 2/3

4 Dr. Martin Luther's Leben und Apotheose, in 13 Bl. vou J. E. Hummel, nebst Text. Berlin 1806. Qu. 4. 4

5 Das Märchen vom gestiefelten Kater, in den Bearbeitungen von Straparola, Basile, Perrault und L. Tieck. Mit 12 Radirungen von O. Speckter. Leipzig 1843. 4. 3

6 Die Sternthaler, von J. Grimm. Illustrirt. Zürich (1844). 8. 1/6

7 Die sieben Raben von J. Grimm. Illustrirt. (Zürich 1844.) 8. 1/6

8 Alte und neue Jägerlieder mit Bildern und Singweisen, herausgegeben von F. Pocci und F. v. Kobell. Landshut 1843. 8. 1/6

9 Gevatter Tod. Ein Märlein (von L. Bechstein u. Graf Pocci). 8.

10 Die Ammen-Uhr. Aus des Knaben Wunderhorn. In Holzschnitten nach Zeichnungen von Dresdener Künstlern. Leipzig (1843). 4. 1/3

Rthlr.

13411 Kalender auf das Jahr 1844. Auf Veranlassung und mit besonderer Unterstützung S. K. H. des Kronprinzen von Bayern herausgegeben von F. B. W. Hermann. Mit Holzschnitten nach M. v. Schwind. München 1843. Roy. 4. 2/3

12 A Series of Compositions from the Liturgy. By J. Bell, Sculptor. P. I. The Lord's prayer 7 Plates. London 1843. Gr. 4. 1

13 Ruins and Old Trees associated with remarkable events in English History. By Miss Roberts. With 25 Illustrations from designs by Gilbert engraved on wood by Folkard. London 1843. 8. 3

14 Die Geheimnisse von Berlin. Mit Illustrationen von T. Hosemann. Berlin 1843. 8. In Heften à 1/6

Archaeologie.

15 A. L. Hirt, die Geschichte der Baukunst der Alten. 3 Theile. Mit 33 Kupf. Berlin 1821. 27. Fol. 30

16 A. L. Hirt, die Baukunst nach den Grundsätzen der Alten. Mit 50 Kupf. Berlin 1809. Fol. 24

17 C. L. Stieglitz, Archaeologie der Baukunst der Griechen und Römer. 2 Theile mit 51 Kupf. Weimar 1801. 8. 6 1/2

18 C. L. Stieglitz, die Baukunst der Alten, ein Handbuch für die Freunde dieser Kunst, nebst e. archit. Wörterbuch. Mit 11 Kupf. Leipzig 1796. 8. 2

19 C. L. Stieglitz, Geschichte der Baukunst der Alten. Leipzig 1792. 8. 1 1/3

20 W. Emmich. Versuch einer Uebersicht sämmtlicher bekannter Bauwerke der Vorzeit und deren Denkmäler, als Beitrag zur Geschichte und Archaeologie der Baukunst. Mit Titelk. Frankfurt a. O. 1843. 8. 2/3

21 Bilderbuch für Mythologie, Archaeologie und Kunst. Von A. L. Hirt. 2 Hefte mit Kupfern. Berlin 1805. 16. 4. 9

22 Les antiquités inédites de l'Attique, contenant les restes d'architectures d'Eleusis, de Rhamnus, de Sunium et de Thoricus, par la société des Dilettanti; ouvrage trad. de l'anglais, augm. de notes et de plusieurs dessins. Par J. J. Hittorff. 60 Planches et Texte. Paris 1832. Fol. 20

Rthlr.

13423 Les ruines de Paestum ou Posidonia, ancienne ville de la grande Grèce, à vingt deux lieues de Naples, dans le golfe de Salerne: levées, mesurées et dess. sur les lieux, par C. M. Delagardette. 14 Pl. et Texte. Paris 1840. Gr. fol. 8

24 Handbuch der römischen Alterthümer. Nach den Quellen bearbeitet von W. A. Becker. 1r Theil. Leipzig 1843. 8. 3½

25 Mittelitalien vor den Zeiten römischer Herrschaft, nach seinen Denkmalen dargestellt von W. Abeken. Mit 11 Tafeln. Stuttgart 1843. 8. 3¼

26 Monuments de Sculpture antiques et modernes, publiées par Vauthier et Lacour. Edition augmentée de 16 planches et textes suppl. compr. entre autres les Caryatides du temple de Pandrose et plus. fragments de la frise du monument de Lysicarte à Athènes; les frontons du Panthéon franç. et l'église de la Madeleine de Paris etc. etc. 88 Pl. et Texte. Paris 1839. Gr. fol. 16⅔

27 Denkmale aus den altgerman. u. römischen Zeiten in den Rheinisch-Westphäl. Provinzen, untersucht u. dargestellt von W. Dorow. 2 Bände mit 67 Kupf. u. Lith. Stuttgart u. Berlin 1823. 26. 4. 19⅓

28 Antike Marmorwerke, zum ersten Male bekannt gemacht von E. Braun. 1 und 2 Decaden mit 24 Tafeln. Rom und Leipzig 1843. Fol. 8

29 Recueil de vues des monumens antiques et des principaux fabriques de Rome en 48 Planches et un frontispice dess. et gravées d'après nature par Baltard 1806, retouchées par Piringer 1822. Paris 1822. Gr. 4. 6⅔

30 Die antiken Triumphbogen in Rom mit ihren Basreliefs. Veteres Arcus Augustorum etc. illustr. per J. P. Bellorium et C. Fea, gest. von P. S. Bartoli. Rom 1824. Fol. 12⅔

31 Neapels antike Bilderwerke, von E. Gerhard u. Th. Panofka. 1r Theil. Stuttgart 1832. 8. 3⅓

32 H. Moses's select Greek and Roman Antiquities from Vases. 37 Plates. London 1830. 8. 3½

33 Die Sage vom Ursprung der Christusbilder, von W. Grimm. Gelesen in d. Königl. Akademie der Wissenschaften am 1. und 22. Decbr. 1842. Mit farbiger Abbildung. Berlin 1843. Gr. 4. 1

34 Archaeologische Mittheilungen aus Griechenland, nach C. O. Müller's hinterlassenen Papieren. Herausgegeben von A. Schöll. I. Athen's Antiken-Sammlung. 1s Heft, 4. nebst Kupferheft in Qu.-fol. Frankfurt 1843. 2½

Rthlr.

13435 Collection des tableaux et arabesques antiques trouvés à Rome, dans les thermes de Titus, avec un avant-propos et un texte explic. Par N. Ponce. Suivis des arabesques ant. des bains de Livie et de la Ville Adrienne, avec les plafonds de la Ville-Madame peintes d'après les dessins de Raphael. Nouv. Ed. 75 Pl. et Texte. Paris 1838. Fol. 30

36 Collection des exemples les plus estimés des portes monumentales de la Grèce et de l'Italie, mesurés et dess. exprès pour cet ouvrage, précédée d'un essai sur les usages des anciens concernant les portes monumentales; une nouvelle trad. du chapitre de Vitruve sur ce sujet, avec le texte orig. etc. etc. Par Th. Leverton-Donaldson. Publié par Thiollet et E. Simon. Paris 1837. Gr. 4. 5

37 Notice sur une peinture ancienne découverte à Nieuport, par J. L. Kesteloot. Bruxelles 1843. 4. 1

38 Voyage du jeune Anacharsis en Grèce vers le milieu du 4e siècle avant l'ère vulgaire par J. J. Barthélemy. 7 Vol. in 8. et Atlas en 4. Paris 1824. 15

39 Anacharsis d. J. Reise durch Griechenland, viertehalbhundert Jahre vor der gewöhnlichen Zeitrechnung. Aus d. Franz. des J. J. Barthélemy von J. J. Biester. 7 Bde in 8. u. Atlas in 4. Neue Aufl. Leipzig 1815. 8. 9

40 Archaeologische Zeitung. Herausgegeben von E. Gerhard. 1r Jahrgang in 4 Heften mit Abbildungen. Berlin 1843. 4. 3

41 A. Lafreri's Speculum Romanae Magnificentiae. Da von diesem in sehr vollständigen Exemplaren und mit dem überaus seltenen Titel eines der ersten Bildwerke der Denkmäler des alten Roms eine ausführliche Beschreibuug nirgends gegeben worden ist (K. O. Müller und die Herausgeber der Beschreibung von Rom, Platner, Bunsen etc. führen das Werk nicht an), so wird eine solche hier gegeben.

A.

1) Der Titel im Renaissancestyl gest. v. St. du Perac. SPECVLVM ROMANAE MAGNIFICENTIAE. OMNIA FERE QVAECUNQ. IN VRBE MONVMENTA EXTANT. PARTIM IVXTA ANTIQVAM. PARTIM IVXTA HODIERNAM FORMAM ACCVRATISS. DELINEATA REPRAESENTANS. Accesserunt non paucae, tum antiquarum, tum modernarum

rerum Vrbis figurae nunquam antehac editae. Romae tenet proprijs monumenta sepulta ruinis plurima, quae profert hic rediuiua liber, hunc igitur lector scrutare benigne, docebit urbis maiestas pristina quanta fuit. Antonius Lafreri exc. Romae. Fol.

2) Der Plan des alten Rom, von St. du Pèrac. 1573. Gr. qu.-fol. Mit Lafreri's Adresse.
3) Die Insula Tiberina, jetzt S. Bartolomeo, mit den Tempeln des Jupiter, Aeskulap etc., u. griechischer Inschrift, v. St. du Perac. Gr. qu. fol.
4) Der Circus Maximus, von N. Beatrizet, Bartsch Nr. 105. Gr. qu. fol. Vor aller Adresse.
5) Der Circus Flaminius, nur die Copie nach d. Orig. v. N. Beatrizet. B. 104. Henricus Van schoel excudit. Gr. qu. fol.
6) Durchschnitt des Lateran oder der Bäder des Constantin, von N. Beatrizet, B. 103. Gr. qu. fol.
7) Der Tempel der Fortuna virilis, jetzt S. Maria Egiziaca, von N. Beatrizet. B. Nr. 99. Vor Orlandi's Adresse.
8) Der Janus Quadrifrons am Forum Boarium. Th. Barlachi exc. 1550. Von N. Beatrizet. Gr. fol. Fehlt Bartsch.
9) Das Pantheon von N. Beatrizet, B. Nr. 100. Mit den Aegyptischen Fragmenten. Gr. qu. fol.
10) Die Pyramide des Cestius. 1547. Wahrscheinlich von J. Bos. Fol.
11) Das Grabmahl der Metella. 1549. Wahrscheinlich von J. Bos. Fol.
12) Das Colisseum, wahrscheinlich von N. Beatrizet. I. Zustand der Platte, wo man nur die äussere Rundung sieht. Gr. qu. fol.
13) Derselben IIr Zustand, wo die linke Seite durch die Einsicht in das Innere des Amphitheaters ersetzt ist. Gr. qu. fol.
14) Das Amphitheatrnm Castrense. 1560. Qu. fol.
15) Das Amphitheater in Verona. 1560. Nach E. Vico's grösserm Blatte, von d. Gegens. u. mit einigen unwesentl. Veränderungen. Qu. fol.
16) Das Grabmal des Lucius Septimius Severus in Via Appia. 1546. Wahrscheinlich v. N. Beatrizet. Gr. fol.
17) Das Theater des Marcellus. Copie (aus Zalterius in Bologna Verlag) nach N. Beatrizet, siehe mein 13r Katalog Nr. 12491.
18) Das Capitol u. Umgebung, mit der Statue des Marc-Aurel. Gr. qu. fol.
19) Der Tempel Antonin's u. der Faustina. 1565. Fol.
20) Die Thür des Tempels des Romulus u. Remus, jetzt S. Cosimo u. Damiano. 1550. Vielleicht v. Agostino Veneziano. Fol.
21) Der Hafen von Ostia, v. St. Du Perac. In 2 Platten. Qu. Roy. fol.

22) Der Triumphbogen des Titus. 1558. Wahrscheinl. v. N. Beatrizet. Gr. fol.
23) Der Triumphbogen des Septimius Severus. 1547. Wahrsch. v. N. Beatrizet. Gr. fol.
24) Der Triumphbogen des Constantin. Gr. qu. fol.
25) Der Bogen des Claudius oder die Porta Maggiore. 1549. Gr. qu. fol.
26) Der Bogen des Gallienus. Fol.
27) Der Bogen Porta S. Lorenzo. 1566. Fol.
28) Des Obelisk bei S. Maria Maggiore. 1550. Gr. fol.
29) Obelisk. Obelisci in area aedis S. Machuti Romae siti quadripartita delineatio, mit hieroglyphischen Figuren. Fol.
30) Die Trajanssäule, ohne die Basreliefs, nebst Durchschnitten u. Vermessungen. Wahrscheinlich von E. Vico. Unten Ant. Lafrerij Romae. Gr. fol.
31) Der Springbrunnen Meta sudans. 1575. Wahrscheinlich von St. du Perac. Gr. fol. Vor der spät. Adresse v. Orlandi. 1602.
32) Eine gewundene Säule mit reichem Blätterwerk u. verziertem Knauf. Von N. Beatrizet. Gr. fol.
33) Grabmahl des Ant. Antius Lupus auf der Via Ostiense. 1551. Fol.
34) Grabmahl des Fibius Marianus, auf der Via Cassia. 1551. Fol.
35) Stiertödter mit Randbildern, als Scenen des Landlebens. In Aedibus Oct. Zeno prope Theatrum Pompeij. etc. 1564. Fol.
36) Schrifttafel mit Bildern. 1551. Von N. Beatrizet. B. 92. Qu. fol.
37) Friese mit Opfergeräthschaften. Von N. Beatrizet. B. 93. Qu. fol.
38) Schrifttafel mit Zirkel u. Zollstab zu den Seiten. Qu. fol.
39) Der Triumph Marc-Aurel's. 1560. Von N. Beatrizet. B. 88. Fol.
40) Die Schlacht der Römer gegen die Dacier, nach den Basreliefs am Constantinbogen. Von N. Beatrizet. 1553. Qu. fol. Ein Hauptblatt.
41) Opfer auf dem Campus Martius. 1553. Qu. fol. Nicht zu verwechseln mit e. geätzten schwachen Copie, welcher der Name Lafreri's beigefügt ist, nebst der v. J. Orlandi 1602, welcher sie machen liess.
42) Fest des Dionysos. Triclinarium lectorum tripedes mensae et accumbentium ex marmoreis tabulis graphica deformatio. 1549. Sehr wahrsch. v. N. Beatrizet. Gr. qu. fol.
43, 44) 2 Blätter. Die Trophäen des Marius. Trophea Marii de Bello Cymbr. Putat. Ad Aed. D. Euseb. Rom. Vielleicht v. E. Vico. Fol. 1te Drucke vor d. angegebenen Schrift.
45) Die Amazonenschlacht auf d. Sarcophag im Capitol. 1559. In 2 Platten v. N. Beatrizet. B. 98. Qu. Imp. fol. Vor d. Adresse von H. v. Schoel.

46) Sarcophag mit Bacchuskindern, im Mausoleum der Constantia. 1553. Vielleicht v. E. Vico. Qu. fol. Vor der spätern Adresse: Paulo Gratiano quesita u. Petri de Nobilibus Formis.
47) Das Basrelief der drei Amoren od. der Thron des Neptun. Nach Raphael u. Marco Ravignano, vielleicht v. E. Vico. Bartsch 242. Qu. fol.
48) Die säugende Wölfin im Capitol. 1552. Vielleicht v. E. Vico. Qu. fol. 1r Druck vor der zweiten Adresse: Henricus Van Schoel excudit.
49) Die Roma-victrix und die gefangenen Numidischen Könige. 1549. Von N. Beatrizet. B. 89. Gr. fol.
50) Der Laocoon v. N. Beatrizet. B. Nr. 90. Fol.
51) Die Rossebändiger auf Monte Cavallo. 1546. Wahrscheinl. v. N. Beatrizet. Gr. qu. fol.
52) Dieselben anderseitig. 1550. Gr. qu. fol.
53) Der Nilgott im Vatikan, von N. Beatrizet. B. 95. Gr. qu. fol.
54) Der Tibergott im Pariser Museum, von N. Beatrizet. Bartsch 96. Gr. qu. fol.
55) Der Ocean im Capitol. 1560. Von N. Beatrizet. B. 97. Qu. fol
56) Die Reiterstatue M. Aurelius Antonins Pius im Capitol. 1558. Von N. Beatrizet. B. 87. Fol.
57) Statue König Pyrrhus. 1562. Von J. Bos. (Bossius Belga). Gr. fol.
58) Statue des Meleager. 1555. Gr. fol.
59) Statue des Kaiser Commodus als Herkules. 1550. Wahrscheinlich von N. Beatrizet. Gr. fol.
60) Die Statue des Marforio, mit dem Anschlage einer Aufschrift. 1550. Wahrscheinlich von J. Bos. Gr. qu. fol.
61) Die Statue des Pasquin, mit pasquillischen Anschlägen (Pasquinaden), deren einer unsittlich genug. 1550. Wahrscheinlich von J. Bos. Gr. fol.
62) Pan und Olymp. Vielleicht von E. Vico, B. 22., wahrscheinlicher von G. B. Franco il Semoleo. Fol.
63) Statue der Flora. Wahrscheinlich von N. Beatrizet (Bartsch, Artikel E. Vico Nr. 23). Fol. Mit erster Adresse v. F. Bertelli.
64) Statue der Venus u. Kupido's. 1561. Von E. Vico. B. 24. Fol.
65) Der Fischerknabe. 1567. Vielleicht von C. Cort. Fol.
66) Der Apollo von Belvedere. 1552. Desgleichen. Fol.
67) Hermaphrodit im Pallast Farnese. 1552. Desgleichen. Fol.

68) Die Gruppe der Grazien. 1542. Von E. Vico. B. 93. Fol. Erster Druck mit Salamanca's Adresse.

69) Büste des Titus Livius. 1572. Gegenseitige Copie nach N. Beatrizet. B. 7. Fol.

70) Büste des Aristoteles. 1553. Vielleicht von E. Vico. Gr. fol.

71—73) 3 Bl. mit 37 mythologischen Darstellungen, Cultushandlungen und Scenen des wirthschaftlichen Lebens, nach Gemmen von E. Vico. Gr. qu. fol. Erste Abdrücke, wo alle Vorstellungen auf 3 Fol.-Bl. abgedruckt sind, somit d. Platten noch nicht zerschnitten; vor den Nrs. vor aller Schrift etc. (ganz wie das Exempl. bei Marc-Masterman Sykes). Bartsch Nr. 102—133. Die Ite Pl. enthält die Nr. B. 103. 106. 110. 113. 116. 118. 119. 121. 122. 125. 127. 129. 131. Die IIte Platte die Nr. B. 101. 104. 108. 111. 114. 115. 128. 130. 132. Die IIIte Platte die Nr. B. 102. 105. 107. 109. 112. 117. 120. 123. 124. 126. 133.

74—76) 3 Bl. Wilde Thiere, nach Wandgemälden. Ite Platte 9 Thiere: Elephant, Auerochse, eine Art Kameel oder grosses Pferd mit Horn, drei Löwen, eine Art Löwin, doch grösser, mit Jungem und eine Art Hirsch. Ex ueteri hypocausto reperto propè uiuarium Anno 1547 in quo elegantissimè omnium animalium pictae effigies videbātur. Hae tractae sunt et in tres tabellas digestae. Tab. I. 2te Platte: 9 Thiere: Elephant mit langen Ohren, eine Art Rhinoceros, Löwe, Panther, eine Art grosses Schwein, zwei Arten Ziegen, eine Art grosser Hund, und eine Art Löwin mit Hörnern. Tab. II. animalium etc. 3te Platte: 8 Thiere, sechs Elephanten, zum Theil gesattelt und mit aufsitzenden Männern, zwei gezäumte Dromedare und eine Giraffe. Tab. III. Animalium etc. Sicher von E. Vico, Bartsch fehlend. Gr. qu. fol.

Neuere Architectur und Sculptur.

77) Façade eines Hauses von Raphael. Raph. Urbinat. ex lapide Coctili Romae, exstructum. Mit Lafréri und 1549. Wahrscheinlich von N. Beatrizet. Qu. fol. (Vergl. C. Pontani's Opere archit. di Raffaello Sanzio. Fir. 1840. 4s Heft, wo ein Fac-simile nach e. Exempl. dieses Kupferstichs in der Bibliothek Corsini.)

78) Façade und Seitenflügel des Hauses Alberini, v. N. Bramante. Wahrscheinlich von N. Beatrizet. Gr. qu. fol.

79) Façade des Palazzo S. Stacii. 1549. Desgleichen. Qu. fol.

80) Façaden des Palazzo Farnese von A. Sangallo u. Michel-Angelo. 1549. Desgl. Gr. qu. fol.
81) Innere Ansicht desselben mit Durchschnitten der Seitenflügel, u. mit der Statue des Farnes. Herkules. 1560. Desgl. Gr. qu. fol.
82) Grundriss der Peterskirche von St. du Perac. 1569. Gr. fol.
83) Die Peterskirche von St. du Perac. Gr. qu. fol.
84) Das Innere derselben oder dieselben im Durchschnitt, von St. du Perac. Gr. qu. fol.
85) Die Kuppel mit d. Dachwerk der Peterskirche, von San Gallo und Michel Angelo, gest. von J. Bos. 1561. Gr. qu. fol.
86) Statue des Hercules Buphiloponus von B. Ammannato. 1553. Wahrscheinlich von E. Vico gestochen. Gr. fol.
87) Das Grabmal Julius II. von Michel Angelo. 1554. Wahrscheinlich von E. Vico gestochen. Fol.
88) Die Pietà nach Michel Angelo. Von N. Beatrizet. B. 25. Fol.
89) Das Capitol mit dem Seitengebäude, Terrasse etc. nach Michel-Angelo, von St. du Perac. 1569. Gr. qu. fol.
90) Die Stadt, der Pallast u. die Gärten von Tivoli in Vogelperspective, von St. du Perac. 1573. Gr. qu. fol.
91) Die Ceremonie des päpstl. Empfang des Grossherzogs von Toskana im Sala Regia im Vatikan, am 18. Febr. 1570. Von St. du Perac Gr. qu. fol.
92) Die Ceremonie der päpstl. Segnung von der Loggia des Vatikans. Wahrscheinlich von J. Bos. Gr. qu. fol.
93) Die Naumachia, Amphitheater mit Seekampf. Von St. du Perac. Qu. fol. Vor dem Namen des Meisters.

B.

Beigefügte gleichzeitige Blätter (Byprenten). Es finden sich fast bei allen Exemplaren des Lafreri'schen Werkes dergleichen beigefügte Blätter, die nicht zum eigentlichen Werke gehören, daher auch seinen Namen nicht tragen. Es handelt sich aber um alte gleichzeitige Blätter, denn würden spätere beigefügt, so gäb' es ein Buch ohne Ende.

94) Der Tempel des Neptuns in Rom mit Durchschnitt. Mit d. Zeichen J. B. F., der Adresse des Salamanca und der Jahrzahl 1541. Gr. fol. Bartsch hält das Bl. für J. Bonasone (Nr. 351), von dessen Arbeiten es jedoch abweicht, vielleicht ist es ein Blatt von jenem Meister Girol. Fagiuoli (Jer. Bolognese Fecit?) Ciseleur u. Stecher aus Bo-

logna, welchen Vasari erwähnt, der für Salamanca gestochen haben soll und von welchen man doch einmal Blätter auffinden muss.

95) Das alte Capitol mit der Reiterstatue Marc-Aurels und der freie Platz davor mit den umgebenden Gebäuden; in den Fenstern, Logen u. Gallerien Personen männlichen u. weiblichen Geschlechts. Das Blatt scheint sicher von Agostino Veneziano zu sein. Qu. fol. 1r Druck vor der Aufschrift oben: Campidoglio Antico und der Adresse von A. Salamanca unten rechts.

96) Der Bogen des Constantin, von Agostino Veneziano. B. 537. (Bartsch übersah das Zeichen.) Fol.

97) Altarstück mit der Statue des Jupiter im Capitol. Nach Raphael's Zeichnung von Agostino Veneziano. B. 535. Fol.

98) Altarstück mit der Statue des Kupido im Quirinal. Nach Raphael's Zeichnung von Agost. Veneziano. B. 536. Fol.

99) Portikus u. Gebäude in Rom von Bramante, in perspectivischer Ansicht. Oben BRAMANTI. ARCHITECTI. OPVS. Unten N. v. Aelst. Adresse. Qu. fol. Man hat das Blatt für einen Orig.-Stich von Bramante selbst zuweilen ausgegeben, was ein Irrthum ist, diess hier ist jünger u. vielleicht von N. du Beatrizet, schwerlich von Marc Anton, wie Duchesne in s. Voyage S. 104 angiebt. Es giebt zwar ein ächtes Blatt von Bramante, dasselbe welches Ottley beschreibt, diess hat aber mit diesem hier nichts zu thun.

100, 101) 2 Bl. Die Peterskirche mit den beiden Seitenthürmen, wie sie hat ausgeführt werden sollen, aber nur zum Theil ausgeführt worden ist, nebst dem Durchschnitt: Oben in Majusculen: Forma Templi D. Petri in Vaticano, u. drei päbstl. Wappen mit Dedication an Paul III., rechts: Antonius S. Galli inventor Antonius Labaccus eius discip. effector. Unten rechts: Ant. Sal. exud. Romae 1557. Von Labacco selbst gestochen. Gr. qu. fol.

102) Das Belvedere in Vogelperspective von A. Brambilla. Cl. Duchetti formis 1539. Gr. qu. fol.

103—5) 3 Bl. Die antiken Statuen, Kaiser Commodus, Faun mit dem Bachuskind u. Krieger mit Kind, in Nischen oben gerundet. Von C. Cort u. de Vitus gestochen. Mit d. Adresse von Lafreri u. Rom. Cl. Duchetti sequani q Ant. Lafreri nepotis formis. Fol.

106) Der Laocoon, wie er aufgefunden worden, somit vor der Restauration. Von Marco Ravignano. B. 353. Gr. fol.

107) Die Basis der Colonna Theodosiana, nach Raphael's Zeichnung von

Agost. Veneziano. Mit Salamanca's Adresse. Bartsch, T. XV. S. 57 Nr. 4. Fol.

108) Reiche Basis u. Knauf einer Säule. Rechts in einem Bande: Basa in Roma e lo tenpio di' Giove sotto Capitolio. Fol. V. Meister G. A. mit der Mausefalle, welches man auf Giov. Agucchia und Nic. Pericoli il Tribolo deutet. Bartsch beschreibt nur ein Blatt, Robert-Dumesnil jedoch in dem Catalog seiner Sammlung 18 Blätter u. weist derselbe auf ein im Catalogue Marolles bemerktes architektonisches Buch von 33 Blättern, Rom 1535 hin, zu welchen diese Blätter gehören dürften.

109) Der obere Theil mit den Basreliefs und die Spitze der Colonna Trajani. Columna. Traiani. Romae. Unten rechts hat e. Adresse gestanden. Von demselben Meister. Fol.

110) Säulenknauf mit Vermessung. Composito de Corintho et Ionico. Von demselben Mstr. (Robert-Dumesnil XV.) 4.

111) Basis einer Ionischen Säule mit Vermessung. Von dems. Meister (R. D. XI.) Qu. 8.

112) Knauf e. Dorischen Säule mit Vermessung. Mit d. Zeichen desselben Meisters. Kl. qu. 4.

113) Ionischer Säulenkopf mit Vermessung. Von demselben Meister (R. D. XIV.) Kl. qu. 4.

114) Corinth. Säulenfuss mit Vermessung. Von demselben Meister (R. D. IX.) Qu. 4.

115) Corinth. Säulenfuss mit Vermessung. Von demselben Meister (R. D. IV). Qu. 4.

116) Corinth. Sims mit Vermessung. Von demselben Meister (R. D, XVII). Qu. 4.

117) Corinth. Sims von Agost. Veneziano. 1536. Bartsch XIV. S. 383. Gr. qu. 8. Vor der Adresse.

118) Ionischer Säulenfuss von Agost. Veneziano. 1536. Bartsch ebend. Gr. qu. 8. Desgleichen.

C.

119 bis 144) Unter den Copien u. Nachahmungen von Blättern des Lafrerischen Werkes finden sich öfters neben jenen mit Ducheti's Adresse um 1580, z. B. dem Marforio, dem Triumph Marc-Aurels, u. denen mit der Adresse des Zalterius in Bologna, Blätter jener Art mit N. v. Aelst's Adresse dem Lafrerischen Speculum beigefügt u. scheint es, als wenn dieser nicht

unrühmlich bekannte Kunstverleger eine gleiche Folge wie Lafreri herauszugeben beabsichtigt, doch ist mir ein Titel nie vorgekommen. Aus dessen Verlag nun sind 26 Blätter hier beigefügt, sie sind gegen das Ende des 16ten und Anfang des 17ten Jahrh. erschienen, sind minder beachtenswerth, willkürlicher, und auf ein weiches, fast lappiges Papier gedruckt, auch scheint es, dass er zugleich aus dem Ducheti'schen und Orlandi'schen Verlag Einzelnes dazu acquirirt hat. Die Bemerkenswerthesten darunter sind folgende: Der aegypt. Obelisk mit Bildern unter Sixtus V. von D. Fontana aufgerichtet, gest. von Amb. Brambilla 1588. Gr. fol. — Ein zweiter kleinerer aegypt. Obelisk mit Bildern auf dem Campo Martio, von A. Brambilla 1589. Gr. fol. — Aegypt. Mumienkasten mit Deckel, mit Bildern, in 2 Blättern. Wahrscheinlich von A. Brambilla. Fol. — 2 Blätter aegypt. Obeliske mit Bildern, im Garten des Card. Matthaei und im Garten des Grossherzogs von Toskana. Von A. Brambilla. Gr. fol. — 2 Bl. Das alte Capitol u. Romanum. Vera antiqui capitolii descriptio u. Romanum repres. Gr. fol. — Alter Tempel, mit Durchschnitt. J. Orlandi formis rome 1602. Von A. Brambilla, in 2 Blättern. Fol. — Grosser Brunnen mit der Statue des Moses, unter Sixtus V. vollendet 1589. Von A. Brambilla. Gr. qu. fol. — Façade des Pallastes Farnese von N. Beatrizet, Bartsch 112. Gr. qu. fol. — Alexander mit dem Bucephalus auf Monte Cavallo von A. Tempesta. Bartsch 557. Gr. qu. fol. — Statue Marc-Aurel's im Capitol, von A. Tempesta. Bartsch 558. Gr. fol. — Die Ceremonie der päbstl. Segnung aus dem Lateran. Von A. Tempesta, Bartsch fehlend. Gr. qu. fol. — Die sieben Kirchen von Rom, in Vogelperspective. Le sette Chiese privilegiate di Roma 1589. Wahrscheinlich von N. v. Aelst selbst, und ein elendes Machwerk. Gr. qu. fol.

Baukunst.

Rthl.

13442 Geschichte der Baukunst von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart. Von J. A. Romberg nnd F. Steger. 1r Band. Allg. Einleitung und Gesch. der indischen Baukunst. Mit Abbildungen. Leipzig 1844. Roy. 4. 4

Rth.

13443 C. L. Stieglitz. Beiträge zur Geschichte der Ausbildung der Baukunst. 2r Theil. Mit Lith. Leipzig 1834. 8. 2 1/8
Vergl. 1507.

44 C. L. Stieglitz, von altdeutscher Baukunst. Mit 34 Kupfern in Fol. Leipzig 1820. 20

45 F. Kugler's Vorlesungen über die Systeme des Kirchenbaues, geh. am 4. März 1843 im wissenschaftl. Vereine zu Berlin. Mit 7 Abbildungen. Berlin 1843. 8. 1/3

46 Skizze einer Geschichte der Kirchen-Baukunst im Mittelalter von J. Heller. Bamberg 1826. 8. 1/8

47 G. Moller. Ueber die altdeutsche Baukunst, als erläut. Text zu seinen Denkmälern der deutschen Baukunst. 2te Aufl. Darmstadt 1831. 8. 2/3

48 Gothisches ABC-Buch. Von F. Hoffstadt. 3te, 4te Lieferung. Frankf. 1843. Fol. 4
Prachtausgabe mit gemalten u. vergoldeten Initialen 18
Vergl. Nr. 11426.

49 Der Christliche Cultus nach seinen verschiedenen Entwickelungsformen und seinen einzelnen Theilen historisch dargestellt. Mit zwei Nachträgen über das christl. Kirchenjahr und über den kirchlichen Baustyl. Von H. Alt. Berlin 1843. 8. 2 1/3

50 Haupt-Motive der mittelalterlichen Baukunst Deutschlands, in 4 Blättern. Als Leitfaden beim Besuch der Kallenbachschen Modellsammlung. (Von G. G. Kallenbach.) München 1843. 4. 1/4

51 Chronologie der deutsch mittelalterlichen Baukunst in geometrischer Zeichnung, mit kurzer Erläuterung. Von G. G. Kallenbach, jedes zu 4 Blättern mit Abbildungen. München 1843. Qu. fol. 4

52 Die Basiliken des christlichen Roms, aufgenommen von den Architekten J. G. Gutensohn und J. M. Knapp. Nach der Zeitfolge geordnet u. erklärt u. in ihrem Zusammenhange mit Idee u. Geschichte der Kirchenbaukunst dargestellt von C. K. J. Bunsen. 7 Heften. (Neue Auflage des frühern Werkes.) München 1843. Gr. fol. 9 1/3

53 Die Basiliken des christlichen Roms, nach ihrem Zusammenhange mit Idee und Geschichte der Kirchenbaukunst dargestellt. Von Ch. C. J. Bunsen. München 1843. 4. 1 5/8

54 Les trois ages de l'Architecture gothique, son origine, sa théorie, démontrés et répresentés par des exemples choisis à Ratisbonne, entre autres l'église Saint-Jacques, style byzantin; l'église de Saint-

Rthl.

Emmeran, style de transition; la cathédrale, style allemand pur ou vrai gothique; rédigés par J. Popp et T. Buleau, Architectes. Ouvrage traduit de l'allemand et accompagné des 48 Planches de l'édition orig. et d'une planche additionelle complétant la théorie. Paris 1841. Gr. fol. 33 1/3

13455 Geschichte des Doms zu Köln, für gebildete Freunde der Kirche, des Vaterlandes und der Kunst, mitgetheilt von E. H. Pfeilschmidt. Mit 1 Stahlstich. Halle 1842. 8. 3/4

56 Cathedral Antiquities of England. By J. Britton. With 322 Plates by J. et H. Le Keux and woodcuts by Branston. 5 Vols. London 1814. 30. 4. 105

57 Architectural Antiquities of Great Britain. By J. Britton. With 360 Engravings by Le Keux. 5 Vols. London 1826. 28. 4. 105

58 Antiquities of English Cities. By J. Britton. With 60 Engravings by Le Keux and 24 woodcuts by Williams. London 1820. 8. 14 2/3

59 The Architectural Antiquities of Normandy, in 100 Plates. etched by Cotman. With Descriptions by Dawson Turner. 2 vols. London 1830. Fol. 42

60 Specimeus of the Architectural Antiquities of Normandy. By J. Britton and A. W. Pugin. With 80 Engravings by J. et H. Le Keux. London 1825. 27. 4. 21

61 Specimens of Gothic Architecture; selected from various ancient edifices in England. By A. W. Pugin. 114 Plates by J. Le Keux, Roffe and E. Turrell. 2 vols. London 1830. 4. 28

62 A. Fahne. Diplom. Beiträge zur Geschichte der Baumeister des Kölner Domes u. der bei diesem Werke thätig gewesenen Künstler. Mit Urkunden, archit. Abbild. u. 1 Karte. Köln 1843. 8. 5/12

63 Die Metropolitankirche zu St. Stephan in Wien. Von F. Tschischka. 2te nach Orig.-Urkunden umgearb. Ausgabe. Wien 1843. 8. 1

64 Geschichte der Ober-Pfarr-Kirche zu St. Marien in Danzig. Herausgegeben von e. Geschichtsfreunde. Danzig 1843. 8. 1/6

65 Geschichte der Dom-Kirche zu Bamberg. Von J. Heller. Bamberg 1837. 8. 1/6

66 Der Burg Lisberg in Franken Beschreibung und Geschichte. Mit 2 Abbildungen. Von J. Heller. Bamberg 1836. 8. 1/4

67 Geschichte der protestantischen Pfarrkirche zum heil. Stephan in Bamberg. Von J. Heller. Bamberg 1830. 8. 1/4

68 Bauriss des Klosters St. Gallen vom J. 820. In Facsimile

Rth:

herausgegeben von F. Keller. Nebst Text. Zürich 1844. Im Futteral. 4. 1½

13469 Architecture moderne de la Sicile, ou Recueil des plus beaux monumens religieux, et des édifices publics et particuliers les plus remarquables de la Sicile; mesurés et dessinés par J. J. Hittorff et L. Zanth, Architectes. Ouvrage rédigé et publié par J. J. Hittorff et faisant suite à l'architecture antique de la Sicile, par les mêmes auteurs. Avec 76 Planches. Paris 1835. Roy. fol. 31⅔

70 Plans, elevations, sections, and details of the Alhambra: from drawings taken on the spot in 1834 by the late M. Jules Goury and in 1834 and 1837 by O. Jones, Archt. with a complete translation of the arabic inscriptions and an hist. notice of the Kings of Granada, from the conquest of that city by the Arabs to the expulsiou of the Moors, by M. Pasqual de Gayangos. 2 Vols mit vortrefflichen Stichen und Chromolithographien. London 1842. Roy. fol. 130

71 L'Espagne artistique et monumentale, vues et descriptions des sites et des monumens artist. les plus notables de l'Espagne, avec des dessins et des notices sur les usages, les moeurs, les armes et les costumes des époques qui peuvent le plus intéresser l'histoire de l'art; par une société d'artistes, de gens de lettres et de capitalistes espagnols. Directeur artist. Don Gen. Perez de Villa-Amil. Rédacteur du texte Don Patr. de la Escosura. Planches lith. par V. Adam, Arnout, Asselineau, Bachelier, Bayot etc. etc. In Heft. à 4 vortreffl. Lith. mit Ton, nebst span. u. franz. Text. Madrid et Paris 1842. 44. Gr. fol. Jedes Heft 4½

72 Recueil d'architecture dess. et mesurée en Italie par F. L. Scheult. Ouvrage composé de 72 Planches gr. in fol. gravées à l'eau forte par H. J. Picou. Paris 1840. Fol. 16⅔

73 Nouveau marché Saint-Germain ou plan, coupe, élévation, détails et une perspective du nouveau marché Saint-Germain, construit sur les dessins de J. B. Blondel, sous la conduite de A. L. Lusson. 2de Ed. 11 Pl. et Texte. Paris 1843. Gr. fol. 3

74 Chambre de Marie de Médicis au palais de Luxembourg, ou recueil d'arabesques, peintures et ornements qui la décorent, dessiné par Dedaux et gravé au trait par les meilleurs artistes. 34 Pl. et Texte. Paris 1838. Gr. fol. 10

75 Projets d'architecture et autres productions de cet art qui ont mérité les grands prix accordés par l'Académie, par l'Institut national

Rthl.

de France, et par des Jurys du choix des artistes et du Gouvernement. Gravés et publiés par Allais, Detournelle et Vaudoyer. 120 Planches. Paris 1834. Gr. fol. 33 1/3

13476 Choix de maisons et d'édifices publics de Paris et de ses environs, levés, mesurés et dess. par J. Ch. Krafft. 2de Ed. revue et augm. d'un texte hist. et crit. (2d Volume.) 96 Pl. Paris 1834. Qu. fol. 16 2/3

77 Choix de maisons, édifices et monuments publics de Paris et de ses environs, 3e Volume. cont. les constructions pendant les années 1820 à 1829. Dess. et mesurés par Thiollet. Ed. augm. de 14 Pl. 96 Planches et Texte. Paris 1838. Qu. fol. 16 2/3

78 Constructions, plans et décorations des jardins de France, d'Angleterre et d'Allemagne. Composé de 190 Planches. Par J. C. Krafft. Nouv. Ed. 2 Tomes. Paris 1831. Qu. fol. 33 1/3

79 Recueil d'architecture civile, contenant les plans, coupes et élévations des chateaux, maisons de campagne, et habitations rurales, jardins angl. etc. etc. situés aux environs de Paris et dans les départemens voisins, avec les décorations intérieures et le détail de ce qui concerne l'embellissement des jardins. Ouvrage composé de 121 Planches gr. in fol. accomp. d'un texte explicatif; par J. Ch. Krafft. Nouv. Edition. Paris 1829. Gr. fol. 40

80 Petites maisons de plaisance et d'habitation choisies aux environs de Paris et dans les quartiers neufs de la capitale, présentées en plan, coupes, élévations, détails de décoration etc. Par Ch. Duval. 30 Pl. Paris 1843. Fol. 5

81 Schweizerische Architektur oder Auswahl hölzerner Gebäude aus dem Berner Oberland. Von Graffenried und Stürler. Mit 32 theils color. Kupfern, mit erläut. und erklär. Vignetten, nebst deutschem u. franz. Text. Bern 1843. Gr. fol. 14

82 G. Moller. Beiträge zu der Lehre von den Constructionen. 2s bis 7s Heft mit 6 Kupfern. Darmstadt 1826. 43. Fol. 10 1/2

83 Études relatives à l'art des constructions, recueillies par L. Bruyère. 184 Planches et Texte. 2 Tomes. Paris 1823. 28. Gr. fol. 43 1/3

84 Nouveau Vignole ou Eléments des cinq ordres, par Detournelle. 21 Pl. et Texte. Nouvelle Ed. Paris 1839. Gr. 4. 1 2/3

Rth.

Plastik.

13485 Die Ornamentik des Mittelalters. Gez. u. herausgeg. von C. Heideloff. 7s Heft mit 8 Stahlstichen nebst deutschem u. französischem Text. Nürnberg 1843. Roy. 4. $1^1/_3$
Vergl. Nr. 12346.

86 Denkmäler bildender Kunst in Lübeck, gez. u. herausg. von C. J. Milde, Maler, u. begleitet mit erläut. hist. Text von E. Deecke. 1s Heft, mit 5 in Bronce gravirten Grabplatten. Lübeck 1843. Gr. fol. 2

87 Forschungen im Gebiete der Vorzeit. Von M. F. Rabe. 1s Heft: Das Grabmal des Kurfürsten Johannes Cicero von Brandenburg in der Domkirche zu Berlin, ein Kunstwerk von P. Vischer d. A. Mit 4 Kupfern. Berlin 1843. 4. 1

89 Beschreibung der bischöfl. Grabdenkmäler in der Domkirche zu Bamberg. Nebst 3 Kupfern, die Abbildung der drei von P. Vischer gegossenen Grabdenkmäler. Von J. Heller. Bamberg 1827. 8. $^1/_2$

90 Genaue Abbildung und Beschreibung der in der Hofkirche zu Innspruck das Grabmal des Kaisers Maximilian I. umgebenden 28 aufgesetzten erzernen Statuen. Lith. u. herausgegeben von A. Falger. (Nach Zeichnung von J. G. Schedler oder Schaedler.) Nebst d. Portrait des Kunstgiesser E. G. Löffler. (Innspruck 1826.) 8. 2

91 Illustrations of Baptismal Fonts. In Heften à 16 Holzschnitten. London 1843. Gr. 8. Jedes Heft 1

92 A. W. Pugin's Ornaments of the XVth and XVIth Centuries, viz. Ancient Timber houses at Rouen, Caen, Beauvais etc.; Gothic Furniture of the XVth Century; Designs for gold and silver ornaments; Designs for iron and brass work in the style of the XVth and XVIth Centuries. 102 Plates drawn and etched by A. W. Pugin. London 1830. 4. $17^1/_2$

93 Monumens d'architecture gothique, romane, de la renaissance etc. accomp. de décorations sculpturales et autres dans ces divers styles, tirés des portefeuilles de feu Pollet, qui les a exécutés pour la

Rthlr.

plupart, et de ceux de plusieurs artistes de la capitale, gravés sur cuivre par H. Roux aîné. 60 Pl. et Texte. Paris 1841. Fol. 16 2/3

13494 Il Pergamo scolpito in marmo da Benedetto da Majano nella chiesa di Santa Croce di Firenze espresso in sette tavole disegnate da F. Pieraccini e incise da G. P. Lasinio, con illustrazione di ciascuna tavola. Firenze 1823. Roy. fol. 7

95 Necrolivonica oder Alterthümer Liv-, Esth- und Curlands bis zur Einführung der christlichen Religion in den K. K. Ostsee-Gouvernements, zusammengestellt u. hist. erläutert etc. von F. C. L. Kruse. Mit 45 Lithographien, Planen u. Karten. Dorpat 1842. Fol. 10 Thlr. — Colorirt 17

96 Verhandlungen des Vereins für Kunst und Alterthum in Ulm und Oberschwaben. Erster Bericht, mit einer vergleichenden Darstellung der fünf höchsten deutschen Münster und Abbildung zweier Niellen. Ulm 1843. 4. Ferner: Abbildung aus dem Chor-Gestühle im Ulmer Münster, geschnitzt von Georg Syrlin. Nebst Erklär.-Bl. Zweiter Bericht mit einem Holzstiche und drei Steindrücken. Ulm 1844. 4. Nebst Kunstblatt in Fol. 3 1/3

97 Mittheilungen des Königl. Sächs. Vereins für Erforschung und Erhaltung der vaterländischen Alterthümer. 2s Heft, mit Lithogr. Dresden 1842. 8.

98 Fragmens d'ornemens dans le style antique, recueillis ou composés par P. N. Beauvallet et par Ch. Normand. 2 Tomes. 144 Planches. Nouv. Ed. Paris 1820. Fol. 33 1/3

99 Modèles de marbrerie d'usage et de décor, tels que Cheminées, Autels, Vasques, Chaires à prêcher, Pavés mozaïques, Piédestaux, appliques pour Inscriptions de Tombeaux etc. etc. (Par Bury.) 72 Pl. et Texte. Paris 1840. Fol. 16

13500 Portes cochères et portes d'entrées des maisons et édifices publics de Paris, levées, mesurées et dess. par J. Ch. Krafft. 2. Ed. augm. de dix planches. (1r Volume.) 60 Pl. et Texte. Paris 1838. Qu. fol. 10

1 Portefeuille des artistes. Armes d'après les monumens antiques, Antiques, Basreliefs, Bordures, Coiffures, Costumes, Candelabres etc. (Par A. Lenoir.) 72 Planches. Paris. Gr. 4. 6 2/3

2 Ornements, Décorations intérieures, meubles et objets de goût. Composés, dess. et gravés par Jacob Petit. 75 Planches cont. environ 700 sujets, et Supplément de 25 Planches. Paris 1840. Fol. 22 2/3

Rthlr.

13503 Meubles, armes, armures et divers objets du moyen âge et de la renaissance, lith. d'après nature par Asselineau. (Ed. par Chapuy.) Paris 1840. 43. Fol. Bis jetzt 13 Lieff. à 6 Bl. Jede Lief. 2

4 Modèles de meubles et de décorations intérieures, pour l'ameublement, tels que tables, secrétaires, commodes, bureaux, miroirs, jardinières, fauteuils, chaises, lits, alcoves, draperies de croisées etc. Dess. par Santi et gravés par Soyer. Nouv. Ed. composée de 86 Pl. représ. 350 objets à l'usage des Tapissiers, Ébenistes, Fabricans de bronze etc. Paris 1841. Fol. 16⅔

5 Recueil de meubles et de décorations intérieures des appartements dans le style moderne de la renaissance. 66 Planches dess. par Robert et lith. par Benard. Paris 1842. Gr. 4. 4

6 Modèles de menuiserie choisis parmi ce que Paris offre de plus nouveau, de plus remarquable et de meilleur goût. Accompagnées des détails et développements qui doivent en faciliter l'exécution, suivis d'un abrégé de l'art du menuisier et d'un traité des escaliers. (Par Bury et Normand.) Nouv. Ed. 73 Pl. et Texte. Paris 1836. Fol. 16⅔

7 Nouveau Recueil de menuiserie et de décorations intérieures et extérieures d'appartements, salles de bals et de concerts, foyers de théatres, intérieurs et extérieurs de boutiques etc. etc. contenant en outre un choix de grosse menuiserie et de charpenterie légère combinées avec le fer etc. Le tout levé, dess. et gravé par Thiollet et H. Roux. 72 Planches et Texte. Paris 1837. Fol. 16⅔

8 Sammlung von Ornamenten und Fragmenten antiker Architektur, Sculptur, Mosaik und Toreutik, auf einer Reise durch Griechenland, Italien und Sicilien aufgenommen von C. Poppe. Berlin 1843. Fol. Erscheint in Heften à 5 Bl. Chromolithographien, à Heft 2

9 Ornamente zum Gebrauche für Gewerbs-Schulen, entworfen und auf Stein gezeichnet von J. R. v. Kramer. 12 Blätter. Augsburg (1844). Gr. qu. fol. 1½

10 Ornamenten-Buch von C. Bötticher. 4te u. 5te Lief. oder der neuen Folge 2s u. 3s Heft à 4 chromolithogr. Blätter. Berlin 1840. 43. Qu. fol. 6⅔

Vergl. Nr. 4985.

11 Ornamenti diversi, inventati disegnati ed eseguiti da G. Albertolli, incisi da G. Mercoli. 24 Kupfertaf. Milano (1782). Roy. fol. 3

Rthlr.

13512 Corso elementaire di ornamenti architettorici ideato e disegnato ad uso de principianti da G. Albertolli. 28 Kupfertafeln gest. von G. Mercoli- Milano 1805. Gr. fol. 2 1/2

13 Modèles d'orfévrerie choisis aux expositions des produits de l'industrie française, réduits et gravés au trait d'après les pièces orig. ou les dessins qui ont servi à leur exécution. Recueil cont. plus de 200 objets, d'usage, de table, d'église et d'apparat, accompagnées d'explic. et d'observ. crit. et d'un résumé de l'histoire de l'orfévrerie franç. considérée sous le rapport de l'art et de l'économie politique. (Par Odiot et Gandais.) Ed. par L. Ch. Soyer. Nouv. Ed. augmentés de 12 Planches. 84 Planches et Texte. Paris. Fol. 16 2/3

14 Canova's Werke. Stampe delle opere scolpite da A. Canova. Roma 1817, 70 Blätter. gest. von P. Bonato, J. Folo, P. Bettelini, P. Fontana, Ricciani u. andern berühmten Stechern. Fol. Roy. fol. Alle Blätter sind einzeln zu haben, je nach ihrer Grösse von 1 Thlr. bis 5

15 Canova's Werke. 39 Blätter, gest. von T. Piroli, J. Merz, A. Banzo, P. Fontana, u. A. Gr. qu. fol. 10 2/3

16 Walks through the Study of the Sculptors at Rome with a brief hist. and crit. sketch of sculpture from the earliest times to the present day. By Count Hawks Le Grice. 2 Vols. Rome 1841. 8.

17 Histoire abrégée de la peinture en Mosaïque, suivie de la description des Mosaïques de Lyon, et du midi de la France, ainsi que d'un aperçu relatif au déplacement des ces pavés; par F. Artaud. Lyon 1835. 4. 2 1/2

18 Catalogue de la Collection d'objets d'art formée à Lyon par M. Didier Petit. Emaux, Faïences, Verres de Venise, Vitraux, Peintures manuscrits, Ivoires, Meubles, objets divers du moyen âge et de la renaissance, Médaillons, Médailles etc. etc. Précédé de deux notices l'une sur le crucifix l'autre sur les émaux de Limoges. Paris 1843. 8. 1

19 The Art of Needle-Work, from the earliest ages; including some notices of the ancient historical Tapestries. Edited by the Countess of Wiltón. New Edition. London 1842. 8. 2 2/3

Rthlr.

Zeichenbücher.

13520 Om Tegneunderviisning af G. F. Hetsch. Kjöbenhavn 1834. 8. $^1/_4$
21 Lärobok i de tecknande Konsternes första grunder af J. Way. 8. Nebst 9 Kupfertaf. in Qu. roy. fol. Stockholm 1842. 3
22 Anatomical Studies of the bones and muscles, for the use of Artists, from drawings by the late J. Flaxman, in 18 Plates engraved by H. Landseer and 2 addit. plates and explanatory letterpress. London 1820. Fol. 8
23 Explication d'un nouvel écorché, à l'usage des artistes. Statuette de 70 centimètres. Par E. Caudron sous la direction du Docteur J. Fau. Paris 1844. 6
24 J. Volpato's u. R. Morghen's Zeichen-Schule. Principes du Dessein tirés d'après les antiques Statues etc. 36 Bl. Rome 1833. Gr. fol. $6^1/_3$
25 Cours élémentaire et progressif de dessin. Dessin linéaire par Chapuy et A. Tissier, 20 Hefte. Figures par Maurin, 30 Hefte. Ornement par Danjoy, 10 Hefte. Figures de genre par Charlet ct A. Deveria, 13 Hefte. Fleurs par Redouté et Provost, 15 Hefte. Animaux par V. Adam, 25 Hefte. Paysage par Tirpenne, 15 Hefte. Paris 1840. 43. Fol. Jedes Heft enthält 1 Musterblatt und 5 Uebungsblätter. Jedes Heft $^1/_4$
Preis eines Musterblattes $^1/_{12}$
eines Uebungsblattes $^1/_{24}$
26 J. E. Hummel's geometr. prakt. Construction der Schatten für Architekten und andere zeichnende Künstler. 8. Mit 24 Kupfern in Qu. fol. Berlin 1830. $3^2/_3$
27 J. E. Hummel, die freie Perspective, erläutert durch prakt. Aufgaben und Beispiele, hauptsächlich für Maler und Architekten. 2 Theile in 8 mit 51 Kupfern in gr. 4. Berlin 1824. 25. $8^1/_4$
28 Linearperspectiven, anvendt paa Malerkunsten, en raekke af perspectivische Studier af C. W. Eckersberg, Historienmaler etc. Med tilhörende Forklaringer. 11 Blade i Fol. med Text. (Mit rad. Bl. des Malers selbst.) Kjöbenhavn 1841. Qu. fol. 3
29 Die Linear-Zeichnung als Vorbereitung für die wissenschaftliche und technische Zeichnung. Ein Handbuch für Anfänger, besonders

Rthlr.

für Schüler an Kunst-Akademien etc. etc. Bearbeitet von S. Haindl. Mit 71 Holzschnitten u. 4 lith. Beilagen. München 1843. 4. 1 1/3

13530 Collection d'Études d'après les ançiens maîtres. Par Calamatta. 3s Heft von 6 Bl. Paris 1843. Gr. fol. 2 5/8
Vergl. Nr. 10976.

31 Staffagenschule. Nach der Natur gez. u. lith. von J. Heicke. 2 Hefte à 12 Bl. Wien 1843. Fol. 2

32 Natur-Studien von Peter Hess, als Anhang zur allgemeinen Zeichnungs-Schule von G. Siepmann, lith. von Freymann. 1s Heft enth. 10 Bl. in Tondruck. München 1843. Gr. fol. 2 1/3

33 Deutsche Landschafts-Studien. Zum Gebrauche für Schulen, Künstler und zum Selbstunterrichte. Nach der Natur und auf Stein gez. von P. C. Schreiber, Landschaftsmaler. München 1843. In Heften à 6 Bl. in gr. fol. à 5/6

34 24 Vorlagen zum Landschaftszeichnen. Von J. Filser, Lithogr. München 1843. Qu. fol. 2/3

35 Landschafts-Skizzen. Gez. u. lith. von X. Sandmann. 5 Hefte à 8 Blätter. Wien 1843. Qu. fol. 5

36 Principes de Paysages, dessinées d'après nature et exécutés sur pierre par J. B. de Jonghe, Peintre. 10 Livr. en 40 feuilles. Bruxelles 1826. Gr. 4. 5 1/2

37 24 Vorlagen zum Blumenzeichnen. Die Feld- und Waldblumen in natürlicher Grösse. Von J. Filser, Lith. München 1843. Gr. fol. 2/3

38 Pferdezeichnenschule, in Lith. von J. Heicke. 2 Hefte à 12 Bl. Wien 1843. Gr. 4. 3 1/3

39 Croquis de chevaux par L. Brunner. Heft von 6 lithogr. Bl. Tondruck. Wien 1843. Kl. qu. fol. 2/3

Städteansichten.

---

40 Erinnerung an Stuttgart und seine Umgebungen. 24 Blätter. Nach d. Natur gez. von F. Keller, in Stahl gest. von Grünewald und Cooke. Stuttgart 1843. Gr. qu. 8. 3

Rth.

13541 Erinnerung an Bamberg. 12 Stahlstiche von J. Poppel, nach Zeichnungen von F. C. Rupprecht, C. Theodori, A. Klein, L. Lange u. E. Gerhardt. Bamberg (1843). Gr. qu. 8. 1 1/2

Kupferstiche.

Deutsche.

A. Dürer.

42 Der Traum. Kl. fol. B. 76. 4

Meister J. B (Bink).

43 Saturnus. 8. B. 11. 1/3

G. Pencz.

44 Abraham's Opfer. Qu. 8. B. 5. 2/3

H. Aldegrever.

45a Die sitzende Maria mit dem Kinde, in Dürer's Manier. 1553. 8. B. 52. 1

A. Hirschvogel.

45b Die Landschaft mit der Kirche. 1545. Geätzt wie die Folgenden. Qu. fol. 1 1/3

45c 2 Bl. auf einem Bogen: Landschaft mit Brücke, B. 52, u. Landschaft mit Stadt, rechts Anhöhe mit Weidenbäumen. 1549. Fehlt Bartsch. Qu. 8. 2

H. S. Lautensack.

45d Landschaft mit Burg auf hohem Berge. 1553. Geätzt. Qu. 4. B. 37. 1

Balth. Jenichen.

46 Casp. Cruziger. Portrait wie die folgenden. 8. B. 22. 2/3

Rthlr.

13547 Justus Jonas. 8. B. 24. 2/3
48 Theoph. Paracelsus. 8. B. 29. 1/2
49 Conr. Klingenbeck. 8. Fehlt B. aber beschrieben von Brulliot in der Table gén. S. 382. 2/3
50 Joh. Bugenhagen. 8. Fehlt Bartsch, aber beschrieben von Heller in den Beiträgen S. 117. 2/3
51 Joh. Huss. Geätzt. 8. Desgl. siehe ebend. S. 118. 1/2
52 Joh. Pfeffinger. Geätzt. 8. Desgl. S. 119. 1/2
53 Paul. Eberus. Geätzt. 8. Desgl. S. 118. 1/2
54 Erasm. Sarcerius. Geätzt. 8. B. 27. 1/2
55 Matth. Flacius Illiricus. Geätzt. 8. B. 23. 1/2
56 Joh. Agricola. Geätzt. 8. Fehlt B. aber beschrieben von Brulliot in der Table gén. S. 382. 1/2
57 Joh. Mathesius. Geätzt. 8. Desgleichen S. 382. 1/2
58 Nic. Gallus. Geätzt. 8. Fehlt Bartsch. 1/2
59a Frid. Staphilus. Geätzt. 8. Fehlt Bartsch. 1/2

C. Maurer.

59b Perseus befreit Andromeda. Geätzt. Qu. 8. Fehlt Bartsch. 3/4
59c 40 Bl. Die Folge der Landschaften mit Fig. zu den Emblemata miscell. nova. Bartsch T. IX. S. 384. Qu. 4. Alte Drucke. 2

Meister G. L.

59d Ungen. Portrait Ph. Melanchthon's mit verkehrter Unterschrift u. der Jahrzahl 1560. Gepunzt. In Kellerdaler's Manier. 2/3

W. Hollar.

60 Portrait des Maler Stochovius, mit Beiwerken nach J. v. Oost. 8. 2/3
61 Leopard und drei Bachische Kinder in e. Landschaft. Schmal Kl. qu. fol. 2/3
62 Die Landschaft mit der schlafenden Diana, die Figur von P. Pontius gestochen. Qu. fol. 3/4

J. J. Frey.

63 Der h. Andreas betet sein Kreuz an, nach C. Maratti. Qu. fol. Vor d. Retouche. 1/3

G. F. Schmidt.

64 Portrait von G. V. Thevenard, nach Geuslain. 8. J. 24. 1/2

13565 Portrait von Ninon de Lenclos, nach Ferdinand. 8. J. 30. ½
66 Portrait des Meisters selbst, zeichnend. 1752. Rad. Gr. 4. J. 134. ⅔

J. G. Wille.

67 L'Observateur distrait nach F. Mieris. Fol. 4
68 La Liseuse nach G. Dow. Fol. 3
69 La Devideuse, mere de G. Dow, nach G. Dow. Fol. 3

C. Rahl.

70 Portrait des Grafen C. v. Harrach nach C. Agricola. Oval-fol. Selten. ½

C. F. Duttenhofer.

71 Die Capitallandschaft mit Venus und Adonis, nach Caracci's Gemälde, bei Graf Fries, jetzt bei H. v. Speck-Sternburg in Leipzig. Qu. roy. fol. 1⅓

G. Döbler.

72 Die Seeschlacht von La Hogue nach B. West und W. Woollett in Stahl gestochen. Qu. roy. fol. 6 Thlr. — Lettre grise 12 Thlr. — Vor aller Schrift 20

L. Schütze.

73 Die Bastey in der sächs. Schweiz. Stahlstich. Qu. fol. ½

Enzing - Müller.

74 Christus am Kreuz. Es ist vollbracht. Joh. 19, 30. Nach d. Altar-Gemälde von A. Dürer in der v. Krass'schen Patronatskirche zu Nürnberg. Stahlstich. Gr. fol. 1½

F. Müller d. J.

75 Philipp Melanchthon. Halbf. Nach d. Gemälde von L. Cranach, im Sessionssaale des K. Sächs. Oberconsistoriums zu Dresden. Stahlstich. Gr. fol. 2⅛

H. Merz.

76 Statue des Griech. Admiral And. Miaulis nach J. Leeb. Chines. Pap. Fol. ⅔

Rthlr.

E. E. Schaeffer.

13577 Die Unterwelt nach Cornelius. Qu. Imp. fol. Vor der Schrift (lettre grise) 10

Schilbach.

78 Westliche Ansicht von Athen nach Hübsch. Gr. qu. fol. $^2/_3$

F. Knolle.

79 Der Zinsgroschen nach Tizian. Fol. 3 Thlr. — Chines. Pap. 4 Thlr. — Vor d. Schrift 6 Thlr. — Desgl. auf Chines. Papier 8 Thlr. — Probedruck vor aller Schrift etc. etc. etc. 9

J. C. Thäter.

80 Die Zurückbringung des entflohenen Megapenthes nach Lucians Erzählung: Die Ueberfahrt. Nach A. J. Carsten. Gr. qu. fol. 3 Thlr. — Vor der Schrift blos mit den Künstlernamen, Chines. Pap. 6 Thlr. — Vor aller Schrift, Chines. Pap. 9

E. Mandel.

81 Portrait von Titian Vecellius. Nach d. Orig.-Bilde von Tizian, im Königl. Museum zu Berlin. Gr. fol. 4 Thlr. — Chines. Pap. 6 Thlr. — Vor d. Schrift Chines. Papier 10

J. Keller.

82 Madonna mit dem Kinde u. St. Johannes. Nach e. Federzeichn. von Raphael. Chines. Papier. Fol. $^2/_3$

C. Gonzenbach.

83 Portrait von G. Herwegh. Kniestück mit Facsimile. C. Hitz pinx. Chines. Pap. Gr. fol. $1^1/_2$

F. Wagner.

84 Hieronimus Holzschuher Etatis suae 57. Brustbild. Nach d. berühmten Gemälde von A. Dürer im Senioratshause der Holzschuherschen Familie zu Nürnberg. Mit Bordure. Fol. $2^1/_2$ Thlr. — Vor d. Schrift $4^1/_3$

E. Schuler.

85 Mozart's Verherrlichung. J. Führich inv. Stahlstich. Gr. fol. 2

G. Busse.

13586 Malerische Radirungen verschiedener Gegenden Italiens. Vedute pittoresche etc. 3te Lief. in 4 Bl. Schule bei Albano; Ruine aus den Bädern von Cicero's Villa Formiana; Gegend bei Aricia und Ruine von Cicero's Villa Tusculana. Rom 1840. 42. Chines. Papier. Qu. fol. 2

Vergl. Nr. 11496.

L. Rausch.

87 Das Wetterhorn. Nach J. W. Schirmer. Radirt. Roy. fol. 1½

88 3 Bl. Landschaften u. Fischerleben in d. Normandie nach J. W. Schirmer, C. F. Lessing u. R. Jordan. Radirt. Qu. fol. 1½

89 Die Quirinus-Kirche in Neuss. In Stahl radirt. Gr. fol. ½

C. Hoffmeister.

90 Portrait von Dr. Hoffmann von Fallersleben. Kniestück. E. Fröhlich fec. Fol. ⅔ Thlr. — Chines. Pap. ⅚

Niederländische.

L. van Leyden.

91 Die Pallas, letzte Platte des Meisters. 8. B. 139. 2

C. Matsis.

92 Schlacht Abrahams. Genes. 14. Qu. 8. Fehlt Bartsch, u. Gegenstück zu B. Nr. 21. 1⅔

J. Saenredam.

94 Jael tödtet Sisara, nach L. v. Leyden. Fol. B. 107. Vor aller Adresse. ¾

95 Die reiche allegorische Darstellung auf den Niederländischen Föderativstaat 1602, oder die grosse Jagd. Qu. roy. fol. B. 10. Ein Hauptblatt. 2

Eg. Sadeler.

96 3 Bl. Die Frauen und der Greisenkopf nach A. Dürer. Fol. ⅔

97 Die Grablegung, e. Pieta, nach Tintoretto. Qu. fol. 1r Druck vor der Retouche etc. ⅔

Rthlr.

Joh. v. d. Velde.

13598 Die magische Laterne nach P. Molyn. 4. Vor d. Adresse u. von erster Schönheit. 7

C. Galle d. A.

99 Die Rückkehr aus Egypten nach G. B. Paggi. Roy. fol. 1

P. de Jode.

13600 Christus übergiebt Petrus die Schlüssel, nach Rubens. Gr. fol. Basan 49. Erster Druck vor d. Namen des Stechers. 3

S. à Bolswert.

2 Die Anbetung der Könige nach Rubens. Gr. fol. Basan 15. Vor dem Namen des Stechers. 3

3 Die Rückkehr aus Egypten nach Rubens. Gr. fol. B. 29. Alter Druck mit Hendricx Adresse. 1 1/3

4 Jupiter als Kind bei den Satyrn, nach J. Jordaens. Gr. qu. fol. B. 20. Alter Dr. mit der Adresse u. d. cum privilegio. 3/4

N. Lauwers.

5 Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis nach Jordaens. Qu. roy. fol. Basan 18. Alter Druck mit Bloteling's Adr. u. cum Privil. 1 1/2

J. Suyderhoef.

6 Der Münster'sche Friedensschluss nach G. Terburg. Qu. roy. fol. Ber. Capitalblatt in altem schönen Abdrucke. 20

C. Visscher.

7 Der überfallene Postwagen oder der Pistolenschuss nach P. de Laer. G. Valk exc. Gr. qu. fol. Basan 18. 2/3

8 Der Pferdestall nach P. de Laer. Gr. qu. fol. Basan 33. 1

J. Neefs.

9 Der Satyr beim Bauer der kalt und warm bläst, nach J. Jordaens. Qu. fol. Basan 26. 1r Dr. mit d. cum privilegio und vor der Adresse. 1 1/2

Rthlr.

C. v. Dalen.

13610 Die Kokette nach J. Lys. Aus d. Cab. de Reynst. Das Bild wird zuweilen Rubens u. der Stich dem C. Vischer, auch Falk zugeschrieben. Gr. fol. 2/3

A. Lommelin.

11 12 Bl. Die Passion nach H. Goltzius. Kl. 8. 2/3

J. E. Marcus.

12 100 Bl. Das Studienwerk von Figuren, Landschaften u. Portraits von Zeitkunstgenossen (Studiebeelden en Fragmenten) dieses geistreichen Zeichners u. ausgezeichneten Kupferstechers. Amsterdam 1807. 16. Qu. fol. 15

J. Bemme A. Z.

13 Das Werk dieses ber. Zeichners und Kupferstechers in einziger Vollständigkeit, mit Probe- u. Aetzdrücken, bestehend in Folgendem: A) der Bäcker nach J. Steen's ber. Gemälde im Amsterd. Museum. Fol. Aetzdr. B) Das Fischweibchen von Leyden nach C. u. J. Vischer, in 4. 4 Mal in verschied. Drucken. C) Der Kuhkopf, Copie nach P. Potter's selt. Bl. B. 16. 3mal in verschied. Dr. D) 6 Bl. Pferde u. Reiter nach seinem Lehrer J. A. Langendyck. 1802 in 4. nebst 14 Bl. mit Verschiedenheiten. E) 6 Bl. Landschaften mit Soldaten u. Vieh nach J. A. Langendyck. 1804. Kl. nebst 1 Probedruck. F) 12 Bl. Pferdeköpfe nach G. Malleyn (1801). Gr. qu. 8. Nebst 2 Aetzdr. G) 5 Bl. Pferdeköpfe, kleiner, nach J. A. Langendyck. Qu. 8. Dabei 3 mit Verschiedenheiten. H) 6 Bl. Kuh- u. Ochsenköpfe nach N. Berghem. Qu. 8. Dabei 2 mit Verschiedenheiten. I) 3 Bl. Kuhköpfe nach A. J. Offermans. Qu. 4. Probedr. K) Kuhkopf nach J. Asselyn. 8. 4mal in verschied. Dr. L) 4 Bl. Viehstücke nach N. Berghem u. J. Visscher. Qu. fol, Probedr. M) 4 Bl. Landschaften nach F. E. Weirotter. 1797. Qu. fol. Nebst 1 Probedruck. N) Landschaft mit brennender Mühle nach A. D. Langendyck. Gr. fol. Probedr. O) Flucht des General Dumourier nach D. J. Langendyck. Qu. fol. Probedr. u. Aetzdruck. P) 12 Bl. Niederländisches Militair nach B. v. Hove. Fol. Nebst 12 Probe- u. Aetzdrücke. Q) Die heil. Magdalena nach

Rthl.

Tizian. Fol. Zwei verschied. Aetzdr. R) 2 Bl. Die Zerstörung in Leyden am 12. Jan. 1807, nach D. Welle. Gr. fol. Nebst Aetzdr. S) Die Alte mit der Brille. Fol. Chines. Pap. Nebst 6 verschied. Probe- u. Aetzdr. T) Portrait des Knaben im Geschäft vom Vater des Meisters: in G. F. Schmidt's Manier. Probe- u. Aetzdr. 4. U) Der niedersehende Alte (Portrait des Rotterdamschen Bildhauer van der Werf), in G. F. Schmidt's Manier. 1804. 4. Nebst Probedr. der grössern Platte, Chines-Papier. V) Der Mann mit der Mütze (das kleinere Portrait seines Lehrers, des ber. Maler A. D. Langendyk). 1804. 8. 4 verschied. Drucke. W) Das grössere Portrait Desselben mit Palette u. Pinsel nach J. B. Scheffer. Fol. 6 verschied. Drucke mehr u. weniger vollendet. X) Der rauchende Bauer. 1804. 4. 4 verschied. Drucke. Y) Portrait des Luftschiffer Hopman nach D. Welle. Fol. 3 verschied. Dr. Z) Portrait des Theol. D. J. Scharp nach J. Smits. Gr. fol. 4 verschied. Drucke. AA) Der lesende Gelehrte bei Lichtschein nach M. Versteegh. Qu. fol. 3 verschied. Drucke. BB) 15 Bl. in Umrissen nach ber. Niederländ. Meistern zu d. Haager Galleriewerk. Qu. 4. qu. 8. CC) 12 Bl. Carrikaturen, meist auf Napoleon, in Umrissen. Mehrere doppelt u. mit Verschiedenheiten. Fol. 4. DD) 170 Bl. viele doppelt mit Verschiedenheiten zu Büchern, Portraits, Landschaften, Vignetten etc. In grossen u. kleinern Formaten. EE) 25 Bl. in Aquatinta u. punktirter Manier, histor. u. a. Darstellungen zum Theil nach Chr. Meyer u. A. D. Langendyck. 8. 4. Qu. roy. fol. Mehrere doppelt mit Verschiedenheiten. FF) 57 Bl. mehrere doppelt mit Verschiedenheiten, Lithographien, Portraits, Landschaften, Thieren, Studien etc. darstellend; zum Theil nach anderen ber. Meistern. In verschied. Format. GG) 54 Bl. radirter u. gestochener Studien von Figuren, Köpfen, Gruppen, Thieren etc. zum Theil nach anderen Meistern z. B. J. Callot. In 4. u. kleinerm Format. Mehrere doppelt mit Verschiedenheiten. II) 3 Bl. Versuche in Schwarzkunst und Holzschnitte, Studien von Fig. u. Schiff. 8. Qu. 8. KK) 8 Bl. von A. Bemme A. Z., Bruder des vorigen, bestehend in rad. Blättern, Figuren, Köpfen u. Thieren. 8. 12. Dabei sechs früheste Drucke mit Verschiedenheiten.

J. P. de Frey.

13614 Portrait des Grafen d'Hauterive. Oval 4. V. aller Schrift, s. selten. $2^1/_2$

Rth.

L. A. Claessens.

13615 La femme hydropique nach G. Dow's ber. Bilde im Louvre. Roy. fol. Alter Druck. 30

16 La descente de croix nach P. P. Rubens ber. Gemälde in der Cathedrale zu Antwerpen. Imp. fol. Alter Druck. 30

Italienische.

B. Baldini.

17a Der Prophet Elias. Alte gleichzeitige Copie. Bartsch XIII. S. 170 Nr. 8 4

Nicola Rosex gen. Nicoleto da Modena.

17b Das Loos der bösen Zunge nach d. bibl. Sprüchworte, siehe Proverb. Cap. X. v. 31 Fol. B. 37. 15

Agostino Veneziano.

18 Der Altar des Kupido nach Raphael. Fol. B. 536. Mit erster Adresse von A. Salamanca. 1½

19 Camillus u. die Gallier nach B. Bandinelli oder B. Peruzzi (nach Passavant). Qu. fol. B. 201. Mit erster Adresse von A. Salamanca. 2

20 Der Kaiser und der Krieger oder Kaiser Hadrian dem Sklaven Androcles die Freiheit schenkend, nach Raphael, wahrscheinlich von Marc-Anton u. Agost. Veneziano zusammen gestochen. Fol. B. 196. Ein Hauptblatt vor der Adresse. 8

21 Das Manna nach Raphael. Gr. qu. fol. B. 8. Alter treffl. Druck vor der Retouche u. aller Adresse. 15

Der Meister H. H. E. (gewöhnlich dem Beccafumi zugeschrieben).

23 Die Anbetung der Hirten. Geätzt. Fol. B. 1. Vor der Retouche. 2½

J. Bonasone.

24 Die heil. Familie nach Michel Angelo. Gr. fol. B. 66. 2½

Rthr.

Meister G. F. (aus Marc Anton's Schule).

13625 Die weibl. Figur bei der Vase. 1537. 8. Bartsch T. IX. S. 25 Nr. 6. $^5/_6$

N. Beatrizet

und Zeitgenossen Stiche zu Lafreri's Speculum Romanae Magnificentiae, siehe vorn unter den Büchern Nr. 13441.

Meister K. S.

Aus Marc-Anton's Schule, wahrsch. Deutscher od. Niederländer von Geburt (Brulliot I. 2775).

26 Die Schlacht Constantin's nach Raphael; in 4 Platten in M. Kartaro's Manier. Qu. imp. fol. $1^1/_2$

G. Ghisi.

27a Das Urtheil des Paris nach Bapt. Bertano Maut. Qu. roy. fol. B. 60. Das merkwürdigste bei diesem alten schönen Abdrucke ist noch, dass er auf blau Papier gedruckt ist u. einzig zu sein scheint, leider aber ist das Blatt fleckig. 4

L. Davent.

27b Das Weib mit den beiden Kindern nach F. Parmegiano, von L. Thiry aus Deventer (Leone Daven). 1540. 4. B. 58. $^1/_2$

M. Rota.

28 Die Marter des heil. Petrus vom Dominikaner-Orden nach Tizian's ber. Bilde zu S. Giovanni e Paolo in Venedig. Fol. B. 20. Abdruck mit erster Adresse. $1^1/_2$

Aug. Caracci.

29 2 Bl. Maria, Ecce ancila domini, und Christus, Salvator mundi salva nos. Gegenstücke. Kl. 4. B. 29. 91. 1

30 Der heil. Hieronymus. Heiligenbild. Domine exaudi vocem meam. Kl. 4. B. 72. $^2/_3$

31 Der heil. Johannes der Täufer. Heiligenbild. Ecce agnus Dei. Kl. 4. B. 71. $^2/_3$

32 Der Christ von Caprarola nach H. Caracci. Qu. 4. B. 101. Vor der Adresse, sehr selten. 3

Rth.

B. Bossi.

13633 Das Werk dieses Meisters, bestehend in I. dem schönen Zeichn. Imitationswerke von F. Mazzuoli il Parmeggiano's ber. Zeichnungen bei d. Conte Sanvitale, in 31 Blätt., welches in meinem 6ten Katal. unter Nr. 6748 bereits aufgeführt ist. II. Die heil. Catharina u. zwei Engel nach F. Mazzuoli, il Parmeggiano. Kupferstich in Fol. III. Suitè des Vases tirée du Cabinet de M. Du Tillot Marq. de Felino, gravée d'après les desseins orig. de E. A. Petitot. Folge von 32 rad. Bl. excl. des gestoch. Titels. IV. Mascarade à la grecque, d'après les desseins orig. de E. A. Petitot. Satyr. Folge von 12 rad. Bl. incl. 2 Caminverzierungen und excl. dem gestoch. Titel. V. 7 Bl. imit. Handzeichnungen, Apollo, Parmeggiano's Geliebte, Plafond, nach Parmeggiano, Geburt Christi nach C. Maratti, Amoretten nach L. F. de la Rue, Simon im Tempel nach G. Carpioni, Verkündigung Mariä nach Correggio's Gemälde, vorzüglich schön. Fol. Qu. fol. VI. Raccolta di Teste u. Prove d'acqua forte. 50 rad. Blätter, Köpfe, einige in Zeichn.-Manier nach Parmeggiano. Vorzügliche Folge in 4. 8. u. 12. VII. Fisonomie possibili. 14 rad. Bl. incl. e. Vignette u. des Titels. 8. VIII. Opere varie u. Miscellanea. 30 rad. Blätter, enth. Badinagen von Venus u. Amoren, Vignetten etc. etc. 8. Qu. 8. Sämmtliche Bl. sind in den schönsten Abdrücken u. in einem Fol.-Bande. 18

J. Volpato und R. Morghen.

34 8 Bl. Die berühmten Stanzen von Raphael. Qu. roy. fol. Alte schöne Abdrücke vor den vielen Retouchen u. vor der Adresse der Päbstlichen Calcographie auf der Schule von Athen oder dem ersten Blatte. 60

P. Bettelini.

35 Die sogenannte Madonna de Candelabri nach Raphael Gr. fol. Vor aller Schrift. 14

G. Longhi.

36 Amor verbrennt die Pfeile, nach Guido Reni. Qu. fol. 2 1/3

Rth:

Französische.

J. Duvet (der Meister mit dem Einhorn).

13637a Gott Vater vertheilt die Drommeten oder die Eröffnung des siebenten Siegels. Apocalypse Cap. 8. Fol. B. 20. Robert-Dumesnil 34. 18

Marc Duval.

37b 15 Bl. Herrlich verzierte Becher, Pokale, Trinkschalen etc. im Renaissancestyl. Fol. 4. Fehlen Robert-Dumesnil, aber sicher ächt. 15

R. Boivin.

38 Madonna mit dem Kinde, aus der Madonna di Fuligno von Raphael u. nach Marc Anton's Stich. B. 47. Unten bez. Raf. Urb. in.; vielleicht von R. Boivin, oben sind zwei Cherubimsköpfchen von anderer Hand, vielleicht von Ag. Caracci oder M. Greuter, dazu gestochen. Schönes Blättchen in Fol. 3/4

Ph. Thomassin.

39 Der Schild mit dem Seegötterkampf, und Bordure von Kindern mit Ungeheuern etc. in Raphaels Manier. Nach jenem Goldschmidt Bernardino Passerini der beim Sturm von Rom getödtet wurde, s. Beschreib. von Rom von Platner etc. 2r. Band S. 397 u. welcher vielfach verwechselt wird mit dem Maler u. Stecher Bernardino Passari. Rund Real fol. 3/4

C. B. Stella.

40 Christus tränkt das Volk nach N. Poussin's ber. Gemälde, jetzt in d. Eremitage. Gr. imp. fol. Capitalblatt. 3

F. de Poilly.

41 Die heil. Familie u. S. Elisabeth u. Johannes nach N. Poussin's Gemälde in der Eremitage. Gr. fol. Vor d. Schrift, blos mit d. Künstlernamen, sehr selten. 9

J. L. Roullet.

42 Portrait von Henry Marquis de Beringhen, Kniestück nach P. Mignard. Gr. fol. 1/2

Rthlr.

G. Audran.

13643 Das Geheimniss d. Rosenkranzes nach Dominichino. Roy. fol. 2

L. Desplaces.

44 Der heil. Bruno im Gebet nach J. Jouvenet. Fol. Ein Hauptblatt. 3/4

J. Ph. Le Bas.

45 Divertissement d'hyver pres de Delft nach A. v. d. Neer. Gr. qu. fol. 1

P. Savart.

46a Portrait von L. de Bourbon, dem grossen Condé, nach Le Juste. 8. Mit des Meisters Adresse. 3/4

V. Denon.

46b Die Anbetung der Hirten oder die Geburt nach N. Maes. Rad. Gr. qu fol. Ein Hauptblatt. 2/3

A. B. Desnoyers.

47 La Vierge aux rochers nach L. da Vinci. Vor d. Schrift (lettre grise). Gr. fol. Sehr selten.

H. Prudhomme.

48 Les enfans de Louis XVI. R. Fleury pinx. Qu. roy. fol. 10

J. M. Leroux.

49 La vierge du Musée de Parme nach Correggio. Fol. 4

P. Mercuri.

50 Portrait von Christophe Colomb. Nach einem alten gleichzeitigen Gemälde. Roy. 4. 2 2/3 Thlr. — Chines. Papier 4

A. Louis.

51 2 Bl. Mignon regrettant la patrie und Mignon aspirant au ciel, von Goethe. Nach A. Scheffer's, vom Herzog von Orleans dem Graf Molé legirten, Gemälden. Gr. fol. 10

Rth.

A. Collier.

13652 Ecce homo. Nach E. Murillo's Gemälde im Spanischen Museum in Paris. Fol. 2 Thlr. — Chines. Papier $2^2/_3$

Englische.

F. Vivares.

53 Die Capitallandschaft mit der Mühle und dem Hirtentanz im Vorgrunde nach Claude-Lorrain. Qu. roy. fol. 4

J. Browne.

54a Die Capitallandschaft, Gegend bei Antwerpen, mit den Marktleuten. Going to market. Nach Rubens. Qu. imp. fol. Vor der Schrift. 16

54b The Waggoner nach P. P. Rubens. Qu. roy. fol. Probedruck vor der Schrift. 10

W. Woollett.

55 Solitude nach R. Wilson, von Woollett und W. Ellis. Gr. roy. fol. Schöner zweiter Druck mit Charlotte-Street, Rathbone Place. $2^1/_2$

J. Fittler.

56 Die grosse Seeschlacht, oder Admiral Howe's Sieg über die Franzosen am 1 Juny 1794. Qu. Imp. fol. Capitalblatt, lettre grise. (Avant l. l.) 12

Maler-Radirungen.

Deutsche.

J. Major.

57 9 Bl. Die Folge der Landschaften mit Felsen u. Wasserfällen; in R. Savery's Manier. Qu. fol. $1^1/_2$

Rthl.

K. Fabricius.

13658 Grosse Jagd in Dresden unter Churfürst Johann Georg, zu Ehren des Kaiserlichen Hofes, am 17. Aug. 1677. Qu. fol. 1

J. E. Ridinger.

Neue Drucke der theilweise gut erhaltenen Platten.

59 12 Bl. Das Paradies. Gr. qu. fol. 5
60 16 Bl. Die Parforce-Jagden. Qu. fol. 4
61 28 Bl. Jagden (Fürsten Lust). Gr. qu. fol. 5 1/4
62 28 Bl. Nach der Natur entworfene Vorstellungen, wie alles hoch u. niedere Wild — lebendig oder todt gefangen wird. Qu. fol. 4 2/3
63 23 Bl. Abbildungen jagdbarer Thiere, mit ihren Fährten etc. Gr. fol. 5
64 90 Bl. in 5 Heften. Darstellung verschied. Thiere, nach der Natur. 4. 5
65 8 Bl. Jagdvorstellungen (der Thiergarten). Fol. 1 1/8
66 4 - Bäre. Fol. 1/2
67 4 - Löwen. Fol. 1/2
68 25 - Jäger und Falkoniere. Fol. 3 1/2
69 22 - Die von verschidenen Arthen der Hunden behetzten jagdbaren Thiere. Fol. 3
70 16 Bl. Fabeln, nebst Text. Fol. 2 2/3
71 4 Bl. Thierkämpfe (Auerochse u. Tiger, Löwin u. Bär, Leopard einen Esel zerreissend, u. Löwe u. Pferd). Fol. 1 1/8
72 12 Bl. Reis-Büchlein allerlei Arten Hunde. Qu. fol. 1/2
73 12 - Neues Zeichnungs-Buch, wilde u. zahme Thiere. Fol. 1/2
74 6 - Verschied. Jagdhunde, dabei ein Bl. von M. E. Ridinger d. Sohn. Fol. 2/3
75 4 Bl. allerlei Vögel, mit Bibelsprüchen. Fol. 2/3
76 20 - verschiedene wundersame Thiere. Fol. 2 5/6
77 6 - Raubvögel und Eulen. Fol. 5/6

Folgende nach ihm von seinem Sohne

Martin Elias Ridinger.

78 4 Bl. Jahreszeiten der Jäger. Oval-fol. 7/12
79 2 - Luchse, Eulen u. Katzen. Ach ach! Welt Welt! Fol. 1/3
80 2 - Füchse u. Gänse, Katzen u. Auerhahn. Fol. 1/3
81 2 - Luchse u. Steinböcke. Fol. 1/3
82 2 - Bäre u. Auerochsen. Qu. fol. 1/3

Rthlr.

13683 6 Bl. Reitschule. Qu. roy. fol. 1⅔
84 2 Bl. Spazierritte. Qu. roy. fol. 7/12
85 2 - Reiherbeitzen. Qu. roy. fol. 7/12

C. W. E. Dietrich.

86 Die Landschaft in S. Rosa's Manier. 1744. Qu. 4. Heinecke 12. c. Vor Retouche und Nr. 1
87 Alte Stadt in T. Wycks Manier. 1744. Qu. 4. H. 13 a Desgleichen. 1
88 Landschaft mit badenden Nymphen in Poelenburgs Manier. Qu. 8. H. 13e. Desgleichen. 7/8
89 Landschaft mit zwei Figuren im Kahne. Qu. 8. H. 13. c. Desgleichen. 5/6
90 Landschaft mit Tivolischen Wasserfällen. Qu. 8. H. 13. b. Desgleichen. 5/6
91 Landschaft in S. Rosa's Manier. Qu. 8. H. 9. a. Desgl. 5/6
92 Ziegenköpfe. Qu. 8. H. S. 703. b. Desgleichen. 5/12

M. A. Kaufmann.

93 Maria oder Mutter mit Kind. 1776. Roth gedr. 1/3
94 2 Bl. Weibl. Figur mit Tauben. Simplicity. Aetzung u. von J. Zucchi vollendete Platte. Fol. Selten. 5/6
95 Raphael's Portrait, mit Tuschton. 8. Selten. 5/12
96 Portrait eines Greises. Rad. u. geschabt. 1762. 8. Selten. 5/12

J. A. Nahl.

97 Jupiter und Ganymed nach W. Boettner. Fol. 1/3
98 Die Bacchantin bei der Urne. Qu. fol. 1/3

F. Rektorzik.

99 12 Bl. neueste Radirungen dieses höchst talentvollen Kunstfreundes, bestehend in Landschaften mit Staffage, Viehstücken etc. 1842. 43. Qu. 8. Qu. fol. Mehr u. weniger vollendete früheste u. Aetzdrücke. 4

H. Hess.

13700 Portrait von H. Holbein d. J. Se ipse pinx. 8. 5/12
1 Portrait von Raphael, in d. Pinakothek. Se ipse pinx. 8. 5/12

Rthlr.

R. Wintter.

13702 6 Bl. Ital. Thierstudien: Rad. Bl. dem Münchner Kunstvereine gewidmet. 1832. Kl. qu. fol. 1 1/3

J. A. Klein.

3 Die sechs Pferde beim Futtertuch am Wagen. Gez. 1813, rad. 1815. Qu. fol. Alter Druck. 5/6

4 Tiroler Fuhrwerk. 1843. Qu. fol. Aetzdruck. 7/12

M. v. Schwind.

Almanach von Radirungen. S. vorn unter d. Büchern.

A. Schrödter.

Bilder zum Don Quixote. Siehe unter den Büchern Nr. 13390.

E. Fries.

7 Ziege bei Baulichkeiten. 1829. Qu. 12. 1/6

Düsseldorfer Maler.

Siehe vorn unter den Büchern Nr. 13344.

Münchner Maler.

8 Radirungen des Münchner Radirklubs. Is Heft: Titelblatt von E. Neureuther; Goth. Thurm von E. Kirchner; Kellermeister von H. Dyck; Kühe von F. Voltz; Ziegen von J. A. Klein; Landschaft von Hübner; Gebirgslandschaft von Chr. Morgenstern; Münchner Christmarktscene von E. Heinzmann. IIs Heft: Ziegen von F. Voltz; Wald von Zimmermann; Sprüchwort von E. Neureuther; Ansicht in Padua von W. Gail; Wald von E. Kirchner; Klosterruine von H. Dyck; Wald von Chr. Morgenstern; Landschaft von Würthle. München 1844. Qu. fol. Jedes Heft. 1 2/3

Niederländische.

J. Griemer oder Grimmer.

9 4 Bl. reiche Landschaften mit Cephalus und Procris, in seines Lehrers M. Cock's Manier. F Galle exc. Rund 4. S. selten. 2

Rthlr.

B, Spranger.

13710 Johannes lehrt und tauft am Jordan. Baptisma Joannes etc. 1593. Joannes Star etc. Fol. Diess seltne Bl. ist zuweilen auch d. Gerhard Petri bekannt unter d. Namen Pieter Aertssens zugeschrieben, doch dürfte es sicher von Spranger seyn. 2 1/2

J. Thomas.

11 Der Schäfer und die Schäferin, portraitartig. Fol. S. selten. 6

C. Schut.

12 Pyramus und Thisbe. Qu. fol. 1/3

13 Madonna mit dem Kinde, Johannes u. Engel in e. Landschaft. Fol. 1/3

14 Die Beschneidung, reiche Composition. Das Gemälde in der Jesuiterkirche zu Antwerpen. Qu. roy. fol. 1/2

M. Wtenbroeck.

15 6 Bl. Die Landschaften durch biblische und andere Staffage belebt. Qu. fol. B. 53—58. 5

P. Rembrandt van Ryn.

16 Joseph erzählt seinem Vater seine Träume. Kl. 4. B. 37. Alter schöner Druck. 2 1/2

17 Die kleine Auferweckung des Lazarus. 4. B. 72. Desgleichen. 3

18 Die Abnehmung vom Kreuz. Fol. B. 83. Desgleichen. 3

19 Petrus und Johannes heilen Kranke an der Pforte des Tempels. Qu. fol. B. 94. Desgleichen. 4

20a Die kleine Kreuzigung. 8. B. 80. Desgleichen. 2

20b Die Steinigung des heil. Stephan. Kl. 4. B. 97. Alter Dr. 2 1/2

20c Der Engel verschwindet vor der Familie des Tobias. Roy. qu. 8. B. 43. Desgleichen. 3

20d Doctor Faust. Fol. B. 270. Vortrefflicher Druck. 6

F. Bol.

21 Der heil. Hieronymus. Fol. B. 3. E. Hauptblatt. 6

P. C. Verbeeck.

22a Der Schäfer. Oval qu. 8. Bartsch Catal. de Rembrandt T. II. p. 139. Nr. 83. 2 2/3

Rthlr.

W. van Valkaert.

13722 b Das Abendmahl. Gr. qu. 8. Sehr selten. 3

A. v. Everdingen.

23 Die beiden Männer in der Thüre. Gr. 4. B. 48. Alter Dr. vor der Retouche. 1

24 Der Zimmermann. Qu. 4. B. 49. Desgleichen. 1

25 Der Wasserfall. 4. B. 7. Desgleichen. 1

26 a Die Landschaft, im zweiten Abdrucke in Oval. Qu. fol. B. 4. Desgleichen. 1

P. Boel.

26 b Die Schweinsjagd. Qu. fol. B. 7. Guter neuerer Druck mit Naudet's Adresse. 5

A. M. Schaep.

26 c 12 Bl. Die Galeerensklaven nach C. de Wael. Qu. 4. 2

A. Meyeringh.

27 Die Landschaft mit Merkur und den Töchtern von Cécrops. Gr. qu. fol. B. 25. 2/3

C. Du Jardin.

28 Die Maulesel. B. 2. Alter Druck mit Nr. 1

29 Die Landschaft mit dem Manne und dem Hunde. Qu. 4. B. 21. Desgleichen. 1

R. Stoop.

30 Das gefallene u. beladene Pferd, aus der Folge der Aesop'schen Fabeln. Fol. 1

J. F. van Bloemen gen. Horizonti.

31 Ital. Landschaft mit e. Obelisk. Fol. 2/3

32 Ital. Landschaft mit dem Prachtgebäude zur Rechten. Fol. 2/3

G. Schalcken.

33 Portrait des Seehelden Mattheus van den Brouck, nach S. v. Hoogstraten. Fol. Sehr selten. 18

Rthlr.

D. van den Dyck.

13734 a Susanna u. die Alten. Fol. Robert-Dumesnil 1. 2 1/2
34 b Die Vergötterung des Aeneas. Gr. qu. fol. Robert-Dumesnil 4. Capitalblatt. 4

M. de Bye.

34 c 8 Bl. Ochsen u. Kühe nach Potter. Qu. 4. B. 17—24. Alte Dr. mit Visschers Adresse. 1 1/3
35 8 Bl. Dergleichen nach Potter. Qu. 4. B. 32 a—h. Desgl. 1 1/3

C. Du Sart.

36 Das trunkene Bauernpaar. 4. B. 7. 1 1/2

J. Huchtenburg.

37 Die Belagerung von Lille nach A. F. v. d. Meulen, von Huchtenburg u. A. F. Baudouin. In 2 Pl. Gr. qu. imp. fol. B. 49. 1
38 Die Belagerung von Dole in der Franche-Comté nach A. F. v. d. Meulen, von Huchtenburg und A. F. Baudouin. In 2 Pl. Gr. qu. imp. fol. B. 50. 1

C. L. Hansen.

39 6 Bl. Landschaften, Ansichten in Drenthe. Qu. fol. 2

L. Overbeeck.

40 6 Bl. Die holl. Landschaften mit Fig. und Vieh belebt. Gr. 4. Vor d. Schrift u. Nr. 3

J. Bemme.

41 Schöne Copie des sehr seltenen Blattes von P. Potter: der Kuhkopf. B. 16. 8. 1/2

J. H. Prins.

42 Studienblatt, Ziege, Gewand u. Steg, letztere in Kreidemanier. S. selten. 4. 1/2

A. van Stry.

43 Zwei Köpfe auf einer Platte: Portrait Rembrandt's mit Federmütze u. Kopf eines Orientalen. Qu. 4. S. selten. 2

Rthlr.

J. Kobell.

13744 2 Bl. Die beiden Kuhköpfe. 1801. Gr. 8. S. selten. $4^1/_2$

P. C. Wonder.

45 2 Bl. Die Alte mit d. Schlüssel u. des Meisters eignes Bildniss. 1814. 4. $2^2/_3$

E. F. de Block.

46 4 Bl. Scheiterhaufenscene, de Brandstapel, zwei verschied. Compositionen u. verschied. Drucke; lauschendes Mädchen. Verlangen aus d. Noordstare. 1842. Gr. 8. Ueber diesen Meister sowie über die nachfolgenden neuen meist belgischen Maler, von welchen hier höchst seltene Radirungen in frühesten meist einzigen Drucken aufgeführt werden, siehe das neueste Werk über die Niederländischen Maler von J. Immerzeel, Nr. 12145 etc. meines Cataloges. $3^1/_2$

J. van Gingelen.

47 6 Bl. Sitz. Bauer mit Krug. Qu. fol. Sitz. Fischweib mit Hut. Qu. fol. Gegenstück; Landschaft mit Reisenden. Qu. fol. Aetzdruck u. Probedruck; Reisende u. Jäger mit Hunden. Qu. 8. Weiss u. Chines. Papier. $4^1/_2$

H. F. Schaefels.

48 3 Bl. Marinen. 8. Qu. 8. $2^2/_3$

E. Noterman.

49 3 Bl. Der sterbende A. van Dyck nach P. Kremer's Gemälde. Fol. Mann einen Pudel scheerend. Qu. 8. Pissendes Weib. 8. $3^1/_3$

H. Leys.

50 3 Bl. Hinrichtungsprocession. Fol.; Interieur mit verziertem Bett u. einer Alten, oben Croquis eines Kopfes; Interieur mit Treppe u. Mann. 8. $5^1/_2$

T. Schaepkens.

51 Scene aus d. Alt-Niederländ. Kriege mit Feldherrnmord. Fol. $2^2/_3$

C. Seghers.

52 4 Bl. Alt-Niederländ. Revolutionsscene. Qu. 4. Don Quixote u.

Rthlr.

Sancho Pansa. 4. Gehängter Maler neben der Staffelei. 8. Bauer seine Nothdurft verrichtend. 8. 3 1/2

J. Tavenraat.

13753 Stehender Bauer. Ge mot niet pysem dak zat zy. 4. 2

F. de Braekeleer.

54 Zwei Knaben in einer Winterlandschaft. 4. 3

E. Hamman.

55 2 Bl. Exterieur mit Figuren in G. Metsu's Manier. Qu. fol. u. Interieur mit drei Kriegern. Qu. 8. Beide nach H. Leys. 3 2/3

G. Buschmann.

56 Ertränkung eines Gemordeten. 1842. Kl. qu. fol. 2

F. A. Durlet.

57 3 Bl. Sitzende weibl. Figur mit Band mit Aufschrift, an einer Kirche. 8. Aetzdruck u. Probedruck; Croquis mit Figuren, vorn Schnupfer u. Raucher. 8. 2 1/2

P. M. Molijn.

58 2 Bl. Kirche mit Procession und Interieur mit lesendem Bauer am Bette einer kranken Alten. Qu. 4. 2 2/3

L. A. Carolus.

59 Sitzender Bauer mit Krug in Bega's Manier. 8. 1 1/3

H. Stocquart.

60 2 Bl. Landschaften mit Figuren. 1842. Qu. 8. 1 2/3

H. Petersen.

61 Ruhender Jäger mit Hund. Qu. 4. 1 1/2

J. M. Ruijten.

62 3 Bl. Seestück, vorn ein Schiff auf d. Strande. 1841. Aetzdr. u. mehr u. weniger vollendeter Druck. Qu. fol. 3 2/3

Rth.

W. J. Vertommen.

13763 11 Bl. Interieur mit Rathsversammlung. 1841. Gr. qu. fol. Des Malers eignes Bildniss. Fol. Frauenkopf. 4. Holbein wirft den Hofmann die Treppe herab. Fol. Interieur mit drei Fig. 4. Interieur mit vier Fig. 4. Aetzdr. u. Probedruck. Interieur mit Trinkenden. Qu. 4. Interieur mit zwei Lesenden. Qu. 4. Interieur mit Maler u. Hofmann. 4. Portrait von J. Duym im 53. Lebensjahre 1600. 8. 9

C. Springer.

64 4 Bl. Niederländ. Stadtparthien mit Figuren. 1843. 44. 8. Fol. 5½

I t a l i e n i s c h e.

F. Mazzuoli, il Parmegiano.

65 Judith. 8. B. 1. 2

66 Die Verkündigung Mariä. 8. B. 2. Zwei verschied. erste Drucke, der eine fast nur Aetzdruck mit lichten Stellen. 2

67 Die Anbetung der Hirten. 8. B. 3. Frühester fast nur Aetzdruck, mit lichten Stellen. 2

68 Die Auferstehung unseres Herrn. Fol. B. 6. 2

69 Der Hirtenknabe. 8. B. 12. 1

Meister F. P.

Schüler oder Nachahmer des F. M a z z u o l i il P a r m e g g i a n o.

70 12 Bl. Die Apostel. 8. B. 2—13. S. s e l t. A b d r ü c k e a u f b l a u P a p i e r. Die Blätter dieses Meisters werden öfters dem Parmeggiano selbst zugeschrieben; wer der Meister ist, der sie gemacht hat, ist noch nicht entschieden, bald meint man sie von Francesco Parmensis (Bertoja), bald von Giacomo Parmensis (Bertoja), bald von Girolamo di Michele Mazzuola, alles Schüler u. Nachahmer des Parmeggiano. 2

71 Die Stärke. 8. B. 14. ½

72 Herkules schlägt den Cerberus. 8. B. 15. ½

Rthlr.

13773 Die siegreiche Tugend. 8. B. 17. 2/3
74 Das Opfer. 8. B. 18. 1/2
75 Das Weib bei der Sphäre oder Circe. 8. B. 20. 1/2
76 Das Weib mit der Schüssel. 8. B. 23. 1/2

H. Caracci.

77 Susanna und die beiden Alten. Gr. fol. B. 1. Capitalblatt im ersten Abdruck vor d. Namen des Meisters. 4

S. Vajani.

78 Ecce homo nach H. Caracci. 1627. Qu. fol. Fehlt Bartsch. 2/3

Guido Reni.

79 Madonna mit dem Kinde und Johannes. Fol. B. 6. 2
80 Die heil. Familie und die heil. Clara nach H. Caracci. Fol. B. 50. Vor aller Schrift. 2
81 Das Almosen des heil. Rochus nach H. Caracci. Gr. qu. fol. B. 53. 2
82 Die heil. Thais nach Parmeggiano's Bl. B. 10. 4. Bartsch fehl. 2

G. Palma Giovine.

83 Die heil. Familie. Kl. qu. 4. B. S. 294. 295. 1/3

G. F. Grimaldi il Bolognese.

84 Die Capitallandschaft mit der Taufe Christi; die Figuren von Alex. Grimaldi. Gr. qu. fol. 1 1/2
85 Der gestützte Thurm. Qu. 4. B. 17. 1/2

G. B. Vanni.

86a Die Marter von S. Placidus und S. Flavia, nach Correggio. Qu. fol. B. 16. Alter Druck. 1
86b Die Hochzeit zu Cana, eines der berühmtesten Banquete des Paul Veronese, im Louvre. Gr. qu. roy. fol. B. 17. Vor aller Adresse. 2

L. Lana.

87 S. Sebastian und S. Irene. Gr. fol. B. 4. E. Hauptblatt. 2

G. Carpioni.

88a Der Kindertanz. Schmal qu. fol. B. 19. 1

Rthr.

L. Giordano, fa presto.

13788b Die heil. Anna. Fol. B. 6 Erster herrlicher Druck vor d. Zusatz: In et sculp. 5

B. Biscaino.

89 Die Ehebrecherin, aus d. Evangelium. 4. B. 13. 1
90 Die heil. Familie oder die Geburt unsers Herrn. Fol. B. 20. 1½
91 Derselbe Gegenstand, anders componirt. Fol. B. 22. Mit erster Adresse. 1½
92 Derselbe Gegenstand anders. Fol. B. 21. Desgleichen. 1½

G. B. Mola (Mollo) d. J.

93 Judith. Gr. 8. B. 2. 1

H. Gimignani.

94 Der heil. Felix in Verehrung des Christuskindes. 1640. Verschieden u. kleiner als dieselbe Darstellung B. 5 u. Bartsch fehlend. Fol. 1½

Meister C. P. P.

95 Der heil. Michael stürzt Satan. Die Blätter dieses Meisters werden bald G. P. Possenti, bald einem Giov. Peruzzini zugeschrieben. Fol. B. 2. ¾
96 Herkules erdrückt den Antheus. Fol. B. 3. Kl. fol. Es will scheinen, als ob dies Blatt mit dem des Georg Pecham (Peham) eines und dasselbe sey u. ist allerdings die Nadel dieses u. des Blattes B. Nr. 6. der Satyr abweichend von den übrigen Blättern obigen Meisters u. mit mehr Recht dem Letztern zuzueignen. ¾

G. B. Galestruzzi.

97 Die Apotheose Homers, nach d. griech. Basrelief im Palazzo Colonna. Gr. fol. B. 11. ⅔

B. Castiglione.

98 Die Auferweckung der heil. Familie zur Flucht nach Egypten. Qu. fol. B. 10. ½
99 Die Heerde mit dem jungen Hirten. Qu. fol. B. 28. 1

Rthl.

St. della Bella.

13800 6 Bl. Der Hafen in Livorno, durch Beschäftigte belebt. 1655. Capitalfolge in frühesten Drucken, vor aller Adresse u. fast wie Aetzdrücke. 3

G. B. Tiepolo.

1a Die Anbetung der Könige. Gr. fol. Hauptblatt. 1/2

B. Pinelli.

1b 27 Bl. Ansichten in Rom mit Staffage. Mit d. Titel: Views in Rome, drawn and engraved by Bartolomeo Pinelli, of Rome. London 1834. Roy. 8. 4

Spanische.

F. Goya.

1c D. Balt. Carlos Principe de España, hijo del Rey D. Felipe IV. zu Pferd. Nach D. Velasquez. Fol. 3

Französische.

J. Callot.

2 Der Katafalk des Kaiser Matthias zu Florenz 1619. Fol. 1

3 Die Kreuzigung, in Umrissen. 8. 3/4

S. Bourdon.

4 Die Flucht der heil. Familie. Fol. Robert-Dumesnil 18. Vor aller Schrift, R.-D. unbekannt u. auf ein grünliches Papier gedruckt. 1

J. Prou.

5a Die Landschaft mit Hagar u. Ismael nach J. B. Mola. Gr. qu. fol. 5/12

L. Testelin.

5b Die heil. Familie, Qu. 4. Robert-Dumesnil P. Gr. Fr. T. III. p. 101. Das einzige Bl. des Meisters. 2

Rth.

A. Philippon.

13806 Berühmtes Basrelief, das Bacchanal bei Card. Barbarini; wie St. della Bella und J. le Pautre radirt. In 2 Platten. Gr. qu. imp. fol. 1/2

J. Morin.

7 Portrait von M. de Marillac nach Ph. Champagne. Fol. Robert-Dumesnil 66. 1/2

M. A. Corneille.

8 Die Verkündigung Mariä nach P. del Vaga's Zeichnung im Cab. Jabach (jetzt Königl. Bibliothek). Qu. fol. Robert-Dumesnil 51. 1/4

J. J. de Boissieu.

9 Die kleinen Wäscherinnen. 1773. Qu. 4. Rigal 82. Alter Abdruck, die untere linke Ecke schlecht ausgedrückt. 1

10 Der Tempel der Vesta und Wasserleitung, vorn Vieh u. Hirten im Wasser. 1774. Gr. qu. fol. R. 34. Alter Abdruck. 2

11 Landschaft mit heimkehrender Heerde. Qu. fol. R. 70. Alter Abdruck. 1 2/3

12a Die kleinen Charlatans. 1773. Qu. fol. R. 22. Alter Abdruck, mit dem Stern aber die obere rechte Ecke schlecht ausgedrückt. 2

12b Vue du Temple du Soleil, de l'arc de Tite etc. Qu. fol. Rigal 32. Alter Druck, jedoch mit der angegebenen Unterschrift. 1

12c Landschaft mit altem Baume, Hirten u. Vieh. Fol. R. 74. Alter Abdruck. 1 1/3

12d Die Landschaft mit dem Jäger. Qu. fol. R. 78. Alter Druck. 3/4

12e Der Greis u. die bettelnde Alte. 1780. Qu. fol. Alter Druck. 1 1/2

12f Männliches Portrait mit Krause nach A. van Dyck. Fol. R. 126. Alter Druck. 1 1/3

12g Kopf eines Alten. 1770. Fol. R. 105. Alter Druck. 1 1/2

12h Kopf einer Alten, genannt la Boudeuse. 1770. Fol. R. 106. Gegenstück. Alter Druck. 1 1/2

12i Studienblatt von vier Köpfen. 1770. Fol. R. 107. Alter Druck. 2

12k Ein dergleichen von sieben Köpfen. 1795. Fol. R. 109. Alter Druck. 2

12l Ein dergleichen von sechs Köpfen und Kopf eines Hundes. Fol. R. 110. Alter Druck. 2

Rthlr.

D. Boguet.

13813 La Sabine. Capitallandschaft, das Gemälde in Florenz. Qu.-roy. fol. 1 1/2

A. Calame.

14 Essais de Gravure à l'eau forte. 2 Hefte, jedes zu 12 Bl. in 8. 4. u. Fol. Geneve 1838. 10 Thlr. — Chines. Papier. 14

Englische.

J. Hoppner.

15 The broken pitcher. Geätzt von J. Hoppner, in Aq. tinta gebracht von F. Jukes. Rund Gr. fol. 1/2

Londoner Etching Club.

16 60 Bl. Etched Thoughts. By the Members of the Etching Club. Nebst Text. Folgende Maler und Bildhauer liefern Blätter: J. Bell, C. W. Cope, T. Creswick, T. Fearnley, J. R. Hebert, J. C. Horsley, J. P. Knight, C. G. Lewis, R. Redgrave, F. Severn, J. Stone, C. Stonhouse, F. Taylor, H. J. Townsend, T. Webster. Chines. Pap. London 1844. Roy. 4. Blos 220 Exempl. gedruckt. 42

Geschabte und Mezzo tinto Blätter.

M. Bodenehr.

17 Portrait von A. Birnbaum. Kniestück nach J. C. Leubner. Fol. 1/6

S. Cousins.

18 Christus am Oelberge betend und die Jünger nach Correggio's ber. Bilde, sonst in Madrid jetzt in London. Gr. fol. Vor der Schrift u. auf Chines. Papier. 8

R. Earlom.

19 An iron Forge nach J. Wright. Qu. roy. fol. Capitalblatt. 12

Rthlr.

13820 Der Triumph d. Mardochai nach G. v. d. Eeckhout. Qu. roy. fol. Vor der Schrift. 20

F. Girard.

21 Il dolce farniente. Nach dem Gemälde von F. Winterhalter in der Sammlung des Herrn Asse. Qu. imp. fol. 20

V. Green.

22 Die grosse Kreuzabnehmung nach Rubens ber. Bilde in der Cathedrale von Antwerpen. Imp. fol. 16

Alex. Jazet.

23 2 Bl. Le départ des conscrits und le retour au pays. H. Bellangé pinx. Qu. roy. fol. 13⅓

24 4 Bl. Le Connetable de Chester. Peveril du Pic, les aventures de Nigel und la jolie fille de Perth von Walter Scott. Nach Jacquard. Qu. roy. fol. Jedes Blatt. 4

W. Pether.

25 a Die Schmiede nach G. Garrard. Qu. roy. fol. Probedruck mit angelegter Schrift. 2

H. T. Ryall.

25 b The woman taken in adultery nach E. Signol. Roy. fol. 2⅔

C. Du Sart.

26 Das Liebespaar, aus der Folge der Alter. Fol. S. Supplement au P. Gr. de Bartsch Nr. 44. S. selten. 3

27 Die Frau mit der Genever-Flasche. Oben links der Name. 4. Sehr selten u. unbeschrieben. 9

C. Schröder.

28 Die Bader-Stube der Affen, ein après dinée von Teniers, das Gemälde in Braunschweig. Qu. fol. ½

Rthlr.

Aquatinta - Blätter.

B. Piringer.

13829 4 Bl. Die Capitalfolge d. Tageszeiten nach den Cassler Bildern von Claude-Lorrain in Malmaison u. jetzt in der Eremitage zu St. Petersburg. Gr. qu. roy. fol. Vorzügl. Abdrücke. 15

Blätter in Zeichnungsmanier.

C. Ploos van Amstel.

Aus dem ber. Zeichnungswerk dieses Meisters.

30 Der Schlächter und sein Weib nach J. Saenredam. 4. Nagler's neues Künstlerlexikon Nr. 40. 1/2

31 Dasselbe Blatt, Probedruck vor dem später hinzugefügten Tuschton. 2/3

32 2 Bl. Seestücke bei Sonnen- und Mondaufgang nach L. Bakhuisen. Qu. fol. Nr. 32, 33. 1 1/3

33 Die Dame mit der Mandoline nach G. Netscher. 4. Nr. 31. 2/3

34 Die Viehheerde bei dem alten Bogen nach S. v. d. Does. 4. Nr. 38. 2/3

35 Der Botaniker nach G. v. d. Eeckhout. Qu. 8. Nr. 42. 2/3

36 Der Chemist nach J. Luyken. Qu. 8. Nr. 44. 2/3

37 Der schlafende Bauer nach A. Brouwer. 4. Nr. 25. 2/3

38 Der Anwalt nach J. Steen. 4. Nr. 37. 2/3

39 Die Schafe nach C. du Jardin. Qu. fol. Nr. 43. 1

40 Die Flussansicht nach J. Esselens. Die Orig.-Zeichn. befindet sich in der berühmten Sammlung des Baron Verstolk de Soelen im Haag. Qu. fol. Nr. 45. 1

41 Die Landschaft mit der Viehheerde nach J. v. d. Meer de Jonge. Qu. fol. Nr. 39. 1

42 Die Waisenhausdirectoren nach J. de Bray. Qu. fol. Nr. 36. 1

43 Die Bauerfamilie nach C. Bega. 4. Nr. 41. Probedruck vor späterer Tuschplatte. 1

44 Die Dorfansicht nach A. v. Everdingen. Qu. fol. Nr. 46. 1 1/3

Folgende selt. Bl. nicht aus dem Werke, ohne das Wappen des Meisters auf d. Rückseiten.

45 Seestück nach W. v. d. Velde. Qu. fol. Nr. 99. Selten. 1

Rthl.

13846 Dasselbe Bl. Probedruck vor d. Tuschplatte. 1
47 Plafond nach J. de Wit. Qu. fol. 2/3
48 Kindeskopf nach A. v. Dyck. 4. Nr. 49. 1/2
49 Der Reiter nach Ph. Wouwerman (von J. Bylaert). Qu. fol. Nr. 97. 1/2
50 2 Bl. Blumen u. Fruchtstück nach J. v. Huysum (von Schreuder). 4. 1
51 Der Herr des Weinberges im Evangelium nach C. Luyken (von B. Schreuder). Qu. 8. Nr. 52. 1/3
52 Der Dorffiedler nach A. v. Ostade (von M. Schreuder). 8. Nr. 81. 1/4
53 Herr u. Dame nach J. Esselens (von W. Baillie). Kl. qu. fol. Nr. 72. 1/2
54 4 Bl. Die entdeckte Scheintugend nach C. Troost in Bistermanier (von B. Martini). Fol. (Nr. 90.) 2
55 Seestück nach J. Storck (von W. Baillie). Qu. fol. Nr. 95. 1/2

Folgende schliessen sich an (Byprenten).

56 Die Taufe des Kämmerers nach J. Luyken in Bistermanier (von B. Martini). Br. 5 Z. 6 L. Höhe 3 Z. 9 L. 1/3
57 Dorfansicht mit Figuren nach van Goyen in Kreide- u. Tuschmanier (von W. Baillie). Br. 9 Z. 8 L. H. 5 Z. 8 L. 1/2
58 Der Charlatan nach J. v. Goyen in Kreide- u. Tuschmanier (von J. J. Bylaert). Br. 10 Z. H. 6 Z. 6 L. 2/3
59 Ponte Molle, vorn Boot mit Fig. nach J. v. d. Ulft in Bistermanier (von C. Brouwer). Br. 7 Z. 7 L. H. 4 Z. 7 L. 2/3
60 2 Bl. Ital. Landschaften mit Ruinen u. Fig. nach J. v. d. Ulft in Bistermanier (von C. Brouwer). Br. 7 Z. 11 L. H. 4 Z. 7 L. 2/3
61 Männliche Büste in Kreidemanier, vielleicht nach J. de Wit. H. 4 Z. 7 L. Br. 3 Z. 3 L. 1/4
62 Parthie vom Colosseum nach D. Dupré in Tuschmanier (von N. v. d. Meer). H. 8 Z. 4 L. Br. 6 Z. 4 L. 1/3
63 Landschaft mit Kirche u. Figuren nach D. Dupré in Tuschmanier (von N. v. d. Meer). H. 6 Z. 3 L. Br. 6 Z. 3 L. 1/4
64 Spinnerinnen nach J. Luyken in Bisterm. (von Guill. Saint). H. 3 Z. 3 L. Br. 2 Z. 9 L. 1/3
65 Landschaft mit Hirten nach N. Berghem in Bistermanier (von J. Cootwyk). H. 7 Z. 3 L. Br. 5 Z. 6 L. 1/2

Rthlr.

13866 Der fressende mit Körben bepackte Esel nach van Bloemen in Kreidemanier (von J. Cootwyck). Br. 6 Z. 4 L. H. 4 Z. 9 L. 1/3

67 Das Viehstück mit der Spinnerinn nach N. Berghem u. bekannt durch die Radirung des Meisters in Kreide- u. Tuschmanier (von J. Cootwyck). H. 9 Z. 4 L. Br. 7 Z. 5 L. 1/2

68 Landschaft mit den Wanderern nach H. v. Swanevelt in Bistermanier (von C. Brouwer). Br. 8 Z. 4 L. H. 6 Z. 8 L. 1/3

69 Landschaft nach J. v. Huysum in Tuschmanier (von C. v. Noorde). H. 7 Z. 1 L. Br. 5 Z. 9 L. 1/3

70 Der sitzende nackte Mann nach Rembrandt in Bistermanier (von C. v. Noorde). Br. 5 Z. 11 L. H. 5 Z. 1 L. 1/3

71 Landschaft mit Vieh. Buiten Haarlem, op Schooten. Nach des Meisters eig. Zeichnung in farb. Kreidemanier von C. v. Noorde. Br. 9 Z. 4 L. H. 5 Z. 5 L. 1/3

72 Landschaft nach J. Hakkaert. Tuschmanier. Br. 7 Z. 4 L. H. 5 Z. 8 L. 1/6

73 Ziegenkopf nach N. Berghem. Kreidemanier. H. 3 Z. 4 L. Br. 2 Z. 11 L. 1/6

74 Löwenkopf. Rothstiftmanier von J. V. Kraus. H. 6 Z. 6 L. Br. 4 Z. 5 L. 1/6

75 Viehstück nach S. v. d. Does, in Bistermanier von Jac. v. d. Velde. Br. 5 Z. 11 L. H. 4 Z. 8 L. 1/4

76 Antiker Kopf nach einer Gemme u. P. P. Rubens. Federzeichn.-Manier. Br. 10 Z. 9 L. H. 6 Z. 7 L. 1/3

77 Der Bauer mit den Händen auf d. Rücken nach A. v. Ostade in Tuschmanier (von C. v. Noorde). H. 5 Z. 1 L. Br. 2 Z. 11 L. 1/6

78 Holländ. Seeküste nach P. Molyn in Tuschmanier (vou C. v. Noorde). Br. 4 Z. 11 L. H. 2 Z. 9 L. 1/6

L. B. Coclers.

79 Holländ. Herr lesend u. rauchend. Vom Meister selbst in Kreidemanier. 4. 1/3

F. Janinet.

80 Les Nourrices nach F. Boucher. Fol. 1/6

F. P. Charpentier.

81 2 Bl. Bacchanale und Repos de chasse, Kinderspiele nach J. de Wit. 8. 1/6

Rthlr.

13882 2 Bl. Le triste souvenir, u. Esquisse d'un tombeau, nach F. Boucher. Fol. 1/6

W. Baillie.

83 Holländ. Kanal u. Dorfansicht (der Abend) nach Rembrandt. Leyden 1765. Qu. fol. 1/2

Holzschnitte.

Deutsche.

L. Cranach.

84 21 Bl. Die Offenbarung Johannis. Auf d. Rückseite Text. Fol. S. Heller's Cranach S. 271 u. ff. Nr. 23—43. In dieser Folge ist wenig eigenhändiges von Cranach, schön u. eigenhändig ist das Bild des vierten Capitels, wo unten Johannes kniet und oben Gott Vater, das Lamm, die Symbole der Evangelisten u. zu Seiten die Aeltesten, desgleichen das erste Blatt, wo Johannes auf der Erde neben den sieben Leuchtern liegt, in der Mitte Gott Vater auf Wolken. 5

85 15 Bl. Die Passion Jesu Christi incl. der Titelverzierung wo Christus an das Kreuz geschlagen zu werden von Henkersknechten gebunden wird, wie es scheint eine spätere Composition des Meisters. In der Mitte mit Typen: Passional-Buch, vom Leiden u. Auferstehung unsers Herrn Jesu Christi etc. Wittemberg (J. Rhau) 1540. Auf den Rückseiten Text. Die Dornenkrönung und die Geisselung sind auf einem Blatte abgedruckt. Fol. S. Bartsch 6—20. Heller S. 264 u. ff. Nr. 6—21. u. S. 269. 9

A. Dürer.

86 Die h. Barbara. (Von H. Schäufelein.) Fol. B. Appendix 24. Mit d. Zeichen. 1/4

87 Die h. Catharina. (Von H. Schäufelein.) Fol. B. App. 25. Mit d. Zeichen. 1/4

88 Die heil Familie mit dem Häschen. Gr. fol. B. 102. Alter Druck. 1 1/3

Rthlr.

H. Baldung Grien.

13889 Portrait Luthers als Augustinermönch, über ihm schwebt der h. Geist. Mit Zeichen u. Jahrzahl 1521. 4. Fehlt Bartsch. 2

J. Züberlein.

90 Das Würtembergsche Wappen, mit e. Bande mit der Aufschrift: V. D. M. I. AE., zu Seiten Säulen, unten zu beiden Seiten das Zeichen. Titelblatt zu: Newe Bawordnung des Fürstenthumbs Würtemberg. 1587. Orig.-Formschnitt. Fol. 1/3

Niederländische.

J. Cornelisz van Oostzanen (Walter van Assen).

91 Die Gefangennehmung unseres Herrn. Aus der Passion in rundem Format. Gr. 4. B. 4. 1 1/2

92 Dasselbe Blatt mit dem passe partout. Gr. 4. 1 1/2

A. Bloemaert.

93 Die heil. Familie. Orig.-Cl. obsc. von 3 Pl. 8. 5/12

Italienische.

Unbekannte Alt-Italienische Meister.

94a Die Grablegung, Compos. von 13 Figuren, nach A. Mantegna u. ähnlich dem berühmten Stiche dieses Meisters, jedoch nach einer andern Zeichnung. Unten links das Zeichen M. A. verschlungen, das jedenfalls Mantegna bedeutet. Qu. fol. S. selten. 2 1/2

94b Der heil. Antonius und ein anderer Eremit, schöner Orig.-Formschnitt. Gr. fol. 1 1/2

J. Boldrini gen. Nicolo Vicentino.

94c Christus heilt die Aussätzigen nach F. Parmeggiano Cl. obsc. von 3 Pl. Gr. qu. fol. Capitalbl. in erstem Abdruck. 4

Hugo da Carpi.

95 Sybille mit Engel nach Raphael. Cl. obsc. von 3 Pl. Qu. fol. B. 13. 2r Druck. 2

Rthlr.

13896 Der wunderbare Fischzug nach Raphael. Cl. obsc. von 3 Pl. Qu. fol. B. 13. 2r Druck 1 2/3
97 D. Ernte nach Giulio Romano. Cl. obsc. von 2 Pl. Qu. fol. B. 24 1 1/2
98 2 Bl. Pan u. Marsias Wettstreit nach F. Parmeggiano. Cl. obsc. von 4 Platten. Gr. 8. B. 24. 3/4
99 Die Geduld nach F. Parmeggiano. Cl. obsc. von 3 Pl. 8. B. 5. 2r Druck von A. Andreani. 1/3
13900 Die Hoffnung nach F. Parmeggiano. Cl. obsc. von 3 Pl. 8. B. 2. 2r Druck von A. Andreani. 1/3
1 David tödtet Goliath, nach Raphael. Cl. obsc. von 3 Platten. Gr. qu. fol. B. 8. Sehr seltnes Capitalblatt in vortrefflichem zweiten Abdruck mit dem Namen des Meisters. 8
2 Aeneas u. Anchises nach Raphael. Cl. obsc. von 3 Pl. Gr. fol. 3 1/2
3 Die Amoren nach Philostrats Beschreibung u. Raphaels Zeichnung. Cl. obsc. von 4 Pl. Oval Gr. qu. fol. B. 3. 3

B. Coriolano.

4 Zwei sich umfassende Frauen, der Friede und der Ueberfluss, nach Guido Reni. Cl. obsc. von 2 Pl. Fol. B. 10. Schöner dritter Druck. 1/2

A. Fantuzzi da Trento.

5 Die Stärke nach F. Parmeggiano. Cl. obsc. von 2 Pl. 8. B. 7. 1/2
6 Die Wahrheit nach F. Parmeggiano. Cl. obsc. von 2 Pl. 8. B. 8. 1/2
7 Die heil. Cäcilie nach F. Parmeggiano. Cl. obsc. von 2 Pl. Rund Gr. 4. B. 37. 1
8 Diana auf der Jagd nach F. Parmeggiano. Cl. obsc. von 2 Pl. Qu. 8. B. 10. 2/3

A. Ghandini.

9 Madonna u. Heilige nach F. Parmeggiano. Cl. obsc. von 3 Pl. von A. Andreani edirt. Fol. B. 25. Früher Abdruck. Ghandini's Name noch sichtbar u. vor d. Plattensprüngen. 2

Unbek. Modenesische Meister.

10 Circe nach F. Parmeggiano. Cl. obsc. von 4 Pl. vielleicht von H. da Carpi. Oval Fol. B. 7. 2/3
11 Dieselbe Darstellung. Cl. obsc. von 2 Pl. vielleicht von Ant. da Trento. Fol. B. 8. 1

Rthlr.

13912 a Antikes Opfer nach F. Parmeggiano. Cl. obsc. von 2 Pl. Qu. 8. B. 21. $^2/_3$

12 b Der Kindermord nach Raphael. Vielleicht von N. Boldrini. Gr. qu. fol. B. 7. Einfacher Plattenabdruck. 1

G. Scolari.

13 a Die Grablegung. Ein Hauptblatt. Roy. fol. 2

13 b Der todte Christus vom Engel gehalten. Gr. fol. $1^1/_2$

Titian.

14 a Die Sündfluth in 2 Platten. Gr. qu. roy. fol. Diess ist eins der vorzüglichsten Blätter, welche Titian selbst zugeschrieben werden, ich vermuthe, dass er von dem Venet. Maler u. Formschneider Domenico dalle Greche ist. S. selten. 8

A. Andreani.

14 b Die sechs Heiligen oder S. Nicola nach Titian's berühmtem Bilde, jetzt im Vatikan. Unten rechts Titian Inven. A. Andreani Intagliat. Mantuano A Fabio Burns di Nobil. Senese. Gr. qu. fol. Diess seltenste Blatt des Meisters ist von der Gegenseite des bekannten Nic. Boldrinischen Blattes, denn dort steht die heil. Catharina rechts u. hier links u. ist das Blatt grösser als jenes, es misst Br. 19 Z. 8 L. H. 15 Z. wo das Boldrinische Blatt Br. 18 Z. 8 L. H. 13 Z. 8 L. ist; u. selbst die neuesten Schriftsteller über Titian's Holzschnitte, wie Baseggio, C. d'Arco und Abb. Cadorin sind im Irrthum, diess Andreanische Blatt für den Abdruck zweiter Gattung der Boldrinischen Holzplatte, worauf jener nur sein Zeichen gesetzt habe, zu halten. Beide Formschnitte sind vorzüglich, Boldrini war jedoch ein grösserer Künstler als Andreani und so hat er auch in seinem Blatte mit weniger Aufwand von Mitteln sein Vorbild wiedergegeben, als es im Andreanischen sich zeigt, das aber wiederum andere Schönheit in sich trägt, man sehe z. B. den Kopf des heil. Sebastian. 3

A. M. Graf v. Zanetti d. J.

15 Madonna mit d. Kinde nach Parmeggiano. 1723. Cl. obsc. von 3 Pl. 8. B. 18. 1

Rthlr.

Französische.

Unbek. alt. Franz. Holzschneider.

13916 Die Marter des heil. Laurentius nach B. Bandinelli u. Marc-Anton's ber. Stiche, vielleicht ist dies schön geschnittene Blatt von J. Rabel. Oben in Typenschrift: Profane, qui privé de la clarté diuine | vas disant en ton coeur, il n'y a point de Dieu | voy, comme S. Laurent constamment sur le feu | le prouue malgré Déce, et sa cruelle mine. | Ange, qui des hauts Cieux apportez la Coronne | pour coronner la teste aux Martirs glorieux, | d'un Laurier tousiours verd son beau chef environne: | car c'est le plus constant, qui meure sous les Cieux. Darunter eine Schrift, vermuthlich der Name dessen, der die Verse machte, welche hier leider ausradirt ist. In 2 Pl. Qu. roy. fol. 2 1/2

N. le Sueur.

17 Christus setzt Petrus zum Haupt d. Kirche, nach Raphael's Zeichnung zu d. Carton. Geätzt von P. P. A. Robert de Sery (Robert-Dumesnil P. Gr. Fr. Nr. 7) u. in Holzschnitten in 3 Pl. von N. le Sueur, zu Crozat's ber. Werke. Qu. fol. 2/3

18 Alexander u. Roxane nach Raphael's Zeichnung bei Crozat. Geätzt vom Grafen Caylus u. geschnitten in 2 Pl. Qu. fol. 1/3

19 Die Verläumdung von Apelles nach Raphael's Zeichnung, geätzt von C. N. Cochin u. geschnitten in 2 Pl. zu demselben Werke. Qu. fol. 1/3

V. le Sueur.

20 Der Gallische Herkules, nach Raphael's Zeichnung geätzt von C. N. Cochin u. geschnitten in 2 Platten. Zu Crozats Werk. Rund Fol. 1/3

Englische.

J. Skippe.

21 Mars und Merkur; nach F. Parmeggiano. Cl. obsc. von 3 Pl. Fol. 1/2

Rth.

Maschinenstiche.

A. *Galvanographien.*

13922 Die Hündin. Gemalt von J. Ranftl, galvanographirt von A. Wengler aus F. Theyer's galvanoplastischem Laboratorium in Wien. Das Gemälde bei Fürst Friedrich von Liechtenstein. Gr. fol. 3 1/2

23 Seiteneingang der St. Stephanskirche in Wien. Nach der Natur gez. u. galvanographirt von Griesser in F. Theyer's galvanoplastischem Laboratorium in Wien. Fol. 1 5/12

24 Der Tabakraucher. Nach d. Gemälde von J. Ochtervelt in der Sammlung des Domherrn Speth galvanographirt von Freymann und Schöninger. 4. 1/3

B. *Hautreliefstiche.*

25 Portrait von Friedrich Wilhelm IV. König von Preussen. Modellirt von B. Hase, Relief von Malchon, gest. von F. G. Wagner jun. Gr. 4. 1/2

26 Elisabeth, Königin von Preussen. Mod. von B. Hase, gest. von F. G. Wagner jun. Gr. 4. 1/2

27 Königl. Preussisches Wappen. Modellirt von B. Hase, gest. von F. G. Wagner jun. Gr. 4. 1/4

Lithographien.

J. G. Bach.

28 a Cathedrale de Strasbourg d'après le Daguerréotype. Daguerr. par E. Simon. Chines. Pap. Imp. fol. 4

J. Bauer.

28 b Der Tanz beim Scheibenschiessen nach Kaltenmoser. Chines. Papier. Qu. roy. fol. 3

Chr. Becker.

29 Die Menschwerdung Christi. Nach der Originalzeichnung von J.

Rthlr.

Führich bei Herrn van der Leyen Bloemersheim in Crefeld. Chines. Papier. Imp. fol. 4

G. Bodmer.

13930 Madonna mit d. Kinde, Engel u. die heil. Cäcilie. Nach H. M. Hess. Chines. Papier. Qu. fol. 1/2

A. Calame.

31 Les Ombrages. 2 Hefte à 6 Blätter. Orig.-Lithographien in Tondruck. Gr. qu. fol. 12

32 Paysages dessinés d'après nature. 3 Hefte, jedes zu 4 Blättern Orig.-Lith. Genf 1838. Fol. 3 1/3

33 Essais de lavis lithographique. 7 Orig.-Blätter. Geneve 1843. Gr. 4. 4

Collette et Sanson.

34 La sainte famille nach Raphael u. Edelinck's berühmt. Stich. Chines. Papier. Gr. fol. 5

F. Diday.

35 Croquis par F. Diday. (Maler. Schweizerlandschaften in Orig.-Lithographien.) 8 Bl. auf Chin. Pap. Geneve 1844. Gr. qu. fol. 4

Fischer.

36 Portrait von Dante Alighieri? Nach Giotto's? Wandbild, die Kreuzigung in S. Fermo zu Verona. Gr. fol. 5/6

F. Guigon.

37 Lacs de la Suisse et de la Haute Italie et Croquis dess. d'après nature. 2 Hefte jedes zu 4 Bl. Orig.-Lith. Genf. Gr. qu. fol. 2

38 Croquis de paysages dessinés d'après nature (als 3s Heft des Vorigen). 6 Orig.-Lith. Genf. Gr. fol. 1 1/3

P. Herwegen.

39 Reiches Allegor. Blatt auf die Stifter der heil. Allianz, nach H. Dyck. Mit Text. Tondruck. Roy. fol. 1/2

P. Hess.

40 Ein Kapitän mit sein. Pallikaren im Gefecht, n. K. Krazeisen. Fol. 2/3

Rth.

F. Jentzen.

13941 Die Künste am Brunnen der Poesie. Nach dem Freskogemälde von E. Bendemann, bei Herrn A. Bendemann in Berlin. Chines. Papier. Qu. imp. fol. 4

E. Lassalle.

42 Études d'après les grands maîtres. 1s bis 8s Blatt nach L. Robert's les moissonneurs. Tondruck. Gr. fol. Jedes Blatt 1

Lafosse.

43 Enfance de Jésus et de Saint Jean. Nach Murillo's Gemälde im Madrider Museum. Chines. Pap. Qu. roy. fol. 2

C. W. Müller.

44 Portrait von Luther mit seinem Wappen. Nach d. Orig. (der Künstler hat vergessen zu sagen, von wem es ist) lithographirt. Chines. Pap. mit Unterschrift u. in einer Bordüre in Golddruck. Fol. 2/3

Léon Noel.

45a La Reine des Cieux. E. Deger pinx. Chines. Pap. Gr. fol. 1 2/3

Newton Fielding.

45b 4 Bl. Thiere in Landschaften. Martin and pheasant; Moor Buzzard; Dying Teal und Wild Boar. Geistreiche Orig.-Lith. Chines. Pap. Qu. 4. 2/3

H. Raunheim.

46 2 Bl. La Faute u. Le Pardon. Nach H. Winterhalter. Chines. Pap. Gr. fol. 2

A. Schleich.

47 2 Hefte Jagdblätter, in 12 Blättern. Orig.-Lith. mit Ton. München 1844. Qu. fol. 5 1/2

A. Schrädter.

48 2 Bl. Figürl. Composition mit Arabesken. Programm zur Feier des Frühlingsfestes der Künstler in Gastein, mit Text. Orig.-Lith. Qu. roy. fol. 2/3

Rth.

L. Springer.

13949 a Galerij van Hoogleeraren aan de Hoogschool te Leyden naar de oorspronkelyke afbeeldsels op de Senat-zaal aldaar bunstende. In Heften zu 3 lith. Blättern mit Tondruck u. in Farben schön ausgeführt. Leyden 1844. Roy. 4. Jedes Heft 1 1/3

W. Straucher.

49 b Madonna nach Schraudolph. Chines. Pap. Roy. fol. 3

49 c Die Mutter nach C. v. Enhuber. Chines. Pap. Gr. fol. 1 1/6

P. Sudre.

50 Cherubini und die Göttin der Musik. J. Ingres pinx. Chines. Pap. Gr. fol. 5

R. Theer.

51 Mater dolorosa. C. Dolce pinx. Das Gemälde bei d. K.K. Medailleur D. Böhm in Wien. Chines. Pap. Fol. 2/3

M. Veith.

52 Herbst-Schnepfen. 1842. Orig.-Lith. Gegenstück zum Schnepfenstrich. Gr. qu. fol. 3/8

C. Wildt.

53 a Die Geschwister nach C. Sohn's Gemälde, bei Hrn. v. Prillwitz. Chines. Papier. Gr. qu. fol. 3

J. Woelffle.

53 b Die Alpe nach Carl Hess. Chines. Papier. Roy. fol. 1 1/3

Liebhaberradirungen.

Ritter Heinrich von Avice.

54 Die Anbetung der Könige nach N. Poussin. Gr. qu. fol. 2/3

Graf André von Bizemont-Prunelé.

55 3 Bl. Ital. Landschaft mit Figuren nach Robert. Qu. fol. und zwei Vignetten. Qu. 8. 1/2

Rthlr.

Graf Gasp. von Bizemont.

13956 6 Bl. Viehstücke u. Landschaften nach D. v. Dalens, Sarrasin, u. A. Fol. Qu. fol. 2/3

D. J. Guicherit in Harlem.

57 Männl. Kopf in T. Wycks Manier. Kl. 8. 1/4

Stern.

58 *ΣΩΚΡΑΤΗΣ*, oriental. Kopf. Kl. 8. 1/12

C. Widder.

59 Portrait Carl I. nach A. v. Dyck. Kl. fol. 1/4

Originalzeichnungen.

W. v. Bemmel.

60 Landschaft mit Schloss. Mit dem Zeichen. Tusche; weiss geh. Gr. qu. fol. 2/3

61 Parthie vom Colosseum. Fed. u. Tusche. Fol. 1/2

Aus Callot's Schule.

62 270 Bl. meist in kleinem Format, Scenen aus dem Leben der Heiligen, in der Manier der ber. Heiligen-Folge von Callot, u. vielleicht von dessen Schüler dem Glasmaler etc. Israel Henriet. Geistreiche Bl. mit Tusche u. Bister. In einem Fol.-Bde. 4

J. C. Erhard.

63 Studien von Felsen u. Bäumen. Bleistift. Fol. 1/3

64 Landschaft mit Figuren u. Vieh. Bleistift u. Tusche. Fol. 2

B. Rode.

65 Vier Kinder, der Winter. Rothstein u. Bister. Oval Qu. fol. 1/2

G. Ph. Rugendas.

66 Reiterzug. Mit d. Namen u. 1722. Tusche. Qu. 4. 1/2

67 Reiterschlacht. Mit d. Namen u. 1695. Tusche u. weiss geh. auf braun Papier. 1

Rthlr.

Ph. Veith.

13968 Gegend bei Subiaco. Bister. Gr. qu. fol. 2 1/2

Blätter der religiösen Schule der Malerei in Deutschland.

69 Flucht nach Egypten. F. Overbeck del. Jansen sc. Mit Bordure. Chines. Papier. Gr. qu. 8. 1/8

70 La Résurrection de la fille de Jaire. E. Steinle del. H. Eichens lith. Qu. roy. fol. 3 1/2 Thlr. — Chines. Papier 5 1/2

71 a Votivbild. Dem Andenken zweier getreuer Arbeiter auf dem Felde des Herrn: J. A. Möhler und H. Klee. E. Steinle inv. et del. Auf Stein gez. von Schott und Knauth. Tondruck. Gr. fol. 1 1/2

71 b Der todte Christ im Schoosse der Maria oder die Pieta. Lass mich wahrhaft mit dir weinen etc. J. Führich inv. A. Petrak sc. 8. 1/4 Thlr. — Chines. Papier. 3/8

71 c Madonna mit dem Kinde. Liebste Mutter! wir sind Dein etc. J. Binder del. L. Beyer sc. 8. 1/4

Kunstvereinsblätter.

Verein der Kunstfreunde im Preussischen Staate zu Berlin.

72 Für 1842. 1s Blatt. Die heilige Barbara. Nach dem Gemälde von G. A. Boltraffico im Königl. Museum zu Berlin, gest. von J. Caspar. Gr. fol. 4

73 Für 1842. 2s Blatt. Procidanerinnen. Gemalt von L. Robert, gest. von A. Teichel. Kl. fol. 1 1/2

Münchner Kunstverein.

74 a Für 1842. Friedrich Barbarossa's Einzug in Mailand. Nach dem Carton von J. Schnorr, des enkaustischen Wandgemäldes im Saal-Bau zu München. Gest. von J. C. Thaeter. Qu. roy. fol. 5

Rthlr.

13974 b Für 1843. Abschied des heil. Bonifacius von seinem Kloster in England. Zweites Bild aus dem Cyklus der das Leben des heil. Bonifacius darstellenden Wandgemälde von H. M. Hess in der Basilica zu München. Lith. von F. Hohe. Qu. roy. fol. 3

Albrecht-Dürer Verein zu Nürnberg.

75 Für 18⁴¹/42. Noah u. seine Familie in der Arche. Nach dem Gemälde von M. Oppenheim, im Besitz des Grossfürsten Alexander von Russland, in Stahl gest. von F. Wagner. Qu. fol. 6

76 Für 18⁴²/43. Das Morgengebet. Gemalt von H. Löwenstein, in Stahl gest. von J. Serz. Fol. 2

Rheinisch-Westphälischer Kunstverein in Düsseldorf.

77 Eür 1843. Die Vision des Ezechiel nach Raphael. Gest. von E. Eichens. 1841. Gr. fol. 5

Kölnischer Kunstverein.

78 Für 18⁴¹/42. Die Schlacht bei Woeringen im J. 1288. Gemalt von N. de Keyser, lith. von Kreins. Chines. Pap. Qu. roy. fol. 4

Kunst- und Gewerbeverein in Königsberg.

79 Für 1844. Scheherazade dem Kalifen Mährchen erzählend. Nach dem Gemälde von E. Jacobs im Stadt-Museum zu Königsberg, lith. von C. Fischer. Chines. Pap. Qu. roy. fol. 4

Oesterreichischer Kunstverein in Wien.

80 Für 1843. Die Testaments-Eröffnung. Gemalt von J. Danhauser, in Stahl gest. von F. Stöber. Qu. roy. fol. 5

Böhmischer Kunstverein in Prag.

81 Für 1842. Scene aus dem Oktoberfeste in Rom. Gemalt von Marstrand, lith. von F. Hanfstaengl. Chines. Papier. Gr. qu. Roy. fol. 4

82 Für 1843. Römische Pilger. Gemalt von D. Lindau, lith. von F. Hanfstaengl. Chines. Pap. Gr. qu. Roy. fol. 3

Ungarischer Kunstverein in Pesth.

13983 Für 1841. Scene aus Quentin Durward. Viadal Quentin Durward es az Orleansi Közt. Nach Aubry in Mezzotinto von König. Qu. roy. fol. 4

84 Für 1843. Das Mauthhaus. A 'Pesti müvészeti-egyesület' tagjainak. Nach Biard in Mezzotinto von Jazet. Qu. roy. fol. 4

Kunstverein in Triest.

85 Für 1841. Violinspieler nach Pistorius, lith. von A. Selb. Fol. 3

86 Für 1842. Königstochter die Harfe spielend vor ihrem Vater, nach Hanstein, lith. von M. Stohl. Gr. qu. fol. 3

Badischer Kunstverein in Carlsruhe.

87 Für 1843. Barde vor der Königsfamilie. In Stahl gest. von C. Schuler. Der Rheinische (Oberrhein.) Kunstverein seinen Mitgliedern. Qu. roy. fol. 6 2/3

Druck von J. B. Hirschfeld.

RUDOLPH WEIGEL'S

KUNSTLAGER-CATALOG.

Sechzehnte Abtheilung.

Mit einer wissenschaftlichen Uebersicht

der

in den sechzehn Abtheilungen aufgeführten Schriften über die schönen Künste

nebst Anhängen,

enthaltend

die Bücher mit künstlerischer Ausstattung (Illustrationen), ferner chronologische Aufführung der Holzschneider, welche zu Büchern gearbeitet haben u. s. w.

LEIPZIG,

RUDOLPH WEIGEL.

1845.

Preis 1½ Thlr.

Inhaltsverzeichniss.

I. Abtheilung.

Von S. 1 bis 84.

a) Bücher etc.

b) Kupferstiche etc.

II. Abtheilung.

Von S. I bis LXXXIII.

Bücher.

Kunst-Philosophie, Geschichte und Kritik.

Rthl.

13988 Criticism on art. By W. Hazlitt. With Catalogues of the principal picture galleries of England. 2d Series. Edited by his son. London 1844. 8. 2 1/4
Vergl. No. 12790.

89 Conversations of J. Northcote with Will. Hazlitt, on the fine Arts and miscellaneous subjects. London 1840. 1 1/3

90 Sir Joshua Reynold's Discourses, delivered to the students of the Royal Academy. Illustrated by explanatory notes and plates by J. Burnet. London 1842. 4. 14

91 Resa till Italien Åren 1780. 1781. 1782 samt de Fria Konsters Philosophi (vom Schwed. Oberadmiral Grafen Ehrenswärd). Strengnäs 1812. 8. 1/2

92 Die Philosophie der freien Künste. Aus dem Schwedischen (des Grafen Ehrenswärd) übersetzt und mit einem Anhange herausgegeben (von K. Schildener). Berlin 1805. 8. 1/3

93a Der Kunstfreund und Kunstkenner, oder Anleitung wie Kunstgegenstände, insbesondere Cartons, Gemälde und Statuen betrachtet werden müssen, und wie man sich ein Urtheil darüber aneignen kann. Nach dem Handbook of taste, von G. L. Feldmann. Leipzig 1844. 8. 1/2

93b Ueber das Verhältniss der bildenden Künste zu der Natur. Von F. W. J. Schelling. Wien 1825. 8. 1/3

Rthlr.

13994 Dei pregiudizi e delle false idee degli Artisti nelle belle arti, di B. Soster. Milano 1844. 8. $^2/_3$

95a Della pittura religiosa, dialogo di F. Ranalli, da servire di confutazione al misticismo e idealismo odierno. Firenze 1844. 8. $^5/_{12}$

95b Kritische Anmerkungen über die Fehler der Maler wider die geistliche Geschichte und das Kostum. Aus d. Franz. (des Molé, von J. J. Volkmann.) Leipzig 1742. 8. $^3/_4$

96 Zerstreute Gedanken — Blätter über Kunst. Von C. Köster. 5s Heft. Berlin 1842. 8. $^2/_3$

Vergl. No. 9681.

97 Die Dresdener Gemälde-Gallerie in ihren bedeutungsvollsten Meisterwerken, erklärt von J. Mosen. Nebst 1 Steindrucktafel. Dresden 1844. 8. $1^1/_6$

98 Mittheillungen der Allgemeinen Schweizerischen Künstlergesellschaft. Basel 1844. 8. $^1/_3$

99 Karl Friedrich von Rumohr, sein Leben und seine Schriften. Von H. W. Schulz. Mebst einem Nachwort über die physische Constitution und Schädelbildung sowie über die letzte Krankheit Rumohrs von C. G. Carus. Leipzig 1844. 8. $^3/_8$

14000 Carl Ludwig Fernow's Leben, herausgegeben von J. Schopenhauer. Mit 2 KK. Tübingen 1810. 8. $1^1/_2$

1 An historical sketch of the art of Caricaturing. With graphic Illustrations. By J. P. Malcolm. With 31 Plates. London 1813. gr. 4. 14

2 Biografia degli Artisti. Volume unico (Emporeo biografico metodico, ovvero Biografia universale ordinata per classi; compilatore Fil. de Boni. Classe decima). Venezia 1840. Fol. 10

3a Artisti Alemanni (di A. Neu-Mayr, Nobile di Flessen-Seilbitz). Venezia 1819. 22. 8. $2^1/_2$

Deut. Künstlerlexikon, mit Uebersichten der ausgeübten Künste, der Literatur etc. etc. 4 Theile bis zum Buchstaben D. (Dürer ein sehr reicher Artikel), mehr ist nicht erschienen.

3b Notizen über Kunst und Künstler zu Basel. Als Zugabe zur diessjährigen Kunst-Ausstellung vom Kunst-Verein herausgegeben Basel 1841. 8. $^1/_3$

4a Das Leben und die Werke Lucas Cranach's. Von J. Heller. Zweite vermehrte und gänzlich umgearbeitete Auflage. Bamberg 1844. 8. 3

4b Albrecht Dürer. Eine biographische Skizze, gleichzeitigen, zum Theil

Rth.

noch unbekannten Nachrichten entnommen, und den Verehrern Dürers, bei Enthüllung seines Denkmals, dargebracht von M. M. Mayer. Nürnberg 1840. 8. 1/6

14005 Thorwaldsen. Eine Gedächtnissrede von A. Reumont. Berlin 1844. 8. 1/6

6 Karl Russ, Umriss eines Künstlerlebens. Von E. Melly. Wien 1844. 8. 1/3

7 Storia pittorica della Italia dal risorgimento delle Belle Arti fin presso al fine del XVIII Secolo dell' Ab. L. Lanzi. Ediz. 3. corretta ed accresciuta dall'Autore. 6 Voll. Bassano 1809. gr. 8. 10

8 Memorie originali italiane risguardanti le belle arti (ed. M. A. Gualandi). Serie quarta. 1843. Bologna 1843. 8. 2 1/3
Vergl. No. 12792.

9 Memorie intorno i Letterati e gli Artisti della città di Ascoli nel Piceno. Scritte da G. C. Carboni. Ascoli 1830. 4. 3

10 Description d'un tableau de Jacques Palma le Jeune appartenant à M. P. Pianton. Par G. Passeri Bragadin. Fr. & Ital. Venise 1843. 8. 3/8

11 Louis et Charles Ducs d'Orléans leur influence sur les Arts, la Littérature et l'Esprit de leur siècle. D'après les Documents originaux et les Peintures des manuscrits, par A. Champollion-Figeac. 3 Parties, avec planches. Paris 1844. 8. 5

12 Essai historique et descriptif sur les émailleurs et les argentiers de Limoges, par l'Abbé Texier. Avec 9 Planches lith. Poitiers 1843. 8. 3

13 Histoire abregée des plus fameux Peintres, Sculpteurs et Architectes Espagnols. Avec une description exacte de leurs Oeuvres, et de celles des Estrangers qui se voyent dans le même Royaume. Traduit de l'Espagnol de Don Ant. Palomino Velasco. Paris 1749. 8. 1 1/2

14 The history of the Spanish School of Painting; to which is appended an hist. sketch of the rise and progress of the art of Miniature Illumination. By the Author of Travels through Sicily and the Lipari Islands etc. etc. London 1843. 8. 2

15 Annalen der Niederländischen Malerei, Formschneide- und Kupferstecherkunst. Von F. Floris Tod bis zu P. P. Rubens Abreise nach Italien. 1571—1600. Von G. Rathgeber. Gotha 1844. Fol. 3
Vergl. No. 12804. Das inhaltreiche Werk ist nun geschlossen.

Rth.

14016 Histoire de la Peinture Flamande et Hollandaise, par Alfred Michiels. 4 Tomes. Bruxelles 1844. 8. 11

17 Biographie des Peintres Flamands et Hollandais, qui ont existé depuis Jean et Hubert van Eyck jusqu'à nos jours. Pour servir de guide aux peintres et anx amateurs de tableaux. Par C. H. Balkema. Avec Frontispice. Gand 1844. 8. 2

18 Pictorial Notices consisting of a memoir of Sir Anthony van Dyck, with a descriptive catalogue of the etchings executed by him: and a variety of interesting particulars relating to other artists patronized by Charles I. Collecting from original documents in her Majesty's state paper office, the office of public reconds, and other sources. By Will. Hookh. Carpenter. With 2 Portraits and Fac-similes. London 1844. gr. 4. 9 1/3

Bloss 250 Exemplare gedruckt.

19 History of Painting in England; with biographical notices and anecdotes of its most distinguished painters. By W. Fletcher. London 1838. 8. 2

20 Memoirs of Sir Joshua Reynolds. By J. Farington. London 1820. 8. 1 2/3

21 Memoirs of the life of J. Constable, Esq. R. A. composed chiefly of his lettres. By C. R. Leslie R. A. Mit 23 Mezzotintotaf. nach ber. Gemälden des Meisters und dem Portrait gest. von D. Lucas. London 1843. Roy. 4. 30

22 O Malbé. (Ueber Malerei, böhmisch) Krasozopytecké rozgjmánj od K. Amerlinga. W. Praze 1836. 8. 1/6

23 Del Genio d'Italia dimostrato ne suoi famosi Artisti e Poeti per cura di M. Missirini. (Stanzen.) Firenze 1841. 8. 2/3

24 Lettere a Maria intorno alle Belle Arti in Torino con versi inediti di G. Prati. Torino 1843. 8. 2

25 Lof der Schilderkunst, Gedicht mit Vignetten von A. N. van Pellecom van Kortenhoef. Breda 1839. 8. 2/3

26 Rubens Menschlievendheyd, oorspronkelgk toonespel met zang, in drie bedyven en zes tafereelen. Door P. van Duyse. Antwerpen 1840. 8. 1/2

27a Italien und Deutschland in Tücksicht auf Sitten, Gebräuche, Litt. und Kunst. Eine Zeitschrift, herausgeg. von K. P. Moritz und A. Hirt. 3 Stücke, mit KK. Berlin 1789. 90. 8. 1 1/2

27b Taschenbuch für Freunde altdeutscher Zeit und Kunst auf das

Rthlr.

Jahr 1816. (Von F. W. Carove und E. von Groote.) Mit KK. Köln 1816. 8. 2

14027c Bulletin de l'Alliance des Arts sous la Direction de Paul Lacroix (Bibliophile Jacob). II. et III. années 24 Nos ou Tome II. et III. Paris 1843. 44. 8. 9

Vergl. No. 12159.

28 Le Cabinet de l'Amateur et de l'Antiquaire. Tableaux et estampes anç. d'objets d'art, d'antiquité et de curiosité, Bulletin des ventes publiques. Publié par E. Piot et F. Villot. IIIième année en 12 Nrs. avec planches. Paris 1844. 8. 8

Vergl. No. 12812.

29 La Renaissance (Belgisches Kunstvereinsjournal). Mit Lithographien zum Theil chromolithographische. 6. Bd. für 1844. 45. Roy. 4. 6 2/3

Vergl. No. 13277.

30 Kunstkronijk. Door de Neederlandsche Matschappy van schoone Kunsten. Fyfde Jaargang. Mit Holzschnitten, Lithographien etc. Te' s'Gravenhage 1844. 45. Fol. 5 2/3

Vergl. No. 13278.

Kunsttheorie und Technik.

31 Lectures on Painting and Design; Origin of the Art, Anatomy the basis of Drawing, The Skeleton, Composition, Colour, Ancients and Moderns, Invention etc. By B. A. Haydon. With Designs drawn by himself on the wood, and engraved by E. Evans. London 1844. 8. 4

32 The Anatomy and Philosophy of Expression as connected with the Fine Arts. By Ch. Bell. 3. Edition enlarged with numeroos engravings and woodcuts. London 1844. 8. 7

33 Treatise on Painting, written by Cennino Cennini, in the year 1437, and first published, in Italian, in 1821; with an introduction and notes by Sig. Tambroni, containing practical direction for Painting in Fresco, Secco, Oil and Distemper; with the Art of Gilding and Illuminating Manuscripts adopted by the Old Italian Masters. Translated by Mrs. Merrifield, with an introductory

Rthl.

preface, copious notes, illustrations in outline from celebrated Pictures, and illuminated Titles etc. London 1844. 8. 4

14034 Nouveau Manuel complet de la Peinture sur verre sur porcelaine et sur émail, contenant la théorie des émaux, avec des développements nouveaux sur cette matière etc. etc. Par M. E. F. Reboulleau. Avec figures. Paris 1843. 8. 7/8

35 New Hints by an old Professor on the art of miniature painting. With lith. London 1837. gr. 8. 5/6

36 Letters upon the art of miniature painting by L. Mansion. London. 8. 2

37 Chemistry as applied to the fine arts. By H. Bachhoffner. London 1844. 8. 2½

38 Traité pratique de Photographie exposé complet des procédés relatifs au Daguerréotype, comprenant la préparation et l'usage de toutes les substances accélératrices, l'emploi des verres continuateurs, les règles à observer pour la bonne exécution des portraits photogéniques, la reproduction des épreuves par l'électroplastie, les recettes pour opérer sur papier la gravure chimique, le coloriage etc. suivi de la description approfondi de sa nouvelle methode pour travailler au bain d'argent. Par M. A. Gaudin. Paris 1844. 8. 1⅔

39 The Pencil of Nature (Photography) by H. Fox Talbot. London 1844. 4. Erscheint in 12 Heften jedes zu 4 optisch und chemisch erzeugten Blättern. Jedes Heft 5

40 (E. Palmer's) Glyphography; or, engraved-drawing, for printing at the type press after the manner of woodcuts. With full directions for the use of artists, Engravers, and Amateurs, and specimen illustrations. 3. Edition. London (1844). 4. 2

41 Die Galvanoplastik in ihrer technischen Anwendung. Von F. Werner. Mit 12 Kupfertafeln. St. Petersburg (und Berlin) 1844. 8. 2

42 Ueber Restauration alter Oelgemälde von C. Köster. 3 Hefte. Heidelberg 1827. 30. 8. 11/12

43 Vollständige Anweisung zur Restauration der Gemälde in Oel-, Wachs-, Tempera-, Wasser-, Miniatur- und Pastellfarben. Nebst Belehrungen über die Bereitung der vorzügl. Firnisse für Gemälde, Basreliefs und Gypsstatuen, Kupferstiche und Landkarten, sowie über das Reinigen, Bleichen, Aufziehen und Einrahmen der Kupferstiche, Steinabdrücke und Holzschnitte. Von F. Welsch. Quedlinburg 1834. 8. 5/6

Rthlr.

14045 Journal für Malerei und bildende Kunst, oder Mittheilungen der neuesten Erfahrungen und Verbesserungen in allen Zweigen der Malerei, der Bildhauerei, Dagguerreotypie (Photographie), der Farbenkunde und Farbenchemie; und die in diese Fächer einschlagende Bibliographie. In zwanglosen Heften. Weimar 1844. 4.

Jährlich erscheinen 4—6 Hefte jedes Heft 6 Ggr. und etwas mehr wenn Abbildungen dabei.

Kunstgeographie und Topographie, desgleichen Cataloge von Kunstsammlungen.

46 J. Murray's Handbook for North-Germany and the Rhine. Holland, Belgium and Prussia. With map. London. 8. 4

47 — — Handbook for South-Germany and the Tyrol. Bavaria, Austria, Salzburg, Styria, Austrian and Bavarian Alps, and the Danube from Ulm to the black sea. With map. London. 8. 3 1/3

48 — — Handbook for Switzerland, the Alps of Savoy and Piedmont. With map. London. 8. 3 1/3

49 — — Handbook for France and the Pyrenees. Normandy, Brittany, the rivers Loire, Seine, Rhone and Garonne; the French Alps Dauphine and Provence. With 5 maps. London. 8. 4

50 — — Handbook for Malta and the East. The Jonian Islands, Greece, Turkey, Asia minor and Constantinople. With maps. London. 8. 5

51 — — Handbook for Egypt. a Description of modern Egypt and Thebes, with the Overland, Passage to India. With map and woodcuts. 2 Vols. London. 8. 14

52 — — Handbook for North-Italy and Venice; Sardinia, Genoa, the Riviera, Lombardy and Tuscany. With map. London. 8. 4

53 — — Handbook for Central-Italy and Rome. The Papal States and Cities of Etruria. With map. London. 8. 5

54 — — Handbook for North-Europe. Denmark, Norway, Sweden, and Russia. With maps and plans. London. 8. 4

55 — — Handbook for Spain. Andalusia, Grenada, Catalonia, Madrid etc. With maps. London. 8. 4

Rth.

14056 Manuale bibliografico del viaggiatore in Italia concernenti localita, storia, arti, scienze: antiquaria e commercio preceduto da un elenco delle opere periodiche letterarie che attualmente si pubblicano in Italia e susseguite da un'append. e da tre indici di viaggi di localita, e d'autori. Del Dottore P. Lichtenthal. 2. Ediz. orig. migliorata ed accresciuta. Milano 1834. 8. 1 1/2

57 Briefe über Italien vom Jahr 1785. Aus dem Franz. (von Dupaty) von G. Forster. 2 Bände. Mainz 1789. 8. 1 1/3

58 Pitture, Scolture ed Architetture delle chiese. luoghi pubbl. palazzi, e case della città di Bologna, e suoi subborghi C. Ind. (del Conte C. C. Malvasia) Bologna 1782. 8. 2/3

59a L'Imp. e Reale Palazzo Pitti, descritto di F. Inghirami. Mit 2 KK. Firenze 1828. 8. 1 1/2

59b Sevilla artistica, por J. Colon i Colon. Sevilla 1841. 8. 11/12

60 Les Musées d'Allemagne et de Russie, Guide et Mémento de l'Artiste et du Voyageur. Faisant suite aux Musées d'Italie, d'Espagne d'Angleterre et de Belgique, par L. Viardot. Paris 1844. 8. 1 1/4

61 Munich ou aperçu de l'histoire des Beaux-Arts en Allemagne et surtout en Bavière, par Chr. Müller. Münich 1844. 8. 1/2

62 Picture of Vienna cont. a hist. sketch of the Metropolis of Austria, a complete notice of all the public institutions, buildings, galleries etc. etc. With a map. Vienna 1844. 8. 1

63 Le veritable conducteur Viennois, ou le plus complet, le plus nouveau et le meilleur guide des étrangers à Vienne. Par J. B. Hofstetter. Vienne 1844. 12. 1

64 Berlin's Denkmäler der Bau- und Bildhauerkunst. Beschrieben von H. Sebald. Berlin 1844. 8. 1/2

65 Die Königliche Gewehr-Gallerie in Dresden, von F. Nollain. Mit 2 lith. Taf. Dresden 1835. 8. 2/3

66 Verzeichniss der alten und neuen Bildwerke und übrigen Alterthümer in den Sälen der Königl. Antiken-Sammlung zu Dresden. 5te vermehrte und veränderte Auflage. Dresden 1839. Kl. 8. 2/3

68 Verzeichniss der Gegenstände der plastischen und der Gemälde-Sammlung im K. Museum der bildenden Künste zu Stuttgart. Stuttgart 1844. 8. 1/4

69 Die Sammlungen von Gegenständen des Alterthums, der Kunst, der Völkerkunde und von Waffen im Grossherzogl. Museum zu Darmstadt. Von Ph. A. F. Walther. Darmstadt 1844. 12. 2/3

Rthlr.

14070 Der Antikensaal im Grossherz. Museum zu Darmstadt. Von Ph. A. F. Walther. Darmstadt 1844. 12. 1/4

71 Verzeichniss der öffentlich ausgestellten Kunst-Gegenstände des Städel'schen Kunst-Instituts zu Frankfurt. Neu bearbeitet von J. D. Passavant, Inspector des Instituts. Frankfurt a. M. 1844. gr. 8. 1/3

72 Verzeichniss der Königl. und Städtischen Gemälde, welche in der K. Gemäldegallerie im Landauerbrüderhanse zu Nürnberg aufgestellt sind. Nürnberg 1840. 8. 1/4

73 Description de la Galerie des Tableaux de S. M. le Roi des Pays-Bas, avec quelques remarques sur l'histoire des peintres et sur les progrès de l'art, par C. J. Nieuwenhuys. Velinpapier. Bruxelles 1843. Roy. 8. 3

74 Musée Royal de Belgique. Peinture et Sculpture. Catalogue publié par la commission administrative. Bruxelles 1844. 8. 3/8

75 Companion to the most celebrated private Galleries of Art in London; containing accurate Catalogues, arranged alphabetically for immediate reference, each preceded by an hist. and crit. introduction, with a prefatory essay on Art, Artists, Collectors and Connaisseurs. By Mrs Jameson. London 1844. 8. 5

76 Guide de l'étranger dans Mayence. Par P. H. Külb. Avec gravures et plan. Mayence 1844. 8. 2

Kupferstich-, Holzschnitt- u. Handzeichnungskunde, nebst einigen zu erstern gehörenden Bildwerken.

---

78 The Print Collector: an Introduction to the knowledge necessary for forming a Collection of ancient Prints. Containing suggestions as to the mode of commencing Collector, the selection of specimens, the prices and care of prints. Also Notices of the marks of proprietorship used by Collectors, Remarks on the ancient and modern practice of the art and a catalogue raisonné of books on engraving and prints. (By Sir Jos. Maberly) London 1844. 4. 4 1/2

79 J. F. Christen, Anzeige und Auslegung der Monogrammatum einzeln und verzogenen Anfangsbuchstaben der Namen unter welchen

Rthlr.

ber. Maler, Kupferstecher etc. auf ihren Werken sich verborgen haben. Leipzig 1747. 8. 1⅓

14080 Le Peintre-Graveur Français, ou Catalogue raisonné des estampes gravées par les Peintres et les Dessinateurs de l'école Française. Ouvrage faisant suite au Peintre-Graveur de M. Bartsch. Par A. P. F. Robert-Dumesnil. Tome VI. VII. Paris 1842. 44. 8. 4⅓

Vergl. No. 11349.

Der sechste Band dieses klassischen Buches enthält folgende Meister: S. Bernard, T. Blanchet, L. Bobrun, J. Boillot, J. Bullant, N. Chapron, J. B. Corneille, M. A. Corneille, P. Fatoure et G. Gionane (Gabriel le Jeune); J. Goujon, le Graveur de l'année 1488; P. de Maire, J. Le Mercier, C. Massé. le Maître au monogramme C. C. verschlungen (Bartsch T. IX. p. 44 etc.) F. Perrier, J. Perrissin & J. Tortorel, R. Picou, H. Picquot, T. Picquot, N. Poussin, P. Sablon und P. Vallet.

Der siebente Band enthält folgende Meister: N. Garnier, le maitre au monogramme J. G. verschlungen (Bartsch T. IX. p. 143 etc.). A. Olivier et J. le Royer, P. Woeiriot, J. Patin, C Vignon, J. Stella, M. Valentin. J. Rabasse, G. Edelinck und F. de Troy.

82 Intorno tre celebri intagliatori in legno Vicentini. Memoria di Giambatista Baseggio. Ediz. 2. con emendazioni e giunte. Bassano 1844. 8. ⅔

Enthält das Leben und die Werke der Holzschneider Gius. Nic. Vicentino, N. Boldrini und G. Scolari.

83 Catalogus van de weêrgalooze en eenigste volkoome Verzameling der Printkunst van Rembrant, met alle haar' veranderingen, door zyn'eige hand in't Koper gebragt — t'samen 655 printen, waaronder 165 stuks die men elders niet aangetroffen heeft. Vergaderd zedert den jaare 1728 tot heden door A. de Burgy, welke in't openbaar verkogt zal worden d. 16. Juni 1755. Franz. u. Holländisch. Mit Rembrandt's Portrait von S. Fokke radirt. Haag 1755. 8. 1

84 Verzeichniss der kleinen aber vortrefflichen Sammlung von Kupferstichen, Radirungen und Bücher über die Kupferstichwissenschaft des verstorb. Herrn H. A. Hösel, den 23. Sept. 1844 zu Leipzig versteigert. Leipzig 1844. 8. Mit den Verkaufspreisen. ¼

85 Verzeichniss vorzüglicher und für die Geschichte der Kunst besonders wichtiger Kupferstiche, Radirungen und anderer Kunstblätter vom Beginn der Kupferstecherkunst bis auf die Gegenwart in sorgfältigst gewählten Exemplaren nebst Kupferstich- und andern neuern Pracht-Werken, und Büchern zur Kunstgeschichte gehörig etc., gesammelt von Dr. W. A. Ackermann, Professor und Bibliothekar

Rthlr.

zu Lübeck etc., deren öffentliche Versteigerung den 25. Juni u. ff. 1844 zu Leipzig statt fand. 8. Mit d. Verkaufspreisen. 1

14086 Verzeichniss einer Sammlung von Kupferstichen, Radirungen etc. von Italienischen Künstlern, aus dem Nachlasse des Herrn Hofrath R. Z. Becker in Gotha. Versteigert zu Leipzig den 22. Mai 1844. 8. 1/12

87 Catalogue d'une belle collection de Dessins Ital. Flam. Holland. et François — le tout rassemblé avec soins et dépenses, par M. Neymann, Amateur à Amsterdam, dont la vente se fera à Paris, en 1776. par F. Basan. Avec 14 estampes à l'eau forte par Weisbrod d'après les dessins capitaux d'A. v. d. Velde, Ruisdael, Potter, Ostade etc. Paris 1776. Mit d. Verkaufspreisen. 8. 2

88 Catalogue d'une précieuse collection de très beaux dessins originaux des grands maitres de l'école Hollandaise, d'une série de dessins tres capitaux de J. J. de Boissieu, provenant du Cabinet de M. le Chev. de Claussin (Anteur du Catalogue de Rembrandt etc.) dont la vente aux enchères publ. par suite de son décès aura lieu le 2. Dec. 1844. à Batignolles près Paris. Paris 1844. 8. 1/6

89 L'Iconographe, Journal des marchands d'estampes II à VIannée, chaque à 24 Nos. Paris 1839. 45. 8. Jeder Jahrgang 2 1/2
Vergl. No. 9870.

90 Jeux de Cartes Tarots et de Cartes numerales du quatorzieme au dix-huitième siècle représentés en cent planches d'après les originaux, avec un précis historique et explicatif publiés par la Société des Bibliophiles Français. Paris 1844.
Ausgabe in Roy. 4., wo bloss 100 Exemplare gedruckt sind 25
Ausgabe in Fol. wo bloss 32 Exemplare gedruckt sind und 23 Blätter mit dem Pinsel colorirt 50

91 Rembrandt, Paysages à l'eau-forte reproduits par Louis Marvy. 50 radirte schöne Facsimile, nebst Text von E. Piot. Paris 1844. gr. Fol. 20

92 Universal Kunstbuch, oder einhundert der schönsten Orig.-Rad. u. Facsimiles von Radirungen etc. 9s und 10s Heft enth. Copien nach J. Both, D. Teniers, A. Dürer, P. de Laer, Aug. Caracci etc. Hildburghausen 1838. qu. Fol. à Heft 1/3
Vergl. No. 6688.

93 Ornements des anciens maitres (orfevriers-graveurs) des XVe, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, recueillis par O. Reynard, et gravé sous sa direction par les meilleurs artistes. Paris 1844. gr. Fol. Jedes Heft von 6 Blättern 1 2/3

Rthl.

Von diesem vortrefflichen Werke, welches treue Nachbildungen der ausgezeichnetsten Werke eines V. Solis, P. Flynth (P. V. N. oder Paul von Nürnberg), B. Zan, W. Dietterlin, M. Blondus (M. le Blon), H. Siebmacher, J. Androuet Ducerceau, u. so vieler anderer geschmackvollen Kleinmeister, welche zum Theil nur dem Namen nach bekannt sind, so selten sind ihre Blätter, sind bis jetzt 20 Hefte erschienen.

14094 Gallery of rare Portraits, consisting of two hundred Original Plates and Facsimile Copies of rare and curious Portraits, illustrative of British History. By S. Woodburn. 2 Vols. London 1816. Roy. 4. 80

Galleriewerke, Handzeichnungswerke, Nachbildungen von alten und neuen Malereien, Miniaturen etc., Albums von Original-Radirungen und Lithographien und Verwandtes.

95 Die vorzüglichsten Gemälde der Königl. Gallerie in Dresden. Nach den Orig. auf Stein gezeichnet und herausgegeben von F. Hanfstängl. 32s bis 38s Heft, nebst Text. Dresden 1844. Roy. Fol. Subscriptionspreis jedes Heft 5 Thlr. Chines. Papier à 6
Vergl. No. 12845 b.

96 Auswahl der beliebtesten Bilder der Dresdener Gemälde-Gallerie, herausgegeben und gestochen unter der Leitung von W. Witthoeft. Leipzig 1844. Roy. 4. — Erscheint in Heften à 6 Kupferstichen, jedes Heft 1

97 Auswahl der vorzüglichsten Gemälde der Herzoglich Leuchtenberg-schen Gallerie. 11te (letzte) Lief. in 4 Lithographien. München 1844. Roy. Fol. 3 1/2
Vergl. No. 11938.

98 Die Privatsammlung vorzügl. moderner Gemälde des Königs Ludwig I. von Bayern zu Schleissheim, in Lithographien. München 1844. Roy. Fol. 5te Liefer. enthält die Spitzenklöpplerin nach Lucks; Hammerschmiede im bayr. Hochlande nach H. Bürkel; Chriemhilde, Hagen und Volker, aus den Nibelungen nach J. Schnorr; Bayerisches Alpenmädchen nach C. Ruben. Chines. Papier. Subscriptionspreis 6 1/6
Vergl. No. 12854.

99 La Reale Galleria di Torino illustr. da R. d'Azeglio. 20—26

Rthlr.

Heft jedes à 4 gut gestoch. Bl. nebst Text. Torino 1841. 44. gr. Fol. Jedes Heft 4

Vergl. No. 13325.

14100 Monumenti di Pittura e Scultura trascelti in Mantova o nel suo territorio, In 12 Heften mit 24 Kupfertaf. nach den Zeichnungen von C. d'Arco, gestochen von L. Bustaffa, nebst Text. Mantova 1827. 29. Fol. $6^2/_3$

1 Findens's Royal Gallery of British Art. London 1844. Roy. Fol. 11s Heft (Schlussheft) enthält: The deliverance of St. Peter from prison nach W. Hilton von E. J. Portbury; the death of the red deer nach D. Wilkie von P. Lightfoot; the harvest waggon nach T. Gainsborough von E. Finden; nebst Text. $8^1/_2$

Vergl. No. 12220.

2 Europäische Gallerie. Eine Auswahl der Meisterwerke der grössten Maler aller Zeiten und aller Schulen. In Stahlstichen nach den Orig.-Gemälden von Englands ausgezeichnetsten Künstlern, Rolls, Bacon, Stakes etc. Mit biogr., geschichtl. und kritischen Bemerkungen. Nach dem Engl. des S. C. Hall, deutsch von H. Roberts. Braunschweig 1844. kl. Fol. Erscheint in circa 24 Lief. à 2 Blättern mit Text, jede Lief. $^2/_3$

3 Florenzer Zeichnungswerk. Disegni originali d'Eccellenti Pittori esistenti nella R- Galleria di Firenze Incisi in Rame Con Imitazione, Grandezza, e Colore ad Acquerello, Penna, e Matita. Consacrati alla summa Clemenza di S. A. E. felicemente regnante (Pietro Leopoldo Pr. R.) dall Vmilissimo Servo, e Suddito Andrea Scacciati Fiorentino, Incisore de Disegni suddetti. Enthält 100 Blätter in guten Imitationen in Zeichn.manier nach Orig.-Zeichnungen berühmter Italienischer Meister. Die meisten der Stiche sind von A. Scacciati, die übrigen von St. Mulinari, welcher das Werk nach jenes Tod fortsetzte. Firenze (1766. 74.). Roy. Fol. Kommt vollständig mit dem Titel nur sehr selten vor. 35

4 The Italian School of Design, being a Series of Facsimiles of Original Drawings by the most eminent Painters and Sculptors of Italy: with biographical notices and observations on their works. By W. Y. Ottley. Mit 84 trefflich ausgeführten Stichen in Zeichnungsmanier. London 1823. Roy. Fol. Gross Papier. 130

5 Recueil de quelques Desseins de plusieurs habiles maitres tirés du Cabinet de S. E. M. le Prem.-Ministre Comte de Brühl, gravés par M. Oesterreich. 40 Planches. Dresde 1752. gr. Fol. 4

Rthlr.

14106 Recueil d'estampes d'après les desseins originaux qui se trouvent à la Bibliotheque J. et R. de Vienne. Par A. Bartsch. 6 Cahiers à 6 Planches. gr. Fol. 20

7 Das Camaieuxwerk von C. F. Holtzmann. Fol. 15

116 Blätter. Landschaften, Figuren und grössere Compositionen meist nach Sächsischen Künstlern, des Künstlers Zeitgenossen, wie C. W. E. Dietrich, J. G. Wagner, Schenau u. A. Zum Theil mit 2, 3, 4, und 5 Platten gedruckt. Mit dem Titel: Abdrücke in helldunkel nach verschiedenen Meister-Zeichnungen in Kupfer gebracht von einem Schüler des Chursächsischen Hofmalers C. W. E. Dietrichs in Dresden, Carl Friedrich Holtzmann. Vollständigste Ausgabe dieses höchst seltnen Werkes.

8 Recueil d'estampes gravées par Corneille Brouwer dans le gout du lavis et du Crayon d'après les desseins orig. des plus fameux peintres et dessinateurs de l'Ecole Flamande et Hollandoise, formant une partie de la celebre Collection de M. J. Goll de Frankenstein à Amsterdam. I. Liv. cont. 4 estampes d'après J. Hakkaert, A. Pynacker, H. v. Swanevelt et J. v. d. Ulst. (Amsterdam.) Fol. 3

Mehr ist von diesem vortrefflichen Imitat.werk nicht erschienen.

9 The illuminated books of the middle ages. A history of illuminated books from the IVth to the XVIIth Century. By N. Humphreys. London 1844. Roy. 4. Erscheint in 24 Heften à 3 Facsimile, farbig mit Gold und Silber, und das letzte Heft enthält: An hist. sketch of the Art of Illumination. Jedes Heft $4^2/_3$

10 Polygraphia curiosa. The Book of Initial Letters and ancient Alphabets for ornamental purposes. Mit 32 schön in Farben gedruckten Lithographien (Chromolithographien), treue Facsimile der Originale. London (1844). gr. 4. 8

11 Raphaels Logen im Vatikan, von J. Ottaviani u. J. Volpato nach Zeichnungen von C. Savorelli, P. Camporesi und L. Tesio. 3 Theile mit 44 Blättern, inclus. d. Titel meist aus 2 Pl. bestehend. Rom 1776. 77. gr. Roy. Fol. 90

Da sowohl Inspector Passavant in seinem klassischen Buche: Rafael von Urbino und sein Vater Giov. Santi. 2 Theile nebst Bilderheft. Leipzig 1839, als auch Brunet in seinem berühmten: Manuel du libraire, die Collationirung der einzelnen Theile angeben, so wird solche hier nicht weiter angeführt, nur sei zu jenen noch bemerkt, dass die Perspectivische Ansicht der Gallerie, wo oben das Portrait Raphaels ist, und unten die Schrift: Loggie di Rafaele nel Vaticano als Titelblatt des Isten Theils dient, und dass der Kunstverleger P. P. Montagnani in Rom im Jahre 1790 Exemplare seiner Raphaelschen Bibel (52 Bl., gest. von Carattoni, Mochetti, A. Cunego, Petrini u. A.); je 2 Pl. auf 1 Bogen in gr. Roy. Fol. abgedrnckt, mit d. Titel ausgab: Quarta ed ultima Parte delle Logge di Raffaele nel Vaticano che contiente i fatti più celebri della Sacra Bibbia dipinti nelle volte

Rth:

di esse logge in cinquanta due quadri: in Roma l'Anno 1790, was jedoch nur für eine Speculation des Kunstverlegers angesehen werden muss.

14112 Les Loges de Raphael. Collection complete des cinquante deux tableaux peints à fresque, qui ornent les voutes du Vatican représentent des sujets de la Bible, dessinés à l'aquarelle et gravés en taille douce par J. C. de Meulemeester, terminés sous la direction de L. Calamatta et accompagnés d'un texte par le Baron de Reiffenberg. Bruxelles 1844. gr. Fol.

Weiss Papier 140 Thlr. Chines. Papier 172 Thlr. In Aquarell nach den Originalen ausgeführt, jedes Blatt 27 Thlr.

13 Raphael's Bibel. Scripture Prints edited by J. R. Hope. Old Testament Series from the Frescoes of Raphael, in the Vatican. L. Gruner direx. N. Consoni lith. gr. qu. Fol.

Erscheint in 5—6 Lief. à 6 Bl. Lithographien in Tondruck nach Art der modenesischen Clair-obscurs. Jede Lieferung 3 Thlr.

14 Pitture al fresco di And. Vannucchi detto And. del Sarto e d'altri celebri autori, diseg. ed inc. da A. Chiari, con illustr. del M. Missirinni. Firenze 1834. gr. Fol. 8

15 Galleria Riccardiana, dipinta da Luca Giordano incise da Lasinio figlio. Publ. di F. Riccardi-Vernaccia. Firenze 1822. Roy. Fol. 6

16 Die deutschen Kaiser nach den (neuen) Bildern des Kaiser-Saales im Römer zu Frankfurt a/M. in Kupfer gestochen (von C. Siedentopf) und (mit dem Pinsel) in Farben ausgeführt. Mit den Lebensbeschreibungen der Kaiser von A. Schott. Frankfurt 1843. Fol.

Erscheint in 27 Lief. jede zu 2 Kupfertafeln nebst Text. Jede Lief. 2⅓ Thlr.

17 L. Cranach's Stammbuch, enth. die von ihm selbst in Miniatur gemalte Abbildung des den Segen ertheilenden Heilandes und die Bildnisse der vorzügl. Fürsten und Gelehrten aus der Reformationsgeschichte, nebst kurzen biogr. Nachrichten derselben etc. Herausgegeben von Chr. von Mechel. Mit 13 Kupfertafeln. Berlin 1814. Fol. 10

18 Rubens Gemälde in der seitdem durch Brand zerstörten Jesuiterkirche in Antwerpen. Les Plafonds ou les Tableaux des Galeries de l'église de R. R. P. P. Jésuites d'Anvers, peints par P. P. Rubens; dessinez d'après les véritables originaux par J. de Witt et gravez en cuivre par J. Punt. 37 Bl. in gr. qu. Fol. Amsterdam 1751. 10

Alte Abdrücke der ersten vollständigen Ausgabe. Basan 6.

Rthl.

14120 Die Werke des Herrn Will. Hogarth in Kupferstichen (20 verkleinerte Copien), moralisch und satyrisch erläutert. Hamburg 1769. 72. 4. 1 1/2

21 Hogarth's Reise. An Account of what seemed most remarkable in the five days peregrination of the five following persons, viz. Mess. Tothall, Scott, Hogarth, Thornhill and Forrest. Begun on Saturday, May 27. 1732 and fineshed on the 31. of the same month. London 1782. qu. Fol. 4 2/3

Mit 9 KK. nach Hogarth's Zeichnungen von R. Livesay in Aqua tinta, u. 9 Bl. dieselben Darstellungen aber von anderer Hand in Umrissen oder Facsimile der Originale. (Siehe Nichols Anecdotes of Hogarth, Ed. illustr. London 1833. S. 393.)

22 Festgabe. Drei Kunstblätter. (Der Herr segne Deinen Ausgang und Eingang, nach L. Richter rad. von H. Bürckner und colorirt; Maria nach E. Steinbrück, gest. von Planer; Heimkehr nach H. Bendemann rad. von H. Bürckner.) Leipzig (1844). Roy. 4. 1

23 Album. Auswahl von Originalzeichnungen neuerer Künstler (fast sämmtlich von Münchner Künstlern). Auf Stein gez. u. herausg. von A. Dresély. München 1843. 44. qu. Fol. Jedes Heft 7/8

Erscheint in Heften à 6 Bl., schw. Lithographien mit Tondruck 21 Ggr. Colorirt kostet jedes Blatt 14 Ggr.

24 Album der Künstler Wiens in eigenhändigen Zeichnungen (auf Stein, Tondruck). Wien 1844. gr. Fol. Jede Lief. 1 5/12

3te Lief. enthält: Die Kirchenräuber von E. Ender; die heil. Wegzehrung von Pattenkofer; der Wildschütz von F. Loos; das kranke Pferd von Brunner. — 4te Lief.: Ideallandschaft von Sandmann; des Kriegers Ahnung von C. Göbel; das Schwesterpaar von Ranftl; Kirchenhalle in Vöklamarkt von R. Alt. — 5te Liefer. enthält: die Wiedergenesung von Waldmüller; tanzende Ungarn von Wengler; Zell am See von Zahradniczek; Kanzel am Stephansdom von Griesser. — 6te Lief. enthält: Waldparthie mit Reh von F. Gauermann; Parthie am Schneeberg von Höger; Grasmäherin von Decker; Oriental. Kaffeehausscene von Heicke.

Vergl. No. 13345.

25 Geschichte Ungarns und Siebenbürgens in Abbildungen von P. J. N. Geiger, nach den Angaben und mit Erläuterungen in ungarischer und deutscher Sprache von G. Wenzel, herausgegeben von A. Ehrenreich. Wien 1843. gr. qu. Fol. Jede Lief. - 2/3

Erscheint in Lief., jede 1 Lithographie in Tondruck enthaltend.

26 Genre-Bilder, erfunden und lithographirt von Th. Hosemann. 2s Heft in 4 Chromolithographien. Berlin 1844. Roy. 4. 1 1/3

Vergl. No. 12285.

Rth.

Bücher mit Holzschnitten und Kupferstichen ausgezeichneter Künstler.

14127 B. von Breydenbach's Reise nach dem heiligen Lande. Meyntz 1486. Fol. 20

Mit den höchst interessanten Holzschnitten des Malers u. Buchdruckers Erhart Rewich von Utrecht. Erste deutsche Ausgabe dieses berühmten Reisebuchs, neuerlich besprochen in Chatto u. Jackson's Geschichte der Holzschneidekunst und im Serapeum für 1842. No. 2—4.

28a (H) Ortus Sanitatis (von J. von Caub, Joh. de Cuha). Mit vielen Holzschnitten. S. l. & a. Fol. 6

Diess ist die 2te Ausg. ohne Ort u. Jahr dieses berühmten Holzschnittbuches, gedruckt in gespalt. Columnen à 55 Zeilen und mit den Signaturen a—z. A—Al.

28b (Hortus sanitatis, deutsch: Garten der Gesundheit.) Herbarius. Augsburg 1485. Fol. 5

Mit vielen illum. Holzschnitten, welche besonders, was die Pflanzenabbildungen angeht, schon recht gut sind. Sehr selten.

29 (H) Ortulus anime. Ortulus exiguus varias vt sepe salubres herbas pducit etc. Am Schluss: Impressum per me wilhelmum schaffener de Ropersswiler 15 die Marcii. Anno domini 1500 in inclita ciuitate Argentin. kl. 8. 3

Diese Ausgabe des berühmten Gebetbuches enthält viele Holzschnitte der Elsass. Schule (gewöhnlich die Schweiz. Schwäb. Elsass. Schule des H. Baldung Grien oder der Formschneider der Grieninger'schen Officin genannt). Diese Formschnitte, deren Zeichnuugen etwas unbeholfenes, steifes einer frühern Zeit haben, haben das Charakteristische, dass sie weniger wie Holzschnitte als wie Schnitte von einem weichen Metall etwa Typenmasse aussehen.

30a Das new Plenariū oder ewangelybuch. Basel, A. Petri 1518. Fol. 3

Mit vielen Holzschnitten, deren die grössern von H. Schäuflein z. B. Bartsch No. 30, die kleinen von Urse Graf früher Gamperlein genannt z. B. Bartsch No. 3. 4., die Titeleinfassung mit Petrus, Paulus, den Symbolen der Evangelisten und den vier Kirchenvätern wird von H. Holbein seyn.

30b Ein hübsche Histori vō der Künigclichen stat troy wie sie zerstorett wart. (Von Guido Columna.) Mit vielen Holzschnitten, welche der bek. Elsass. Schule angehören. Strassburg, J. Knoblouch, 1510. Fol. 6

31 Der Passion oder dz lyden Jesu Christi unsers herren, nach dem text der fyer Evangelisten, wie jn dann der hochgelert Doctor Johannes Geyler von Keyserssberg zu Strassburg järlich geprediget hett. S. l. & a. Fol. 5

Mit 19 Holzschnitten in Fol. (H. 8 Z., Br. 6 Z. 2 L.) Passions-

Rthl.

scenen darstellend. Diese Holzschnitte (deren einige Abklatsche seyn dürften) gehören vielleicht dem Hans Hirtz oder Herbst genannt Oporinus, Maler und Buchdrucker, Vater des ber. Basler Buchdruckers Joh. Oporinus, an. Es ist mehr das Geberdliche, oder wie man's oft nennt, Phantastische der Elsassischen Schule eines M. Schongauer u. H. Baldung Griens darin als der Dürer'schen Schule, die Figuren sind etwas plump, die Köpfe etwas gross, sonst aber kommen sie den Schäufelein'schen Formschnitten nahe. Sehr selten.

14132 Hortulus anime. cum aliis qpluribus orationibus etc. etc. Am Schluss: Hortulus anime impensis probi, viri Johannis Koberger ciuis Nurēbergeñ impressus: finem optatum sortitus est Lugduni arte et industria Johannis Clein chalcographi Anno domini 1516. 18 Kalendas Aprilis. 8. 6

Erste lateinische Ausgabe dieses berühmten Gebetbuches mit den schönen Holzschnitten u. Randverzieruugen von H. Springinklee und E. Schön. Siehe Neudörffers Nachrichten, Bartsch No. 1. Heller's Cranach S. 360. 61. etc.

33 Eyn new Kunstlichs wolgegründts Visierbuch — — von Huldr. Kern. Mit Holzschnitten. Strassburg, P. Schäffer, 1531. Fol. 1⅓

Der Holzschnitt am Schluss, Ritter und Dame und musicirende Hirten bei einem Wappen, trägt das Zeichen H. G. verschlungen (Brulliot T. I. S. 271. T. III. ad No. 243.), wo auch das Blatt beschrieben ist. Das Blatt gehört der Oberdeutschen, oder der in unsern Catalogen vielfach erwähnten Schwäb. Schweiz. Elsass. Schule an und dürfte nach H. B. Grien seyn, wenn auch nicht von ihm geschnitten, vielleicht dass der ber. Buchdrucker H. Grüninger oder Grieninger Theil an dem Schnitte hat oder die Holzschnitte in seiner Officin fertigen liess und jenes Zeichen ihm angehört.

34a H. Vogtherr's Holzschnitt-Bibel. Das Erst theyl des Alten Testaments. Strassburg, W. Köpphl (Cephalius) 1530. — Das Ander theyl. Ebenda 1530. — Alle Propheten. Ebenda 1532. — Das Dritte theyl des Alten Testaments. Durlach 1529. — Apocrypha. Strassburg 1532. Alle diese Luther'sche Uebersetzung. — Das gantz neuw Testament. Mit schönen hübschen Figuren. (2r Titel: Das neuw Testament — durch Jacob Beringer Levit.) Strassburg, Joh. Grieninger, 1537. Fol. 6

Die vielen Holzschnitte dieser sehr seltnen Bibel sind von H. Vogtherr dem Alten; aus Augsburg gebürtig lebte dieser Maler, der zugleich Formschneider war, später in Strassburg, seine Kunstweise hält die Mitte zwischen Burgkmair und dem jüngern Holbein, die er jedoch beide nicht erreichte. Die Holzschnitte zum Alten Testement sind kleiner und zwar in 8. u. qu. 8. oder vielmehr kl. 4. Die zum Neuen Testament sind mehrscenig, d. h. nach Art der Alten sind meist mehrere Scenen auf einem Bilde dargestellt, und füllen die ganze Folioseiten. Das fleissigst ausgeführte Blatt dieser reichen Folge ist das Titelblatt zum Neuen Testament, das auch das Zeichen des Meisters trägt.

34b Biblische Figuren dess Alten und Newen Testaments, gantz künstlich gerissen durch dem weitberümpten Vergilium Solis, Maler

Rthl.

und Kunststecher zu Nürnberg. Mit 218 schönen Holzschnitten. Frankfurt a. M., J. Wolff, 1565. 2te Ausgabe s. Bartsch P. Gr. No. 1. qu. 4. 4

14135a Kreuterbuch. (Von E. Rösslin.) Frankfurt a/M., Chr. Egenolph, 1550. Fol. 2

Mit vielen guten Holzschnitten aus Egenolph's Officin, welche gemeinlich der Kunstweise H. Brosamer's entsprechen.

35b Contrafayt Kreuterbuch — durch Otho Brunfels. Strassburg, H. Schott, 1532. Fol. 4

Die schönen Holzschnitte sind von Hans Weyditz. (S. Vorwort des Buches Cap. 32: — „durch den hochberümpten meyster Hans Weyditz von Strassburg gerissen, und contrafayt.“ und Prof. L. C. Treviranus Aufsatz über Pflanzenabbildungen durch den Holzschnitt in den Denkschriften der K. Bair. Botanischen Gesellschaft zu Regensburg. 3r Band,)

36 Icones Animalium quadrvpedum viviparorum et oviparorvm — avivm et animalivm aquatilium in mari et dulcibus aquis degentium etc. quae in historia animalivm Conradi Gesneri describvntvr, cum nomenclatvris singvlorvm latinis, ital. gall. et german. plervnque, per certos ordines digestae. 3 Theile. Tiguri exc. C. Froschovervs 1553. 55. 60. gr. Fol. 8

Dieser Auszug oder das sogenannte Bilderbuch des C. Gessnerschen Thierbuches ist von grosser Seltenheit. (Der erste Theil davon ist den Herzogen von Suffolk-Gray dedicirt, Vater und Onkel der berühmten Jane Gray, welche unter der berüchtigten Regierung der katholischen Maria von England hingerichtet wurde.) Hanhart, der treffl. Biograph Conrad Gessner's, Winterthur 1824. S. 134. bemerkt S. 134 dass er ungeachtet aller Nachforschung nicht so glücklich gewesen sey, diese Icones animalium je zu Gesicht zu bekommen.

Die guten, zum Theil vortrefflichen Abbildungen in Holzschnitten werden H. Asper und seinen Söhnen zugeschrieben, Gessner selbst nennt einen geschickten Maler Johannes Thomas, einem Verwandten von ihm, der viele der farbigen und andern Zeichnungen gefertigt haben muss. Wir bemerken auf einigen der Blätter im ersten Theile S. 13, S. 18 und a. O. das Monogramm eines Formschneiders, welchen Bartsch in P. Gr. T. IX. S. 415 anführt, und der mit Geist und Geschick geschnitten hat.

37 Kirchen-Calender. Von E. Goldtwurm. Frankfurt a M. by Chr. Egenolff's Erben 1574. S. 1⅔

Mit vielen Holzschnitten, bes. den bekannten Martern der Heiligen in Brosamers Manier von Chr. Egenolph, dem Buchdrucker und Formschneider.

38 Nicolai Borbonii Vandoperani Nugae, eiusdem Ferraria. Basiliae, A. Cratander 1533. 8. 2⅔

Mit Initialen aus Holbein's kleinem Todtentanz. S, selten.

39 Officium B. Mariae Virginis lat. gr. (ed. G. Mayr) Augustae Vind. 1612. kl. 8. 1⅓

Mit guten Holzschnittee, Scenen aus dem Leben der h. Jungfrau,

Rthl.

in der Manier der Chr. Jegher'schen im berühmten immerwährenden Kreuz und dem Katechismus, jedoch nach Zeichnungen eines deutschen Meisters, vielleicht M. Kager's.

14140 Theatrum vitae humanae a J. J. Boissardo conscript. et à Th. Bryio artif. hist. illustr. Francofurti 1596. 4. 2⅔

Gehört zu den geschätztesten Bildwerken des berühmten Theodor de Bry.

41 Monumenta illustrium per Italiam, Galliam, Germaniam, Hispanias, totum denique Terrarum orbem erudit. praecipue, et doctor. Virorum, figuris artificiosissimis expressa núncque primum sic nouè edita. Francof. ad M. S. Feyerabendt 1585. Fol. 5

125 Bl. vom Maler T. Fendt mal. radirt, nebst einer schönen Titeleinfassung, von J. Amman geätzt, von Bartsch unbeschrieben.

42 De Triumphe van Antwerpen. De seer wonderlycke, schoone, triumphelycke Incompst, van den hooghmogenden Prince Philips, Prince van Spaignen, Caroli des Vyfden, Keysers sone, in de stadt van Antwerpen. Anno MCCCCCXLIX. Duer Cornel. Grapheum. Antwerpen 1550. Fol. 4

Die Holzschnitte sind von dem Kaiserl. Hofmaler und Baumeister Peter Koeck van Aelst. (s. Vorwort). Goth. Schrift. Am Schluss: Geprint Tantwerpen, voer Peeter Coecke van Aelst — 1550. Fol. Diese holl. Ausgabe ist noch weit seltner als die lateinische (s. mein 8r Catalog No. 8553) und enthält zwei Holzschnitte mehr, näml. die reichen Fol. Titel und Schlussverzierungen.

43 Cruydt-Boeck Remb. Dodonaei, volghens syne laetste verbeteringhe: met byvoeghsels achter elck capitel, uyt verscheyden cruydtbeschryvers: item in't laetste een beschryvinghe vande Indiaensche ghewassen, meest ghetrocken uyt de schriften van Carolus Clusius. Nu wederom van nieuws oversien ende verbetert. T'Antwerpen, inde Plantynsche Druckerye van Balth. Moretus 1644. gr. Fol. 4

Die Menge Formschnitte, Abbild. von Kräutern, Fruchtbäumen etc., sind dieselben, welche in den frühern Octavausgaben der Dodonaeischen Kräuter- und Fruchtbüchern vorkommen und sind bekanntlich von dem Plantin'schen Formschneider, der gewöhnlich Silvius oder Sylvius genannt wird, sie sind meist hoch circa 5½ Z. br. 3½ Z. (Vergleiche Prof. Trevianus trefflichen Aufsatz in den Denkschriften der Königl. Bair. Bot. Gesellschaft zu Regensburg 3r Band. 1841. 4.) — Die vielen Blätter, welche der Nachfolger und Erbe Plantin's der ber. Buchdrucker Moretus dazugebracht hat, sind von Chr. Jegher, dessen Zeichen findet sich auf dem Buchdruckerzeichen Moreti, mit dem Motto: Labore et constantia, wo Herkules und eine weibliche Figur vielleicht Pomona einen Kranz halten, am Schlusse des Buches. Diess so wie das köstliche Blättchen die musicirenden Engel in Holbeins Manier im grossen Initialbuchstaben D am Eingange des Buches dürften nach Rubens Zeichnung seyn. Es ist diess eines der vollständigsten Kräuterbücher, indem es 1452 Formschnitte enthält.

Rth.

14144 Von des menschen corpers Anatomey, ein kurtzer, aber vast nützer Ausszug, auss D. Andree Vesalii von Brussel Bücheren, von ihm selbst in Latein beschrieben und durch D. Albanum Torinum (Albanus zum Thor) verdolmetscht. Dem gutwilligen läser. Diese kurtze anzaygung der Anatomey u. s. w. Am Schluss: Gedruckt zu Basel, bey Johann Herpst, genant Oporino, unnd vollendet am neunten Tag des Augustmonat, nach der geburt Christi im MDXLIII Jar. 19 Blätter. gr. Fol. 5

Dieser Auszug, welcher besonders in dieser ersten Ausgabe mit deutschem Texte fast unbekannt ist, ist weit seltener als das Hauptbuch, deren beste Ausgaben in meinen frühern Catalogen unter No. 3518 und 4917 aufgeführt sind, was daher kommen wird, weil die Holzschnitte herausgenommen und aufgeklebt worden sind, was ihre ursprüngliche Bestimmung war. Er enthält 11 grosse Holzschnitte der berühmten Orig.-Blätter von Joh. Stephanus van Calcar, dem Schüler Tizians, desgleichen die Anatomische Vorlesung auf dem Titelblatt mit dem Zeichen des Oporin und das Portrait des Vesal auf der Rückseite desselben, nebst einigen kleinern Anat. Abbildungen. Es befinden sich dabei die beiden Abbildungen von Mann und Weib im natürl. Zustande, und sind diese meisterhaften Blätter neben einigen andern nur in diesem Auszuge, davon es auch eine lateinische Ausgabe giebt, und wohl auch in dem ersten Bildwerke, welches Vesal und Stephan van Calcar zu Venedig im Jahre 1538 selbst herausgaben, zu finden. Man hat gewollt, dass die eben genannten zwei nackten Figuren des Mannes und des Weibes von Tizian selbst gezeichnet wären, diesem möchten wir nicht beipflichten, im Gegentheil, uns scheint hier gerade was Zeichnung angeht des Johan van Calcar's niederländischer Ursprung sich zu beurkunden, übrigens sind sie von einer Freiheit des Schnittes, besonders was die männliche Figur angeht, die das widerstämmige Schneidemesser fast vergessen macht (a penciling which Raphael might have envied. s. Israeli's Curiosities of literature), wozu noch beiträgt die Schönheit der Abdrücke wie sie in dieser ersten Ausgabe angetroffen werden.

Zu den früher genannten Schriftstellern, welche über die Vesalschen Abbildungen berichtet haben, ist noch hinzuzufügen Morelli (Notizie d'opere di disegno nella prima meta del secolo XVI. scritta da un anonimo S. 140. 232. 233.) und Rathgeber, besonders aber des berühmten Choulant's treffliche Abhandlung über die Anatomischen Abbildungen des XV. und XVI. Jahrhunderts. Leipzig bei L. Voss 1843. 4. S. 13 u. ff.

45 Andreae Vesalii Bruxellensis, dess Ersten und Besten Anatomici, Zergliederung des menschlichen Körpers, oder Verfass der Anatomiae, in so fern dieselbe Malern und Bildhauern, welche nach der Natur, und von Bildern was aufzuweissen und zu zeichnen haben; ingleichen auch denen der Medicin und Chirurgie Zugethanen sehr dienlich und erwünscht ist. Diese Figuren sind von dem berühmten Maler Titian (soll heissen Johan van Calcar, dem Schüler Tizian's) gezeichnet. Augspurg, gedruckt und verlegt durch Andreas Maschenbauer 1723. 14 Blätter. gr. Fol. 2

Enthält ebenfalls nur den Auszug und 12 der grossen Orig.-Form-

Rth:

schnitte, dabei die 2 Blätter Mann und Weib im natürlichen Zustande, nebst einigen kleinern, wie die hier vorhergehende Nummer. Der Verleger und Herausgeber berichtet im Vorwort, dass die Original-Stöcke durch einen glücklichen Zufall in seine Hände gelangt seyen, hält übrigens Tizian fälschlich für den Urheber der Zeichnungen.

14146 Blyde Inkomst — van Maria de Medicis t'Amsterdam — door K. v. Baerle (Barlaeus). Amsterdam 1639. Fol. 12

Mit den schönen Blättern von P. Nolpe, S. Savry u. C. van Dalen nach N. Moyaert, J. Martss de Jonge u. S. de Vlieger u., was sich nur in wenigen Exemplaren findet, dem zu diesem Buche ursprünglich bestimmten berühmten Blatte, die vier Burgemeister von Amsterdam von J. Suyderhoef nach T. de Keyser in gr. qu. Fol.

47 Francisci Plante Mauritiados libri XII. h. e. Rerum ab illustr. heroe Joa. Mauritio Comite Nassaviae etc. in Occid. Indiâ gestarum descriptio poetica. Lugd. Bat. 1647. Fol. 4

Mit dem Portrait des Grafen Moriz von Nassau, von T. Matham, dem schönen Portrait von F. Plante nach D. Santvoort von J. Suyderhoef gestochen, und den 13 geistreich radirten Blättern, Seetreffen etc. vom Maler F. Post. Exemplare wie dieses, wo sich das Suyderhoef'sche Blatt dabei befindet, kommen nur sehr selten vor.

48 Gedichten van J. Westerbaen, Ridder, Heer van Brandwyck etc. Gravenhage 1657. 8. 2

Mit dem seltnen Portrait desselben von C. Visscher, nach der Zeichnung von J. de Bray, Basan 16. Erste Ausgabe.

49 Der Rupsen begin, voedzel en wonderbaare verandering. Door Maria Sibilla Merian. 2 Theile mit den 100 von der berühmten Malerin selbst geistreich gestochnen Blätter. t'Amsterdam, gedrukt voor den Autheur. 4. 3

50 De Nola. Opusculum distinctum plenum clarum doctum pulcrum verum grave varium et utile. (Auctore Ambr. Leone.) Am Schluss: Incussum est hoc opus Opera diligentiaq. Probi viri Joannis Rubri Vercellani. Venetiis Anno Salutis MDXIII. Septembris vero die IIII. sub Leonardo Lauredano Duce Sapientissimo. Fol. 36

Diess äusserst seltne Buch ist mit 4 Kupferstichen von dem Verones. Maler, Kupferstecher und Holzschneider Hieronymo Moceto gewöhnlich Mozzeto genannt, ein Schüler des G. Bellino, geziert, welche hier zum erstenmale beschrieben werden, und zeither nirgends erwähnt worden sind, daher eine ausführliche Beschreibung gegeben wird.

1s Blatt: Ansicht von Nola mit der Campagna und den weiteren Umgebungen, dem Vesuv etc. etc. Mit einer Menge Namensaufschriften, als Bezeichnungen der Orte. Unten links der Name des Meisters. HIE. MOCE. Blau gedruckt wie die Niellen. Br. 10 Z. 5 L., H. 7 Z. 1 L. altfranz. Mass.

2s Blatt: Der Stadtgrundriss mit den alten Gebäuden und Anti-

quitäten. Mit den Namensaufschriften. Schwarz gedruckt. Br. 10 Z. 3 L., H. 7 Z.

3s Blatt: Grundriss und Vermessungen der neuen Stadt und Umgebungen, vorn drei Pflanzenabbildungen. Mit Namensaufschriften, Buchstaben und Nummern. Schwarz gedruckt. H. 10 Z. 6 L., Br. 7 Z. 1½ L.

4s Blatt: Ansicht der neuen Stadt mit ihren Wällen, Mauern, Thoren, Gebäuden etc. und Theil der nächsten Umgebung, staffirt mit Figuren, Thieren und Pflanzen. Mit Namensaufschriften. Roth gedruckt. Br. 10 Z. 3 L., H. 7 Z. ½ bis 1 L.

Aus der Dedication an den Fürsten Henrico Ursino entlehnen wir in Bezug auf die Stiche folgende Stelle: Illi enim patriā opere magno redintegrauere: uel effecere maiorem. ipse imagine atq. aspectus pprii similitudie tāta pduxi in mediū adiutus opera Hieronymi Moceti pictoris: ut oculis oium atq. ubiq. terrar perq. facile possit esse cōspicua. Zugleich ersieht man aus der Jahrzahl des Buches, dass der Meister auch noch im 16ten Jahrhundert gewirkt hat und Lanzi irrt, ihm nur das 15te Jahrhundert als Zeit seines Wirkens anzuweisen.

Mozzeto welcher, wie wir hier sehen, es nicht unter seiner Würde hielt, selbst Stadtprospecte und Aufrisse in Kupfer zu stechen, ist auch Holzschneider gewesen, eine Kunstausübung von deren Anfängern man sagen kann, was Ottf. Müller in seinem Handbuch der Archaeologie der Kunst von den alten Holzschnitzern sagt: „Die Holzschnitzer übten ihre Kunst wie das frühere Alterthum auch die meisten andern, in Familien und Geschlechtern nach der Weise der Väter in schlichtem und anspruchlosem Sinne, daher sehr wenige individuelle Namen hervortreten" bis sie zu der Höhe gestiegen war, wo ein Dürer, Holbein, Tizian, Raphael, Parmeggiano, Rubens etc. sie in ihren Dienst nahm, ihre Werke zu vervielfältigen, ja sie selbst auszuüben; und bezüglich dieser Kunstausübung, die eben auch nur ehrt, wenn rechte Werke in ihr hervorgebracht werden, sey hier von neuem unsre Ueberzeugung ausgesprochen, dass seit dem Erscheinen der bekannten die Originalformschnitte betreffenden Schriften des verstorbenen Rumohrs so wie Umbreits und dem Wenigen was wir deren Schriften in Anhängen beifügten und in unsern Catalogen bei Gelegenheit einzelner Holzschnitte oder in Büchern vorführten, nur um so mehr die allgemeine Theilnahme auf alle die trefflichen Werke dieser Kunst hingeleitet, Ursprüngliches von Nachgeahmten und Eingeschobenen besser als früher unterschieden, den frühern ebenfalls auf eigne Anschauung gestützten Glauben von neuem gestärkt, das Aufspüren des Holzschnittwerks unausgesetzt zu verfolgen nur gefördert, die Freude und den Genuss an den Original-Holzschnitten nur von neuem gehoben und Bartsch, Sotzmanns und anderer Widersacher Einwürfe auf immer entkräftet hat *); denn nimmermehr wird ein Material ein Hinderniss seyn auch das ursprünglich zur Vervielfältigung Bestimmte sey es in Holz, Eisen, Kupfer oder auf Stein nicht als das zu erkennen was die schaffende Hand des Künstlers aus jenem hervorzuzaubern sich veranlasst fand, den inwohnenden Geist nicht zum Auge des Beschauers dringen zu lassen. Kunstwerke lassen sich nicht aus dem Handwerk erklären.

14151 Missale Patavien. C. Addit. Venet. P. Liechtenstein 1522. 4. 2½

Mit vielen kl. Holzschnitten, Initialen u. Vignetten, u. im Canon der auf Pergament gedruckt ist, befindet sich ein grosser in gr. 4.

---

*) When there is no conscious apprehension there can be no conscious pleasure. Hazlitt.

Rthlr.

Christus am Kreuz, Maria, Magdalena und Johannes. Alle diese Holzschnitte gehören der Paduanisch-Venet. Schule eines Mantegna, Montagna etc.

14152 In explicabilis Mysterii gesta Beatae Veronicae Virginis praeclar. Monast. S. Marthae urbis Mediolani. Sub observ. Regulae D. Augustini (ed. Frater Isidorus de Isolanis). Mit Holzschnitten nach guten Zeichnungen in 4. und qu. 8. Mediolani apud Gotardum Ponticum 1518. 4. 1$^{2}/_{3}$

53 Horarium. Officium Beatae Marie Virginis. Venetiis in officina Francisci Marcolini. Goth. Druck in Roth und Schwarz. 1545. 8. Sehr selten. 9

Der berühmte Buchdrucker und Freund Tizian's, Fr. Marcolini da Forli, der zugleich Zeichner, theoretischer u. praktischer Baumeister war, hat in diesem sehr seltnen Buche eine Nachahmung der bekannten französ. Horarien aus früherer Zeit gegeben und es nicht weniger reich ausgeschmückt mit grössern und kleinern Holzschnitten. Von ihm und seinem Freunde G. Porta della Garfagnana, genannt il Salviati giovine dürften unter Beihülfe von Gehülfen in seiner Officin die Zeichnungen und die Schnitte seyn. Mehrere Blätter und Randleisten haben das Zeichen A. F. G. (wobei A. F. in einer Linie und das G darunter in der Mitte steht) und die Worte Olim auch Virtu öfters wiederholt.

Die Anordnung der Bilder ist wie in den vorgedachten französ. Horarien. Es sind 20 Hauptbilder in der Grösse des Buches oder in 8., Scenen aus Christi und Mariä Leben, davon sich mehrere wiederholen, die untern Querleisten bestehen in Bildern aus Mariä Leben in kl. qu. 8., die sich oft wiederholen, und die übrigen Randleisten, von welchen jedes Blatt umgeben ist, sind Scenen des alten und neuen Testaments und eingelegte Verzierungen jeglicher Art.

54 Torelli Saraynae Veronensis Leg. Doct. de origine et amplitudine civitatis Veronae. Eiusdem de viris illustribus antiquis Veronensibus, de his, qui potiti fuerunt dominio ciuitatis Veronae, de monumentis antiquis vrbis, et agri Veronensis, de interpretatione litterarum antiquarum. C. figg. lign. inc. et c. Indice. Veronae. MDXXXX. Ex Officina Antonii Putelleti. Fol.

Die Fol.-Holzschnitte dieses überaus seltnen Buches sind vom Maler Giov. Carotto, Bruder des Gian. Francesco und Lehrer von Paul Veronese, und sind jene schon im Vasari erwähnten. Da diese erste und seltenste Ausgabe fast nicht vorkommt, so geben wir eine Aufzählung der zum Theil in den Text selbst eingedruckten Holzschnitte; da ohnehin sie anderweitig nicht beschrieben sind. Die geistreichern davon sind vom Maler selbst geschnitten, z. B. das Portrait des Torello Sarayna, die Metope am Janustempel. Bl. 1. Das Portrait des Torello Sarayna, im Brustbild, nebst seinem Monogramm. Bl. 9. Stierkopf, eine Metope. IANI TEMPLI CLAVIS. Gebälk: PORTICVVM SVPERIORVM FVNDAMENTVM. Auf der Rückseite: Grundriss des Theaters. ICHNOGRAPHIA FVNDAMENTI THEATRI. Bl. 10. Das Theater im Durchschnitt in 3 Platten. THEATRVM IN RIPATHESIS POSITVM. + APVD BASILICAM. Bl. 11. Gebälk mit Friesverzierung. THEATRI PORTA. Rückseite Saulenkopf. IN PORTICV SVPERIORI THEATRI. Bl. 15. 16. Grundriss des Amphitheaters. ICHNOGRAPHIA FVNDAMENTI

Rthr.

AMPHITHEATRI. (Bl. 17 fehlt ganz im Buche.) Bl. 18. 19. Das kleinere Amphitheater. AMPHITHEATRVM IN FORO BOARIO SITVM. Unten befindet sich ein Zeichen, ein stehendes P. und ein liegendes *I* das das eines Holzschneiders seyn wird. Bl. 20. Gebälk. Hier ist wieder ein Zeichen P. Bl. 21. Kämpfer mit Sims. L. VITRVVIVS. LL CERDO. ARCHITECTVS. Hier wieder die Zeichen L und PO. Rückseite und Bl. 22. Triumphbogen der Cavio. ARCVS CASTRI VETERIS. Unten das Zeichen P, dazwischen das Vermessungszeichen und O mit einer Schlinge. Rückseite: Säulenkopf und Basis. Unten das Zeichen P und M und dazwischen ein kleines o mit einer durchgezogenen Schlinge. Bl. 23. Kleiner Theil eines Gebälks. Bl. 24. Rückseite und 25 Aufriss eines Gebäudes mit zwei Bogen. PORTA BVRSAREA. Unten das Zeichen P und O mit der Schlinge, dazwischen ein Vermessungszeichen. Rückseite Säulenkopf und Fuss. (Bl. 26 fehlt ganz im Buche.) Bl. 27. Bogengebäude. IN CVBRRICVLARI VIA APVD BASILICAM DIVAE EVPHEMIAE. Rückseite Säulenstücke. IN CVRRICVLARI VIA APVD BASILICAM DIVAE EVPHEMIAE. Bl. 28. Rückseite, Kämpfer. Bl. 29. Säulenkopf und Fuss. Mit dem Zeichen P O, dazwischen die Schlinge oder ein Streif, M. Rückseite und Bl. 29. Triumphbogen. ARCVS ANTERIOR IN REGIONE LEONVM. (Bl. 30 fehlt ganz im Buche.) Bl. 31. Gebälk. Bl. 32. Gebälk. Rückseiten von Bl. 31. 32. Triumphbogen. ARCVS INTERIOR IN REGIONE LEONVM. Unten das Zeichen P und O mit der dadurch gezogenen Schlinge. Bl. 33. Rückseite und Bl. 34. Gesims, Säulenköpfe u. Füsse. IN BASILICA DIVI FIRMI MAIORIS. IN ECCLESIA CATHEDRALIS. IN BASILICA DIVI ZENONIS. Bl. 35. Sims u. Säulenfuss. IN VICO DIVI THOMAE. Bl. 35. Rückseite u. Bl. 36. Reicher Säulenkopf. APVD DIVAE TEMPLVM CECILIAE. Bl. 36. Rückseite. Säulenkopf und Fuss. IN VICO DIVI THOMAE. Bl. 37. Rückseite. Gebälk. IN VICO DIVI THOMAE. Bl. 38. Gebälk. IN VICO DIVI THOMAD. Hier geht die die Blattseite Text bez. 33. u. folgt darauf Bl. 38. es fehlt jedoch nichts am Text. Bl. 39. Rückseite und Bl. 40. Grundriss von Verona und Umgebung. Bl, 43. Rückseite. Basrelief eines Grabmals zu Anfang der Inscription (de monumentis antiquis civitatis et agri etc.).

14155 Horarium. Goth. Pergamentdruck. Hore beate marie vginis secundū usū romanum cū illius miraculis ūna cū figuris apocalipsis post biblie figuris insertis. (Paris.) Simon Vostre. (1508.) Mit dem Kalender auf 21 Jahre von 1508 bis 1528. Text meist lat. Am Schlusse die table de ces presentes heures. Roy. 8. Vortrefflicher Pergamentdruck von schönster Erhaltung. 40

Brunet giebt in seinem berühmten Manuel du libraire, Quatrième Edition. 4 Tomes. Paris 1844. am Schlusse des 4ten Bandes eine vortreffliche: Notice sur les heures gothiques imprimées à Paris à la fin du XVe siècle et au commencement du XVIe und citirt zwei Ausgaben mit Bezug auf Peignot's Buch: Recherches sur les danses des morts etc., wo ausführlich über zwei Ausgaben vom Jahre 1508 gesprochen wird, doch fehlt den Bibliographen die hier vorliegende durchaus vollständige dritte Ausgabe vom Jahre 1508 dieses unvergleichlichen Werkes. Es sind im Ganzen 90 Blätter, die Signaturen sind a. und b. à 8 Blätter c. 4 Blätter d. bis i. à 8 Blätter K. 6 Blätter ā. 8 Blätter und ē. 8 Blätter. Was die schönen Holzschnitte angeht, so sind es 14 grosse die ganze Blattseite füllende Holzschnitte (Höhe 7 Z. 6 L., Breite 4 Z. 6 L. franz. Mass), näm-

Rthl.

lich: Das Wunder Johannis mit dem Kelche, Judas Verrath, Verkündigung Mariä, Besuch bei Elisabeth, Kreuzigung, Pfingstfest, Geburt J. Chr. (Nachahmung der bekannten M. Schongauer'schen Composition), Verkündigung der Hirten, Anbetung der Weisen, Darstellung im Tempel, Flucht nach Egypten, Krönung Mariä, David's Saitenspiel, Lazari Erweckung; 10 etwas kleinere incl. das Wappen von S. Vostre und des Todes als Aderlassmann, nämlich der Stammbaum Mariä. die Anbetung der Hirten, der Uriasbrief, Tobias und die Freunde (von derselben Hand wie die grössere Composition); die Allerheiligen (Te Deum laudamus); der Wundenkelch; S. Anna; die Grablegung. Einige von diesen sind von dem Künstler von welchem die kleinen Bilder in und neben den Arabesken oder Borduren herrühren. Diese herrlich reich gezierten Borduren mit den kleinen naiven Bildern sind es aber, welche diesen Horarien den meisten Werth verleihen und es sind deren Blättchen und Folgen darunter, welche unvergleichlich sind, nicht bloss in der Zartheit des Schnittes, sondern auch was Composition und Zeichnung, besonders den Ausdruck in den Köpfen, angeht.

Nach dem Vorbilde von Brunet u. Peignot nennen wir einige der Folgen. Die Monate mit den Sternbildern in zwei Abtheilungen, jede 12 Bilder, mit latein. und franz. Versen; Geschichte Joseph's in 27 Bildern; Leben Mariä und Christus in 56 Bildern; die Sibyllen in 12 Bildern; die Offenbarung Johannis in 46 (etwas grössern) Bildern; Triumph Cäsars (wie nach Mantegna) in 24 (grössern) Bildern; der verlorne Sohn in 8 Bildern; Geschichte der Susanna in 12 Bildern; die Zeichen vom Ende der Welt in 8 (grössern) Bildern; der berühmte Todtentanz (Danse macabre, siehe Douce's Dance of death) in 66 Bildern; die Tugenden in 8 (grössern) Bildern; die Wunder unserer lieben Frau in 18 Bildern u. s. w.

Man muss nicht glauben, dass sie bloss Nachahmungen von Miniaturen sind, nein wir halten dafür, dass Zeichner wie Schneider dieser schönen kunstentsprechenden Arbeiten ein und dieselben Personen, und dass diese die Schöpfer derselben sind, wenn auch die Form sie aus den alten Gebetbüchern mit Miniaturen entlehnten, wie noch heute geschieht wenn etwas nachgemacht wird. Papillon nennt einen gewissen Jolat, der viel in der Art gearbeitet haben soll; und vielleicht dass der Buchdrucker Philipp Pigouchet, welcher für den Buchhändler Simon Vostre diese Horarien druckte, die Kunst des Abklatschens in Metall oder Typenmasse kannte, wie das Ansehen der Bilder und Bordüren es glauben macht, wofern sie nicht von Haus aus in Metall geschnitten sind, was noch wahrscheinlicher ist.

14156 Horarium. Goth. Papierdruck. Ces presentes heures a lusaige dē Romme furet acheuees le VI. iour de Mars. Lan. MCCCC. IIIIXX. et dixsept (mille quatre cent quatre vingt dix sept. oder 1497.) pour Simon Vostre. libraire: demourāt a Paris a la rue neuve nostre dame a lenseigne saīct Jehan leuāgeliste. Mit dem Zeichen des Buchdrucker Philippe Pigouchet. Auf der Rückseite des Titels der Kalender auf 21 Jahre von 1488 bis 1518. Text meist lateinisch. 8. 20

Diese Ausgabe blieb Brunet ebenfalls unbekannt, sie enthält 90 Blätter mit deren Signaturen a bis k à 8 Blätter und l à 10 Blätter.

An grössern und kleinern Bildern in den Bordüren, welche Metallschnitte oder Abklatsche von Jolat u. Pigouchet seyn dürften, wie am Schluss der vorhergehenden No. schon bemerkt worden ist,

Rthlr.

enthält sie folgende, deren Schönheit fast nur in nicht colorirten Exemplaren, wie diess hier ist, beurtheilt werden kann.

Die grössern Bilder, welche die ganze Blattseite füllen, sind folgende: Die Marter des Evangelisten Johannes, Judas Verrath, Mariä Verkündigung, Besuch bei Elisabeth, Kreuzigung, Pfingstfest, Geburt Jesu Christi, Verkündigung an die Hirten, Anbetung der Könige, Darstellung im Tempel, Flucht nach Egypten, Tod der Maria, Bethseba im Bade, Lazarus beim Gastmahle des Reichen, die Allerheiligen, nebst dem Aderlassmann und dem Buchdruckerbilde des Ph. Pigouchet, diess letzte ist auf dem ersten oder Titelblatte.

Die kleinern herrlichen Bilder in und neben den reichen Bordüren bestehen neben andern in folgenden: die Monate mit den Sternbildern. in 2 Abtheilungen, jede zu 12 Bildern; die Passion in 24 Bildern; Leben unsrer L. Frauen und Christi in 60 Bildern, auch wiederholt; Geschichte der Susanna in 12 Bildern; Geschichte des verlornen Sohnes in 8 Bildern; die Zeichen des jüngsten Gerichts in 8 (etwas grössern) Bildern; der ber. Todtentanz (Danse macabre) in 78 Bildern (mehrere davon jedoch wiederholt).

14157 Heures gothiques, illustrées par Mlle. A. Guilbert. Mit Miniaturen und Verzierungen nach Manuscripten aus dem 9—15ten Jahrhundert in der Königl. Bibliothek zu Paris. Paris 1844. gr. 8. 45

58a Lyceum Patavinum S. Icones et Vitae Professorum Patavii 1682. publ. docentium. Per C. Patinum. Mit vielen Portraits und Vign. von M. Desbois. Patavii 1682. 4. 2

Die Kupferblätter sind in Robert-Dumesnil's P. Gr. Fr. Tome V. S, 205 etc. vollständig beschrieben.

58b Recueil d'estampes gravées d'après des peintures antiques, italiennes etc. Par A. B. Desnoyers, ou exécutées sous sa direction d'après les dessins qu'il a faits en Italie, dans les années 1818 et 1819. Paris 1821. Roy. Fol. 38

Mit 34 Kupfertafeln, vor der Schrift, dabei des Meisters bekanntes und berühmtes Blatt die Madonna du Palais Tempi, nach Raphael, im ersten Abdrucke bloss mit 2 Zeilen Schrift und diese mit der Nadel gerissen, vor den Worten: Tiré de l'ouvrage sur l'Italie etc. etc. ferner la Madelaine nach Correggio, im ersten Abdrucke mit 2 Zeilen mit der Nadel gerissenen Schrift. Diese Exemplare mit unausgefüllter Schrift (Avant la lettre) der Kupferplatten sind sehr selten.

59 Regum Daniae Icones accuraté expressae. Hafniae Alb. Haelwegh Fecit et Excudit (1646). Fol. 5

Der verstorbene Baron von Rumohr giebt über diesen Dänischen Künstler Bericht in seiner Geschichte der Königl. Kupferstichsammlung zu Copenhagen und erwähnt S. 55. 56. die obige aus 102 Bl. bestehenden in Suyderhoefs Manier gearbeiteten Folge. C. Visschers bekannte Folge der Portraits der Grafen von Holland hat dem Werke zum Muster gedient. Der Text besteht in lat., dänischen u. deutschen Versen.

60 Joannes Portugalliae Reges ad vivum expressi calamo a P. E. Monteyro Lusit. coelo a G. Fr. L. Debrie, Parisino. Mit

Rthl.

den Portraits der Portug. Könige mit Beiwerkeu vom Französischen Zeichner, Maler u. Kupferstecher G. F. L. Debrie. Ulissibone 1742. Fol. 2

Auswahl von Bildern zu Dichtungen (Illustrations) und Verwandtes.

14161 Les Argonautes selon Pindare, Orphée et Apollonius de Rhodes, en vingtquatre planches, inventées et dessinées par A. J. Carstens et gravées par Joseph Hoch. qu. Fol. 3

62 Homère, le Combat des rats et des grenouilles, traduit du Grec par M. Trianon. Mit Illustrationen von Trimolet. Paris 1841. 8. 1/2

Der verstorbene Maler Trimolet hat das geistvolle Titelblatt selbst geätzt, die übrigen Vign. sind nach seinen Zeichnungen von Delduc in Holz geschnitten.

63 Deutsche Volksbücher, nach den ältesten Ausgaben hergestellt von K. Simrock. 6 Bände mit Holzschnitten von F. W. Gubitz nach Holbein u. A. Berlin 1839. 44. 8. 1 3/4

64 Volksbücher (deutsche), herausgegeben von G. O. Marbach. Mit Holzschnitten. 29 Bändchen, Leipzig 1838. 42. 8. 1 3/4

65 Bilder und Randzeichnungen zu deutschen Dichtungen; erfunden und radirt von J. B. Sonderland. 7s his 10s Heft oder der neuen Folge 3—5s Heft (Schluss). Düsseldorf 1843. 44. gr. Fol. Jedes Heft 2

Vergl. No. 12282.

66 Zwölf Bilder zu Göthe's Faust, gezeichnet von Peter v. Cornelius, gestochen von F. Ruscheweyh. 12 Blätter in qu. Roy. Fol. 30

Vergl. 12r Catalog S. 6.

67a Der Niebelunge Lied. Abdruck der Handschrift des Freiherrn Joseph von Lassberg. Mit Holzschnitten nach Originalzeichnungen von E. Bendemann und J. Hübner. (Geschnitten von Unzelmann, Bürkner, A. Vogel, E. Kretschmer u. A.) Denkmal zur vierten Säcularfeier der Buchdruckerkunst. Leipzig 1840. Roy. 4. 10

67b Pestalozzi's Lienhard und Gertrud. Ein Buch für das Volk. Die zwei ersten Theile in einem Bande nach der ursprünglichen

Rthlr.

Ausgabe neu gedruckt. Mit 13 Federzeichnungen und lith. von H. Bendel in Tondruck, und mit einer Musikbeilage. (Herausgegeben von H. Krüsi. Zürich 1844. gr. 8. 1

14168 Bilder zur Jobsiade (von K. A. Kortum). Nach Gemälden und Zeichnungen von J. P. Hasenclever gestochen von T. Th. Janssen. Düsseldorf 1844. qu. Fol.

Erscheint in Lief, à 3 Stahlstichen. Jedes Heft 2½ Thlr. Chines. Papier 4 Thlr. Vor der Schrift, Chines. Papier 6 Thlr.

69 Bilder-Legenden für das christ-katholische Volk, mit begleit. Text von M. Sintzel. Mit Holzschnitten. München 1844. gr. 8. 1⅔

Erscheint in 10 Lief. mit 100 Abbildungen heiliger Männer und Frauen und vielen Vignetten, in Holzschnitten aus der Xilogr. Anstalt von Braun und Schneider in München. Jede Lief. 4 Ggr.

70 Das Buch für fromme Kinder. Mit vielen Holzschnitten. München 1844. 8. ½

71 Die geistige Rose. Enthaltend die funfzehn Mysterien des Rosenkranzes in 15 Federzeichnungen von Jos. Führich, lith. von J. Binder; begleitet mit einem erklär. Texte von J. E. Veith. Wien 1844. gr. qu. 4. 1½ Thlr. Velinp. mit Tondrücken 2

72 Erzherzog Carl von Oesterreich. Geschildert von E. Duller, illustrirt von J. N. P. Geiger. Wien 1844. gr. 8. Jedes Heft ⅓

Erscheint in 20 Lief. oder Heften mit circa 300 Holzschnitten.

73 Der Rhein und Jerusalem. Eine Phantasie für die Charwoche von F. Theremin. Mit Holzschnitten nach E. Holbein von J. G. Flegel. Berlin 1844. Roy. 8. 1

74 The pleasant history of Reynard the Fox. Told by the pictures of Aldert van Everdingen edited by Felix Summerly. London 1843. 8. 3

40 Bl. der Orig.-Radirungen in den Originalabdrücken auf Stein übertragen und abgedruckt. Nebst Erklärung.

75 Alte und neue Studentenlieder. Mit Bildern (von L. Richter) und Singweisen (von A. E. Marschner). Die Illustrationen in Holzschnitten. Leipzig (1844). 8. ⅓

76 Frithiofs Saga von E. Tegnér. Schwedisch. Mit 25 Lithographien. Stockholm 1831. gr. 8. 3½

77 El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha por Mig. Saavedra Cervantes. Nueva edicion corregida por la real academia española. 4 Voll. Mit vielen KK. Madrid J. Ibarra 1780. gr. 4. 40

Diess ist bekanntlich ein Chef d'oeuvre der Typographie, zugleich

Rthl.

aber auch eines der besten illustrirten Werke, die Kupferstiche sind nach Spanischen Meistern meist von den besten Stechern ihrer Zeit ausgeführt. Ebert, dessen Kunsturtheile sehr unverständig sind, bemerkt dass die Kupfer nicht recht ausdrucksvoll seyen und dass Carricatur nicht die Sache der Spanier sey, das Gegentheil weiss ein jeder der diess treffliche Buch nur einmal gesehen hat.

14178 Hoe men Schilder wordt door H. Conscience. Mit Holzschnitten nach G. Wappers von H. Brown. 2. Uitgaef. Amsterdam 1844. 8. 5/6

79a Asmodeus: the devil on two sticks; from the french of A. R. Le Sage, with a memoir of the author. Embellished with 200 engravings (on wood) after designs by T. Johannot. London 1842. 8. 4

79b Notre-Dame de Paris par Victor Hugo. Edition illustrée d'après les dessins de A. de Lemud, H. de Beaumont, T. Johannot etc. gravés sur acier et sur bois par les artistes par les plus distingués. Paris 1844. gr. 8. 6 2/3

80 The Book of British Ballads. Edited by S. G. Hall. (To his Majesty, Louis, King of Bavaria, whose munificent patronage of the Arts has elevated the position and character of his country, secured his own imperishable renown, advanced the universal cause of civilization, and given an example and a stimulus to the other Sovereigns of Europe, these Volumes suggested by the works of german artists, are dedicated.) 2 Bände mit reichsten Illustrationen in trefflichen Holzschnitten nach Zeichnungen ebenso bewährter Künstler. London 1844. gr. 4. 15

81 The Shakespeare Gallery und zwar die sogenannte grosse Folge, herausgegeben van J. Boydell, bestehend in 100 Bl. nach den berühmtesten engl. Malern ihrer Zeit und von gleichzeitigen Künstlern gestochen. London 1800. Roy. Fol. 100

82 The Shakspeare Gallery, die sogenannte kleine Folge, herausgegeben von J. Boydell und zu der Bulmer'schen Prachtausgabe in 9 Fol.bänden des Shakspeare. London 1791. 1804. bestimmt. Bestehend in 100 Bl. ebenfalls nach berühmten engl. Malern ihrer Zeit von gleichzeitigen Künstlern gestochen. London 1800. gr. Fol. 70

83 Gallerie zu Shakspeare's dramat. Werken, in Umrissen erfunden und gezeichnet von M. Retzsch. Nebst Textstellen. 2te Liefer. Macbeth in 12 Bl. nebst Titelcomposition. Leipzig 1829. Imp. 4. 5

84 Othello (de W. Shakspeare). Quinze Esquisses à l'eau-forte

Rtlr.

dessinées et gravées par Th. Chasseriau. Chines. Papier. Paris 1844. gr. Fol. 10⅔

14185 The Vicar of Wakefield; a tale, by Dr. Goldsmith. Illustrated with 24 designs (24 coloured plates) by Th. Rowlandson. London 1817. gr. 8. 4

86 The Grave, a Poem by R. Blair. Illustrated by 12 Etchings executed from orig. inventions of W. Blake by L. Schiavonetti and the portrait of Blake. With biogr. sketches of Blair, L. Schiavonetti etc. London 1813. Fol. 8

87 Poems: by W. Cowper. With a biographical and crit. introduction, by Th. Dale and 55 Illustrations, engraved on wood by J. Orrin Smith from drawings by J. Gilbert. 2 Vols. London 1841. 8. 7

88 Westalls Illustrations zu Th. Moore's Lalla Rookh. London. 8. 3½

89 Poems of Samuel Rogers. A new edition. Mit Illustrationen (Holzschnittvignetten) nach T. Stothard's herrlichen Zeichnungen. London 1827. 8. 4

Archaeologie, Architectur, Plastik, Baukunst, Ornamentik etc., auch Zeichenbücher.

90 Die endlich entdeckte wahre Maler-Technik des klassischen Alterthums und des Mittelalters, sowie die neuerfundene Balsamwachsmalerei oder wesentlich verbesserte Lucanus-Knirim'sche Harzmalerei, zur vortheilhaften Vertretung der besten ältern Malarten bei Staffelei- und Wandgemälden. Nebst einer vollständigen Lösung des Problems der alten Enkaustik und der angeblich alten Frescomalerei. Von F. Knirim. Leipzig 1845. 8. 2⅓

91 Die wiederhergestellte Malerkunst der Alten. Von F. A. Walter. Berlin 1820. 8. ½

92 Traité de la maniere antique de graver en pierres fines, comparée avec la méthode moderne et expl. en diverses (37) Planches. (Par L. Natter.) London 1754. Fol. 6⅔

93 Choix de peintures de Pompéi, la plupart de sujet historique, litho-

Rth.

graphiées en couleur et publiées avec l'explication archéologique de chaque peinture et une introduction sur l'histoire de la peinture chez les Grecs et chez les Romains, par Raoul-Rochette. Paris 1844. Fol. 64

14194 Wandgemälde aus Pompeji und Herkulanum. Nach den Zeichnungen u. Nachbild. in Farben von W. Ternite; mit erläuternd. Text von Welcker. 3. Lief. Berlin 1844. Imp. Fol. 7 1/3
Vergl. No. 10957.

95 Storia degli antichi popoli italiani di G. Micali. 4 Voll. 8. und Atlas Fol. von 120 Platten, nebst den Monumenti inediti in 1 Band Text in 8vo und Atlas in Folio von 56 Platten zum Theil colorirt. Firenze 1843. 44. 40

96 Le antichità Romane div. in 4 Tomi. Di Giambat. Piranesi. Roma 1756. Roy. Fol. Alte Abdrücke mit Text. 50

97 Antichità Romane, divise in cento tavole, disegnate ed incise da Luigi Rossi. Roma 1822. 23. qu. Imp. Fol. 55

98 Le Antichità dei contorni di Roma, ossia le più rinovate citta del Lazio. Tivoli, Albano, Castel Gandolfo, Palestrina, Tusculo, Cora etc. Raccolte, descritte, disegnate ed incise da Luigi Rossini. Mit 73 mal. rad. Kupfertafeln. Roma 1826. qu. Imp. Fol. 36

99 Musée des Antiques, dessiné, gravé et terminé à l'eau forte par P. Bouillon. Avec Texte (par M. Bins de Saint-Victor). 3 Tomes. Paris 1811. 27. qu. Fol. 120

14200 Musée de Sculpture antique et moderne, ou description de ce que le Louvre, le Musée royal des antiques et les Tuileries renferment en statues, bustes, basreliefs, inscriptions, accompagnée d'une iconographie grecque et romaine, et de plus de 1200 statues antiques, tirées des principaux Musées et de diverses collections de l'Europe. Par le Comte de Clarac. 13 Hefte. Kupfer in Roy. 4. und 4 Bände Text in Roy. 8. Paris 1826. 44. 104

1 Die antiken Statuen Roms in 100 Bl. von F. Perrier gez. und geätzt. Rom 1638. Fol. Alte Drucke. Robert-Dumesnil Peintre Gr. Fr. No. 41—141. 6

2 Die Marcellus-Schlacht bei Clastidium. Mosaik-Gemälde in der Casa di Göthe zu Pompeji. Ein archaeol. Versuch von H. Schreiber. Mit 4 lith. Tafeln. Freiburg 1843. gr. 4. 2/3

3 Die Ara Casali. Eine archäol. Abhandlung von Fr. Wieseler. Nebst 4 Tafeln in Steindruck. Göttingen 1844. gr. 8. 1

Rthlr.

14204 J. M. Wagners Bericht über die Aeginetischen Bildwerke im Besitz Sr. K. H. des Kronprinzen von Baiern. Mit kunstgeschichtl. Anmerkungen von F. W. J. Schelling. Stuttgart 1817. 8. 1 1/6

5a La Terre sainte, Vues et Monuments recueillis par D. Roberts, avec une descript. hist. sur chaque planche. Die schönen Lithographien in Tondruck. Bruxelles 1843. gr. Fol. In Heften, jedes Heft 3 2/3

5b Saracenic and Norman Remains to illustrate the Normans in Sicily. By H. Gally Knight. London 1840. gr. Fol. 25

6 Mittheilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich 1r u. 2r Band mit vielen Abbildungen. Zürich 1841. 44. Roy. 4. 17 1/3

7 The Archaeological Journal. Published under the direction of the Central Committee of the British Archaeol. Association for the encouragement and prosecution of researches into the Arts and Monuments of the early and middle ages. With woodcuts and engravings. London 1844. 8.

Erscheint in vierteljährigen Heften, jedes Heft 20 Ggr.

8 Abriss einer kirchlichen Kunst-Archäologie des Mittelalters, mit ausschliesslicher Berücksichtigung der deutschen Lande von H. Otte. 2te umgearbeit. und erweiterte Ausgabe. Nebst 5 Steindrucktafeln. Nordhausen 1845. 8. 1 1/3

9 Manuel général d'Archéologie sacrée; par J. Bard. Lyon 1844. 8. 3 1/2

10 Die Bauhütte des Mittelalters in Deutschland. Eine kurzgefasste geschichtliche Darstellung mit Urkunden und andern Beilagen, so wie einer Abhandlung über den Spitzbogen in der Architektur der Alten, als Vorläufer der Grundzüge der altdeutschen Baukunst und auch an des Verfassers Werk: „die Ornamentik des Mittelalters" sich anreihend. Von C. Heideloff. Mit vielen Holzschnitten und zwei Kupfertafeln. Nürnberg 1844. 4. 1 1/2

11 Kölner Dombriefe oder Beiträge zur altchristlichen Kirchenbaukunst. Von J. Kreuzer. Cöln 1844. 8. 2 1/3

12 Die Doppelkapelle im Schlosse zu Landsberg a. d. Saale. Ein Denkmal der Baukunst des 12. Jahhunderts. Von A. Stapel. Mit Steindrucktafeln in kl. Fol. Halle 1844. 8. 1 1/2

13 Die Ober-Pfarrkirche von St. Marien in Danzig in ihren Denkmälern und Beziehungen zum kirchlichen Leben Danzigs überhaupt dargestellt. Von T. Hirsch. 1r Theil mit Abbildungen. Danzig 1843. 8. 2 1/4

Rthl.

14214. Kunst-Denkmäler in Deutschland von der frühesten Zeit bis auf unsere Tage. Bearbeitet von E. v. Bibra, Gessert, Lucanus, J. Meyer, Th. Sündenmahler u. A. Schweinfurt 1844. Roy. 4. Jedes Heft 1/3

Frscheint in Heften mit Abbildungen von Glasgemälden, gewirkten Tapeten, Miniaturen u. s. w. zum Theil in Farbendrucken.

15 Ueber alterthümliche Gegenstände der bildenden Kunst in Danzig. Von J. C. Schultz. Danzig 1841. 8. 1/4

16 Denkmäler der deutschen Baukunst. Von G. Moller. 3r Band 1s Heft in 6 Bl. herausgegeben von E. Gladbach. Darmstadt 1844. gr. Fol. 1 1/2

Vergl. No. 2020.

17 De Kerkelijke Architectuur en de Doodendansen; al proeve van het humoristisch karakter der christelijke kunst in het tijdvak, hetwelk de Hervorming heeft voorbereid. Met 5 lith. platen. Door N. C. Kist. Leiden 1844. 8. 2

18 Byzantinische Capitäler aus verschiedenen Kirchen Deutschlands, Frankreichs und Englands. Für Architecten und technische Schulen. Herausgegeben von v. R.... München 1844. Roy. Fol.

Erscheint in Heften à 18 lith. Bl. mit Tondruck. Jedes Heft 1 2/3 Thlr.

19 The Ecclesiastical Architecture of Italy, from the time of Constantine to the Fifteenth Century. With Text by H. Gally Knight. With 14 Plates. London 1844. gr. Fol. 35

20 Stampe del Duomo di Orvieto. (Herausg. von G. della Valle.) 38 Kupferstiche in gr. Fol. und qu. Roy. Fol. nebst der Tavole. Roma 1791. gr. Fol. 9

21 Fresco Decorations and Stuccoes of Churches and Palaces in Italy, during the XV. et XVI. centuries: consisting of 42 plates. (By G. Gutensohn and J. Thürmer, completed by L. Gruner.) Roy. Fol. With Descriptions by L. Gruner and a comparison between the ancient arabesques and those of the XVI. century by A. Hittorff. 4. London 1844.

Die Preise der verschiedenen Ausgaben dieses schönen Werkes sind folgende: Ausgabe in Umrissen mit dem (kleinen) Farbenschlüssel 28 Thlr.; Ausgabe auf Schreibpapier mit dem (grossen) Farbenschlüssel, wo nämlich das letzte Titelblatt colorirt ist 38 Thlr. 12 Ggr.; Ausgabe wo 25 Platten theilweise schön colorirt sind 112 Thlr., und Ausgabe wo die meisten Platten schön colorirt sind, je nach mehr und weniger Vollendung 350 bis 425 Thlr.

22 Denkmäler des Moskau'schen Alterthums, nebst Abriss einer Geschichte Moskau's nach seinen Denkmälern, Ansichten und Plane

Rthl.

dieser Hauptstadt vor alter Zeit. Von Snegireff. 12 Hefte, jede zu 4 Lithographien, deren mehrere vorzüglich schön chromolithographisch ausgeführt sind, nebst Text in russischer Sprache. Moskau 1842. 44. gr. 4. 72

14223 Die Denkmäler Moskau's von C. Tromonine. Mit 24 Lithographien und mit russisch. Text. Moskau 1844. Fol. $5^1/_4$

24 Examples of inlaid gothic Tiles, consisting of specimens, engraved in Fac-simile, of the size of the originals, existing in Winchester Cathedral, Ramsey Abbey Church, Chapter House at Westminster, Hailes Abbey, Marlow Priory etc. 3 Hefte jedes zu 24 Blätter farbig gedruckte Lithographien. London 1842. gr. 4. 6

25 Nouvelles Inventions pour bien bastir et a petits fraiz, trovvees n'agueres par Ph. de L'Orme. Paris H. de Marnef u. G. Cavellat 1536. Fol. 5

Mit vielen Holzschnitten, dabei das Portrait in Fol. des berühmten Architekten mit bewundernswürdiger Freiheit und Feinheit geschnitten.

26 Ausgeführte Gebäude v. F. v. Gärtner. München (1844). qu. Roy. Fol.

Erscheint in Lief. à 10 Blätter. Die erste Lief. enthält: Die Bibliothek und das Archivgebäude zu München. Jede Lieferung 1 Thlr. 16 Ggr.

27 Erklärung der Fresco-Gemälde am Museum zu Berlin. Nebst e. kurzen Biographie von Schinkel und Cornelius. Berlin 1844. 8. $^1/_{12}$

28 Architektonische Entwürfe aus den Jahren 1843 — 44 von den Candidaten der Architektur in der Königl. Akademie der bildenden Künste zu München. München 1843. 44. gr. Fol. Jedes Heft $^7/_8$

Erscheint in Heften à 6 Bl. sauberen Lithographien.

29 Architecture civile, rurale et communale compr. maisons de plaisance, maisons d'habitation graduées de luxe etc. etc. avec plans d'ensemble, plans de details etc. Par C. Duval. 31 Planches. Paris 1843. Fol. 8

30 Fermes modeles, ou Architecture civile, rurale et communale, compr. des modeles de grande, moyenne et petite exploitation, avec tous les batiments necessaires à l'éducation comme à la multiplication des bestiaux etc. etc. Avec plans d'ensemble, plans de détails etc. Par Roux ainé. 60 Pl. Paris 1843. Fol. 8

31 Architektonische Details zum praktischen Gebrauch, entworfen und gezeichnet von F. W. Holz. In 10 Lief. jedes zu 12 Abbildungen nebst Text. Berlin 1844. Roy. 4. Jede Lief. 1

32 Ornamente zum prakt. Gebrauch für Stubenmaler und Fabrikanten. Von C. Lütje. 18 lith. Bl. Berlin. Roy. Fol. $4^1/_2$

Rth.

14233 Church Needlework with praktical remarks on its arrangement and preparation by Miss Lambert. Illustrated by engravings (on wood) and borders. London 1844. 8. $3^2/_3$

34 Exposition de l'industrie française; Revue et Illustrations, publiée par M. Challamel; Texte par J. Burat. 50 Lief. mit den Abbildungen. Paris 1844. gr. 4. 9

36 Lo inganno de gl'occhi, prospettiva pratica di Pietro Accolti, trattato in acconcio della pittura. Firenze 1625. Fol. 2
Mit vielen Holzschnitten.

37 Etudes choisies von E. Lasalle nach H. Winterhalter, G. Reni u. A. Paris (1844). Roy. Fol.
Erscheint in einzelnen lith. Blättern mit Tondruck. Jedes Blatt 1 Thlr.

38 Trachtenbuch des Mittelalters, eine Sammlung von Trachten, Waffen, Geräthen u. s. w. nach Denkmälern. Gez. u. lith. von H. Wagner in München. 6 Hefte mit 48 Tafeln mit vielen Abbildungen. qu. Fol. 8

39 Cours complet d'Etudes progressives pour le Paysage par A. Calame. Livr. 1. 2. à 24 Bl. Paris 1844. qu. Fol. $10^1/_2$

40 Le Paysage, Etudes et Croquis dessinés d'après nature et lith. a deux teintes par E. Ciceri. Livr. 1. 2. à 6 Bl. jedes zu à 2 und 4 lith. Landschaft-Studien. Paris 1844. gr. qu. Fol. 7

41 Studien von Pferden verschiedener Raçe und Abkunft, nach der Natur gez. von A. Adam und lith. von dessen Sohne (J. Adam). 2s Heft von 4 Bl. Stuttgart 1841. gr. qu. Fol. $3^1/_6$
Vergl. No. 11449.

42 Blumenzeichenschule von Hardinger. Wien 1844. Fol.
Erscheint in Lief. à 8 lith. Blätter, jede Lief. 1 Thlr. 8 Ggr.

Todtentänze.

43 Der Todtentanz in der sogenannten Todtenkapelle in der St. Marienkirche zu Lübeck, gez. nach den Orig. von Hauttmann jun. 8 lith. Bl. qu. Fol. $3^1/_2$

44 Todtentanz oder Spiegel menschlicher Hinfälligkeit, in 8 Abbildungen, welche von v. Wyl gemalt, im ehemaligen Jesuitenkloster zu

Rth.

Luzern aufbewahrt werden. Getreu nach den Originalien lith. von Gebr. Eglin. Mit deutsch. u. franz. Texte von Burkart Leu. Luzern 1843. qu. Fol. $1^1/_6$

14245 Der Tod in allen seinen Beziehungen, ein Warner, Tröster u. Lustigmacher. Als Beitrag zur Literaturgeschichte der Todtentänze von F. Naumann. Mit 3 Tafeln Abbildungen. (Der Dresdener Todtentanz etc.) Dresden 1844. 8. $^3/_4$

Kupferstiche.

Deutsche.

Rthl.

Metallschnitt (geschrotten).

14246 Die vier Evangelisten in ganzen Figuren mit ihren Attributen, mit Bändern mit Aufschriften, die Fussboden geblümt. Auf einem Blatte in 8. H 5′ 4″ Br. 3′ 10″. 15

A. Altdorfer.

47 Lucretia nach Marc Anton. 8. B. 41. 2/3

G. Pencz.

48 26 Bl. Das Leben und die Gleichnisse unsers Erlösers. kl. qu. 8. B. 30—54. Complete schöne Folge. 12

D. Hopfer.

49 Arabeske. qu. 4. B. 103. Guter neuer Drnck. 1/12

50 Arabeske. qu. 4. B. 105. Desgleichen, 1/12

H. Hopfer.

51 Die Geburt J. Christi, vergrösserte Copie nach A. Dürer. (B. 2. Heller 132.) Geätzt. Fol. B. 1. Guter neuer Abdruck. 1/4

Meister C. B. von der Familie der Hopfer.

52 Allegorie auf die Hoffart. 1531. Geätzt. qu. Fol. Fehlt Bartsch. Guter neuer Abdruck. 1/6

Rthlr.

H. Aldegrever.

14253 4 Bl. Die Evangelisten nach G. Pencz. B. 57—60. 8. 3

54 Das römische Alphabet auf einer von Kindern gehaltenen Tafel. qu. 8. B. 206. 1

55 Die Goldschmidtsverzierung mit den Satyrn. 1549. 8. B. 272. 1

56 8 Bl. Die Hochzeitstänzer. 1551. kl. 8. B. 152—159. 5

57 14 Bl. Allegorische Figuren. 1549. 1550. kl. 8. B. 103 bis 116. 8

58 Joseph erzählt seine Träume. 8. B. 18. 2/3

N. Wilborn.

59 Portrait des Churfürsten Friedrichs des Weisen von Sachsen, Copie nach A. Dürer. 1536. 4. 1

Dieser Westphälische Meister, dessen Blätter Bartsch T. VIII. S. 543 etc. unter den Anonymen beschreibt, heisst N. Wilborn, seine Blätter gleichen den Aldegrever'schen. Obiges Blatt fehlt Bartsch und Heller.

Balth. Jenichen.

60 Georg Fürst zu Anhalt etc. 1565. Geätzt. 8. 2/3

Fehlt Bartsch, beschrieben von Brulliot in der Table gen. und in Heller's Nachträgen zu Bartsch.

61 Martin Luther. 1565. Geätzt. 8. 2/3

Fehlt Bartsch, und auch von andern Calcographen unbeschrieben. Der grösste der Reformatoren ist hier in Halbfigur gegen links gewendet, er hält mit beiden Händen die auf den Tisch gelegte Bibel. Oben: Wirf Deine Sache auf den Herrn und er wirt Dich erretten. Martinus Luther. Unten rechts Zeichen und Jahrzahl 1565. 8. H. 3 Z. 1 L., Br. 2 Z. 3 L. Gegenstück zu dem folgenden.

62 Philippus Melanthon. 1565. Geätzt. 8. Gegenstück zu vorhergehendem. 2/3

Fehlt Bartsch, beschrieben in Hellers Beiträgen.

63 Erasmus Roterodamus. 1565. Geätzt. 8. 2/3

Fehlt Bartsch, beschrieben in Hellers Nachträgen.

64 Andreas Osiander. 1565. Geätzt. 8. 2/3

Fehlt Bartsch, beschrieben in Brulliot's table gen. und in Hellers Nachträgen.

65 Casp. Schwenkfelt. 1565. Geätzt. 8. 2/3

Fehlt Bartsch, beschr. in Hellers Nachträgen.

66 Theodorus Beza. 8. 2/3

Fehlt Bartsch, ebenda beschrieben.

67 M. Vitus Theodorus (Veit Dietrich). 8. 2/3

Fehlt Bartsch, ebenda beschrieben.

68 Johannes Calvinus. 1565. Geätzt. 8. 2/3

Rthl.

Fehlt Bartsch und den andern Chalcographen. Der Reformator ist im Profil gegen rechts gewendet mit Mütze, Bart und Pelzmantel. Oben links: Johannes Calvinus, links die Jahrzahl und das Zeichen. Rechts auf einer Tafel: Ich und Zwingl. haben wol wissen zu thun den Sachen. Habe aus dem Sacrament eine Collation thun machen. Johannes Calvinus. Unten in 6 Zeilen: Calvinus Lehre in Frankreich — — im ewigen Leben. H. 3 Z. 1 L., Br. 2 Z. 6 L.

14269 Ulricus Zwinglius. 1565. Geätzt. 8. 2/3

Fehlt Bartsch und den andern Chalcographen. Der Reformator ist hier im Profil gegen rechts mit Mütze und Kragenrock. Oben: Ulricus Zwinglius Aetatis XLIIII. Rechts die Jahrzahl 1565 und das Zeichen. Unten in 6 Zeilen: Zwingl. tet im Swiczrland — — dasselb Land eingenommen. H. 3 Z. 1 L., Br. 2 Z. 6 L.

H. Nutzel.

70 Portrait von D. Nic. Selneccer, die Bibel in den Händen. 1584. Mit d. Zeichen (Brulliot I. 1912.) Oben: Vera Imago etc. Unten: Haec Selnecceri speciem Doctoris imago etc. M. (Mag) J. Frentzel Possessor. Roy. 8. 1/3

W. Hollar.

71 Der Satyr beim Bauer der kalt und warm bläst nach A. Elzheimer. qu. 8. 2
72 Der junge Tobias mit d. Engel in einer Landschaft nach A. Elzheimer. kl. qu. Fol. 2 1/2
73 Weiblicher Kopf nach L. da Credi. 8. 2/3
74 Latona und die Bauern in einer Landschaft nach A. Elzheimer. 2 1/2
75 Der Bologneserhund oder das Löwenhündchen nach A. Matham. qu. 8. 5/6
77 18 Bl. Carikaturköpfe nach L. da Vinci, dabei der Titel: Varie Figure etc. 1645. 8., qu. 8. 2

J. Falck.

78 Der Jäger mit dem Hasen und die beiden andern Figuren beim Kerzenlicht nach J. Tintoretto. Zu dem Cabinet de Reynst. gr. qu. Fol. 2

G. F. Schmidt.

79a Portrait der Gattin des Meisters. Rad. 8. Jacoby 142. 1/2
79b Der sogenannte kleine de la Tour nach M. Q. de la Tour's eignem Gemälde. Fol. Jacoby No. 89. 1 1/2
80 Timoclée justifiée par Alexandre. An. Carracci pinx. B. N. Le Sueur del. qu. Roy. Fol. J. 169. 3

Rthl.

Erster Abdruck mit der Dedication an Catharina II. und dem russischen Wappen, auf einer besondern Platte.

J. G. Wille.

14281 Les offres réciproques nach C. W. E. Dietrich. gr. Fol. 36

Sehr seltner trefflichen Abdruck dieses Capitalblattes vor dem Accent auf dem a nach dem Worte Dedié in der Dedication.

82 Sapeur des Gardes Suisses. Fol. 2

83 Philosophe du tems passé nach P. A. Wille. Fol. 4

Erster Abdruck vor der Dedication.

84 Louis Phelypeaux Comte de Saint Florentin, sitzend im Lehnstuhle nach L. Tocqué. gr. Fol. 16

Erster Abdruck mit den weissen Hämmerchen im Wappen und vor dem Zusatz: Ministre.

J. F. Bause.

85a Rosetta. C. Netscher pinx. Fol. 1 1/3

Probedruck vor aller Schrift.

J. S. Klauber.

85b Portrait d'un Geometre nach F. Bol. Zu dem Musée Napoleon. Fol. 2

Probedruck vor aller Schrift.

C. G. Schultze.

86 Der Knabe mit dem Hunde nach Greuze. Fol. Eines der schönsten Blätter des Meisters. 2/3

J. C. Ulmer.

87 La Madonna della Sedia nach Raphael. Rund. Fol. 5

Abdruck mit unausgefüllter Schrift. (Avant la lettre.)

F. Müller.

88 Der Evangelist Johannes in Entzückung nach Dominichino's ber. Gemälde, jetzt in der Eremitage zu Petersburg. gr. Fol. Unbekannte Copie mit der Jahrzahl 1812. 5

Durch Vergleichung einiger Exemplare dieses berühmten Stiches, welchen Longhi in s. Calcografia trefflich charakterisirt, sind wir auf eine Copie aufmerksam geworden, welche ebenso schön als täuschend und gänzlich unbekannt zu seyn scheint. Wir wollen die äussern Merkmale angeben und auch versuchen die innern zu characterisiren, da es leicht seyn kann, dass es Abdrücke giebt, welche jene des Originals gleich gemacht worden sind.

Unsere Copie (welche man nicht mit dem bekannten Stahlstich verwechseln darf) misst in der Höhe des Stichrandes 12 Z. 5 L. und in der Br. nur 10 Z. 1 L franz. Mass, wo dagegen das Original H. 12 Z. 6 L. u, Br. 10 Z. 3 L. Der Copist hat sie nach einem zweiten Abdrucke des Originals mit der Jahrzahl 1812 gemacht

Rth.

aber die Unterschrift ist nur mit der starken Nadel gemacht, und die Worte: Da gerieth ich am Tage des Herrn u. s. w. sind nicht mit Strichelnngen wie im Original ausgefüllt u. es fehlt das Abkürzungszeichen beim Worte Regierungsrath's anstatt Regierungsrathes. Die Spuren des im zweiten Drucke des Originals zugelegten Namen des Druckers Ramboz unter der Dedication an J. G. Müller sind in der Copie nicht sichtbar. Die obere Hälfte der rechten Seite ist nicht mit einer Stichlinie wie im Original eingefasst.

Die Copie ist im Ganzen lichter von Ton, die dunkeln Stellen des Originals sind hier weniger dunkel, die Adern in den Händen sind weniger schön in ihren Uebergängen gezeichnet, die Schrift im Buche ist ohne Verständniss ihres Inhalts nachgemacht, die mit einfachen Linien versehene Stelle im Buche unter dem Zeigefinger der rechten Hand ist in der Copie mit einer zarten schrägen Kreuzschraffirung gedeckt und weiter nach oben wo in der Papierrolle eine weisse Stelle ist bis wohin im Original die Linien auslaufen sind in der Copie diese Linien durch Punkte welche nach der weissen Stelle auslaufen fortgesetzt. Die weisse Stelle am Mund der aus dem Kelch sich heraushebenden Schlange ist in der Copie durch einen Strich gedämpft. Das Papier ist ein Velinpapier ohne Linien gleich dem Originale. Es will scheinen als wenn diese schöne Copie aus der Stuttgarter Kupferstecherschule der Müller hervorgegangen sey, doch wagen wir nicht es zu verbürgen.

C. Rahl.

14289 Madonna mit dem Kinde auf einem Lamme und S. Anna. L. Wächter inv. qu. 12. 1/3

90 Neapolitanerin die Laute spielend. C. Rahl pinx. Fol. 1 1/3

Abdruck vor der Schrift.

C. A. Schwerdgeburth.

91 Dr. Martin Luther im Kreise seiner Familie zu Wittenberg am Christabend 1536. Gez. u. in Stahl gestochen 1843. qu. Fol. 3/4

M. Steinla.

92 Die Pieta nach Fra Bartolommeo's berühmtem Gemälde im Palast Pitti. gr. qu. Fol. 8

S. Amsler.

93 Die Grablegung nach Raphael's ber. Bilde in der Villa Borghese. Roy. Fol. 12

Erster Druck mit des Meisters Adresse.

94 Das Göthe-Denkmal zu Frankfurt a. M. errichtet MDCCCXLIV. Nebst den Basreliefs. L. v. Schwanthaler inv. et mod. J. B. Stiglmaier fudit. gr. Fol. 1

Chines. Papier 1 Thlr. 12 Ggr. Vor der Schrift 2 Thlr. Vor der Schrift, Chines. Papier 3 Thlr.

H. Merz.

95 Die Anbetung der Könige. Venit lumen tuum, Jerusalem, et gloria

Rthl.

Domini super te orta est. Nach P. Cornelius Frescobild in der Ludwigskirche zu München. Gegenstück zur Kreuzigung. gr. Fol. 3

Chines. Papier 4 Thlr. Vor der Schrift 7 Thlr.

L. Grimm.

14296 Portrait von Clemens Brentano, von Bildern seiner Phantasie umgeben. Kniestück mit Fac-simile. Fol. 1

97 Portrait von H. Heine, Halbfigur mit Fac-simile. 4. 1/2

98 Zigeuner-Leben. Fol. 1

99 Slawaken-Leben. Fol. 1

Alle diese Blätter nicht im Werke des Meisters.

J. Felsing.

14300 Sposalizio di S. Caterina nach Correggio's Bilde im Museo Borbonico. Fol. 12

Vor der Schrift (lettre grise).

1 Il Suonatore di violino nach Raphael. Fol. 8

Abdruck mit offener Schrift (lettre grise), auf Chines. Papier.

2 Salvator mundi, nach L. da Vinci's Gemälde in der Gallerie Miles in Bristol. Mit Bordure. gr. Fol. 6

E. Eichens.

3 St. Magdalena, nach Dominichino's Gemälde bei Lord Kennedy in Florenz. 1837. Fol. 2

J. Caspar.

4a Die heil. Barbara, nach G. A. Boltraffico's Gemälde im Königl. Museum zn Berlin. Gest. für deu Verein der Kunstfreunde im Preussischen Staate zu Berlin. gr. Fol. 10

Seltner Abdruck vor der Schrift und auf Chines. Papier.

A. Pischtschalkin. (Russischer Künstler.)

4b Die heil. Familie, wo Joseph, der hier besonders verdrüsslich sieht, ohne Bart. Nach Raphael's Gemälde sonst bei Crozat jetzt in der Eremitage zu St. Petersburg. 1839. Mit Russischer Unterschrift. gr. Fol. 7

C. Krukenberg und F. Knolle.

5 La Madonna della Sedia, nach Raphael. Fol. 1 1/2

Chines. Papier 2 Thlr.

Rthlr.

J. C. Thaeter.

14306 S. Johannes. Nach Cornelius Frescobild in der Ludwigskirche zu München. Oval. Gegenstück zu S. Lucas von Schäffer. 8. $^{1}/_{3}$

Schütz.

7 4 Bl. Das Nibelungenlied Avent, nach J. Schnorr. Fries in 4 Bl. in Contouren. Schmal gr. qu. Fol. $1^{5}/_{6}$

J. Keller.

8 Die vier Evangelisten auf 2 Bl. nach den Cartons von F. Overbeck. Fol. 2

Vor der Schrift, Chines. Papier 4 Thlr.

F. A. Pflugfelder.

9 Die Werke der Barmherzigkeit nach E. Steinle. gr. Fol. $2^{1}/_{2}$

F. Wagner.

10 Sakontala. Nach dem Gemälde von A. Riedel bei Freiherrn von Lotzbeck in Weyhern. gr. Fol. 4

Vor der Schrift 8 Thlr. Vor der Schrift, Chines. Papier 12 Thlr.

A. Teichel.

11 Procidanerinnen nach L. Robert. Gestochen für den Verein der Kunstfreunde im Preussischen Staate zu Berlin. Roy. 4. 3

Vor der Schrift, Chine 4 Thlr.

G. Seidel.

12 Die müde Pilgerin. E. Daege pinx. qu. Fol. $1^{1}/_{2}$

Chines. Papier 2 Thlr. 12 Ggr. Vor der Schrift 3 Thlr. Vor der Schrift Chin. 4 Thlr.

J. Fleischmann.

13 Labrofoss bey Kongsberg in Norwegen. Nach dem Gemälde von J. C. Dahl bei Herrn v. Quandt in Dresden. 1844. Chines. Papier. gr. Fol. 2

W. Oelschig.

14 Der Räuber. L. Robert pinx. A Schrödter Aq. fort. W. Oelschig sc. gr. qu. Fol. 3

M. Voigt.

15 Ländliches Frühstück nach E. Meyerheim. 4. 1

Thlr.

A. Glaser.

14316 Madonna als Himmelskönigin mit dem Kinde auf Wolken. Kommt zu mir alle u. s. w. E. Deger pinx. gr. 8. — 1/4

Chinesisches Papier 8 Ggr.

Niederländische.

L. van Leyden.

17 S. Petrus und S. Paulus halten das Schweisstuch. 1513. qu. 8. B. 105. — 2 1/3

18 Die beiden Alten und Susanna im Bade. Aus des Meisters früher Zeit. kl. Fol. B. 33. — 6

19a Die Musikanten. 1524. 8. B. 155. — 3

C. Matsis (C. Messis auch Q. Matus).

19b Mars und Venus sitzend in Umarmung, Mars sitzt links, rechts hinter der Venus Cupido. Unten: MARS. VENVS. und das Zeichen. Geätzt. 8. H. 3 Z., Br. 2 Z. 1 L. — 1 1/3

Fehlt Bartsch, s. Brulliot table p. 158. No. 22.

19c Dieselben liegend auf einem Bette, rechts Cupido. Oben rechts: CVPIDO und das Zeichen. Geätzt. qu. 8. Br. 3 Z. 7 L., H. 1 Z. 11 L. — 1 1/3

Fehlt Bartsch und den andern Calcographen.

19d Arabeske. Eine weibl. Halbfigur mit Arabesken-Umgebung. Oben links das Zeichen und zu oberst in der Mitte die Jahrzahl 1549. 12. H. u. Br. 2 Z. 1 L. — 5/6

Fehlt Bartsch und den andern Calcographen.

J. H. Wierx.

20 Das Christuskind in einer Landschaft bei Thieren, nach F. Porbus. Fol. — 3/4

21a Die Monstranz mit Beiwerken. Fol. — 3/4

21b Doctor Fransois Maelson, Halbfigur. Dus heeft men Maelsons Beelt in zilver uitgesneden etc. Silberstich, wie von H. Goltzius. 8. — 5/12

C. Cort.

22 Das sogenannte la Toussaint nach Tizian. 1566. gr. Fol. — 2

Das berühmte Gemälde genannt die Glorie Tizians im Eskurial, es befinden sich darauf die Portraits der Kais. Familie Carl V., seiner Gemahlin, Kaiser Ferdinand etc. und auch Tizians. Erster Abdruck vor dem Namen des Stechers.

Rthl.

14323 Die Schmiede der Cyclopen nach Tizian. Ex Archetypo Palatii Brixiensis. 1572. gr. Fol. 3/4

C. van Queboren.

24 Portrait der Königin Elisabeth von England, in prächtiger Kleidung und mit der Krone auf dem Haupte. 1625. gr. 8. Sehr selten. 4

P. Pontius.

25 Die grosse Kreuztragung nach P. P. Rubens. Roy. Fol. Basan 75. Alter Abdruck. 8

J. Matham.

26 Die Anbetung der Könige nach J. Tintoretto. gr. qu. Fol. 3/4
Fehlt Bartsch.

P. Soutman.

27 Der trunkene Silen, Satyrn und Nymphen nach P. P. Rubens Gemälde in München. qu. Roy. Fol. 1 1/3

C. Visscher.

28 Die Zigeunerin (de Heydin). Fol. Basan 17. 3
Erster Druck mit Cl. de Jonghe's Adresse.

29 Die Waffelbäckerin. gr. Fol. Basan 14. 5
Schöner Abdruck dieses Capitalblattes mit erster Adresse von Cl. de Jonghe, vor der Retouche.

30 Portrait der Mutter des Meisters mit sonderbarer Kopfbedeckung. (in Holland het Vischvrouwtje genannt.) 8. Basan 26. 2
Schöner Abdruck mit erster Adresse von N. Visscher.

31 Das Wunder des heil. Franciscus nach Rubens Gemälde bei den Kapuzinern in Antwerpen. gr. Fol. Basan 11. 1 1/2
Erster Druck vor Soutman's Adresse.

J. Visscher.

32 Die tanzenden Bauern in der Scheune oder der sogenannte Ball nach N. Berchem. gr. Fol. de Winter No. 59. 8
Sehr selt. Abdruck dieses Capitalblattes, vor dem Zusatz: Cum Privelegio Ordin. Hollandiae et West-Frisiae, nach der Adresse.

N. Ryckemans.

33 14 Bl. Christus und die Apostel, Halbfiguren nach P. P. Rubens. 4. 3 1/2

P. Nolpe.

34 Die Blockhäuser der Amstel bei Amsterdam. 1650. Rad. qu. Roy. Fol. 2

Rthl.

14335 Der durchbrochene und wiederhergestellte Damm von Houte Wael mit reicher Staffage. Nach J. Esselens und J. Colin. In 2 Pl. qu. Roy. Fol. 3

G. Edelinck.

36 Das Vierreitergefecht nach L. da Vinci's Carton und P. P. Rubens Zeichnung. gr. qu. Fol. Robert-Dumesnil Peintre-Graveur Français T. VII. No. 44. 5

Alter Abdruck der III. Gattung mit den drei Punkten auf dem emporgehobenen Säbel des zweiten Reiters zur Linken.

N. Pitau.

37 Madonna mit dem Kinde, S. Elisabeth und S. Johannes nach J. B. de Champagne. gr. Fol. 3 1/2

Erster Abdruck mit des Meisters Adresse.

R. v. Auden Aerd.

38 Verkündigung Mariä nach C. Maratti. gr. Fol. 2/3

Vor der Retouche und J. Frey's Adresse.

J. B. Tétar van Elven.

39 Portrait von J. Nieuwenhuyzen, Stichter der Matschappy to nut van't algemeen. gr. Fol. 3 2/3

Italienische.

Hier. Moceto oder Mozzeto.

Siehe vorn unter den Büchern No. 14150.

Der alt-ital. Stecher vom J. 1515.

40 Satyrn und Nymphe. qu. 4. B. 8. 8

Die Blätter dieses seltnen Meisters kommen mit den des Nicola Rosex genannt Nicoleto da Modena am meisten überein.

Marc Anton Raimondi.

41 Das berühmte Quos ego mit den neun Randbildern aus Virgil's Aeneide nach Raphael. gr. Fol. B. 352. 15

Sehr seltner Abdruck vor der Adresse und Retouche von Beatrizet oder Villamena, aber matt.

42 2 Bl. Der Glaube und die Stärke nach Raphael. kl. Fol. B. 387. 389. 3

Rth.

14343 Dido nach Raphael. B. 187. 1

Retouchirter Druck aber sehr selten.

44 Die Abnehmung vom Kreuz nach Raphael. gr. Fol. B. 32. 20

Sehr selten.

Agostino Veneziano.

45 Die Segnung Jacobs nach Raphael. qu. Fol. B. 6. 2½

Der Meister mit dem Würfel.

46 Der antike Seekampf nach Giulio Romano. gr. qu. Fol. B. 78. 2½

Schöner Abdruck vor der Retouche, mit Lafreri's Adresse im Rande.

G. Bonasone.

47 Silen und Faunen. qu. Fol. B. 88. 5/6

48 Midas, Silen u. Satyrn. qu. Fol. B. 89. 5/6

49 Bacchuszug. qu. Fol. B. 90. 5/6

50 2 Bl. Ceres und Silen. qu. 4. B. 2. 3. Zweifelhaft. 1/3

Der Ital. Meister H. H. E. (Beccafumi?)

51 Der Christusknabe im Tempel. Fol. B. 2. 3

Vor der Retouche. Die Blätter dieses Meisters sind neben den des Parmeggiano die ersten italienischen Aetzungen.

G. Ghisi.

52 Cupido und Psyche's Hochzeitfeier nach Giulio Romano. Fol. B. 45. 5

Erster Abdruck vor der Draperie auf dem Beine der Psyche.

L. Daven (L. Thierry aus Deventer).

53 Christi und Mariä Himmelfahrt und die staunenden Apostel nach Giulio Romano's Gemälde in der Cathedrale zu Verona. In 4 Bl. jedes in gr. qu. Fol. B. 6—9. 3

54 Das Opfer des Kaiser Marc-Antons nach dem Basrelief der Colonna Antonina und der Zeichnung des Primaticcio. gr. qu. Fol. B. 14. 1

55 Die Schmiede des Vulkan mit Venus und Liebesgöttern, nach L. Penni. gr. qu. Fol. B. 56. 1

56 Die Auffindung des Bechers in Benjamins Getreidesacke, nach Primaticcio. gr. qu. Fol. B. 63. 1

57 Gastmahl von Mars und Venus. gr. qu. Fol. B. 52. 1

Bartsch schreibt L. Penni die Erfindung zu, nach C. v. Mander ist das Bild von Rosso (Maître Roux) im Auftrag P. Aretin's gemalt.

Rthlr.

A. Fantuzzi gen. Antonio da Trento.

14358 Der Fischzug des Petrus, vorn Männer und Frauen. Nach Raphael. Radirt. qu. Fol. 1 1/2
Fehlt Bartsch.

Unbek. Meister aus der Schule von Fontainebleau.

59 Schlacht von Kriegern zu Pferd und zu Fuss. Nach L. Penni angeblich von F. Despèches. gr. qu. Fol. B. 96. 1

60 Das jüngste Gericht mit dem Antichrist. gr. qu. Fol. 2
Fehlt Bartsch.

M. Rota.

61 Das jüngste Gericht, eine Imitation des Michel-Angelo'schen, mit den Portraits des regier. Pabstes und des Kaisers Ferdinand und seiner ganzen Familie. 1576. Fol. B. 29. 3

62 Landschaft mit Schäfer im Vorgrunde, welcher eine Schafheerde gegen rechts den Berg hinauf treibt, rechts der bellende Hund. Nach einer Capitalzeichnung Tizian's. qu. Fol. 2
Wir glauben diess Blatt, das aus L. Bertelli's Verlag seyn dürfte, dem M. Rota zueignen zu können.

Aug. Caracci.

63 Der grosse heil. Hieronymus. Fol. B. 75. 3
Capitalblatt in schönem und seltenen Abdruck mit der Unterschrift (auf 1 besondern Platte) D. Hieronymo. Purpurae, fastus etc.

64 Der heil. Hieronymus, welchem die Madonna erscheint, nach Tintoretto. gr. Fol. B. 76. 4
Capitalblatt in trefflichem Abdrucke vor aller Adresse.

65 Der Satyr und die schlafende Nymphe. 4. B. 112. 1 1/2

66 Der Satyr als Maurer mit dem Senkblei und die üppige Nymphe. Fol. B. 136. 15
Von grösster Seltenheit.

B. Amettler (Spanier).

67 Die Messe des heiligen Gregorius nach J. Ribera, il Spagnoletto's Gemälde in Madrid. gr. Fol. Ein Hauptblatt. 2

R. Morghen.

68 Das berühmte Portrait des Herzogs von Moncada in ganzer Figur zu Pferd, nach A. v. Dycks Gemälde, sonst im Palast Bràschi zu Rom jetzt im Louvre. Roy. Fol. Palmerini No. 162. 70
Sehr seltner und herrlicher Abdruck dieses unter dem Namen: le Cavalier bekannten Capitalblattes vor der Schrift (lettre grise).

Rthl.

14369 Die berühmte Poesie nach Raphael. Rund. gr. Fol. 5
Alter schöner Abdruck.

70 Der Christus mit den Wundenmalen. Sic Deus dilexit mundum. Joan. C. III. Nach C. Dolci. Fol. 12
Abdruck mit unausgefüllter Schrift (Avant la lettre) und auf Chinesisches Papier.

71 Die sogenannte Madonna del Gran-Duca. Pulcra es, et decora, virgo et mater. Nach Raphael. Fol. 16
Abdruck mit unausgefüllter einzeiliger Schrift (Avant l. l.).

72 4 Bl. Scenen aus dem Leben des Germanikus nach J. Grandjean. 4. Palmerini No. 43—46. S. selten. $6^2/_3$

F. Rosaspina.

73 Die Pieta. Reiche Composition nach Coreggio. Ein Hauptblatt. qu. Roy. Fol. 6

P. Bettelini.

74 Sibilla Frigia nach F. Barbieri, il Guercino. gr. Fol. 2

G. Folo.

75 Die Vermählung Mariä oder das Sposalizio nach Raphael. Imp. Fol. 45
Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift dieses schönsten Blattes des Meisters.

F. Anderloni.

76 Mater amabilis nach Sassoferrato. Fol. 4
Vor der Schrift 8 Thlr.

M. Gandolfi.

77 Der schlafende Amor. Non di fidar che mai non dorme Amore: ei chiude gli occhi allor che insidia un core 1820. qu. Fol. 12
Abdruck mit unausgefüllter Schrift (lettre grise) dieses herrlichen Blattes des Meisters.

G. Longhi.

78 Die Verlobung Mariä oder das Sposalizio nach Raphael. Imp. Fol. 36
Ein Epreuve d'artiste wo die Figuren zur rechten Seite in den Köpfen und Theil der Gewänder noch unbeendigt ist; von grosser Schönheit und Weichheit ist die Frauengruppe links, der Hohepriester etc.

P. Toschi.

79 Portrait des Conte di Neipperg Cav. d'onore di S. M. la Duchessa di Parma, nach G. B. Callegari. Fol. 2

Rthlr.

14380 Portrait des berühmten Colbert, Ministre de Louis XIV. 1811. Oval. Fol. 2

A. Perfetti.

81 La Nativita della Madonna nach A. del Sarto's ber. Gemälde in der Florent. Gallerie. gr. qu. Roy. Fol. 14 Thlr. Vor der Schrift 28 Thlr. Vor aller Schrift 42 Thlr.

C. Caiani.

82 S. Maria Magdalena nach P. Perugino's Gemälde im Palast Pitti. Mit Bordure. Fol. 3

Vor der Schrift 6 Thlr.

Französische.

R. Boivin. (René Boyvin, der Schule von Fontainebleau angehörend.

83 Die Marter der heil. Felicitas, nach Raphael und Marc Anton. qu. Fol. 2½

Diese gute und sehr seltne Copie ist nach der Platte copirt wo man das Ohr der Heiligen nicht sieht, und die Palme welche der Engel hält, ist zwölfblättrich. Auf dem Täfelchen liest man: RA. VR. IN. und darunter ein B und R verschlungen, welches wir für ein Monogramm des Stechers halten, der es in Marco Rarignano's Manier gearbeitet hat.

M. Tavernier.

84 Portraits von Franciscus Card. Barberinus. Das Fleisch punktirt in O. Lioni's Manier. 8. ⅔

M. Dorigny.

85 7 Bl. Die berühmten Cartons zu Hamptoncourt von Raphael, nebst dem Titel. gr. qu. Roy. Fol. 60

Alte Abdrücke vor der Retouche von Strange.

J. P. Le Bas.

86 Die Werke der Barmherzigkeit, nach D. Teniers berühmten Gemälde im Louvre. qu. Roy. Fol. 6

Capitalblatt in sehr seltnem Probedruck vor der Schrift, bloss mit dem Wappen.

L. J. Cathelin.

87 Portrait von J. Vernet nach L. M. Vanloo. gr. Fol. ⅓

Rthl.

C. C. Bervic.

14388 Johannes in der Wüste die Ankunft des Herrn verkündigend, nach Raphael. Zu dem Musée de Florence von Vicar gestochen. Fol. 16

Sehr seltner Abdruck vor der Schrift.

L. A. B. Desnoyers.

89 3 Bl. Die Kardinaltugenden, La foi, l'ésperance, la charité, nach Raphael. gr. qu. Fol. 70

Köstliche Abdrücke dieser herrlichen Blätter vor der Schrift.

F. Lignon.

90 Sainte Cécile in Halbfigur, mit der Geige. Cura Dei ante alios. praesenti munere semper qui sortem miserans hominum castigat iniquam. Nach Dominichino. Gegenstück zum Johannes von F. Müller. gr. Fol. 5

H. Dupont.

91 Gustave Vasa oder die Abdankung, nach L. Hersent. gr. qu. Roy. Fol. 30

Sehr seltner Probedruck (Epreuve d'artiste) mit Nadel gerissener Schrift und der geschriebenen No. 8 auf dem Stempel mit der Umschrift: Suecorum Liberatori, und auf Chines. Papier.

C. Lorichon.

92 Sainte Famille dite à la Bénédiction, nach Raphael's Gemälde im Museo Borbonico. Roy. Fol. 10½

Chines. Papier 13 Thlr. Vor der Schrift (lettre grise) 21 Thlr. Vor der Schrift (lettre grise) Chines. Papier 26 Thlr.

A. Martinet.

93 La Vierge aux palmiers, nach Raphael's ber. Gemälde bei Lord Francis Egerton in London und Gegenstück zu Desnoyers Vierge de la maison d'Albe. Rund. gr. Fol. 8

Chines. Papier 10 Thlr. Vor der Schrift 16 Thlr. Vor der Schrift u. Chines. Papier 20 Thlr. Epreuve d'artiste d. h. vor aller Schrift u. auf Chines. Papier.

J. M. Leroux.

94 Leda mit dem Schwane und den Kindern, nach L. da Vinci. gr. Fol. 20

Sehr seltner Probedruck (Epreuve d'artiste) bloss mit den Namen der Künstler und auf Chinesisches Papier.

Rthl.

A. Blanchard d. J.

14395 Jésus-Christ, Brustbild nach P. Delaroche. Mit Bordure. Fol. 4
Chines. Papier 5 Thlr.

F. Weber.

96 Portrait von Jules Romain. Jules Romain (Pippi) pinx. 1844. kl. Fol. 1½
Chine 2 Thlr. Avant la lettre, Chine 4 Thlr.

Pannier.

97 Portrait eines jungen Mannes: genannt das Portrait Raphaels. Nach Raphael's Rild im Louvre. 1844. kl. Fol. 2⅔
Chine 3⅓ Thlr. Avant la lettre 6⅔ Thlr.

Englische.

R. Strange.

98 Die Ohnmacht der Esther. Esther coram Assuero supplex, nach Guercino. gr. qu. Fol. 5

W. Lowry.

99 Solitude nach Gasp. Poussin. qu. Roy. Fol. 2½

14400 The Musical Shepherdess. Claude le Lorrain pinx. qu. Roy. Fol. 2½

P. C. Canot.

1 L'Hiver, Vüe d'Hollande, nach Dubbels. gr. Fol. 1

W. Bromley.

2 The Death of Horatio Viscount and Baron Nelson of the Nile. A. W. Devis pinx. qu. Roy. Fol. 6⅔

W. Sharp.

3 Alfred the Great dividing his loaf with the pilgrim, nach B. West. qu. Roy. Fol. 12
Vor der Schrift (lettre grise).

Rth.

Maler-Radirungen.

Deutsche.

Meister S. K.

14404 69 Bl. Kriegsscenen aus einem Ungarisch-Oesterreich. Kriege, Regimenteraufzüge, Gruppen und einzelne Soldaten zu Pferd u. Fuss, Trains von Kanonen, Munitions- und Bagagewagen etc. 12. bis qu. Fol., zum Theil irregul. Format. 5

Diese gänzlich unbekannten geistreich geätzten höchst lebendigen Blätter tragen zum Theil das gänzlich unbekannte Monogramm S. K. meist verschlungen und die Jahrzahlen 1591. 1593. Auf einigen ist der Tag angegeben an welchem sie unmittelbar nach dem Leben geätzt worden.

W. Dietterlin.

5 Portrait von Johann Reinhard, Graf zu Hanaw und Zweybrücken etc., in Oval mit Wappen und allegor. Umgebungen. Fol. Selten. 5/6

J. M. Kager.

6 Das Gastmahl des Reichen und der arme Lazarus. Erat mendicus etc. Mattheus Kager Iinvent. et fecit. Mit dem Grabstichel gearbeitet. qu. Fol. 5/6

Christian Richter (Weimar'scher Hofmaler).

7 Das fürstliche Sächsische Palatium und Residentz zu Weimar (die Wilhelmsburg) mit Umgebungen. 1654. Von Christ. und Wilh. Richter radirt. gr. qu. Fol. S. selten. 2

J. Toussyn.

8 Reiche Landschaft mit dem barmherzigen Samariter. Schmal qu. Fol. 2

Dieser Meister, der wenig bekannt ist, scheint in Cöln gelebt zu haben, wir kennen eine These in gr. Fol., die Huldigung Cölns bei der Kaiserwahl Leopold's im J. 1660, welches Löffler der Jüngere gestochen hat und bezeichnet ist J. Toussyn inv. et del. und zweifeln nicht, dass diess Blatt nach jenem Meister ist.

J. J. Bendl.

9a Dic Flucht der heil. Familie nach Egypten. 1700. qu. Roy. Fol. Hauptblatt. 1

Rthl.

J. Et. Liotard.

14409b Der Meister selbst J. E. Liotard. Effet. Clair obscur sans sacrifice. No. 1. gravé par lui-même. Radirt und aquatinta-artig. gr. 4. 5/6

9c Ungenanntes Portrait mit Perücke, unten ein Wappen. (Vielleicht ein Probedruck von René Herault, Lieutenant-General de Police.) Bez. Stef. Liotard fecit 1731. gr. 4. 5/6

J. E. Ridinger.

10 144 Bl. Entwurf einiger Thiere, wie solche nach ihren unterschiedenen Arten, Actionen und Leidenschafften, nach dem Leben gezeichnet, samt beigefügten Anmerckungen. 7 Theile mit 144 KK. Augspurg 1738. 54. Fol. Alte Drucke. 8

11 Hirschfang in Netzen. gr. qu. Fol. 1 1/2
Sehr seltner Aetzdruck.

12 Hirschfang im Wasser. gr. qu. Fol. 1 1/2
Sehr seltner Aetzdruck.

13 Tiger und Luchse mit ihren Jungen in einer Höhle. gr. qu. Fol. 1 1/2
Sehr seltner Aetzdruck.

M. Tuscher.

14 Einzug des Grossherzog Franz III. nachmaligen Kaiser Franz I. in Florenz. qu. Roy. Fol. 2 1/2
Geistvolles in London 1743 gearbeitetes und herausgegebenes Bl. und Hauptblatt des Meisters.

J. G. Dietrich d. A.

15 Kopf eines Greises mit hoher Stirn, wenig Haar und langem Barte, gegen rechts herabgewendet, in Rembrandt's Manier. Unten links das selbst Brulliot unbekannte Monogramm: D. F. (verschlungen) 1744. Oval 8. 1

Dies geistreiche seltne Blatt, welches zuweilen dem Sohne, dem berühmten C. W. E. Dietrich, in dessen Manier es ist, zugeschrieben wird, glauben wir mit Recht dem alten Dietrich zuschreiben zu dürfen. Es dürfte eine gegenseitige Copie von jenem etwas grössern Blatte seyn: Der Alte mit gesenkten Augen, welches öfters vorkommt und mit Unrecht Rembrandt selbst zugeschrieben wird.

C. W. E. Dietrich.

16 Der holländische Geistliche mit dem Buche in der Hand, in Rembrandt's Manier. 1732. 8. Heinecke D. d. A. T. IV. S. 693. No. 1. 8
Sehr selten.

Rth.

J. G. Schön.

14417 2 Bl. Bergige Landschaften, sächsische Gegenden. a) In der Mitte Anhöhe mit Bäumen besetzt, links ein Weg mit gehendem Weibe, rechts im Hintergrunde eine Stadt und weiter nach vorn zwei Männer, deren einer eine Flinte trägt. b) Links zwei grosse Bäume, im Mittelgrunde eine Stadt mit Thurm, im Hintergrunde Gebirge und rechts Fabriken. qu. 8. 3

Diese beiden Blätter sind die einzigen, welche man von diesem sächsischen Landschaftsmaler und Lehrer Alex. Thiele's kennt, sie sind ebenso geistreich als höchst selten.

J. E. Schenau.

18 12 Bl. Die Folge der Studien von Köpfen und Figuren, mit deutschen Inschriften. Achettez mes pettites Eau forttes. 8. 3 1/2

Vor aller Adresse.

F. E. Weirotter.

19 7 Bl. Die Compositionen auf die Ital. Reise der Mad. Lecomte u. Watelets, mit Bezng auf Watelet's Gedicht: L'art de peindre. Nach C. de la Vallée Poussin. Mit d. Tifel: De Dié A Madame Le Comte des academies de Florence et Rome 1764. 8. 1 1/2

Alte Abdrücke.

F. Müller (Maler Müller).

20 Kleine Landschaft mit Wasser. qu. 8. 1/6

J. H. W. Tischbein der Neapolitaner.

21 17 Bl. landschaftl. Compositionen, Thiergruppen, antike Bilder, Vignetten etc. Auf 4 Folioblätter abgedruckt. 1 1/3

22 Die sogenannte Campagna felice. gr. Fol. 1/2

A. Kauffmann.

23 Petrus und Paulus nach Guido Reni. Von A. Kauffmann geätzt und von J. Zucchi vollendet. Fol. 5/12

C. W. Kolbe.

24 49 Bl. Landschaften mit Staffage, Viehstücke, Studien von Figuren etc. Nummerirte Folge oder 1ste Sammlung. Auf 28 gr. Fol. gedruckt. Fol., qu. Fol. und kleineres Format. 6

25 11 Bl. Capitallandschaften, dabei 6 nummerirte Blätter, und die dem Pan Opfernden. In Umschlag mit dem Titel: W. Kolbe's neue Sammlung radirter Blätter. I. II. Lief. in 11 Bl. qu. Roy. Fol. 20

Rthl.

14426 12 Bl. Schöne Landschaften mit Staffage, zum Theil numerirt. In Umschlag mit dem Titel: Neue Sammlung. III. IV. Liefer. 12 Bl. gr. qu. Fol. 12

27 21 Bl. Dergleichen, und einige Kräuterstudien. gr. qu. Fol., Fol., qu. Fol., qu. 4. (Neue Sammlung V. VI. Lief. in 21 Bl.) 16

28 6 Bl. Landschaften mit Staffage. qu. Fol. 2

29 2 Bl. Viehstücke mit Hirtenknaben. qu. Fol. 2/3

30 Die Hirschjagd. qu. Roy. Fol. 1

31 Das grosse Kräuterblatt mit dem Liebespaar. Auch ich war in Arkadien. qu. Roy. Fol. 2 1/2

32 2 Bl. Heroische Landschaften mit Satyrn und Nymphen. qu. Roy. Fol. 4

33 2 Bl. Der ruhende Hirt und die Badenden. Roy. Fol. 3 1/3

34 Der Verdammtensturz. gr. Fol. 1 1/2

35 Das Gespräch. gr. Fol. 1 1/4

36 2 Bl. Die Hirtenknaben und die Wasserfahrt. Roy. Fol. 2 1/2

37 Die Löwenjagd. gr. qu. Roy. Fol. 2 1/3

38 Palämons Eiche, aus Gessners Idylle. qu. Imp. Fol. 2 1/2

G. Schadow.

39 Armida e Rinaldo, aus Tasso's befreitem Jerusalem. G. Schado inv. et fecit. Romae 1785. qu. Fol. Sehr selten. 2/3

M. Kellerhoven.

40 Rembrandt's Vater. Fol. 2/3
Frühester Druck vor der Aqua tinta-überarbeitung und vor der Schrift.

41 Portrait von Wolfg. Dillis. Fol. 2/3
Ebenso.

42 Die Alte mit dem Buche. Fol. 2/3
Ebenso.

43 Der sitzende Bauer. Rad. u. aq. tinta. Fol. 1/2
Vor dem Namen.

A. Orlowsky (Pole).

44 Wettrenner mit Jokey. qu. 8. Selten. 3/4

J. Thürmer.

45 Ansicht von Rom vom Thurme des Capitols aus. Roma 1824. qu. Imp. Fol. Nebst dem Erklärungsblatt. 2

M. Ellenrieder.

46 Die Verlobung der heil. Catharina, nach R. von Langer. 4. 2/3

Rthlr.

A. Adam.

14447 Ruhende Löwin. qu. Fol. 1/6

J. A. Klein.

48 Radirungen von J. A. Klein in München. Mit deutsch., franz. u. engl. Text. Geschlossen mit 25 Heften à 4 Bl. Nürnberg 1844. Fol.

Diese neue Ausgabe der Radirungen dieses berühmten Meisters erscheint in Heften à 3 Bl. Jedes Heft Subscr.-Preis 9 Ggr.

49 Der Kettenhund Philax. 1818. qu. 8. 2/3

Seltner Aetzdruck.

T. Fearnley.

50 3 Bl. Landschaften. 8., 4., qu. 4. 1 1/2

Chines. Papier 2 Thlr.

F. Preller.

51 Portrait des Weimar'schen Hofschauspieler und Theaterdecorationsmaler Holdermann, auch als Kunstfreund und Sammler bekannt. 8. Selten. 1/3

A. Menzel.

52 Radir-Versuche. 6 Bl. Landschaften und Figuren. Berlin 1844. kl. qu. Fol. 2

O. Speckter.

53a Zwölf Radirungen zum gestiefelten Kater. Auf Chines. Papier. Mit erläut. Texte. Leipzig 1844. 4. 2

F. Thomas.

53b Die unbefleckte Jungfrau auf Wolken und der von der Schlange umstrickten Mondsichel. 8. 5/8

F. Busse.

54a Die Heimath, Landschaft mit Gebäuden. Nach der Natur gez. im Juni 1835, rad. in Rom 1841. Chines. Pap. qu. 4. 1/3

O. R. Jacobi.

54b Landschaft mit Mädchen und Kind. Bez. O. R. J. 39. gr. qu. 8. 1/2

54c Zwei Schulkinder in einer Landschaft. Bez. O. R. J. 39. 8. 3/8

H. Dyck.

55 Reiche Arabeske auf das Münchner Bockbier. Es lebe hoch ein

Rthlr.

jeder deutscher Bauer u. s. w. 1838. Chinesisches Papier. gr. 4. 5/24

H. Bürkner.

14456 Dante und Beatrice, Petrarca und Laura auf Wolken sitzend. Nach einer Aquarellzeichnung von E. Bendemann. gr. qu. 8. 1/4

W. Wegener.

57 6 Bl. Thierstudien. (Katzen. Affen, Hirsche u. s. w.) 2s Heft (1844) in qu. Fol. 1

Vergl. No. 10445.

Niederländische.

P. Feddes von Harlingen (Petrus Harlingensis).

58 Das Portrait des berühmten Predigers Joh. Bogerman, Präsident der Dordrechter Synode, stehend in Halbfigur vor einem Tische mit Büchern; an der Wand hängt die Abbildung einer Sitzung der Synode. gr. Fol. H. 12 Z. 9 L., Br. 11 Z. 5 L. Im breiten Unterrande steht mit Typen gedruckt: EFFIGIES D. IOHANNIS BOGERMANNI PRAESIDIS SYNODI DORDRACENAE HABITAE ANNO 1618 ET 1619. Darunter links in 6 Zeilen: Ne magnam tenui mentem metire tabellâ; etc. etc., rechts in 6 Zeilen: De hooch begaeftde ZIEL. van dees verlichte MAN op doeck, bord, noch pampier, gheen hand af-beelden can. etc. etc. Zu unterst: Petrus Harlingensis ad vivum Pinxit, Sculp. et Excud. 1620. 20

Diess köstliche Blatt ist unter dem Namen des grossen Bogerman mit der Synode bekannt, es ist das Chef d'oeuvre des Meisters und von ausserordentlicher Seltenheit.

Der Maler hat denselben noch einmal radirt, in kleinerm Format, welches der kleine Bogerman genannt wird. Diess ist beschrieben in Rumohr und Thiele's Geschichte der Königl. Kupferstichsammlung zu Copenhagen. Leipzig 1835. auf S. 31 unter No. 9.

P. P. Rubens.

59 Das sogenannte Portrait des Englischen Geistlichen, das man zuweilen auch für das Portrait von Rubens selbst ausgegeben hat. Bezeichnet P. P. RVBBENS. F. Rund 4. Alter Abdruck, sehr selten. 3

Rthl.

Aus Rubens Schule.

14460 Sechs Männer und Frauen tanzen in die Runde nach dem Flötenspiele des links sitzenden Schäfer. Unten rechts sehr undeutlich, doch glaubt man die Schrift zu entziffern: Paulus Rubens inv. qu. 8 — 2/3

Diess geistreich radirte Blättchen ist zuweilen Rubens selbst zugeschrieben, uns scheint es von einem Zeitgenossen oder Schüler nach einer Zeichnung desselben zu seyn.

L. van Uden.

61 Landschaft mit Vieh und Hirtinnen, nach P. P. Rubens. qu. Fol. B. 58. — 6

62 Die Landschaft mit den Jägern. qu. 8. B. 24. — 1½

63 Die Landschaft mit dem brennenden Gebäude, nach Titian. qu. 8. B. 51. — 2

Joh. van de Velde.

64 Der Auszug der Spanier aus Mastricht. Discessus Hispanici Praesidii Trajecti ad Mosam Anno 1632 die 23. Augusti. Nach J. Martss de Jonghe. In 6 Platten, jedes in qu. Fol. — 4

Sehr selten.

65 16 Bl. Holländ. Landschaften mit Ruinen und reicher Staffage, mit dem Titel der nach Jes. v. d. Velde zu seyn scheint: Vetustae Ruinae et Venustissimae aliquot Regiones etc. Amstel. 1616. qu. Fol. — 2

Erste Drucke mit Rob. de Baudous Adresse.

J. Wildens (?) Joh. van de Velde.

66 6 Bl. Die altholländischen Schlösser Teylinghen; Egmont op de Hoeff; t'Clooster tot Rynsburch; t huys de Cleef by Haerlem; Weerdenburch und Rossum, mit landschaftlichen Umgebungen und Figuren. Auf dem ersten Blatte J. V. V. (V. V. in ein W verschlungen) fecit Robbertus de Baudous excudit Amstelodami 1616. qu. Fol. — 3

Erste Drucke mit der angegebenen Adresse und vor der Wiederholung der Nummern. Diese Folge, welche nur selten vorkommt, hat man für eigne Radirungen des J. Wildens gehalten, dem wir aber nicht beipflichten können. Uns scheint nur das Monogramm, das aber in den Monogrammenwerken nicht einmal richtig angegeben ist, denn die beiden V sind nicht neben einander, sondern in einander gefügt, das W. wird freilich auf beide Weise geschrieben, sonst nichts weiter auf Wildens, den Zeit- und Kunstgenossen Rubens, irrig geführt zu haben und wir vermögen in den Blättern nichts mehr und nichts weniger als Arbeiten des Joh. van de Velde (V. Velde) zu erkennen, dessen Zeichnung, Stich und Charakter der Zeit sie entsprechen. Wir wissen wohl, dass dem Wildens noch eine zweite

Rthl.

Folge von 20 Bl. die Dorfansichten: Regiunculae etc. etc. 1616. zugeeignet ist, aber diese mit eben jenen V. V. in einandergeschlungen, so dass man auch es für ein W. halten kann, und ebenfalls in ersten Drucken mit Baudous Adresse, sind durchaus obiger Folge von 6 Bl. entsprechend und sicher auch von Joh. v. d. Velde.

Nic. Visscher (*J. Claesz. Visscher*).

14467 Der Auszug der Spanischen Garnison aus Hulst am 5. November 1645, nach J. Martss de Jonghe. In 3 Platten, jedes qu. Fol. Sehr selten. 2

68 12 Bl. Die Harlem'schen Ansichten mit Staffage. Mit d. Titel: Haerlem. Vicit vim virtus. Villarum varias facies etc. gr. qu. 8. 5/6

R. Roghman.

69 7 Bl. Holländische Dorfansichten mit Staffage. kl. qu. Fol. B. 6. 11. 12. 13. 15. 19. 24. Auf 3 Bogen abgedruckt. 1

P. Rembrandt.

70 Joseph erzählt seiner Familie seine Träume. 8. B. 37. *) 8

Erster sehr seltner Abdruck vor vielen Ueberarbeitungen und von hellem wie Silbertone; zu den von den Rembrandt'schen Chalcographen Bartsch, Claussin, Wilson, Nagler u. A. aufgeführten Unterscheidungszeichen ist noch hinzuzufügen, dass in diesem ersten Drucke gar viele kalte Nadelarbeit vorhanden ist, so ist die Tischplatte rechts ganz mit solcher bedeckt, die in zweiten Drucken weisse Stelle zwischen dem Gesicht der rechts im Vorgrunde sitzenden einen Schwester Joseph's und dem Kleide Joseph's ist hier ebenfalls durch zarte kalte Nadelarbeit gedeckt.

71 Die Muschel, genannt die Schnecke (le Damier). qu. 4. B. 159.

Von grösster Seltenheit.

72 Die Beschneidung. gr. qu. 8. B. 47. 2

Erster Druck mit den beiden weissen unüberarbeiteten Stellen.

73 Der ausruhende Alte mit struppigem Barte. 8. B. 151. 1 3/4

Alter Abdruck auf Chines. Papier.

---

*) Bei dieser Gelegenheit gedenken wir eines schönen fast unbekannten Sonettes des Amerikanischen Malers Mr. Allston auf Rembrandt in Bezug auf ein berühmtes Gemälde desselben: Jacobs Traum darstellend:

As in that twilight superstitious age,
When all beyond the narrow grasp of mind
Seem'd fraught with meanings of supernal kind, —
When e'en the learned philosophic sage,
Wont with the stars through boundless space to range,
Listen'd with rev'rence to the changeling's tale;
E'en so, thou strangest of all beings strange, —

E'en so thy visionary scenes I hail;
That like the ramblings of an idiot's speech,
No image giving of a thing on earth,
Nor thought significant in reason's reach, —
Yet in their random shadowings-give birth
To thoughts and things from other worlds that come,
And fill the soul, and strike the reason dumb.

Rth.

14474 Die Flucht in Egypten, Nachtstück. 4. B. 53. Alter guter Abdruck. 2

75a Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten, Nachtstück. 8. B. 57. 2½

Alter schöner Druck vor der Retouche von Watelet.

75b Dasselbe Blatt. Alter Abdruck auf Chines. Papier. 3½

76 Die heil. Familie im Zimmer. gr. qu. 8. B. 63. Alter guter Druck. 2

77 Christus disputirt im Tempel. qu. Fol. B. 65. Desgl. 3

78 Christus predigend, bekannt unter dem Namen: le petit La Tombe (die Figur des kleinen Advokaten la Tombe befindet sich nämlich unter den Zuhörern). qu. Fol. B. 67. Desgleichen. (III.) 5

79 Die grosse Auferweckung des Lazarus. gr. Fol. B. 73. Desgleichen. (V.) 6

80 Der Tod der Maria. gr. Fol. Capitalblatt. gr. Fol. B. 99. Desgleichen. (II.) 10

81 Medea, zu des Burgemeisters Six's Trauerspiel. Fol. B. 112. Desgleichen. (IV.) 3

82 Der Kartenspieler. kl. 4. B. 136. Alter guter Abdruck. 2

83 Der Zeichner nach dem Modell, Rembrandt's Attelier auch Pigmaleon und seine Statue genannt. Fol. B. 192. Desgleichen. 3

84 Kopf eines Greises mit langem Bart und Mütze. Oval 8. B. 295. Sehr seltner alter schöner Abdruck roth gedruckt. Die neuern Iconographen, wie Claussin, Robert-Dumesnil, Wilson u. A. halten das Blatt für F. Bol. 3

85 Der Greis mit gespaltener Pelzmütze. 4. B. 265. 3

Alter schöner Druck mit Grat in den untern Randlinien.

86 Die Flucht in Egypten. qu. 8. B. 55. 3½

Alter schöner Druck mit viel Plattengrat.

J. Livens.

87 Brustbild eines Alten mit Käppchen und Ordenskette, nach Rembrandt. 4. B. 21. 1½

Diess ist sicher ein Portrait von Cats dem Lehrer des Prinzen von Orange, Wilhelm II.; seltner Abdruck vor Verkleinerung der Platte, vor aller Adresse und Nummer.

88 Brustbild eines Orientalen. 4. B. 20. 1

Alter schöner Abdruck mit der Adresse.

89 Brustbild eines jungen Mannes. 4. B. 17. 1

Alter schöner Druck mit erster Adresse von Wyngaerde.

90 Brustbild eines Mannes mit Bart. 4. B. 22. 1

Desgleichen.

Rth.

14491 Brustbild eines Orientalen. 4. B. 18. 1
Desgleichen.

92 Brustbild eines Mannes. 4. B. 24. 1
Alter schöner Druck.

93 Der kl. heil. Franciskus. 8. B. 7. 2 1/2

S. Koninck.

94 Der alte Mannskopf. 1628. 8. B. 68. 2 2/3
Alter Druck.

Joa. Lutma jun.

95 Das erzene reich verzierte Gitter in der Kirche in Amsterdam. Hoc opus aeneum est Chori Templi novi Amstelodamensium. S. P. R. A. Joannes Lutma Senex invenit, Joannes Lutma junior, delineavit et fecit aqua forti. Jacobus Lutma Excudit. gr. qu. Fol. 2 1/2
Sehr selten.

B. Breenberg.

96 Der Satyr Corisque mishandelnd, aus Guarini's Pastor fido. 8. B. 19. 12

97 Die Landschaft mit den Thermen des Titus und den Satyrn. qu. 8. B. 20. 12

S. de Vlieger.

98 Die drei Hunde. qu. 4. B. 11. 2

99 Das Pferd. qu. 4. B. 13. 2

14500 Das Pferd an der Schleife. qu. 4. B. 14. 2

1 Die Schaafe. 4. B. 15. 2 1/2

N. Berghem.

2 Die drei ruhenden Kühe. qu. Fol. B. 3. 25
Sehr seltner Abdruck vor der Wolke und vor der Adresse jedoch mit dem Namen des Meisters.

3 4 Bl. Ziegen. qu. 8. B. 37. 38. 39. 40. 3
Reine Aetzdrücke, sehr selten.

T. Wyck.

4 Lazarillo und der Knabe. 4. B. 11. 2 1/3

Aus Teniers Schule.

5 Ein sitzender Bauer, in Halbfigur gegen rechts gewendet, liest ein Blatt das er mit beiden Händen hält, neben ihm sein Weib das

Rthlr.

einen Krug hält und die rechte Hand auf seine Schulter legt. Unten links JAN. V. B. kl. 8. 2/3

Das geistreich radirte Blatt in N. v. Haeften's Manier, ist nach einem bekannten Bilde Teniers, es scheint uns von einem Zeitgenossen oder Schüler, vielleicht von einem Johan van Breda, der unter seinen Schülern aufgeführt wird.

J. Almeloveen.

14506 Portrait von Pabst Clemens X. und des ber. Juristen G. Voet. 4. B. 37. 15

Sehr selten.

H. Swanevelt.

7 6 Bl. Die Capitalfolge der Landschaften mit der Geschichte des Adonis. gr. qu. Fol. B. 101—106. Mit des Meisters Adresse. 20

Meister P. V. H.

8 Die drei Hunde. qu. 4. B. 3. 2

Vor der Retouche.

J. Both.

9 6 Bl. Die Capitalfolge der Landschaften in die Breite. qu. Fol. B. 5—10. 10

Gute Abdrücke vor Basan.

S. A. van Lamsweert.

10 2 Bl. Ansichten von Amersfoort und Rhenen, durch Staffage belebt. Nach Zeichnungen H. Sachtleven's und in dessen Manier radirt. gr. qu. Fol. Auf 1 Bogen abgedruckt. 1 1/2

M. de Bye.

11 4 Bl. Die Jagden nach P. Potter. qu. Fol. B. 57—60. 2 1/2

Treffliche Drucke mit Visschers Adresse.

J. van Noordt.

12 Die Viehheerde nach P. de Laer. qu. Fol. 2 2/3

Erster Druck vor den Worten: P. Pot etc.

J. Fyt.

13 Die Füchse. qu. 8. B. 8. 2 1/2

C. Du Jardin.

14 Die Kuh und das Kalb. 4. B. 3. 5

Vortrefflicher Druck vor der No.

Rthlr.

C. Du Sart.

14515 Die beiden singenden Bauern. 1685. 4. B. 4. 12
Sehr selten.

16 Die beiden singenden Weiber. 1685. 4. B. 6. 12
Sehr selten und Gegenstück zu vorigem.

C. Bega.

17a Das Liebespaar. 8. B. 25. 1
Erster sehr seltner Abdruck vor der Polirung der Platte.

17b Die alte Wirthin. 4. Ein Hauptblatt. B. 32. 2
Vor der Adresse.

18 Die junge Wirthin. 4. B. 33. 1
Alter schöner Druck mit der Adresse (welche später zugelegt).

M. Lauron (Laroon) d. A.

19 Ein Feldherr zu Pferd und ein Soldat zu Fuss mit dem Hut in der rechten Hand in einer Landschaft, wo links hinten ein Zelt mit Figuren. Unten M. Louron F. kl. qu. 4. 2
In Lembke's Manier und fast ganz unbekannt, Heinecke erwähnt es in seinem Ms. des Dictionnaire des Artistes in der Königl. Bibliothek zu Dresden.

J. Glauber.

20 Die badenden Frauen. qu. Fol. B. 16. 1
Erster sehr seltner Druck vor der Schrift und No.

C. R. de Hooghe.

21 Das Viehstück nach N. Berghem oder in dessen Manier. qu. 4. 2/3

Carl van Savoyen.

22 Des Meisters eignes Bildniss. gr. 8. 1
Vor dem Text auf der Rückseite.

J. Horemans.

23 Interieur mit sechs Figuren, Weiber und Kinder, davon die eine ihr Kind stillt. Unten links das sehr schwer zu lesende Zeichen des Meisters. J. C. H. sc. A. 1721. Auf bläulich Papier gedruckt. Fol. 2
Wir glauben diess Blatt diesem Meister zuschreiben zu dürfen, die Composition ist in J. M. Molenaer's Manier, das Fleisch hie u. da punktirt.

Hendrik Kobell d. J.

24 Das sehr vollständige Werk dieses Seemalers in 18 Blättern. 20
Nämlich: a) Die Schiffswerfft. E LUCRO DAMNUM. Links H.

Ansichten, malerische Reisen, Panoramen.

Rthlr.

2083 Tombleson's Rheinansichten, 1te Abth. in 24 Lieferungen. Text deutsch oder franz. oder engl. London, 832. 44. Roy. 8. 5

84 Tombleson's Rhein-Ansichten. 2te Abtheil., von Mainz bis zum Ursprung dieses Flusses. Text deutsch oder franz. oder engl. 834. Roy. 8. 5

85 Malerische Ansichten der Bäder Wiesbaden, Schwalbach, Schlangenbad, Ems und ihrer Umgebungen. Nach der Natur gez. von Dielman, in Aquatinta-Manier gest. von Martens. 28 Blätter. Frankfurt, 834. 4. 4½

86 Original-Ansichten der vornehmsten Städte in Deutschland, ihrer wichtigsten Dome, Kirchen und sonstigen Denkmäler, herausgegeben von L. Lange und E. Rauch, nebst Beschreibung von Dr. G. Lange. Darmstadt, 1832. gr. 4. In Heften mit 4 Ansichten in Stahlstich u. Text. (Bis zum Jahre 1843 sind 80 Hefte erschienen.) Jedes Heft ⅓

87 Bilder aus den Alpen der Oesterreichischen Monarchie, besonders jener von Steiermark, Oesterreich, Salzburg, Kärnthen, Tirol und der Lombardei. Nach der Natur gez. und lith. von J. Alt. 66 Blätter. Wien. gr. 4. 25 Thlr. Color. 50

88 Malerische Donaureise vom Ursprunge der Donau bis Belgrad. Nach der Natur aufgenommen und auf Stein gezeichnet von J. Alt. 4 Abth. in 71 Bl. und mit erläut. Text. Wien. gr. 4. 8

89 Malerische Topographie des Königreichs Bayern, nach der Natur und auf Stein gezeichnet von C. Lebschée. 6 Hefte, Ansichten von München, Schleissheim und Nymphenburg u. s. w. nebst Plänen und Grundrissen und Titeln. Chines. Pap. Text deutsch und franz. München, 830. 34. qu. fol. 18

90 Sechszehn interessante Ansichten des Harzes nach Pätz auf Stein gezeichnet von Kraus. Braunschweig. qu. 4. 2

91 Wiens Plätze und Umgebungen, nach der Natur gezeichnet von Rudolph Alt, lith. und dem Vereine der Naturforscher Deutschlands gewidmet. 12 Blätter. gr. 4. 3⅓ Thlr. Colorirt 6⅔

92 Berlin und seine Umgebungen im 19. Jahrhundert. Mit Stahlplatten und Holzschnitten von den ausgezeichnetsten Künstlern nach an Ort und Stelle aufgenommenen Zeichnungen. Berlin. gr. 4. Erscheint in Heften von 4 Stahlstichen, nebst Text. Jede Lief. ½ Thlr. Prachtausgabe 2

93 Andenken an Preussens Hauptstadt, in 9 Stahlstichen nebst Text und verziertem Umschlag. qu. 8. 1½

Rthlr.

2094 Der lange Markt in Danzig, gemalt von D. Quaglio, (das Gemälde im Besitz des Königs von Preussen) lithographirt von J. Bergmann. Roy. fol. 3

95 Plan von Aachen und Burgscheid, mit 16 kl. Randansichten. Gez. und lithographirt von A. Brandmayer. Chin. Papier. qu. Roy. fol. 2

96 Residenzstadt München, mit 10 Randbildern nach H. Adam gest. von C. Schleich jun. gr. qu. fol. 1 1/3

97 Ansichten des Englischen Gartens in München, mit histor. Text von F. J. Lipowsky, nach der Natur gezeichnet und in Kupfer geätzt in Aquatinta von G. Lebschée. München. gr. 4. 2 1/4

98 Ansichten des Schlosses Marienburg. Gez. von J. Hoorn, lith. von C. Hermann. 1ste Abth. in 3 Blättern in qu. fol. Subscriptionspreis 1 Thlr. Chines. Papier 1 1/2

99 Tombleson's Ansichten von Tyrol, in Stahlstichen. Text deutsch od. franz. od. engl. London, 834. Roy.-8. Erscheint in Heften, jedes zu 5/12 Thlr. Chines. Papier 3/4

2100 Ansichten von Tyrol, der Schweiz und Italien, nach Zeichnungen von Prout, Stanfield u. A. von engl. Künstlern in Stahl gest. nebst Text. 55 Hefte mit 110 Bl. Berlin. 834. Roy.-4. 18 1/3

1 Voyages pittoresques aux lacs de la Suisse, avec tables et texte. Sammlung von 137 Ansichten der Schweiz und Italiens, nach der Natur gezeichnet von J. J. Wetzel, in Aquatinta und in Farben ausgeführt von J. Suter, C. Rordorff u. F. Hegy. Zürich, Orell, Füssli u. C. (jetzt J. F. Leutholdt), 820. 28. fol. Jedes Blatt 2 2/3

I. Voyage pittoresque au lac des Waldstettes ou des IV Cantons, en 12 feuilles. 29 1/3 Thlr. Nr. 1. Luzerne. 2. Meggenhorn. 3. Winkel. 4. Alpnach. 5. Stanzstad. 6. Beckenried. 7. Gersau. 8. Brunnen vers le Canton d'Uri. 9. Brunnen vers le canton d'Unterwald. 10. Fluelen. 11. La chapelle de Guillaume Tell, au lac des IV Cantons. II. Voyage pitt. aux lacs de Zurich, Zoug. Lowerz, Egeri et Wallenstadt, en 10 feuilles. 26 2/3 Thlr. Nr. 1. Le lac de Zurich, pris de bastin de la katze. 2. Zürich, prise du Zurichhorn. 3. Richterschweil. 4. Rapperschweil. 5. Zoug vers le Rigi. 6. Arth, au lac de Zoug. 7. Le lac de Lowerz. 8. Le lac d'Egeri. 9. Wesen au lac de Wallenstadt. 10. Wallenstadt. III. Voyage pitt. au lac de Genève ou Léman, en 12 feuilles. 32 Thlr. Nr. 1. Genève. 2. Nyon. 3. Morges. 4. Château de Vuflens. 5. Lausanne. 6. Gleroles vers Vevey. 7. Vevey. 8. L'église de St. Martin à Vevey. 9. Montreux. 10. Château de Chillon. 11. St. Gingoulph. 12. Thonon. IV. Voyage pitt. aux lacs de Thoune, Brienz, Lun-

Rthlr.

B. Castiglione.

14539 Pan lehrt den jungen Olymp die Flöte. kl. Fol. B. 15. $^{2}/_{3}$

Aus Guido Reni's Schule.

40 Der Friede und der Ueberfluss nach Guido Reni. Unten ein Wappen mit drei Lilien und sechs Sternen. kl. Fol. $^{1}/_{4}$

Fehlt Bartsch. B. Coriolano hat dieselbe Composition in Holz geschnitten. s. Bartsch P. Gr. T. XII. S. 131. No. 10.

41 Die Zeichenkunst und die Malerei, ein junger Mann der ein Weib umfasst, Halbfiguren. qu. 4. $^{1}/_{3}$

Fehlt Bartsch. Diese Composition ist durch mehrere Stiche bekannt.

O. Fialetti.

42 Die Hochzeit zu Cana, nach J. Robusti il Tintoretto's Gemälde in der Chiesa della Salute zu Venedig. gr. qu. Fol. B. 2. Vor der Adresse. 1

43 Der Triumph der Malerei, die Göttin sitzt auf einem von vier Pferden gezogenen Wagen welcher von Malern begleitet wird. Mit d. Zeichen. Zart radirt. qu. 4. $1^{1}/_{2}$

Fehlt Bartsch.

S. Badolocchio und G. Lanfranco.

44 54 Bl. Die Bibel nach Raphael. Bartsch P. Gr. T. XVIII. S. 354. No. 1—23. u. S. 345. No. 1—28. 5

Erste Abdrücke mit Orlandi's Adresse, vor der von Colyn und Visscher.

P. Testa.

45 Das schmerzenleidende Weib und die Genien. qu. Fol. B. 27. Sehr selten. 2

G. Caletti, il Cremonese.

46 Ein Italienischer Fassbinder mit Reifen und Hammer in der rechten Hand, steht in einer Landschaft gegen rechts gewendet. 8. $^{5}/_{6}$

Schönes, seltnes, Bartsch unbekanntes Blättchen.

P. del Pò.

47 Achilles unter den Töchtern des Lycomedes, nach N. Poussin. gr. qu. Fol. B. 29. $1^{1}/_{3}$

L. Mattioli.

48 Eine Ordensgeistliche im Gebet, vorn ein Engel, oben zwei Cherubim. Nach G. G. Bonesi. Fol. $^{1}/_{2}$

Fehlt Bartsch.

Rthlr.

G. A. Caccioli.

14549 Der Tod der heil. Magdalena, nach C. Cignani. Rund 4. B. 2. ½

St. della Bella.

50 Die Flucht in Egypten, ein Engel führt den Esel, rechts weiter nach hinten Joseph. Rund gr. 4. ⅓

51 Der grosse Tod auf dem Schlachtfelde. qu. Fol. Jombert 224. Ein Hauptblatt. 1

G. Amiconi.

52 Jupiter und Calisto. qu. Fol. B. 2. 1

Vor der Ueberarbeitung.

53 Zephir und Flora. qu. Fol. B. 3. 1

Vor der Ueberarbeitung.

F. Londonio.

54 Pastorale, vorn links ein schlafender Hirt, in der Mitte zwei Esel, eine Ziege und ein Zicklein und zwei Schafe, weiter nach hinten ein Hirt und zwei Schafe und die Hütte. Oben links F. Londonio in. Fe. qu. Fol. 2

Sehr selten, nicht ganz stimmt es mit Rigal No. 70 überein, doch dürfte es das da beschriebene Blatt seyn.

Französische.

A. Betou.

55 6 Bl. Mythologische Figuren, nach F. Primaticcio. Mit dem Zeichen. qu. 8. ¾

J. Callot.

56 Der Kindermord. Oval 8. 1

In Nancy gearbeitet und etwas grösser als die Florenzer Platte. Erster Druck vor Callot's Namen.

S. Bourdon.

57 7 Bl. Die Werke der Barmherzigkeit. Capitalfolge. qu. Roy. Fol. Robert-Dumesnil P. Gr. Fr. No. 2—8. 8

Erste Abdrücke mit der Adresse des Meisters.

M. Dorigny.

58 Pan und Syrinx. gr. qu. Fol. Robert-Dumesnil No. 4. ½

Rthl.

H. Testelin.

14559 2 Bl. Zeichnungs-Studien zu dessen sehr seltnem Werke: Sentimens des plus habiles peintres etc. gr. qu. Fol. Robert-Dumesnil No. 1. 2. 1

60 Das Manna nach N. Poussin. Zu demselben. gr. qu. Fol. Robert-Dumesnil No. 4. Capitalblatt. 2

N. Loir.

61 Das Christuskind bei Kreuz und Dornenkronen. gr. qu. Fol. Robert-Dumesnil 15. 1/3

Ch. Coypel.

62 Portrait von N. Aymon mit der Narrenkappe. Fol. Robert-Dumesnil No. 23. 3/4

R. La Fage.

63 Bad von Satyrn und Nymphen. qu. Fol. Robert-Dumesnil No. 12. 3/4

J. J. de Boissieu.

64 Die Landschaft mit der Fähre. 1796. qu. Fol. Rigal 64. 2
Alter Abdruck.

65 Die Ruhe der Schnitter, nach A. v. d. Velde. 1795. gr. qu. Fol. Rigal 139. 5 1/2
Alter Abdruck auf Seidenpapier.

J. Duplessis Bertaux.

66 12 Bl. Die öffentlichen Arbeiter. Suite d'Ouvriers de différentes Classes. Geistr. Blättchen dieses modernen Callot. qu. 8. 1

Englische.

W. Hogarth.

67 Simon Lord Lovat, sitzend im Lehnstuhle. gr. Fol. S. Nichols Anecdotes of W. Hogarth, illustr. Ausgabe. London 1833. 1 1/3
Schlosser hat in seiner berühmten Geschichte des achtzehnten Jahrh. 2r Thl. S. 196 diess Blatt vortrefflich charakterisirt und es ist nur zu beklagen, dass derselbe nicht auch auf anderweitige Erzeugnisse der zeichnenden Künste zu sprechen kommt.

Rthlr.

Schwarzkunstblätter.

W. Vaillant.

14568 Portrait von G. Flinck, nach Geraers de Zyl. Fol. 1

69 SANCTVS FRANCISCVS BORGIA SOCIETATIS IESV TERTIVS PRAEPOSITVS GENERALIS etc. mit Buch in der Hand. Fol. 1

Unbek. deutscher Meister: I. R. S.

70 Dido sich erstechend. Halbfigur. 4. 1/3

Dieser Meister aus früher Zeit fehlt Graf Laborde in seiner Geschichte der Schabkunst.

J. Verkolje.

71 Das Weib mit dem Topf im Fenster, hinter ihr ein junger Mann mit Weinpokal. Nach J. Uchtervelt. gr. Fol. Sehr seltner Druck in Braun (Omberdruk). 4

Pieter Pickaert.

72 Das nähende Weib bei Lampenschein. Fol. Selten. 1

G. C. Eimart.

73 12 Bl. Die Apostel, nech P. Visscher's ehernen Figuren am Sebaldusgrab zu Nürnberg. Fol. 3

Aus früher Zeit der Schabkunst und sehr selten.

T. Maas.

74 Ein Cavalier reitet ein feuriges Pferd in der Volte, beide sind in Profil und rechts gerichtet. Hinter dem Pferde links am Rande der Vorstellung sieht man eine Pilare; ein dichtes Laubgehölz begrentzt den Mittelgrund, in welchem man rechts zwischen den gehobenen Vorderfüssen des Pferdes eine Pansäule wahrnimmt. Im Rande liest man: Volte. T. Maas jnv. et fecit. J. Gole exc. cum Privilegio Amstelodami. Fol. H. 8 Z. 6 L., Br. 6 Z. 6 L. ausser den untern Rand von 8 Z. 10

Aeusserst seltnes Originalblatt, fast ganz unbekannt.

M. Lauron (Laroon) d. M.

75 Zwei Bauern, der eine links, ein Kahlkopf hält eine Kanne, der andere rechts schmaucht seine Pfeife. 4. H. 5 Z. 2 L., Br. 4 Z. 3 L. 3

Sehr seltnes Originalblatt.

Rthlr.

C. Troost.

14576a Reinier Adriaens und Saertje Jans, Scene wo sie mit dem Licht in der Thüre steht und den erstern fortweist. Zo dart' le Saartje Jans! etc. Mit dem Namen. Originalblatt dieses berühmten Meisters. gr. Fol. 4

Sehr selten, in Graf Laborde's Geschichte der Schabkunst erwähnt.

76b Portrait des Dichter Vlaming. Rund 4. 1

R. Earlom.

77a A Lady reading, nach F. Bol. gr. Fol. 4

77b Rembrandt's Wife, nach Rembrandt. gr. Fol. 4

77c Die Königl. Familie George III. von England. Nach J. Zoffany. qu. Roy. Fol. 15

Probedruck vor der Schrift und wo der König nach der rechten Seite (links des Blattes) u. nicht nach dem Beschauer sieht. S. selten.

78 Rubens Frau in ganzer Figur mit dem Pagen, nach P. P. Rubens. gr. Fol. 10

Probedruck vor der Schrift.

J. J. Freidhof.

79 Joseph und Potiphar's Weib, nach C. Cignani's berühmtem Bilde in der Dresdner Gallerie. gr. Roy. Fol. 3

Probedruck vor der Schrift.

E. Jazet.

80 Les apprêts de fête, nach L. Robert's Gemälde bei Herrn Deu in Strassburg. Roy. Fol. 5

81 Arabes daus leur camp écoutant une histoire, nach H. Vernet. qu. Roy. Fol. 5

82 Arabes surpris dans le désert par le Simoün, nach Biard. qu. Roy. Fol. 5

83 Derniers momens de la reine Elizabeth 1603, nach P. Delaroche's Gemälde bei dem Herzog von Sutherland. Imp. Fol. 15

84 Michel-Ange et Raphael au Vatican 1514, nach H. Vernet. Imp. Fol. 15

85 Le Jour de Paques, à S. Pierre de Rome, nach H. Vernet. Imp. Fol. 15

86 Le premier chagrin, nach Roehn. gr. Fol. 2

87 Le Jugement dernier, nach Gué. qu. Imp. Fol. 16

88 Le dernier Soupir de Christ, nach Gué. qu. Imp. Fol. Gegenstück. 16

Rthlr.

H. Garnier.

14589 2 Bl. Le favori du Sérail und le favori du Chateau, nach Schlesinger. gr. Fol. 7

V. Desclaux.

90 Les Pêcheurs da l'Adriatique, nach L. Robert. Chines. Papier. qu. Fol. $2^2/_3$

F. Oldermann.

91 Marie, Mädchen mit Blumen, nach Otts. gr. Fol. 2

Aqua-tinta-Blatt.

M. C. Prestel.

92 Hobbema's Village, nach M. Hobbema. qu. Roy. Fol. $2^1/_2$
Probedruck dieses Capitalblattes.

Holzschnitte.

Deutsche.

A. Dürer.

93 37 Bl. Die kleine Passion. Bartsch 16—52. Neue Drucke der noch gut erhaltenen Platten, mit dem Titel: Events in the life of Jesus Christ. edited by H. Cole. London 1844. 4. 7
Tondrucke $10^1/_2$ Thlr. Pergamentdrucke 21 Thlr.

H. Schäuflein.

94 Christus am Kreuz, links Maria mit über die Brust gekreuzten Händen, rechts Johannes mit gehobenen Händen, beide haben die Heiligenscheine, am Fusse des Kreuzes Todtenkopf und Knochen, links Baumstamm mit belaubtem Aste, rechts Felsen; im Hintergrunde die Kreuzschleppung und die Stadt Jerusalem. Fol. H. 12 Z. 1 L., Br. 8 Z. 4 L. Auf Pergament und alt colorirt. 2
Dieses schöne Blatt aus der besten Zeit des Meisters ist weder von Bartsch noch andern Chalcographen beschrieben und zwar ist es ein Originalformschnitt ebenso kenntlich, wie der Kenner z. B. eine

Rthl.

Orig.-Radirung von Berghem nicht für einen J. Visscher halten wird. Unter Schäufleins Crucifixen kommt das Blatt jenem, welches in der spätern Ausgabe von Pinder's Speculum ist, und eine Copie nach diesem seyn dürfte und welches Bartsch T. VII. S. 254. 255. anführt, am nächsten. Das hier offerirte Exemplar ist auf Pergament und scheint zum Canon eins Missale zu gehören, es trägt auf der Rückseite die Typenschrift: Conclusio misse. Et famulos tuos etc. nebst der Sign. y und der Seitenzahl 169.

H. Burgkmair.

14595 Der heil. Sigismund. Aus der bekannten Folge der Heiligen von Oesterreich. 4. 1

Alter sehr seltner Abdruck mit der Typenunterschrift: Sanctus Sigismundus.

H. B. Grien.

96 Adam und Eva beim Baume des Lebens. Fol. B. 1. 2

L. Cranach.

97 Der heil. Bernhard in Verehrung des Schmerzenmannes. Aus dem Hortulus animae. 4. B. 57. s. Heller's L. Cranach. 2te Aufl. Bamberg 1844. No. 78. 1/3

98 12 Bl. Die Martern der Apostel. Aus Luther's Symbolum der Aposteln oder dem Hortulus animae. 4. B. 37—48. Heller 58—69. 3

99 Die Titeleinfassung von vier Stöcken mit der Herodias, der Enthauptung Johannes d. T., dem Tanz und dem Gastmahl der Herodias. 4. 1/2

Hier angewandt zu D. M. Luther's Verantwortung der auffgelegten Auffrur, von Hertz. Georgen, sampt einem Trostbrieff an die Christen, von ihm aus Leiptzig unschuldig verjagt. Wittemberg N. Schirlentz. 1533. 4. Heller No. 678.

14600 Jäger zu Pferd tödtet eine wilde Sau in einem Lerchenbaumgehölz. kl. Fol. B. 118. Heller 262. 2

A. Altdorfer.

1 Der Betende vor der Maria und dem Kinde. kl. Fol. B. 49. 2 1/2

Diess ist eins der herrlichsten Originalblätter des Meisters.

Meister I. F.

2 2 Bl. jede zu 4 Leisten, der Gänsediebstahl, der Bauerntanz; das Bacchanal; die üppigen Satyrn etc. Aus Büchern in Fol. 1/2

Beschrieben in Rumohr's Holbein S. 83. 110. etc. Den Namen des Meisters hat man trotz alles Nachspürens nach dem Erscheinen der bekannten Rumohr'schen Schriften über eigenhändige Formschnitte der Maler noch nicht ausfindig machen können, seine schönen Blätter, welche zum Theil Stahlschnitte seyn dürften, kommen vom J. 1520 an in Basler und Londner Drucken vor. Dass das Monogramm

Rthl.

auf J. Frank genannt Lützelburger zu deuten hat viel für sich; hier sey aber eines Künstlers gedacht, der vielleicht bei weiterm Verfolg seines Lebens und seiner Werke den bekannten Streit und weitern Verfolg über Holbein und Lützelburger (Leuczelburger) Einfluss gewinnen könnte, es ist diess der Zürcher Maler Hans Leu oder Löw über welchen das neue Heft für 1843 der Neujahrsstücke der Zürcher Künstlergesellschaft ausführlichere Mittheilungen macht, als es früher geschehen ist.

Meister A. P.

14603 Die Titeleinfassung mit dem siegreichen David etc. Aus Holbeins Schule. 4. 1/6

S. Rumohr's Holbein S. 114. Z. 1 u. 16 etc.

4 Die kleinere Titeleinfassung mit Scenen aus Moses Leben. 8. 1/6

Das Zeichen, welches Brulliot I. 662 aufführt, dürfte mehr das des Buchdrucker als des Holzschneiders seyn, links am Tische des Hohenpriesters meint man das Zeichen I. F. zu erkennen, und da nun diese Blätter gewissen Arbeiten des Urse Graf ähnlich sind, so kann es leicht seyn, dass sie jener obige Meister I. F. noch als Schüler bei Urse Graf, den ich für Holbeins Lehrer zu halten mehr u. mehr mich überzeugt habe, gearbeitet hat.

M. Lorch.

5 Die Königssöhne welche nach der Leiche ihres Vaters schiessen. (Nach der Erzählung in der Gesta Romanorum.) Qu. Imp. Fol. 5

Schöner und sehr seltner Original-Formschnitt mit dem Zeichen und der Jahrzahl 1551.

H. Bürckner.

6 Der Besuch bei Elisabeth, nach E. Bendemann. 4. 1/4

Niederländische.

Jac. Corn. van Oostzanen in Waterlandt (*Walter van Assen.*)

7 Grafen und Gräfin von Holland zu Pferd. qu. Fol. 1 1/2

Fehlt Bartsch.

8 Fusswaschung Christi. Mit dem Zeichen. 8. 1

Fehlt Bartsch.

9 2 Darstellungen auf einem Blatte vor und rückseitig: a) die Geburt. Links das Zeichen; b) die Beschneidung. 8. 1

Fehlt Bartsch.

Pet. Coeke oder *Koek van Aelst.*

10 7 Bl. Leben der Türken in sieben sehr reich belebten Blättern, in

Rth.

qu. u. gr. qu. Roy. Fol., welche zusammen einen Fries ausmachen. Zu den Seiten jedes Blattes ist eine Caryatide. Schöne und sehr seltne Orig.-Holzschnittfolge. 8

M. Heemskerk.

14611 Der verlorne Sohn bei Dirnen. Seltner Originalformschn. Fol. 1

Italienische.

Dom. dalle Greche. (Venet. Maler und Holzschneider.)

12 Die Landschaft mit dem heiligen Hieronymus links, welcher rechts nach zwei wilden Thieren sieht, deren eines ein Löwe ist. Nach Tizian. Unten rechts DOMINCVS. gr. qu. Fol. 5

Nach unserm Dafürhalten ist diess treffliche Blatt von Domenico dalle Greche und nach Tizian; in den Fac-simile der Tizian'schen Holzschnitte, welche in Venedig erschienen ist eine Copie davon. Bartsch (P. Gr. T. XIII. S. 385.) giebt dasselbe Bild an, wo es aber DOMINCVS CAMPAG. angeblich bezeichnet ist, und nach einer Zeichnung von D. Campagnola von einem Unbekannten geschnitten ausgegeben wird, diess scheint somit ein andrer Holzschnitt zu seyn.

Aus Parmeggiano's Schule.

13 Die heil. Familie mit der Verlobung der heil. Catharina, welche rechts knieet, neben ihr ein Heiliger sein Kreuz tragend u. Joseph, links ein Engel. Nach Parmeggiano. Fol. 5/6

Malerischer, unbekannter Holzschnitt.

N. Boldrini.

14 Die Anbetung der Hirten, nach Tizian. qu. Roy. Fol. 1 1/2

Siehe das treffliche Büchlein von Giamb. Baseggio über die drei Vicent. Holzschneider. Bassano 1844. S. 38. No. 25.

15 Curtius auf hochspringendem Pferde, nach G. A. Licinio il Pordenone. Fol. 1

Siehe Nagler's Künstlerlexikon 2r Bd. S. 15 u. wird diess geistreich geschnittene Blatt nach einem Entwurfe jenes Bildes des Pordenone seyn, welches Vasari beschreibt.

Bartsch P. Gr. T. XII. S. 145. No. 9. führt einen Abdruck in helldunkel an.

16 Die Capitallandschaft mit dem heiligen Hieronymus und den drei Löwen, nach Tizian. qu. Roy. Fol. Baseggio No. 22. 2

Siehe; Baseggio intorno tre celebri intagliatori in legno Vicentini. Ediz. 2. con emendazioni etc. Bassano 1844. 8.

17 Das Portrait des Sultan Soliman II. im Profil gegen rechts, mit

Rth.

prächtiger Kopfbedeckung mit Perlen und hohem Reiherschweif. Nach Tizian. In 3 Platten, welche zusammen ein schmales Imp. Fol. in die Höhe ausmachen. Diess Blatt ist von grösster Seltenheit, das hier vorgelegte Exemplar ist aus Fries Cabinet.

A. Andreani.

14618 Nymphen im Bade, nach F. Parmeggiano. Cl. obsc. von 3 Platten. B. Cl. VII. No. 22. Fol. 2/3

Bartsch giebt an, dass die ersten Drucke mit Andreani's Zeichen, doch sind diess die zweiten von diesen hergestellten, da das Blatt ursprünglich von Hugo da Carpi seyn dürfte.

19 Die Grablegung, nach Raph. Motta da Reggio. Cl. obsc. von 4 Platten. gr. Fol. B. 24. Capitalblatt. 3

20 Der Sieg des Christlichen Kämpfer, nach B. Franco il Semoleo. Cl. obsc. von 2 Platten. gr. Fol. B. 14. 2

Edmund Douet (Franzose?)

21 Madonna mit dem Kinde das links knieend ihren linken Arm umfasst. Nach Andrea del Sarto inv. Bartsch T. XII. S. 54. No. 9. 2/3

Abdruck nur von einer Platte und ohne Douet's Namen, der ein Maler gewesen zu seyn scheint, es erinnert an L. Cambiasi. Sehr seltnes Blatt, auf braun Papier gedruckt.

C. F. Nuvolone.

22 Die heil. Familie auf der Ruhe in Egypten. Unten links F. N. In Guido's Manier. kl. Fol. 2

Diesen geistvollen Orig.-Holzschnitt glauben wir mit Recht dem Carlo Francesco Nuvolone genannt Panfilo oder dem Mailändischen Guido zuschreiben zu dürfen. Das Zeichen ist nirgends angegeben.

A. M. Graf Zanetti d. J.

23 Die Geburt Maria, nach Parmeggiano. Cl. obsc. von 3 Pl. kl. Fol. B. 24. 1

Englische.

J. B. Jackson.

24 Die Darstellung Mariä im Tempel, nach Tizian's ber. Bilde. Cl. obsc. von 3 Platten in 2 Blättern. Ein Hauptblatt. gr. qu. Imp. Fol. 1

Rthl.

H. Vizetelly.

14625 The blind Fiddler, nach D. Wilkie's berühmten Bilde. **1844.** qu. Roy. Fol. 3/4

Maschinenstiche.

a) Galvanographien.

26 S. Johannes, nach C. Dolce's Gemälde im Berliner Museum. Galvanographirt nach M. Voigt's Kupferplatte von F. Theyer in Wien, zum Besten des Taubstummen-Instituts zu Halle. Fol. 5/6

27 Sainte Marie. Salvi il Sassoferrato pinx. Schöninger & Freymann galvanogr. 8. 1/4

28 Der Geldzähler. Nach A. v. Ostade von Freymann & Schöninger. 4. 1/3

29 S. Catharina, nach Raphael von Schöninger & Freymann. **1844.** Fol. 1 1/3

30 Christus am Kreuz nach Robusti, il Tintoretto von Schöninger & Freymann. Roy. Fol. 1 1/3

31 5 Bl. galvanographische Ansichten von München (Glyptothek, Pinakothek etc.). Gez. von J. Weiss nach v. Kobell's galvanographischer Methode gemalt (aquatintirt) von L. Rottmann. München **1844.** gr. qu. Fol. 4 1/6

b) Daguer éotypographie.

32a Architectonische Verzierung: Abdruck von einer Daguerréotvpenplatte von Dr. Berres in Wien. 8. 2

c) Oelbilddruck.

32b Portrait des J. Kupetzky nach dem eignen Bilde im Königl. Museum in Berlin von J. Liepmann. Roy. Fol. 7

Diess ist das dritte und gelungenste Product des Erfinders.

Rthlr.

Lithographien.

A. Arnold.

14633 Vaterfreuden. R. Jordan pinx. Fol. 1

Chr. Becker.

34 Der heilige Georg. Nach einer Zeichnung von E. Steinle bei von Saint-George in Frankfurt. Chines. Papier. gr. qu. Fol. 2 1/3

35 Der verlorne Sohn. Ebenso wird auch im Himmel Freude sein über einen Sünder, der Busse thut u. s. w. Nach J. E. Steinle's Zeichnung bei Rath F. Schlosser auf Stift Neuburg. Chines. Papier. qu. Imp. Fol. 2 1/3

J. C. Cogels.

36 2 Bl. Landschaften mit Schlösser. Freising. Demaele. Orig.-Lithographie. qu. Fol. 1/2

Desmaisons.

37 L'Hiver nach Wickenberg. Chines. Pap. qu. Fol. 2/3

Edinger.

38 4 Bl. Die vier Jahreszeiten, dargestellt durch vier schwäbische Landmädchen in der Nationaltracht, nach Stirnbrand's Gemälden. gr. Fol. 2 1/2

E. von Freyberg geb. *Stuntz.*

39 Christus stehend, in ganzer Figur. Orig.-Lith. Rom d. 22. Feb. 1822. 8. 1/6

40 Verlobung Mariä. Orig.-Lith. 8. 1/4

E. Fries.

41 6 Bl. Landschaft-Studien (Ansichten bei Heidelberg) in lithogr. Orig.-Blättern. Heidelberg (1844). qu. Fol. 1

F. Grünewald.

42 Löwen-Angriff, nach dem Gemälde des Prinzen von Java, Raden Saleh Ben Jach-ja in Berlin. Lith. für die Tiedge-Stiftung zu Dresden. Chines. Papier. qu. Roy. Fol. 3

Hahn.

43 Jeanne d'Arc zu Pferd. E. Steinle inv. et del. Le tableau chez M. de Radowitz. Farbig gedruckt. gr. Fol. 5/6

Rthl.

P. Huet.

14644 6 Bl. Marinen. Six Marines. Orig.-Lithographien. Paris 1832. Fol. 2

F. Jentzen.

45 Die Rückkehr des Freiwilligen. Nach M. Oppenheim's Gemälde bei Dr. Riesser in Hamburg. qu. Roy. Fol. 2½

46 Abschied des Recruten. Nach Jac. Becker's Gemälde bei P. Hellborn in Berlin, lith. von Jentzen und Mützel. Roy. Fol. 3

E. Jsabey.

47 11 Bl. Franz. Stadt- und Flussansichten. Marines. Origin.-Lithogr. auf Chines. Papier. Paris. gr. Fol. 4

J. B. Jsabey.

48 30 Bl. Ital. Ansichten. Voyage en Italie. Orig.-Lithogr. Paris. Fol. 4

49 Arrivée de son A. R. le Duc de Bordeaux à Chambord, 1821. Orig.-Lith. gr. qu. Fol. ½

Lafosse.

50 Origine du culte du Sacré — Coeur de Jésus, nach E. Cibot. Chines. Papier. gr. Fol. 2⅓

A. de Lemud.

51 Maitre Wolframb. gr. qu. Fol. 1⅔

W. A. Meyerheim.

52 Die junge Ziege, nach F. E. Meyerheim. qu. Fol. ¾

Mittag.

53 Halt auf der Hetze. Nach F. Krüger. Tondruck. Fol. ¾

54 Pferd im Stalle. Nach F. Krüger. Tondruck. Fol. ¾

A. Orlowsky.

55 5 Bl. Russisches berittenes Militair, nebst dem eignen Portrait des Meisters. Orig.-Lith. Roy. Fol. qu. Roy. Fol. u. Fol. 2

F. Perrot.

56 8 Bl. Marinen. Etudes de Marines dess. et lith. par Ferd. Perrot. Paris. gr. qu. Fol. 5

Orig.-Lith. des berühmten Meisters.

Rth.

H. Raunheim.

14657 Immaculée Conception de la très S. Vierge nach Murillo's Gemälde im Museum zu Madrid. Chines. Papier. gr. Fol. 2

Roqueplan.

58 12 Bl. Genrebilder, Interieurs mit Figuren, Landschaften etc. Album de douze sujets. Orig.-Lithographien auf Chines. Papier. Paris 1831. Fol. 4

Schultz.

59 Joseph vendu par ses frères, nach F. Overbeck's ber. Carton. gr. qu. Fol. 3³/₄
Chines. Papier 5¹/₄ Thlr.

Soul. Teissier.

60 Enfance de la Vierge, S. Anne lui enseigne la prière, nach E. Cibot. Chines. Papier. gr. Fol. 2

J. Tempeltei.

61 Friede in der Natur. Lith. von J. Tempeltei. Roy. Fol. 2¹/₂
Chines. Papier 3 Thlr.

C. Wildt.

62 Knabe mit Schutzengel. Angelis suis mandavit de te, ut custodiant te in omnibus viis tuis. L. Grimeaux del. Tondruck. Roy. Fol. 1¹/₂

63 Die heilige Catharina, nach H. Mücke's Gemälde in der Sammlung des Consul Wageer in Berlin. qu. Roy. Fol.
Abdr. auf Chines. Papier 3 Thlr. Vor der Schrift, auf Chines. Papier 4¹/₂ Thlr.

Liebhaberradirungen.

C. F. Freiherr von Rumohr.

64 Landschaft, Parthie in den Apenninen, rechts zwei Figuren. Mit dem Zeichen. gr. qu. 4. Aetzdruck. ¹/₂

65 Bauertanz in Schenkenberg. qu. 4. Aetzdruck. ¹/₂

66 Tod Josephs des Patriarchen von Constantinopel. Mit d. Namen. kl. 4. ¹/₂

Rthl.

14667 Begräbniss desselben in Santa Maria Novella zu Florenz im J. 1440 Mit d. Namen und der Jahrzahl 1812. kl. 4. Aetzdruck, mit Croquis im Unterrande. 1/2

Xaver Graf von Pocci.

68 Landschaft mit alten thurmartigen Gebäuden. Mit Namen und Jahrzahl 1813. In D. Quaglio's Manier. qu. 4. 1/2

Originalzeichnungen.*)

Paul Lautensack der Alte.

69 Ein Orig.-Manuscript dieses Malers und relig. Schwärmers, über die Offenbarung Jesu Christi, mit vielen Federzeichnungen. Nüremberg 1538. 61 Blätter in Fol. 15

C. B. Rode.

70 Des Meisters Mutter dem Grabe entsteigend das Genien öffnen. Durch des Künstlers eigne Radirung bekannt. Rothstein und Tusche. Fol. 1

J. G. Waldorp.

71 Die Busse des heil. Franciscus nach Guido Reni. Mit dem Namen und der Jahrzahl 1793. Kreide. gr. qu. Fol. 4

B. v. d. Laar.

72 Innere Ansicht einer Kirche mit Figuren. Mit dem Namen. Tusche. Fol. 4

Kunstvereinsblätter.

Sächsischer Kunstvereins zu Dresden.

73 Für 1842. 2 Bl. Das südliche und das nördliche Giebelfeld des neuen Königl. Hoftheaters in Dresden, die dramat. Dichtung

---

*) Wir erhalten öfters Zusendungen aus dem In- und Auslande von Orig.-Zeichnungen älterer und besonders neuerer Meister zum Verkauf, und theilen sie den Sammlern auf Verlangen mit, lassen auch zuweilen Verzeichnisse davon drucken, da wir aber ausser dem kleinen Vorrath kein Lager davon halten und besonders von ältern Meistern nur selten Gutes vorkommt, so sind solche in diesem Kunstlagercatalog nicht aufgenommen.

Rth.

und die Musik in reichen Compositionen darstellend von Prof. E. Rietschel, gestochen von T. Langer. Chines. Papier. Friesformat. qu. Imp. Fol. 5

Verein der Kunstfreunde im Preussischen Staate zu Berlin.

14674 Für 1843. Kinder mit Blumen spielend. Gemalt von E. Magnus, gest. von E. Mandel. Rund. Fol. 6

Oesterreichischer Kunstverein zu Wien.

75 Für 1844. 1s Blatt. Das Dachstübchen. Eine arme fleissige Mutter mit ihren beiden Kinderchen. Nach P. Fendi's Gemälde bei R. v. Arthaber gest. von T. Benedetti. gr. qu. Fol. 4

76 Für 1844. 2s Blatt. Carl V. nach der Einnahme von Tunis als Befreier der Christensklaven. Componirt und lith. von P. J. N. Geiger. gr. qu. Fol. 2

Rheinisch-Westphälischer Kunstverein zu Düsseldorf.

77 Für 1843/44. Das Gewitter. Gemalt von Jac. Becker, gest. von X. Steifensand. gr. qu. Fol. 5

Böhmischer Kunstverein zu Prag.

78 Für 1841. Joseph und Maria in Betlehem Herberge suchend. Nach J. Führich gest. von L. Beyer. gr. qu. Fol 4

79 Für 1844. Der Bososee mit dem Dachstein (in Salzburg). Nach dem Gemälde von F. Gauermann bei Prinz Camille Rohan lith. bei F. Hanfstängl. Chines. Papier. qu. Roy. Fol. 4

Kölnischer Kunstverein.

80 Für 1842/43. Isaac und Rebecca. Nach F. Bouterweck in Mezzo-tinto gestochen von J. A. Allais. qu. Imp. Fol. 6

Albrecht-Dürer-Verein zu Nürnberg.

81 Für 1843/44. Verleihung des Künstler-Wappens an Albrecht Dürer durch Kaiser Maximilian I. Mit reichen sinnigen Umgebungen. Rad. von E. Neureuther. Imp. Fol. 5

Frankfurter Kunstverein.

82 Für 1843. Die Bergpredigt. Math. C. V. E. Steinle del. C. Hahn lith. Chines. Papier. Roy. Fol. 4

Hannöver'scher Kunstverein.

83 Für 1842/43. Die uWiedererweckng Joseph's. 1 B. Mosis C. 45.

Rth.

Nach P. v. Cornelius Gemälde in der Villa Bartholdi. Gest. von A. Hoffmann. Gegenstück zu Amsler's Traumdeutung Josephs. Chines. Papier. qu. Roy. Fol. 5

Leipziger Kunstverein.

14684 Für 1842. Ital. Lautenspielerin. Gemalt von A. Dräger in Rom 1831. Chines. Papier. gr. Fol. 4

Hamburger Kunstverein.

85 Für 1844. Kaiser Friederich I. stehend in ganzer Figur. Gemalt von C. F. Lessing im Auftrag der freien Städte Lübeck u. Hamburg für den Kaisersaal zu Frankfurt. Gestochen von E. Siedentopf. gr. Fol. 2

Niederländischer Kunstverein im Haag.

86 Für 1844. Verloosungsgewinn. De liefdadige Weeze nach J. J. Eeckhout in Stahl gestochen von Joh. de Mare. Fol. 3

Dieser Kunstverein giebt bekanntlich die Kunstkronyk mit Abbildungen, bis jetzt 4 Jahrgänge, heraus, siehe unter den Büchern unserer Cataloge.

Belgischer Kunstverein zu Brüssel.

87 Für 1844. Innere Ansicht der: Cathédrale de Tournai, mit Prozession. P. Lauters del. F. Stoobant lith. Tondruck. gr. Fol. 1

Bekanntlich giebt dieser Kunstverein ein Kunstjournal: La Renaissance mit Lith. herans, siehe unter den Büchern unserer Cataloge.

Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig.

Summarium.

Erste Abtheilung.

Schriften, welche über die Künste insgesammt oder über Gegenstände aus mehreren derselben handeln.

ERSTE ABTHEILUNG.

SCHRIFTEN, WELCHE ÜBER DIE KÜNSTE INSGESAMMT ODER ÜBER GEGENSTÄNDE AUS MEHRERN DERSELBEN HANDELN.

I.

Literatur.

Blankenburg 4. Cicognara 1338b. Murr 219.

II.

Schriften über die Künste im Allgemeinen.

A. Umfassende Schriften.

1) Systematische Werke (meist Abrisse): Bachmann 144. Büsching 4499. Eberhard 6547. Félibien 1438. 1439. Mertens 9670. Pauer 11302. Ramler 1425. Riedel 6546. A. W. Schlegel 7664. Schorn 3241. Seckendorf 1510. Seidel 1413. Sulzer 1424. Westenrieder 4497.
2) Wörterbücher: Boutard 74. Conversationslexikon 12249. Du Petity 3255. Grohmann 7667a. Heusser 7666. Milizia 3240. 4494. Millin 3239. Pernety 9686. 6574. Sulzer 3. mit den Nachträgen von Blankenburg 4. und Schatz 7651. Watelet und Lévesque 1. 2. 8384.

   Terminologisches Wörterbuch: Langenhöffel 4532.

B. Einzelne Abhandlungen über die Künste im Allgemeinen.

1) Allgemeine Betrachtungen über die Künste, ihren Ursprung, Zweck und Bedeutung u. dergl.: d'Alembert 1485. Batteux 1432. 7650. 9665. Betinelli 4505. Chaussard 9671. De l'origine 4521. Denina 4510. Ekendahl 1411. van Ghert 11908. Gutierrez de los Rios 4540. Keferstein 9676. Kestner 13. Mehegan 9677. Quatremère de Quincy 6559.

1911. R. S. C. 4530. Roscoe 1476. Rochlitz 9668. Soster 13994. Waagen 13266.

2) Einfluss derselben auf Staat und Volk: Dalberg 1448. 1449. 1450. Hansen 9662. Hirschfeld 1434.

3) Verhältniss derselben zu Religion und Kultus: Drummond 10861. Grüneisen 8382. Meyer 6561. Montalembert 8390. Ranelli 13995. Rio 6549. Ritter 9675. Schadow 12102. Toelken 9674. Wendt 7652 a. 6571. Wessenberg 176. Wohlfahrt 3251. — zur Natur: Schelling 10. 13993. Scheitlin 6560.

Ueber Nachahmung: Quatremère de Quincy 4529. 6548.

Dichtung und bildende Kunst: Spence 1435.

C. *Schriften vermischten Inhalts und Zeitschriften.*

Algarotti 6564. Bossi 12106. Estève 9678. Falconet 1518. Fernow 1547. Fiorillo 145. 1482. Göthe 1487. 1488. (Propyläen) 1500. Hagen 150. 1489. Harris 1430. 7655. Humbert de Superville 10863. Jäck und Heller 146. 147. Juvenel de Carlencas 4520. Köster 1431. (bis jetzt 5 Hefte s. die Register). Lang 1495. 1496. 7669. Library 4682. Meusel 136. 137. 138. 139. 140. Milizia 4511. 4512. Nilson 15. Nougaret 4589. Pasquali 4513. Prince Hoare 4526. 4645. Quandt 11301. Racknitz 14. Remarks 6558. Rittershausen 9669. Rumohr 1475. Runge 11300. Scheyb 1492. 1493. F. Schlegel 7652 b. Suhrlandt 13247. Theophile 13287.

Zeitschriften*): L'Abeille von Melchiori und Mery 11331. Algem. Konst- en Letterbode 1643. Allgem. Kunstzeitung von Schreiber 4678.* Allgem. Organ 12208. L'Ape Italiana 9777. L'artiste 3349. The Artist 12813. Artistisches Notizenblatt von Bötticher 152. Les Beaux Arts 12810. Berliner Kunstblatt 153. Bulletin 12159. 14027. Bulletin de l'ami des arts 13276. Le Cabinet de l'amateur 12207. 12812. 14028. Eos* 1640. Europa* 12809. Fuessli* 1483. Giornale di belle arti 1642. Gualandi memorie 12124. 12792. 14008. Hannöversche Kunstblätter* 4872. 6643. Heller's Kunstnachrichten* 148. Helvetisches Journal* 141. Journal (technisch) 14045. Journal der bildenden Künste* 9782. Journal des artistes 12811. 4680. Journal für Literatur und Kunst* 142. Italia* 9715. Italien und Deutschland 14027 a. Kunstblatt (Stuttgarter) von Schorn, Förster und Kugler 1638. Kunstblatt zum hannöverschen Museum* 9781. Leipziger Kunstblatt* 7711. Magazin von Aretin* 12133. Magazyn* 12791. Mittheilungen des sächs. Vereins 13497., der antiquar. Gesellschaft in Zürich 14206. Monatschrift von Riem und Moritz* 9783. Münchner Jahrbücher* 7690. von Murr 135. Museum von Kugler* 1641. Moritz's Annalen* 8431. La Pallade* 9778. The Probe 8437. La Revue des peintres 8442. 6647.

Kunstvereinszeitschriften. The Art union 8438. 11335. 13279. Verhandlungen des Ulmer Vereins 13496. Centralblatt* 8436. Kunstkronyk 10883. 11334. 13278. 14030. Mittheilungen 13998. La Rénaissance 8439. 13277. 14029.

D. *Gedichte und Romane etc. über Kunst, besonders Malerei*

Siehe II. Abth. D. „Malerei" I. 3).

---

*) Von mehrern dieser Zeitschriften sind die jedesmaligen Fortsetzungen in den Katalogen nicht angegeben worden. Diejenigen, welche aufgehört haben zu erscheinen, sind mit einem Sternchen bezeichnet. Auch ist meist nur die erste Nummer der Zeitschrift angeführt worden, die übrigen sind in den Registern nachzuschlagen.

III.

Aesthetik.

A. Umfassende Werke.

1) Systematische: Dalberg 4495. Dieckmann 7658a. Dursch 9660. Ehrenswärd 13991. 13992. Griepenkerl 7649b. Hegel 13239. Heusinger 6541. v. Kayserlingk 3245. Krause 6542. Lommatzsch 3244. Nüsslein 4531. 6540. Pölitz 4533. Richter 13338. Robert 4537. Ruge 8375. 8376. Umbreit 7647. Weber 3243. 7649a.

Mit besonderer Rücksicht auf die zeichnenden Künste: Vogel 4506.

2) Lexika: Hebenstreit 12789. Jeitteles 6539.

B. Vermischte ästhetische Abhandlungen.

Aesthetische Fragmente 4501. Bolzano 13241. Bonafont 7. Burke 1442. 1443. 3249. 3250. 7654. Crousaz 6544. Dalberg 4496. Detmold (Satire) 1474. 13265. Diderot 3258. 4498. 6563a. Feuerbach 1410. Görres 3261. Grohmann 7668. Hartenstein 3248. Herder 1418. Herz 9663. 9664. Heinse 13242. 13243. 13244. Hogarth 25. 1427. 6568. Hotho 3342. John 8377. von Kügelgen 12101. Macvicar 6543. Moritz 1444. Päster 3247. von Quandt 41. 13240. Ramdohr 11. Rötscher 7653. Solger 1412. Tittmann 11299. Umbreit 7648. Uvedale Price 4536. Wyss 9.

Biographien von Aesthetikern: Fernow's 14000. Rumohr's 13999.

IV.

Kunstgeschichte.

A. Allgemeine Kunstgeschichte.

1) Systematische Werke: Bromley 4587. Büsching 3275. Ficker 6572. Hammarsköld 6595. v. Haven 9699. Jarry de Mancy 8397. Kugler 10860. Lénström 9661. Monnier 4582. 4583. Sandrart 1526. 70. 4579a. Schubert 1408. Wendt 28.

2) Künstlerlexika*): Baldinucci 1540. 4593. Boni 14002. Bullart 3296†. de Bie 1623. Dodd 1536. Füssli 9701. 9765—67. Gould 3297. Kilian 9702.† Lebensbeschreibungen 1539. Nagler 1530. 9700. Orlandi 1561. Ticozzi 3298. Salme 9703. Zani 156.

3) Vermischtes: Heller 12803 (Almanach). Le Comte 3385. 7739.

a) Beiträge zu dem Leben einzelner Künstler: Originalzüge 4580. Oswald 4584.

b) Verzeichnisse von Künstlerportraits: Füssli 65. 3393.

4) BILDWERKE: Denon 9704. Reveil und Duchesne 287. 1777. 1778.

---

*) Die mit † bezeichneten Werke enthalten Portraits der Künstler.

B. Kunstgeschichte einzelner Zeitabschnitte.

*I. Klassische Archäologie.**)

1) Umfassende und systematische Werke: Anacharsis 13438. 13439. Batissier 12287a. Eschenburg 4577. Gurlitt 6585. Hirt 1514. Meier 1515. 1516. 3281. K. O. Müller 2246. E. Müller 1509. Winkelmann 57. 1519. 7667b. 3277. 58. 59.

2) Künstlerlexika: Dati 3283. 4563. Sillig 60. 6584. — Chronologie: Bartsch 3282.

3) Schriften vermischten Inhalts: Abeken 13425. Becker 13424. Bötticher 2011. Christ 3274. Emele 2037. Emeric-David 3276. Forsyth 3357. Gerhard 2015. Grüneisen 1409. Klenze 7853. Hase 7845. Lessing 1437. 8383. Levezow 3253. Micali storia (vorrömische Zeit) 14195. Müller 13434. Quatremère de Quincy 4567. Schorn 1513. 7665. Sickler 1549.

Zeitschriften: Gerhardt 13440. Journal 14207. — Reisehandbuch nach Griechenland, Egypten, Türkei: Murray 14050. 14051.

4) Einzelne Künste.

a) Architektur.

α) Umfassende Werke: Hirt 13415. 13416. Stieglitz 13417. 13418. 13419.

β) Einzelnes: Bötticher 12297. Emmich 13420. Mauch 271. 3549. 8669. Normand 270. 12290. Quast 3550. Rosenthal 11425. Strack 12296. Winkelmann 2013. Wolf 2053.

γ) Bildwerke von architektonischen Denkmälern:
Triumphbogen in Griechenland und Italien: Donaldson 13436. Androuet du Cerceau 1343.
Attika: Dilettanti 1990. Hittorf und Zanth 13422.
Athen: Stuart 1989. — Einzelnes: Quast 1991. Ross 8668.
Jonien: Dilettanti 1988.
Pästum: de la Gardette 13422.
Rom: Baltard 13429. Bellori und Bartoli 13430. Boissardus 1658. 1659. Du Perac 2759. 12663. L'Abacco 12312. Mercati 4180. 4181. Ponce 13435. Lafreri speculum 13441. Piranesi 14196. Rossini 14197. (Umgegend:) Rossini 14198. (Obelisken und Säulen:) Maggi 12630.
Pompeji: Goro 3546.
Rheingegend (auch German.): Dorow 13427.
Sicilien: Gärtner 12. Cat. S. 13. Hittorf und Zanth 3547. Serra di Falco 12295.
Trier: Schmidt 4973.
Nubien: Gau 262a.
Verona: Orti di Manara 11438a.
Restaurationen: Album 11435b. Weinbrenner 2047.

b) Plastik, insbesondere Sculptur.

---

*) Da der Herausgeber bei Ausarbeitung seiner Kataloge vorzugsweise die neuere Kunst im Auge gehabt hat, so ist diese Literatur sehr unvollständig aufgeführt worden. Dies zur Verwahrung gegen etwaige Vorwürfe. *Ueber die Denkmale des Alterthums in einzelnen Städten s. IV. B. die Rubriken „Kunstreisen, Kunstwerke einzelner Städte" unter den betreffenden Ländern.*

α) Allgemeines und Vermischtes: Böttiger 4569. Braun 10961. Bulenger 6588. Cochin 4961. Falconet 1518. 4566. Feuerbach 1410. Forchhammer 12287 b. Janssen 10862. Jacobs 3278. Leuchs 6551. Rathgeber 11970. Rumohr 3279. 2014. Wagner, aeginetische Bildw., 14204. Wieseler ara Casali 14203.

β) BILDWERKE: Alberti 306. Bartoli 1997. 1998. Bellori 1998. Becker 1992. Bouillon 14199. Braun 13428. Bröndstedt 1993. Cavalleriis 1888. 1889. Caylus 264 a. Clarac 14200. Collas 2309 u. Forts. Combe 1994. Elgin'schen Marm. 2000. Episcopius (Bisschop) 1903. Fabretti 3556. Gerhardt 257 u. Forts. 10060. Goro 3546. Hirt 13421. Klenze 11422. Lafreri speculum (in Rom) 13441. Menestrier 7842 b. Millin 4963. C. O. Müller 1987. Panofka 12887 e. Perrier (Antiken in Rom) 14201. Piranesi (colonna Traj.) 566. Roux 7844. Vermiglioli 10959. Volpato u. Morghen 7860. 13524. Wagner 12295.

γ) Besonderes.

αα) Vasen, Spiegel, Trinkschalen, Tongefässe etc. (Beschreibung und Bildwerke): Braun 10960. Creuzer 10058. Dorow 1996. Gerhardt 12887 a—d. Kramer 6587. Moses 13432. Panofka 12329.

ββ) Gemmen u. Münzen (meist BILDWERKE): Collas 2309. u. Forts. Creuzer 3555. Gemme nella gal. di Firenze 264 A. Gronov 3517. Mariette 3479. Natter (Steinschneidekunst) 14192. Rubens, P. P. 11324. Spilsbury 11423. Vico 304. 305. 4913. 303. Visconti 2008.

γγ) Büchereinbände: Arnett † 6661.

c) Malerei.

α) Allgemeines: Bonn 4572. Böttiger 1517. 2010. Cochin 4961. Durand 3280. Grund 1512. John 4564. Junius 61. 62. 4562. Kesteloot 13437. Knirim 14190. Letronne (Wandmalerei) 4570. 6589. Nilson 1525. Pardo di Figuerra 4614. Raoul Rochette 6586. 10056. Riem 64. Scheffer 1644. Torkel Baden 10061. Walter 1511. 14191.

β) Einzelnes: Ansaldi 4568. Biondi 2004. Caylus 4576. Dechazelle 1477. Falconet 1518. Gherardo 12115. Quatremère 4962. Rehfues 4565. Requeno 63. Winkelmann 2012.

αα) Decorationsmalerei, besonders architektonische: Kugler 3551. Semper 2006. 12298. Wiegmann 3552.

ββ) Glasmalerei: Meunier 12817. Minutoli 4573. Schmithals 10865.

γγ) Enkaustik: Gascia de la Huerta 12816.

δδ) Ueber Farben: Döring 4966. Geiger (auch ägypt.) 13286. Stieglitz 4571.

γ) BILDWERKE: Bartoli 2002. Braun 10958. Buti 6851. Cassini 4964. Caylus und Rothe 6852. 6853. Collection de peintures 2003. Klenze 11422. Riepenhausen 3557. Raoul Rochette 4965. — Insbesondere aus Herkulanum und Pompeji: Goro 3546. Raoul Rochette 14193. Roux 7844. Ternite 8653. 10957. 8654. 14194. u. Fortsetz. Zahn 258. 2005. 11421. 11969. *Uebrigens sehe man die II. Abth. D. unter Malerei III. 4. aufgeführten Galeriewerke.*

Mosaiken: Ciampini 4969. de Laborde 1995. Le Vieil 12177. (Alexander- oder Marcellusschlacht): Schreiber 14202.

5) Verzeichnisse und Beschreibungen von Antikensammlungen: Athen: Schöll 13434. Berliner: 4968. 3553. 3554. Darmstädter: 14070. Dresdner: 4967. 8655. 7874. 14066. (Mengsisches Cab.) 14065. in Neapel: Gerhardt 13431. Pembrokische: 1999. in Stockholm: 11424. *Uebrigens s. „Museen" unter C. II.*

Privatsamml.: Denon 3469.

6) Biographien von Antiquaren: (Winkelmann's) Gerhard 11912. Morgenstern 1520.

II. Nordische und amerikanische Archäologie.

Nordische: Petersen 12299. Victor 11978. Wagener 120302. — Einzelnes: Emele 2037. — In den russischen Ostseeprovinzen: Kruse 13485.

Amerikanische: Braunschweig 10063.

III. Altchristliche Kunst.

1) Allgemeines und Vermischtes: Augusti 3560. 4960. 12303. Bard 14209. Binterim 3559. Bourrassé 12300. Hase 68. Kolloff 9706. Münter 24. Nork 12886. Otte 12304. 14208. Raoul Rochette 3284. F. v. Schlegel 11909. Siegel 3561. *Uebrigens vergleiche man: Gegenstände der Kunst V. 2).*

2) Einzelnes: Alt 13449. — Ueber den Altar: Heideloff 7849b. — Ueber den Ursprung der Christusbilder 13433.†

3) BILDWERKE: Seroux d'Agincourt 4492. 4493. 9705. — *Das Specielle sehe man II. Abth. unter den einzelnen Künsten.*

*IV. Geschichte der Künste des Mittelalters und der neuern Zeit.**)

A. Allgemeine.

1) Vermischtes: Göthe 1479. 3326.

2) Künstlerbiographien: Baldinucci 1540. 4593.

3) Monogrammenbücher: Boye 7679.† Brulliot 1753. 1751. 1752. Campe 1534. Christ 224. 14079. Heller 226. Orlandi 6687. Stellwag 225. Roland le Virloys 7678.

4) Kunstgeographie: Kruse 1871.

5) BILDWERKE: Seroux d'Agincourt 4492. 4493. 9705.

B. Einzelner Länder.

A. Italien.

I. Künstlerbiographien.

1) Allgemeine: Serie 1562.† 4594.† Tweederly naem-lyst 1559. Vasari 9709. 1550.† 6596.† 1551.† 7680.† 1552.† 1553.† 4554. 4591.† 4592.† 6598.† 80.† 6597.† 13251.

Einzelnes: Collin de Plancy 12154.

2) Besondere.

a) Gewisser Zeitperioden: Bellori 1564.† Fiorillo 1565. Pascoli 91.

---

*) Die mit † bezeichneten Werke enthalten die Portraits der Künstler.

b) Einzelner Landschaften und Städte:
Bassaneser: Catalogo 4604. Verci 7683.
Bergameser: Tassi 9720.
Bologneser: Bumaldo 3319.
Cremoneser: Grasselli 4601.
Ferrareser: Barotti 6667. Cittadella 9723.†
Genueser: Gravier† 9811. 1665. Soprani 3320.†
Modeneser: Tiraboschi 9722. Vedriani 9721.
Neapolitaner: Dominici 89.
Römer: Baglione 90. Keller 9810. Passeri 6601. 1566.
Sieneser: della Valle 6599.
Veroneser: Pozzo 88.

II. Zur Geschichte der italienischen Kunst.
Literatur: Lichtenthal 14056.

1) Allgemeines und Vermischtes: Bottari raccolta di lettere† 3268. 3269. 47. 1460. Borghini 1414. Ciampi 9710. Dupaty 9714. Gaye 9708. 10869. Gualandi 12124. 12792. 14008. Hofstätter 49. Lomazzo 7674. 7673. Morelli 4595. Quatremère de Quincy 6608. Richardson 40. Rumohr 81. Volkmann 1664. 3356.

2) Kunstreisen, Wegweiser, Briefe über Italien etc.*): de Brosses 3304. Carus 3370.* Cochin 4707. Cramer* 3378. 7735. Desnoyers (BILDW.) 14158b. Dupaty 9713. 14057 (von Forster). Forsyth 3357. Förster 13294. Grund 3371. Ixkull 11321. Kapp 7724. Keyssler* 4724. 4725. 4726. Krusemann 12828. 43. Letters 4708. Morgenstern 4703. Moritz 4704. Murray 14052. 14053. 14048. 14049. Norder* 3372. 13295. Quandt 41. 42. Richardson* 1504. Rumohr 1546. Speth 52. Stolberg* 1668. Valery 11930. 11931. Viardot 12178. Voyage* 7736b. E. Wright* 4706.
Lombardei: Rumohr 7723.

3) Besonderes.

a) Zur Kunstgeschichte einzelner Landschaften und Städte:
Ascoli: Carboni 14009.
Mark Ancona: Ricci de Macerata 4603.
Friaul: Fabio di Maniago 6603. 4602.
Ligurien: Gravier (Beschreibung) 9811.
Perugia: Mariotti 4598.
Rom: Roscoe 1543. 1544. Sickler 1549. *Uebrigens s. unten b. Beschreibungen.*
Siena: Romagnoli 11320. della Valle 6599.
Toskana: Moreni 9720. Passavant 4600. Puccini 1563. Reumont 12114. Roscoe 1541. 1542. 3299.
Treviso: Crico 4605. Federici 9724.
Turin: Prati 14024.
Venedig: della origine 12815. (Zur Kunstgeschichte): Leben Cicognara's† 9716.

b) Beschreibungen der Kunstwerke einzelner Städte, Wegweiser etc.:
Ascoli: Orsini 6666.
Bologna: Malvasia 6665. 14058.
Brescia: Sala 12180.
Ferrara: Barotti 6667.

---

*) Die mit Sternchen bezeichneten Werke erstrecken sich auch auf andere Länder.

Florenz: Cambiagi 7732. Formigli 4712. Inghirami (über Palast Pitti) 14058.
Mailand: Pirovano 1663. 3362. 3363.
Mantua: Antoldi 4710. Cadioli 9815. Susani 4079b.
Neapel: Rossi 7729. Sarnelli 7730.
Padua: Brandolese 3361.
Pavia: Malaspina di Sannazaro 4715.
Perugia: Abregé 7728.
Pisa: Morrona 12819. Compendio 7731.
Ravenna: Beltrami 9817.
Rom: Brun 1548.† Mirabilia 4701. Piale 9808. Plattner† etc. 50. 1662. 13293. Ramdohr 51. Roma 3359. Titi 4709a. 3358. Vast 1660.

BILDWERK über den Vatikan: Pistolesi 8479.

Ueber Antiken: du Mont de Florgy 4702.

Rovigo: Bartoli 9818.
Siena: Mucci 12822. Pianigiani 9816.
Venedig: Dolgioni 7727. Forastiere 9813. Moschini† 13297.
Verona: Maffei 6664a.
Vicenza: Bertotti Scamozzi 12179. Vendramini Mosca 4711.

B. Spanien (und Portugal).

1) Künstlerbiographien: Cean Bermudez 3323. Palomino Velasco 3324. 1598a.b. 14013.

Portugiesische Künstler: Machado 11920.

2) Einzelnes zur Geschichte, Kunstreisen, Wegweiser etc.: Colon 14059b. Conca 7734. Livoy 3375. Murray 14055. Ponz 3373. 3374. Schepeler 1599. Viardot 8409.

C. Frankreich.

1) Künstlerbiographien: Bardon 1629. Gabet 3331. Guyot de Fère 1330. 1670. 3366. — In Paris: Waagen 6618. 8421. 7703.

2) Zur Geschichte der Kunst.

a) Allgemeines und Vermischtes: Brun-Neergard 7704. Dusommerard 3295. Amant de Ch. 8420. Champollion Figeac 14011.† Dussieux 8389. Guizot 3342. Lenoir 1630. Merz 12802.

b) Kunstreisen: Förster 9688. Murray 14049. *Siehe unter Italien die mit * bezeichneten Nummern.*

c) BILDWERKE: Histoire 12333. Herbé 12334. Landon (neuere Kunst) 13317. Villemain 11979.

d) Besonderes.

α) Zur Geschichte einzelner Städte:
Paris: Chezy 6613.

β) Beschreibungen von Kunstwerken einzelner Städte, Wegweiser etc.:
Fontainebleau: Castellan 10899. Guilbert 7737.
Paris: Carus 4716. d'Argenville 3377. Guide 12830. Manuel 1332. Sierstorpf 4719. Waagen 6618. 8421. 7703.
Versailles: Gavard 6734. 11932. Hostein 6735. Versailles 11933.

D. Deutschland (mit Schweiz unter 1. b. und 2. b.)

1) Künstlerbiographien.

a) Im Allgemeinen: Franck 6623.† 3327.† Meusel 1603. 1692. Neu-Mayr 14003. Quaden von Kinckelbach 9746. Raczynski 12132 (Bildwerk s. unter 2. c.)

b) Einzelner Länder.
Baiern: Lipowsky 94.
Böhmen: Dlabacz 1609. 1610.
Oesterreich: Täuber 13257.
Oberrhein (Elsass, Breisgau): Schreiber 3568.
Sachsen: Quandt 6675.
Salzburg: Pillwein 98.
Schleswig: Jürgensen 6624.
Schweiz: Füssli 99a.† 99b. Neujahrsstücke s. unter II. Abth. D. Malerei III. E. 5).
Tyrol: Lemmen 3328.

c) Einzelner Städte.
Augsburg: Nilson 15.
Bamberg: Heller 1608. Jäck 13258.
Berlin: Nicolai 3330.
Dresden: Haymann 1674. Keller 95.
Frankfurt: Hüssgen 96. 3331.
Hamburg: Eckhardt 6625.
München: Schaden 3329. Söltl 9750.
Nürnberg: Doppelmayr 1606. Neudörffer 54. Nürnbergische Künstler 97.† — Verzeichniss nürnberg. Künstlerportraits: Panzer 3394. Ulm: Weyermann 55.
Wien: Böckh 4731. Stöber (nur Portraits) 4670.

2) Zur Kunstgeschichte.

a) Allgemeines und Vermischtes: Eberhard 22. Fortoul 11916. Göthe 1478. Gruppe 4667. Hallmann 12100. Jameson 6636. Merz 12802. Müller† 2032. 11977. Taschenbuch 14027b.

b) Kunstreisen, Wegweiser, Briefe etc.: Carus (Rheingegend) 4760. Forster (Rhein) 9688. Füssli (Zürich und Rheingegend) 12829. (Mittel- und Niederrhein) 13290. Hagen 3369. Hirt 48. Jagemann 12135. Murray 14046. 14047. 14048. (Schweiz). Püttmann (Rhein) 12175. Uffenbach 4727. Waagen 13255.

c) Bildwerke: Kunstdenkmäler 14214. Raczynski (neuere Kunst) 4666. 9747. 11312. 4665. 8424. 11313.

d) Besonderes zur Kunstgeschichte.

α) Einzelner Länder.
Böhmen: Dlabacz 1609—11.
Mähren: Hawlik 7699. 11309.
Oesterreich: Tzschischka 4729.
Pommern: Kugler 10871.
Sachsen: Racknitz 1486.

β) Einzelner Städte.
Augsburg: von Stetten 53. 6671.
Basel: Notizen 14003b.
Berlin: Seidel 149.
Cöln: (Biographie von Walraf) † 1618.
Danzig: Schultz 14215.
Dresden: Schumann (Wegweiser) 13298. Kunstzustände 13262.

Genf: Brun Neergardt 9775.
Gotha: Rathgeber 1824.
München: Marggraff 7690. 8425. 12134. Müller 14061. Söltl 9750. 11928.
Nördlingen: Beyschlag 56.
Nürnberg: Hagen 1607. Sammler 1491.
Ulm: Grüneisen 9839.
Zürich: 13268.†

γ) Beschreibungen der Kunstwerke einzelner Städte, Oerter etc.
Bamberg: Heller 11345.
Basel: Ein Tag u. s. w. 10898.
Berlin: Nicolai 4730. Sebald 14064.
Halberstadt: Lucanus 13299.
Hohenschwangau: Hormayr 12321.
Mainz: Külb 14076.†
München: Förster 6672. 6673. Füssli 11344.
Nürnberg: Wilder 7726c.
Regensburg: Grüber 12893.
Stuttgart: Wegweiser 9822.
Wien: Böckh 4731. Hoffstedter 14063. Picture 14062.

E. Holland und Belgien (Niederlande).

1) Künstlerbiographien.

a) Allgemeine: Immerzeel 12145. 12805.
b) Einzelner Künstler: Delepierre† 11326.
Portraitsammlung: van Dyck 7708.

2) Zur Kunstgeschichte.

a) Allgemeines und Vermischtes: Bogaerts 12150. Le messager 12153. 3348. 8414. 8415.

b) Kunstreisen: Descamps 1666. 1667. 4718. 7736a. Forster 9688. Passavant 1672. Siertorpf 4719. Steltzer 3376. Uffenbach 4727.

c) Beschreibungen von Kunstwerken einzelner Städte: Burckhardt 12176.
Amsterdam: Guide 4721.
Antwerpen: Beschryving 9821. Chatenay 10900. Description 4720.
Brüssel (Museum): 14074.

F. Grossbritannien.

1) Künstlerbiographien: Cunningham† 1327. 1636. Modern Art 8423. Waagen 6618. 8421. 7703. — Irland: Pasquin 6619.

2) Zur Kunstgeschichte.

a) Allgemeines und Vermischtes: Dallaway 4643. 6616. Edwards 10885. Jameson 1669. Modern art 8423. Rouquet 9776. Sarsfield Taylor 12158. Smith 6621.

b) Kunstreisen: Forster 9688. Goede 6668. Passavant 1672. 4722. Uffenbach 4727.

c) Beschreibungen von Kunstwerken einzelner Orte: Westmacott† 4826. Blenheim 4723. Waagen 6618. 8421. 7703. Passavant 1672. 4722.

G. Nordische Reiche (Dänemark, Schweden, Norwegen etc.).

1) Künstlerbiographien: Weinwig 7706.
Dänische: Jürgensen 6624.

2) Einzelnes zur Kunstgeschichte (auch Reisen): Murray 14054.

a) Dänemarks: Hennings 3339. Jürgensen 6624. Ramdohr 4717. Spengler 9765. Thaarup 3367. Weinwich 9764.

b) Schwedens: Ehrenström 6622. Lenström 12143. Miller 12144. Quandt 12826.

c) Reise nach Island: Magnussen 9766.

d) Russlands: Moskau: Snegireff 14222.† Tromonine 14223.†

H. Amerika.

Dunlap 13256.

C. Zur Geschichte von Kunstanstalten, (Akademien, Kunstvereine etc.) von Museen etc. und deren Beschreibung.

I. Akademien.

1) In Italien, und zwar in
Bologna: Bumaldo 3319. Limiere 9774.
Florenz: Statuti 4606.
Parma: Costituzioni 4608.
Rom: Ordini (über S. Luca) 11319. Algarotti (über die französische Akademie) 3343.
Siena: De-Angelis 12123.

2) In Deutschland, und zwar in
Berlin: Levezow 4673.
Nürnberg: Geschichte 4674.
Wien: Weinkopf 11929.

3) In Frankreich, und zwar in Paris: Desseine 11924.

4) In England, und zwar in London: Foggo 3345.

Berichte, Mittheilungen u. Verzeichnisse von Akademie-Ausstellungen in
Deutschland, Berlin: Bericht 9757. 10876. Hirt 6640. Klein 8433. Kugler 4873. Verzeichniss 4875. — München: Langer 6639.† Rumohr 1848. Speth 7698. Verzeichniss 1849. — Weimar: Göthe 1855.
Frankreich, Paris: Reflexion 4640. Galérie 4641. Le musée† 1854.
Niederlande, Gent: Explication 1857. Notice 1856.
England, London: Exhibition 1859. Smirke a catalogue (Satire) 4830.
Irland, Dublin: catalogue 1858.

II. Museen.*)

---

*) Ueber Gemäldegallerien s. *II. Abth.* Malerei No. *III. IV.* und über blosse Antikensammlungen s. *oben B.* Klass. Archäologie 5); über Kupferstichsammlungen II. Abth.

1) In Italien: Viardot 12178.
Neapel: Licteriis 12823.
Rom: *s. oben B. A. II. b. „Rom".*

2) In Deutschland: Hirsching 4728. Klemm 6676. Viardot 14060.
Bonn: Welcker 11971.
Berlin: Kugler 7726 a. b. Ledebur 8657. Tieck 6854. Weil-Liew 12177.
Darmstadt: Walther 14069. 14070.
Dresden: Frenzel (königl. Kupferstichgallerie) 8468. Hilscher 3364. Quandt (Privatsammlung). 12827. Quandt (histor. Museum) 2043. (Ueber den Zustand der Gallerie): Quandt 13267. (Grünes Gewölbe): Landsberg 2044. (Porzellan:) Klemm 12328.
Düsseldorf: über die Gallerie 8429.
Frankfurt: Hüsgen 3331. (Das Städelsche Institut:) Passavant 14071. Stark 1846.
Gotha: Rathgeber 1824.
Stuttgart: 14068.
Wien: Stampart 6738. Primisser (Ambraser Sammlung) 2042. Richter 3580.

3) In Frankreich:
Paris: Duchesne 1727. (Kupferstichausstellung). 169. Kolloff 11346. Manuel 1332. explication 1850. 1851. 1853. 4838. 4841. Landon 3484. 4842.† Musée impér. 1630. — Prisatsamml.: Dusommerard 3295.
Versailles: Gavart 11932. 6734. Versailles 11933.

4) In England: Viardot (auch über Spanien und Belgien). 12825. — [Privatsamml.]: the english connaisseur 1505.
London: (britt. Museum) A visit 8422.
Wiltonhouse von Lord Pembroke 3477.

5) In Spanien und Belgien: Viardot 12825.

6) In Dänemark, Kopenhagen: Rumohr und Thiele (königl. Kupferstichsammlung) 3389.

7) In Russland: Viardot 14068.

III. Kunstvereine und deren Ausstellungen.*)

1) Im Allgemeinen: Detmold (Satire) 13265. Kumpe 8426. Hartmann 4503. Zeitschriften *s. oben II. C.*

2) In einzelnen Ländern und Städten.

a) In Italien, und zwar Mailand: Album 9779.† Arco 12801.† Vallardi 4681.†

b) In Deutschland: Rheinlande und Westphalen: Mosler 12142.
Bamberg: Heller 13275.
Hamburg: Hamburger Kunstausstellung 6642.† 12232. Hamburger Salon 11330.
Hannover: Hannöversche Kunstblätter† 3481. 4872. 6643.

Kupferstichkunst. B. b) Uebrigens über die Sammlungen einzelner Städte s. oben B. unter den betreffenden Ländern die Artikel Reisen und Beschreibungen der Kunstwerke einzelner Städte.

*) Die gewöhnlichen Berichte und Ausstellungskataloge der verschiedenen Kunstvereine in Deutschland sind nicht aufgeführt; sie werden an die Mitglieder gewöhnlich zugleich mit den Vereinsblättern vertheilt, welche an dem Schlusse jedes Kataloges verzeichnet sind. Uebrigens enthalten die mit † bezeichneten Nummern Abbildungen.

Königsberg: Hagen 3483. 4874. (mit Danzig, Stettin, Breslau:) Hagen 6644.
Leipzig: Mises 9758. Paris 7697.
München: Langer 6639.† Mussinan 4675. Speth 7698.

c) In Frankreich, u. zwar Paris: Bochaumont 6612. Examen 8420. Explication 11381. Guizot 3342. Robert und Tenint 12162†—64. † 9773. † 9772. — Industrieausstellung: Challamel (BILDW.) 14234.

d) In England: British Institution (in London) 240. 1860. 3485. † 3486.†

e) In Dänemark, und zwar Kopenhagen: Explication 3482.

f) In Schweden, und zwar Stockholm: Förteckning 11382.

V.

Ueber Gegenstände der Kunst und deren artistische Behandlung.

I. Allgemeine Lexica: Dictionnaire 1484. 12103. Ikonologisches Wörterbuch 11303. De Petity 3255.
BILDWERKE: Ripa 3594. 3595.

II. Besondere Schriften.

1) Gegenstände aus der Weltgeschichte. Bardon 7656.
Einzelnes: Rommel 12141.

2) Gegenstände aus der biblischen u. Heiligengeschichte: Beck 3262. Belitz 4548. Borromäus 3287. Helmsdörfer 8381. A. W. M. (Malortin) 13248. Huldericus Pulsnicensis 9672. Menzel 9683. Mery 1498. Molani 3286. Molé 3285. 13995 b. Radowitz 3288. Wessenberg 176.† Zani 156.† Zorn 7670. *Uebrigens sehe man oben Geschichte der altchristlichen Kunst I. Abth. III.*
Einzelnes: Grohmann 4547. Grüneisen 8. Junker 4544. 4545.

3) Gegenstände aus der nordischen Mythologie: Torkel Baden 9679.

4) Allegorien: Webb 6565. *Uebr. s. Anh. III. E. V. II.*

5) Ueber Portraits, Prospekte *s. Anhang I. u. II. die Bildw. Anh. IV.*

ZWEITE ABTHEILUNG.

SCHRIFTEN, DIE ÜBER EINZELNE KÜNSTE HANDELN.

A.

Architektur.*)

I. Allgemeine Werke und Sammelschriften.

Roland de Virloys 7678.

Sammelschriften (Zeitschriften): Allgemeine Bauzeitung von Förster 3087. 4983. Notizblatt des Architektenvereins 8685. 11435 c. L'Exposition 12354. Revue 12353.

II. Theorie und Technik.

1) Umfassende Werke: Rondelet 2054. Wagner 8677. Wolfram 2052. 8678.

Ueber Konstructionen etc.: Bruyère 13483. Moller 13482. 2051. Ritgen 3595. Romberg 6869.

2) Einzelne Zweige der Baukunst.

a) Schöne Baukunst.

α) Im antiken Style: Detournelle 13484. Metzger 8670. *Uebrigens sehe man I. Abth. IV. B. 1. „Klassische Archäologie" 4) a).*

β) In altdeutschem Style: Bloxham 8662. Hoffstadt 11426. 13448. Kopp 2057. 7855. 8681. 2058. 8682. Metzger 11432.

γ) Architektur des christlichen Kultus: Klenze 2048. Grüber 4970. 10080. 10966.

δ) Bauentwürfe etc. in verschiedenen Stylen (zum Theil ausge-

---

*) Nachstehende Werke sind meist mit Kupfern ausgestattet oder reine BILDWERKE. Uebrigens macht diese Abtheilung so wie die folgende über Plastik keine Ansprüche auf Vollständigkeit.

führt): Architektonisches Album 10007. 10078. 11435 b. 12335. Architektonische Entwürfe 10972. 14228. Boisserée 10062. Chateauneuf 7856. Gärtner 14226. Hansen 3585. Holz 12900 a. Hübsch 8679. Klenze 268. 7854. 10076. 12336. Kurts 12900 b. Menzel 2059. Pötzsch 272. 3586. Ruhl 10077. Schinkel 2045. 10967. Thörmer 2050. Unger 11433. Vaudoyer 13475. Weinbrenner 2046.

Landhäuser: Duval 13480. Krafft 13478. (Beides ausgeführte Gebäude in Frankreich).

ε) Details: Holz 11435 a. 14231. Ueber Eisenwerk: Romberg 3596. Byzant. Kapitäle: 14218.

Ornamentik s. hinten besonders unten C.

b) Bürgerliche Baukunst: Chateauneuf 8680. De l'Orme 14225. Duval 14229. Krafft 13479. Mitterer 2056. Romberg 2055. Roux 14230. Schinkel 2049.

c) Niedere Technik.

α) Zimmerei: Hörnig 3594. Romberg 2060.

β) Maurerei: Romberg 7858.

Holzbaukunst: Graffenried (hölzerne Gebäude im Berner Oberlande) 13481.

III. Geschichte.

A. Umfassende Schriften: Gailhabaud 12293. Stieglitz 4575. Romberg 13442.

B. Einzelnes: Geier 11436. Stieglitz 1507. 13443. — Ueber Rundbaue: Isabelle 12889.

C. Gewisser Zeitalter und verschiedener Style.

I. Antike Architektur s. *I. Abth. Kunstgeschichte B. I. 4. a)*

Vergleichung der antiken und modernen: Durand 12288. Errard in Fréart 12289.

II. Altchristliche Architektur: Basiliken Rom's: Bunsen 13453. Gutensohn und Knapp 255. 13452. Altchristliche Bauwerke Ravenna's: Quast 12305.

Katakomben: Bellermann 8659. Raoul Rochette 8658.

Uebrigens sehe man Geschichte der Kunst I. Abth. III. altchristliche Kunst.

III. Maurische Architektur: Girault de Prangey † 11976. 6884. — In Sicilien: Gally Knight 14205 b. Goury und Jones 13470. Lewis (die Alhambra) 3617.

IV. Mittelalterliche Architektur.

Umfass. Werke: Stieglitz 13444.

Einzelnes: Heideloff 14210. Moller 13447. Kallenbach 13450 13451.

Ueber Bauschulen des Mittelalters: Rumohr 3564.

1) Kirchliche: Alt 13449. de Caumont 12301. Heller 13446. Otto 12304. Kugler 13445.

Einzelnes: Kist 14217.

Sanctuarien: Müller 3562.

2) Normannische Baukunst: Gally Knight 11429 b.

3) Holzarchitektur: Bötticher 11431. 3577.

In Norwegen: Dahl 6855.

4) Bauart der Ritterburgen: Heller 11429a.

5) Spitzbogenstyl, Ursprung: Wiegmann 12315. *Uebrigens vergleiche man unter II. Theorie u. Technik 2. α. β. γ.*

Bildwerke.

6) Abbildungen u. Beschreibungen verschiedener Bauwerke.

a) Verschiedener Länder: Chapuy 6856. 11981. Shotter Boys 10822.

b) Deutschlands und der Schweiz: Moller 2020. 14216. — Rheinländer: Boisserée 254. 2021. 11323. Schreiber 3568. Lange 2023. (auch neuere Archit.) Lange 2086. 10978. Stillfried 12327.

α) Einzelner Länder.

Brandenburg: Minutoli 4976. Kugler 2026.
Oesterreich: Lichnowsky 12888.
Sachsen: Puttrich 3567. 10069.
Westphalen: Schimmel 3573.

β) Einzelner Städte.

Altenberg (Cisterzienser Abtei): Becker und Schimmel 2027.
Babenhausen: Graf 3569.
Bamberg (Dom): Landgraf 4972. Heller 13465. (H. Stephan): Heller 13467.
Basel (Münster): 12317.
Breslau (Elisabethkirche): Kunisch 12324.
Colberg (Marienkirche): Maass 6860.
Corbach (St. Kilianskirche): Curtze 12894.
Danzig (St. Marienkirche): 13464. Hirsch 14213.
Doberan: Nipperdey 4971.
St. Gallen (Kloster): Keller 3468.
Gelnhausen (Kaiser Friedrich I. Pallast): Hundeshagen 259.
Halberstadt (Dom): Lucanus 1074.
Hildesheim (Dom): Kratz 1072.
Hohenschwangau: 11452a.
Köln (Dom): Binzer 10070. Boisserée 253. 12322. Fahne 13462. Krenzer 14211. Moller (Originalzeichn.) 2024. 6858. Pfeilschmidt 13455. Schücking 11974. Zwirner 12318. Domblatt 12319.
Königsberg (Dom): Gebser 3566.
Landsberg (Doppelkapelle): Stapel 14212.
Lübeck (Denkmale): Schlösser 10964. (Marien- und Domkirche): 10897.
Lisberg in Franken: Heller 13466.
Mainz (Dom): Vetter 3570.
Marienburg: 2098.
Meissen (Dom): Schwechten 3574.
München (Frauenkirche): Gsell 8675.
Nürnberg: Heideloff 7848. 12890. Wilder (der Brunner) 7849.
Oppenheim (Katharinenkirche): Müller 2029.
Prag (St. Veit): Senff 12894.
Quedlinburg (Schlosskirche u. A.): Ranke 11428.
Regensburg (Dom u. a. Kirchen): Popp 2025. 3565. 6859. 8672. 10963. 12316. 13454. (Dom) 12892.
Roeskilde, Domkirche: 2 Cat. S. 134.
Schulpforte (Kirche): Puttrich 8676.
Soest: Tappe 3572.
Trier: Schmidt 4973.
Verden (Dom): Bergmann 2030.
Wien (Stephanskirche): Tschischka 2028. 13463.
Wittenberg: Schadow 3571.
Zwickau (Marienkirche): Bennewitz 8673. 10073.

c) Italien: Denkmäler 2022. Gally Knight (kirchliche) 14219. Ruhl 10067. Instruction für reisende Architekten: Engelhardt 7725.
Sicilien: Gally Knight 14205b.
Assisi (K. San Francesco): Fea 10064.
Florenz (Capella Rinuccini in S. Croce): Aiazzi 12307.
Mailand (Dom): Rupp 262b.
Monreale (Dom): Serra di Falco 10066.
Monza (Stift S. Giovanni): Grüber 10071.
Orvieto (Dom): De la Valle 14220.
Rom: Gutensohn 10068. Lafreri speculum 13441.
Siena (Dom): Pianigiani 9816.
Venedig: (Dogenpalast) Engelhardt 12894c.
Verona (St. Zenone magg.): Orti Manara 10065.

d) Frankreich: Leconte 11427.
Normandie: Britton 13460. Cotman 13459.
Lisieux: Challamel 11983.
Paris: Turpin de Crissé 6857. Sommerard 11980. Le marché St. Germain: 13473.
Strasburg (Münster): 12314. Rouen: Langlois 11982.

e) England: Britton 13457. 13458. Pugin 13461. — Kathedralen: Britton 13456. — Mansions: Nash 10075. 11984.

f) Niederlande: Haghe 12325.

g) Spanien: Villa-Amil 13471. — Granada: Girault de Prangey 6884.

V. Neuere Architektur, besonders Abbildungen und Beschreibungen verschiedener Baudenkmale.
(Palladio's und Raphael's Werke *s. unter D.*)

1) Deutschland.
München: Schaden 4996. (Ludwigskirche:) Marggraff 10895. (Allerheiligenkirche:) 10079.
Regensburg, Walhalla: Grüber 12895. Pangkofer 12338. 12339. (Walhallagenossen) 12337.

2) Italien.
Caserta (real palazzo): Scheult 13472. Vanvitelli 3581.
Florenz: (la libreria Med.-Laur.): Faucci 8671. (Capella dei princ. nella basil. di S. Lorenzo): Moreni 12306.
Genua: Gauthier 12310.
Rom: Lafreri speculum 13441.
Sicilien: Hittorf 13469.
Venedig: Cicognara 11972.

3) Der Niederlande.
Amsterdam (Stadthaus): Quellinus 3582.
Uebrigens vergl. man unter II. 2. δ. Bauentwürfe.

D. Biographien von Architekten.

I. Allgemeine: Félibien 12110. 4581. 1535. Millzia 4574. Quatremère de Quincy 1508.

II. Einzelner Länder.
1) Franzosen: Callet 13259.
2) Venezianer: Temanza 3313.

III. Einzelner Meister.
Bramante *s. Raphael.*
Brunnelleschi: Baldinucci 9726.
Cölner Dom-Baumeister (zur Gesch. dav.): Fahne 13462.
Ermin von Steinbach (Roman:) Melas 3563.
Klenze: Wiegmann 8430.

Palladio und Scamozzi (Werke): Correard 12311.
Raphael Sanzio (Werke): Pontani 12309. (über ihn und Bramante und San Gallo) Fea 1571.
Schinkel: Grubbe† 13272. Kugler 11943.
Wren: Elmes 4646.

B.

Plastik*).

Vermischtes zur Technik: Theophilus 13287.

I. Sculptur.

Allgemeines: Gauricus 7847. Vauthier 13426.

I. Theorie und Technik.

Grabdenkmäler (Entwürfe): Ohlmüller 10086. Lipp 7857.
Basrelief: Tölken 1422.

II. Geschichte.

1) Allgemeine Werke: Cicognara 265. 4590. Zuccoli 11973.
Sculpturgeschichte der Niederlande: Leemans 12898. Rathgeber 10088.

2) Nach einzelnen Zeitabschnitten.

a) Antike Sculptur *s. I. Abth. IV. B. I. 4. b. Archäologie.*

b) Mittelalterliche Sculptur.

α) Allgemeine: Chapuy 6856. 11981. — Taufbecken: 13491.

β) Einzelner Länder.
Italien: Gozzini 12897. — Kanzel in Florenz (nella chiesa di St. Croce) 13494.
Deutschland: Arter 2038. Dorst 12896. Kugler 8656. Levy Elkan 11975. Norica 11434. Reindel 4975. Schorn 8663.
Frankreich: Imbard 2040.

c) Neuere Sculptur, in England: Hamilton 288. The british sculptors 7512. — München (der Kirchhof): Nader 10971.

3) Biographien von Künstlern und Abbildungen und Beschreibungen der Werke derselben: Bardon 1629.
Römische Bildhauer: Hawks 13516.
Englische: Collas 8342.
Bienaimé (Werke) 6867.
Buonarroti, Mich. Ang. [Grabmahl der Medic. in Florenz:] Cort 13137.
Canova: Fernow† 1597. Missirini† 3322. 12313. Bettelini u. A. 13514. Moses 10974. Piroli 13515.

---

*) Nachstehende Werke sind zum grössten Theil mit Abbildungen versehen oder reine BILDWERKE. Die unter den Biographien mit † versehenen Nummern enthalten die Portraits der Künstler.

II. Bildnerei in Metall.

A. Bildgiesserei.

Zur Geschichte.

Biographien u. Werke.

B. Medaillenarbeit, Münzen, Gold- und Silberarbeit etc.

Uebr. s. unten C. „Ornamentik“ b).

III. Holzschnitzkunst.

IV. Bildnerei in weichen Massen.

1) Opera della Robbia: Contrucci 10081.

2) Majolica, Geschichte: Passeri 10085.
Einzelnes: Montanari 8660.

3) Porzellan- und Thonarbeit: Klemm 7873. 12328.

V. Bildwerke und Beschreibungen verschiedener Sammlungen von Waffen und kleinen plastischen Werken.

In Dresden: Nollain 14065. Reibisch 1326. 11985. 11986.
Erbach: Kress 2031.
London (Privatsamml.): Meyrick 8665. 8666.
Ludwigslust: Schröter 6862.
Paris: Traversier und Vaïsse 11988.
Petersburg: 11987.
Wien (Ambraser S.): Schrenk von Notzing 2041. 12330.

C.

Ornamentik.*)

1) Gemischtes: Beauvallet 3589. 13498. Bussler 8683. Chapuy 6856. 11981. 13503. Chenavard 7867. 7868. Collezione 11438b. Deflorenne 7871. Feuchère 11989. Jolimont 7870. Julienne 12348. Leconte 7868. 7869. 6872. Lenoir 13501. Magazin 12902b. Matthäy 3593. Meyer 5270. Petit 13502. Rosenthal 4984. Sommerard 11980. Steffen 6871. Vredeman Vriese 6873. Zöllner 2064. 8689. 12345.

2) Besondere Werke.

a) Zur Architektur und Plastik: Albertolli 12887. 13511. 13512. Beyer 12902. Bötticher 2062. 4985. 7872. 13510. Borsato 3588. Borum 2067. Bury 13499. Cramer 12347. Dedaux (chambre de Marie de Medicis au pal. de Luxembourg) 13474. Eberhard 12351a. Eggert 10100. Förster 10061. Geerts 8688. Grüber 4974. Gruner 14221. Gutensohn 10068. Haindl 4982. Hartmann 10101. Heideloff 7850. 10965. 11437b. 12346. 13485. 4986. Herrmann 11437. Hessemer 4977. Hübsch 12343. Klenze 12350. Kramer 13509. Luetge 142232. Mauch 6870. Menzel 2066. Metzger 11430. Poppe 13508. Pugin 13492. Romagnesi 12901a. Romberg 2065. Rosendahl 3598. Roux 13493. Sammlung 11441. Steinhäuser 12352. Stock 3597. Weitbrecht 2063. Wentzel 12351b. Zahn 2007. 12344. 12349. Woelster 8684. Zeichnungslehre 12913. *Uebrigens über dekorative Malerei sehe man B. I. 4. c. α. αα. und γ. I. Abth. IV. Kunstgeschichte.*

b) Zur Goldschmiedskunst: Androuet du Cerceau 5576. 5577. Flind 3643. Hoyer 13513. Heel 3651. Lutma 5463. Ornémens des anciens maitres 14093.

c) Zinkguss-Ornamente: 11440. Eisenguss-Ornamente: 12901. Gothische Ziegel: 14224.

d) Schreinerornamente: Bury 13506. Kimbel 3592. Krug 12355. Ro-

---

*) Alles BILDWERKE; zum grossen Theil auch als Ornamentezeichnungsbücher zu betrachten.

bert 13505. Santi 13504. Schinkel 3590. Stüler 3591. Thiollet 13507. Thürverzierungen: Krafft 13500.

e) Eingelegte Arbeit: Stör 8242.

f) Typographische oder Schreib-Ornamentik: Polygraphia 14110.

g) Webe- und Stickkunst: Jubinal 11443. 8667. Lambert 14233. Notice 7849. Wilton 13519.

Ueber Grotesken u. Arabesken: Fiorillo 1459. Stieglitz 1458.
Ueber Farben, Vergoldung etc.: Maviez 7718.

D.

Zeichnende Künste.

I. Malerei und höhere Zeichenkunst.

I. Allgemeine und vermischte Schriften.

1) Umfassende Werke: Montabert 77.

2) Vermischte Schriften (bes. ästhetischen, theoretischen und technischen*) Inhalts): Aglionby 3301. 6600. Alberti 1428. Algarotti 3343. Amerlinga 14022. Arsenne 1421. d'Argens 30. 9687. 1537. Bardon* 1629. Bissgno 6553. Borghini 4515. Bosse 8388. Bottari 7660. Burton 4538. Carducho 12129. Cochin 4525. Comanini 7676. Coypel* 1454. Craig 6556. Dauw 1521. Diderot* 3258. 6563 a. 4498. 7658 b. De Piles 1490. 4534. 7672. Discorsi 4607. Dolce 3257. 6552. 7672. Doni 9711. Du Bos 12. 1419. 1420. 7657. Chiusole 6573. Du Fresnoy 4552. Fénélon 3259. Fréart de Cambray 8386. 6554. Feldmann* 13993 a. Füssli, H., 4517. 1415. Guevara 8387. Giovio 4514. Hagedorn 1451 a. b. 24. Haydorn und Hazlitt 7702. 12790. 13988. Huch 4502. Joullain 8385. Journal 14045. Junker 4542. 4543.* Koch 1443. Lamo 1545. Lamotte 4524. Landseer 1833. Lessing, G. E., 11910 b. 7646. Lomazzo 8379. 7675. Maier 8739. Mazare 10864. Mengs 4522. 9673. 1441. 4523. 1440. 1455—57. 13246. Mittheilungen 1494. Murr 6545. Neu-Mayr 12125. Northcote 13989. Ottonelli und Beretino da Cortona* 8374. Pacheco 4539. Passeri* 3252. Philips 6557. Prunetti 3290. 9809. Ramdohr 249. Raymond 1445. Reynolds 12104. 4528. 1416. 6555. 1417. 4519. 13990. Rubens 7663. Richardson 4527. Scannelli 7677. Testelin 11306. Thomon 3260. Tölken 1423. Ueber die Nachahmung 1433. Varchi 1453. Webb 4516. 1440. 5. Wichmannshausen 4500. Zanotti 3256.

3) Gedichte über Malerei u. andere Künste: Boschini 4521. Brender à Brandis 8395. Chaussard 9694. Cicognara † 9693. Ciochi 9692. Cubières 9697. Du Fresnoy 3270. 9698. 1463. 6576. 1464. 3271. 4549. 4550. 7658 b. 4552. 1467. 1468. 6577. 7671. 1466. 10866. 1465. Fournier des Ormes 6580. Girodet 3273. Knight 6583. Kugler † 8396. (Liederbuch für K.) Kugler 1471. Hayley 8394. Hoogstraten 8391. Landoni (über Maler) 1560. Ludwig I. von Baiern 13271. Marsy 3270. 3271. 1463. 4550. Mazza 8392. Le Mierre 6578. 8393. 11306. Missirini 14023. Les misotechnites 11304. Moreno de Tejada 12832. Painting 4554. Parrasio Tebano 1462. Pellecom 14025. Rapp (geistl. Lieder) 1472. Reinick 13274. Rejon de Silva 4556. Schreiber 4553. Shee 6582. 4555. 6581. Silos 3305. Sobry 9699. Valori 7695. Watelet 3272. 1463. 6579. 4551. Werfer 13273.

---

*) Die mit Sternchen bezeichneten Nummern beziehen sich auch auf Sculptur.

Maler- (Kunst-) romane, -novellen: Collin de Plancy 12154. Edward in Rom 9717. Gaudy 9763. Hagen (Ghiberti's Chronik) 1596. (Norica) 1607. (Leonardo da Vinoi etc.) 9733. Semita 13245. Tieck (Sternbald's Wanderungen) 20. 21. Wackenröder und Tieck (Herzensergiessungen eines Klosterbruders) 16. (Phantasien über die Kunst 17. 18. 19. 1447.

Satiren etc. (Beckford) 13264.

Legenden: 13270.

II. Theorie und Technik *)

Literatur: Engelmann 4683.

A. Der Malerei und Zeichenkunst: Arsenne 1421. Browne 4561.† Delaistne 12343.† Goerée 9795. Haydon* 14031. Hoogstraten 8391.† Lairesse† 1648. 1649. 4559. Leonardo da Vinci† 7661. 3267. 6567. 1646. 39. 4558. 1647. 4557. 8380. 7662. Salme† 9788.

B. Insbesondere.

I. Der Zeichenkunst oder Zeichenbücher (meist mit Abbildungen oder reine BILDWERKE**).

1) Allgemeines: Aman Jost 3505. Böhem (Beham) 3508. Braeuer 7863. 7864. Cours elementaire 13525. Cousin 3518. Gelkema 4688. Goerée 12166. Haindl 13529. Kuyper 12108. Lairesse 4560. Möllendorf 3601. Preussler 12899. Ramsauer 7862. Schad 6658. Senn 3602. Sipmann 10097. 11446. Thenot 8443. Tudot 8451. Way 13521.

Ueber den Unterricht im Zeichnen: Hantsch 4509. 13520.

2) Einzelnes.

a) Anatomie: Bell 14032. Berger 11990. Caudron 13523. Carracci u. A. 8070. Fischer 2076. 7859. Flaxman 13522. Gerdy 6874. Köck 6875. Lavater 6876. 6877. Ploos van Amstel 10977. Salomon 11447. Schadow 3600. Seiler 8453. Verhas 8455. Wheeler 8456. *S. Anhang III. B. I.* 2.

b) Figurenzeichnung: Bisschop (Episcopius) 17. (nach Antiken und Originalzeichn.) 1903. 10917. Bucher 6878. 7861. Elias und Seubert 2070. Etude d'après des grand maitres 13942. Fricke (nach Antiken) 269. Kenkel (Acte) 6243. Lassalle 14237. Poussin und Pesne 8927. Rhomberg 2069. Schobinger 8457. Staffagenschule 13531. Volpato uud Morghen (nach Antiken) 7860. 13524.

Gruppen: Adam 2077.

Köpfe: Bach 4818 (nach Raphael). Calamatta (nach alten Meistern) 10098. 10976. 13530. (nach Raphael) 10099. Camper (über den Ausdruck im Gesicht) 3599. 8454. Kupelwieser 2071. Paillot de Montabert 4563. (theorie du geste) 1788. (nach Aluno und Fiesole). Seidler 4979. Schöninger 12341. Zimmermann (nach Raphael) 12342.

c) Thierzeichnung: Adam 2082. 11449. 11450. 14241. Bartsch 2239. Gränichen 2279. Hess 13532. Kuntz 7879. Verboekhoven 10104. *S. hinten Anhang III. B.* II.).

Pferdeanatomie u. -zeichen: Amman 3505. Brunner 13539. Heicke 13538. Seiler 8458.

---

*) Die mit † bezeichneten enthalten Abbildungen.

**) Eine Menge Folgen von Blättern berühmter Meister, die ursprünglich nicht zum Nachzeichnen bestimmt waren, aber dazu dienen können wie von Ridinger u. A. *sehe man in der* Abtheilung *der Kupferstiche* eines jeden der Cataloge.

d) Landschaftszeichnung: Adam 2072. 14418. de Calame 14239. 13931 ff. Ciceri 14240. Diday 13935. Filser 13534. Fries 4981. Höger 7865. de Jonge 1353 b. 4980. Lauters 10103. Lebschée 2075. Sandmann 13535. Schreiber 13533. Spiegel der Natur 8563. Tempeltei 10102. Verboeckhoven 9587.

e) Blumen- und Fruchtzeichnung: Filser 13537. Hardinger 14242. Nachtmann 2073. 2074.

f) Perspektivzeichnung: Accolti 14236. Adhémar 10096. Eckersberg 3528. Hetsch 10095. Hummel 13527. Thibault 3603.
   Schatten: Hummel 13526.
   Chorographimetrie: Klein 6651.

g) Ornamenten- und Decorationszeichnung: *s. oben C. Ornamentik.*

h) Trachtenzeichnung: Bonard 2036. Costümbuch 10093. (Trachten des christl. Mittelalters:) Hefner 10092. Nürnberger Trachten von Thäter 10094. Vecelli 9991. Weigel 12864. Wagner (des Mittelalters) 14238.
   Geistliche Tr.: Amann 3504. 1887 a. 3503. de Bry 3512. Fialetti 5526. 5527.
   Weibliche Tr.: Amann 4900. 13369.
   Russische Tr.: Album 2127.
   Spanische (mittelalterl.) Soldatentrachten: Liagno 9251.

II. Der Malerei.

1) Allgemeines: Arsenne 1421. Bosse 8388. Burnet † 3550. 12105. Cennini 1645. 14033. De Piles 1652. 4535. 7659. Knirim 14190. Massoul 6649. Mengs 6569. 6570. Palomino y Velasco † 4631. Querfurt 9694. Testelin 11306. Theophilus 13287. Tischbein 6650.

2) Einzelnes.

a) Verschiedene Gattungen der Malerei*): Weise 26.

α) Historienmalerei: Dayes 1497. Duglas-Ghest 6566. Fesel 4508. Orsini 9667. Pisarri 9680. Selvatico 13250.

β) Portraitmalerei: Neu-Mair 12107. Sonnenfels 4546.

γ) Landschaftsmalerei: Bleichrodt 3266. Carus 3265. 33. Deperthes 1446. 1480. an Essay 6573. F. I. A. 11914. Koekkoek 11926. Modern painters 12808. Proul † 7712. Uvedale Price 9684. Weise 27.

b) Farben und deren Anwendung: Araldo 4685. Boltz 7719. Chevreuil † 13283. 13284. Dolce 4686. Elsum 4596. Field † 3352. 4684. Fielding † 8445. Göthe † 10887. Handmaid 7713. Klotz 11337. 11338 a. Lipp 7715. Marcucci 1656. Netto 7714 a. Roux 6648. Runge 1657. Stöckler 7716 a. Terne 8446. Watin 1653.

   Symbolik der Farben: Portal 6550.

α) Oelfarben: Bouvier 1654. Fernbach 11925. 13285. Merimée 4687. Kämmerer 7722.

β) Wachs-Oelfarben: Fratrel 6653.

γ) Fresco und Temperafarben: Latilla 12165. (u. Enkaustik:) Taylor 12388.

δ) Enkaustik: Caylus 1651. Latilla 12165. Müntz 12167.

---

*) Nachstehende Werke sind zum Theil auch historischen Inhalts.

ε) Harzmalerei: Knirim 7714 b. 14190.

ζ) Glasmalerei: Gessert 12168. Siegmund 11338 b. Vigné 9771. Reboulleau 14034.

η) Porzellan und Emaille: Reboulleau 14032.

ϑ) Wasserfarben und Tusche: Bleichrodt 3266. Gautier 4690. Pascal † 4691. Thénot † 4689. 6652.

Ueber Restaurirung (meist auch von Kupferstichen): Bedotti 6654. Bouvier 1654. Hackert 3354. Köster 14042. Lucanus 1655. 3353. (auch überhaupt über Restauration von Tempera- u. andern Gemälden; ebenso:) Welsch 14043.

Ueber Firniss: Hackert 3354.

c) Miniaturen: Arsenne † 1421. Ballard 3351. Mansion 14036. New hints 14035.

III. Geschichte.

☞ *Die Geschichte der antiken Malerei s. klass. Archäologie I. Abschnitt IV. B. 4. c).*

I. Allgemeine Geschichte.

1) Umfassende Werke: Callcott 4578. Elmes † 1506. Fiorillo 73. 93. Haydon u. Hazlitt 7702. Kugler 4579 b. 6593. 12112. Lüdemann 79. van Mander 1621. 1622. Phillips 6557.

2) Einzelnes.

Geschichte des Mittelalters: Eméric-David 12155.

Anleitungen zur Gemäldekenntniss: d'Argensville 75.† 76 a. b. 12109.† Arnold 4507. Burtin 7720. D. P. 1484. 11303. De Piles 9689. Detmold (Satire) 1474. Gault de St. Germain 8419. 12131. 8400. 10872. Huard 7721. Laugier 1429. Smith 1818. 3451. 4825. 6756. Winkelmann 1503. 69. 12113. *Uebrigens vergleiche hinten IV. A. und C.*

Anleitungen zur Kenntniss der Handzeichnungen: 75.† 76.† a. b. 12109. Mariette 3479. Resta 9867. Reveley 4800. Richardson 1504. *Vgl. hinten IV. B. u. C.*

Ueber einzelne Gemälde verschiedener Meister in verschiedenen öffentl. Sammlungen: Förster 5562. Fredou de la Bretonniere 9907. Hazlitt 12790. Landseer 1833. Lastinger 6674. Racknitz 1502. Répertoire 3452.

3) Malerlexica, -verzeichnisse, -biographien.

a) Allgemeine: allgemeines Künstlerlexicon 1532. d'Argenville 12109.† 75.† 76 a. b. Boye 7679.† Bryan 1527. Campe 1534. Félibien 12110. 4581. 1535. Huber † 6592. van Mander 1621. 1622. Orlandi 6594. Pilkington 1528. 1529. 6590. 11308.

Chronologisches Verzeichniss: Gray 1465. Harms 71. Iken 72. Rettberg 11307.

b) Auswahl von Biographien: de Piles 4585. 4586. 3291. 1531. 6591. Dufresnoy 1465. Elwert 1533. Graham 1466. 9698. 10866. Hagedorn 38. Huber 173. Huber † 3293. Künstlergallerie † 3292. Knorr † 3294. Lecarpentier 12111. Lehninger 231 a. Mannlich † 3453. 4865. Richardson † 4527. Taillasson 1538. Toneel † 12117.

Portraitsammlungen: Barella und Simonau 9792. Corner 4588. Chabert und Franquinet 1802.

Monogrammenbücher *s. I. Abth. IV. „Kunstgeschichte" IV. A. 3.*

4) BILDWERKE (zum Theil auch Sculpturen enthaltend).

a) Allgemeine: Cunningham und Major 1757. Dawe 1783. 1784. Duchesne 1780. Engravings 11363. Europäische Galerie 14102. Frommel 1781. Galérie 13312. Landon 13317. 13318. Manuel 1767. Musée religieux 1779. St. Paterne 4815. Reveil und Duchesne 1779. 1778. 287. 1777. Sigrist und Minsinger 1782. Tresham und Ottley 4801.

b) Galleriewerke.

α) Oeffentlicher Gallerien:

Berlin (Museum) 10907. 11361. 12210. 13326.

Braunschweig (Salzdahlen) 3433.

Copenhagen 3431. 6739.

Darmstadt 1772.

Dresden: a) in Kupferst. 278. 279 a. b. b) von Witthöft 1409 b. c) in Lithogr. von Hanfstängl, grosse Ausgabe 3432. 6736. 8477. 10906. 11360. 12845 b. 14095. *s. auch* 7513. *etc.* d) kleine Ausg. 12845 c. e) Angef. von Wunder u. fortges. von Hanfstängl 1760. f) in Umrissen 9876.

Florenz a) Gall. u. Pallast Pitti (von Wicar) 13320. (van Bardi) 10908. b) degli Ufficj 11362. c) nella Accademia 12849.

Haag a) in Lithogr. 1766. b) in Umrissen 4811.

London National-Gallery a) by the assoc. Engravers 1756. 3430. 4802. 6732. 9871. b) von Jones 1758. c) van Valpy 1759.

Madrid a) in Kupferst. 3428. b) in Lithogr. 1755. 3429. 4810.

Mailand 13321.

Mantua 13324.

München (Pinakothek) u. Schleissheim a) von Cotta 279 c. 1761. 280. 283. 1763. 1764. 4812. b) vou Piloty u. Löhle 1762. 6737. 12211. 7534 etc.

Neapel (Mus. Burb.) 13323.

Paris (Musée Royal) 13315. (Mus. Napoleon) 13313. 13314. 13316.

Petersburg 4816.

Stockholm 12212.

Turin 4809. 7769. 8481. 9874. 10909. 13325. 14099.

Wien a) von Perger 285. b) von Lauch u. Männl 6250 etc. c) von Stampart u. Brenner 6738. 6271 etc. d) alte Brüssler Gall. von Teniers 3434.

β) Privatgallerien: Angerstein 4806. Aquado 8487. 9877. 11936. 12214. 12850. 13327. Berliner Privatgall. 1775. Brühl 3437. Buckingham-Gallerie 8488. 12213. Frankfurter Privatsamml. 6740. Grosvenor 4807. Miles (Leigh-Court) 4808. Leuchtenberg (in Lithogr.) 282. 1765. 9875. 1938. 14097. (in Umrissen) 4813. 8478. Orléans 13319. Patina 3439. Speck Sternburg 1776. 6741. Stafford 4803. 4804.

c) Handzeichnungswerke: Basan 1803. Berlin 9893. Erzherzog Carl von Oesterreich 1796—1800. 3448. 9892. Des Grafen Brühl 14105. Chabert u. Franquinet 1802. Denon 9704. Düsseldorf 6749. 9891. 13339. Florenz 14103. München 1805. (Aretin und Mannlich) 13338. Schmidt 1801. Vattemare 6755. Wien 14106.

Verzeichniss der nach Malern gestochenen Blätter: Füssli 166. 3386. Heinecken 160.

II. Geschichte einzelner Länder.

A. Italien.

1) Umfassende Schriften: Bombet 1558. Huard 7682. Iken (Tabelle) 82. Lanzi 83. 1555. 1556. 15116. 85. 84. 14007. Orloff 87. Riepenhausen † 1557. Rosini † 7681 a. 9709. 10868.

2) Einzelnes: Artaud 7681 b. 3302. Federici 9724. Förster 3300. Lanzi 6602. (M. Hammer) Gedicht: 1469. Morbio 9682. Nilson 1525. Sabatini 11315. Viardot 1316.

a) Toskanische Malerei: Bocalesi 4832. Lastri† (Etruria pittrice) 9719.
b) Venezianische Malerei: Boschini 3315. della pittura Veneziana 8401. Zanetti 3314. Zanotto † 8480.

3) Reisen und Beschreibungen von Gemälden einzelner Städte*): Barri 3368. 6663.†
Bergamo: Pasta 9812.
Bologna: Malvasia 3318. Zanotti 3360.
Cento: Le pitture 4713.
Cremona: Panni 12182.
Mantua: Bottani 12821.
Rom: Prunetti 9809.
Padua (bei Manfredini): 12125.
Pisa (Campo Santo): Ciampi † 8408. Lasinio u. Rossi 1786. Rossini 7684. 8405.†
Piacenza: Carasi 6664b.
Perugia: Descrizion † 12181.
Venedig: Boschini † 9725.
Ueber einzelne berühmte Gemälde: Constantin 10867.

4) BILDWERKE.

a) Malerwerke.

α) Allgemeine: Album 9779. Cabinet Crozat 10910. Guattagni (apartimento di Borgia nel Vaticano) 13330. Hamilton (Schola Italica) 12209. Landon (mit den Biographien) 13328. Lasinio (pitture di Siena) 12847. (Campo Santo di Pisa) 13331. Monumenti di pittura e scultura di Mantova 14001. Riepenhausen 1557. Rosaspina (Pinacoteca di Bologna) 9873. Rosini 7681. 9709. 10868. Sala (quadri di Brescia) 3438. Vallardi 4681. Zanotto (Pinacoteca di Venezia) 8480.
Auswahl: Zancon 13329.

β) Nach Schulen.
Vorraphaelische Meister: Artaud de Montor 11364.
Florentinische Schule (alte): Kuhbeil 4817. Lasinio (pitture dei quatro-centisti) 12846. Lastri (Etruria pittrice) 9719. Ottley 1783. Patch 3440. (neuere:) Pitture di salone 3435.
Venezianische Schule: Cicognara 1773. Zanetti 7769. Zanotto 4880.

γ) Nach einzelnen Meistern.
Abbate Nic. und Pellegrino Tibaldi (im Institut v. Bologna): Zanotti 3444.
Albani und Badolocchi (im Pallaste Verospi): Frezza 6743.
Allegri, Ant., il Correggio (Plafond im Dome v. Parma): Vanni 9290. 13110.
d'Arpino *s. Cesari.*
Avanzo (Fresken der St. Georgskapelle in Padua): Förster 11365.
Badolocchi *s. Albani.*
Berettino, P. da Cortona (Fresken im grossherzogl. Palast zu Florenz): 13121. (Fresken im Palast Pigneto): Carrocci 13122. (Fresken im Palast Barberini): Bloemart 13123. (Fresken in der Kirche d. h. Bibiena): Audenarde 13124.
Buonarotti Michel Angelo (Propheten und Sibyllen in der Sistina): G. Ghisi 2357. 13128. Piroli 13134. Ruscheweyh 3708. Schenk 9886. Vargentin 378. Volpato 13132. (Propheten, Sibyllen und Umgebungen): Cunego 13129. (Jüngstes Gericht): Ghisi 13125. Metz 13126. (grössere Lunetten in der Sistina): Cunego 13130. (kleinere Lunetten): Cunego 13131. (Schöpfung und Sündenfall in der Sistina): Cunego 13131.

*) Die mit † bezeichneten enthalten die Portraits der Meister u. andere Abbildungen.

13205. (Die Teppiche im Vatikan): Sommererau 1791. (Cartons in Hamptoncourt): Burnet 7127. 8086. etc. Dorigny 14385. 8074. (Cardinaltugenden.): Morghen 13191. (Thaten Leo's X. im Vatikan): Bartoli 7773. 13199. (Kaminverzierungen im Vatikan): Bartoli 3442. (scherzi di figure v. Giov. da Udine im Vatikan): Bartoli 3441. (Basreliefs u. a. Ornamente): Bartoli 13198. (Grotesken im Vatikan): de la Guertiere 8482. (Mosaiken in der Kapelle Chigi in St. Maria di popolo): Dorigny 3793 b. Gruner 9883. 9884. (Christus u. die Apostel in der Kirche S. Vincenzo in Rom: *s. unten b) Handzeichnungen β*). (Fresken [Psyche] in der Farnesina): Dorigny 8074. Schubert 11940. (Plafonds in der Villa Madama): Ponze 13435. (Ornamente in der Kirche St. Pietro in Perugia): Faucci 9885.

Katalog der nach ihm gestochenen Blätter *siehe unter III. Kupferstichkunst 5. b. B.*

Reni, Guido (Fresken im Quirinal): Ottaviani 13179. (Fresken im Palast Mazarini): Cesio 13190.

Riccio il Brusasorci (la gran cavalcata di Clemente VII. in der sala Ridolfi in Venedig): Comerio 8484.

Tibaldi *s. Abbate.*

Vannucchi, Andrea del Sarto (Fresken, auch von andern Meistern): Missirini 14114. (Fresken im ehemaligen Kloster della comp. dello scalzo): Cecchi 13221.

Vecelli, Tiziano: Lefebre 13333.

Veronese *s. Cagliari.*

Vinci, Leonardo da (seine Schule in der Lombardei): Fumagalli 12215.

Verzeichniss der nach ihm gestochenen Blätter: Guillon 2187.

Zampieri il Dominichino (Fresken in der Kirche des h. Karl von Catenari in Rom): Frey 2187. P. del Po 13224. (Fresken im Dome zu Fano): Cunego 13225. (Fresken im Palast Costacuti in Rom): Cunego 13226. (in S. Silvestro): Palestra u. A. 13227.

b) Handzeichnungswerke.

α) Allgemeine: Bischop (Episcopius) 1903. 10917. Boye (in Stockholm) 12228. Chamberlaine 11372. Cabinet Crozat 10910. Ottley 9889. 14104. Pond und Knapton 9430. Rogers 8485. Sammlung des Erzherzogs Carl 1798. 3448. Skippe (clair-obscure) 11374. Vialard Gr. v. St. Morys 9890.

β) Nach einzelnen Meistern:

Barbieri il Guercino (in der Sammlung des Erzherzogs Carl): Bartsch 3446. Mathioli 1804.

Mantegna: Novelli 8486.

Mazuoli il Parmegiano (in der Sammlung des Grafen Sanvitale): Bossi 6748. 13633. (u. Meldolla in der Sammlung von Ford): Ford 11358. (in der Sammlung der Königin von England:) Metz 6746. (in einer Privatsamml. in Bologna): Inig 3447.

Polidoro Caravaggio (in der Sammlung von L. Hume): Metz 6777.

Raphael (in der Akademie von Venedig): Celotti 12229. (Psyche): 10243. Piroli 1792. (Christus und die Apostel): Ciamberlano 13204. Langer 10365. Ruscheweyh 3707.

Vinci, Leon. da: Gerli 1813. 1814. (Tabula anatomica): 1815 a.

5) Biographien u. Abhandlungen über die Werke.

a) Der Meister einzelner Schulen u. Landschaften: Aglionby 6600. 3301. Lépicier 3457. Reynolds 4610. 1574.

Bologneser: Malvasia † (Felsina pittrice) 8399. 13252. Malvasia und Crespi † 3317. Crespi † 1567.
aus Brescia: Christiani 9735.
aus Cento: † 5713.
Ferrareser: Cittadella † 9723.
aus Lendinara: Brandolesi 11317.
aus Ligurien: Gravier † 9811.
Messineser: Memorie † 6604.
aus Perugia: Orsini 4597. Pascoli 4599.
Venezianer: Ridolfi † 3316. 13253.

b) Einzelner Meister: Leoni † 317.
Albani, Fr.: Amorini 12795.
Allegri, A., il Correggio: Coxe † 4624. Pungileoni † 9737.
Einzelnes: Bocalosi 4832. — Ueber die Nacht von Corr.: Bouquoi 32. Ueber ein Autographum über die Nacht: Fabriani 4625. — Trauerspiel von Oehlenschläger 4626.
Appiani (descr. dei dipinti a fresco nel palazzo di Milano): Lamberti 4630.
Barbieri, G. Fr. il Guercino da Cento: Amorini 12797. Calvi 12796.
de la Bella: Jombert 6707.
Bellini: Giov. (u. Zeitgenossen): 9732.†
Buonarroti, Michel Agnolo: Condivi 4619.† (mit Zusätzen v. Gori u. A.) 1569.† Mazzuchelli † 12126. Nagler 3309. Quatremère de Quincy † 3307. Vasari 8402.
Einzelnes über sein Leben und Werke: Alcune memorie 12121. Ciampi und Reumont 3308. Varchi 1453. 9738.
Schriften von Buonarroti: Mazzuchelli 12126. Regio 11919. Varcollier 9690.
Campò: Lamo 1545.
Caracci, Lodov., Agost. und Annib.: Amorini † 12798.
Einzelnes: Il funerale 12261. (BILDWERK.)
Carriera, Rosalba, Diario: Vianelli 9718.
Cignani, Carl.: Zanelli 12799.
Ferrari, Gaud.: Bortiga † 4627.
Francucci, Innoc.: Papotti 12993.
Gambara, Latt.: Christiani † 9735.
Giordano, Luc.: Bellori 1564. (Description des peintures à fresque dans les Galer. et bibl. Riccard.) 4629.
Giotto: Gherardini † 12120.
Lazzaro Monaco: Cicognara 12122.
Luciano *s. Piombo.*
Mantegna (sopra un dipinto): Selvatico † 9728.
Mazzuoli, Fr.: il Parmigiano: Affó 6607. Coxe 4624.
Palma giov.: Bragadin 14010.
Perugino *s. Vanucci.*
Pinturicchio, Bern.: Vermiglioli † 8404.
Piombo, Seb. Luc. del,: Biegi 9731.
Pippi, Giul. il Romano: Arco † 9741.
Ponte, Giac. da, il Bassano vecchio: Roberti 9742.
Reni, Guido: Amorini 12797.
Raibolini, Fr. il Francia: Calvi 1595.
Ramenghi, B. Bagnocavallo: Vacco 12794.
Raphael Sanzio da Urbino: Braun 4611. 4612. Duppa 4610. 1574. Füssli † 107. Leben Raphael's 1580. Nagler † 3311. Passavant † 8403. Pungileoni 1575. Quatremère de Quincy

105.† 1572.† 4609.† 3310. u. Longhena 1573.† Rehberg 106.† Vasari und Bombourg 9740.

Einzelnes: Beer 1581. Fea 1571. Förster 36. 37.† Francesconi 4618. Riepenhausen 1981. Rumohr 29. Scaramuccia 9712. Tölken 1582.

Ueber Gemälde, Uebersicht: Lepel 4616.
Ueber die Madonna mit d. Fisch: Belloc† 1579.
- - - di S. Sisto: Griepenkerl (Gedicht) 4617. Michelet 12128. Weise 3312.
- - Transfiguration: Morgenstern 31. Pardo de Figuera 4613. 7685. 4614.
- - in Spanien: Mengo 1578.
- - Gemälde im Vatikan und der Farnesina: Bellori† 4615. 1577.
- - Schule von Athen: Trendelenburg 13260.
- - Tapeten im Vatikan: Gunn 1328.

Reni, Guido: Amorini 12797.
Ribera il Spagnoletto: Caballero 4634.
Robusti, Giacomo, il Tintoretto: Ridolfi 4628. Zabeo 4607.
Rosa, Salvator: Passani 90. Lady Morgan 111. 7688. 7689. 3321.

Schriften: Satire (mit Bemerkungen über sein Leben) 9691. 12127.† La pittura 35.

Santio, Giov.: Passavant 8403. Pungileoni 1570.
Solario, Anton., il Zingaro: Moschini† 94.
Squarcione, Fr., Selvatico† 9727.
Tizian *s. Vecelli.*
Vannucchi, Andr. del Sarto: Biadi† 4623. Reumont† 6606.
Vannucci, Pietr. il Perugino: Mezzanotte† 11318. Orsini† 9729. (dazu Brancaleoni 9730.)
Vecelli, Tiziano: Northcote† 1586. Ticozzi 9739. 10870.

Einzelnes: Dolce 6552. 3257. 7672.
Gemälde: relazione† 6605.
Roman: 12800.

Vinci, Leonardo da: Amoretti† 9734. Bossi† 4620. Braun 108. Brown† 1584. Gallenberg 1583. (*Ausser der in den verschiedenen Ausgab. seiner Schriften s. oben unter Theorie. II.* 1.)

Ueber das Abendmahl: Bossi† 1585. (Kritik darüber: F. Müller 4622.) Göthe 4621. Guillon 3306. Mezzanotte (Gedicht) 8467.

Zampieri, Dom. il Domenichino: Amorini 12797.

B. Spanien.

1) Geschichte und Malerbiographien: Cumberland 4632. Huard 9745. 11322. O'Neill† 1601. 3325. Palomino y Velasco† 4681. Quilliez 1600. Viardot 9744.

Einzelnes: Notice 6768. The history 14014.

a) Biographien einzelner Maler.
Murillo: Davies 1602.
Ribera el Españoleto: Caballero 4634.

b) Ueber einzelne Werke: Ueber die Gem. im königl. Palaste zu Madrid: Mengs 4633. *Siehe hinten IV. A. Gemäldeverzeichnisse* 2.

2) BILDWERKE: Madrider Galleriewerk (in Kupferstichen) 3428. (in Lithographien) 1755. 3429. 4810. — Nach Murillo (in der Pinakothek zu München) 284.

C. Frankreich.

1) Geschichte: Gaul de Saint-Germain 4635.

2) BILDWERKE.

a) Malerwerke: Galérie de la Duchesse de Berry 1769 (Neuere Meister). Galérie de Versailles par Gavard 6734. (Beschreibung derselben 11932.) Galérie du duc d'Orléans (neuere Meister) 1770. Histoire du palais Royal 1771. Salonsbilder 1854. 9773. 12162—64. 3484.

b) Nach einzelnen Meistern: Cousin (jüngstes Gericht zu Vincennes:) P. de Jode u. A. 3739. N. Poussin. (la vita della gran madre di dio) 1335. Sacramente: Pesne 563. E. Le Sueur: Vitet 13398.

Verzeichniss der nach einzelnen Meistern gestochenen Blätter: Smith 6756.

c) Handzeichnungswerke nach Claude-Lorrain: (liber veritatis) Earlom 11373. (Auszug:) 1815 b. (nach dessen Zeichnungen im britischen Museum) Lewis 9894.

3) Biographien.

a) Allgemeine: Bardon 1629. Lepicié 4636.

Portraitsamml.: Baugniet, les artistes contemp. 7710.

b) Einzelner Meister: Katalog der Gemälde von Nic. Poussin, Claude Lorrain, Greuze (von Smith) 1818. 3451. 4825. 6756.

David: Notice † 2631. Leben † 4638.

Ueber dessen Gemälde, der Sabinerraub: 4639.

Mignard le Romain: Monville 133.

Poussin, N.: Gault de St. Germain † 10884. Graham † 6610. (Eloge) Guibal 4637. — Dessen Briefe: Quatremère de Quincy 1329.

Robert, Leop.: Delecluze † 7705.

Le Sueur, Eust.: Vitet 11921. 11922.

Vanloo, Charl.: Bardon 6611.

Vernet, H. (über dessen Bilder): Jony 6614.

4) Ueber einzelne Malerwerke: Félibien 3458. *S. hinten IV. A. 3. „Gemäldeverzeichnisse."*

D. Deutschland und Schweiz.

1) Geschichte.

a) Umfassende Schriften: Hotho 12130. 13254. Michiels 9749.

b) Einzelnes: Federigo 7696. Fragmente 11311. Ueber die heutige u. s. w. 8432.

Ueber Gemälde an einzelnen Orten:

Berlin (Fresken des Museums): 14227.

Dresden (Gallerie): Mosen 13997.

Hohenschwangau: Vogt 12320.

München: Schottky 1675. (Allerheiligen-Kapelle): Schröter 4671. (Königsbau): Förster 3365. (Hofgarten): Description 1676. Esquisse 10896. G. H. 1678. Fresko-Gemälde 1677. Hormayr 7691. 1679. Schaden 34. Quitzmann (Hofgarten in Liedern): 7692. (Ludwigskirche): Marggraff † 10895. — *Glasmalerei s. hinten III. 2. „Glasmalerei."* — *Uebrigens s. hinten IV. A. „Gemäldeverzeichnisse"* 4.

2) BILDWERKE.

a) Malerwerke.

α) Allgemeine: *Raczinsky s. oben I. Abth. IV. „Kunstgeschichte" IV. B. D.* 2 c.

αα) Aelterer Meister: Schottky (byzant. Christuskopf) 2035. Boisserée und Bertram (jetzt in Schleisheim): Strixner 283. 1763. 1764. 4812. Königl. Bildersaal in Nürnberg: Wagner 1774. Wendelstadt in Frankfurt 290.

ββ) Neuerer Meister*): Privatsammlung des Königs v. Baiern in Schleisheim: Bodmer 7568. etc. Piloti und Löhle 12218. 12854. 14098. Künstleralbum von Hanfstängel 8493 a. Radirungen v. Witthöff 1222. (auch nach Zeichnungen) 12222. 13340. Schott (deutsche Kaiser in Frankfurt) 14116. Kunstblüthen 3436. Berlinisches Bilderbuch von Gaudy 6745. Miniatursalon 12221. Festgabe 14122.

β) Nach Ländern.

Baiern: Sammlung von Bodmer 4814. Sammlung von Kohler 10916. Neue Malerwerke von Hohe 7766. 8492. 9899. 10915. 11963. 11939. 12219. Fresken in der Allerheiligen-Kapelle von Schreiner 6744. 7765. 9897. 10913. 11367. 11937. Fresken im Hofgarten 261. 1795. Glasgemälde in der Aukirche 11368. 12227.

Oesterreich: Christliches Kunststreben 7767. 8493 b. 10914. 9898. 11370. 12853.

Schlesien: Kunstblüthen Schlesiens 8494.

γ) Nach einzelnen Meistern.

Cranach, L. (Altargemälde in Weimar): Meyer 1615.

Dürer, Albr. (die heilige Dreieinigkeit im Belvedere): Meyer 12851 b.

Holbein (Passion): Oery 1790. *Todtentanz siehe hinten Anhang III. E. IV.*

Holtzer (Fresken in Augsburg): 1794.

Kupezky: Vogel 7451.

Neher, Bernh. (Schillerzimmer in Weimar): Müller 11941.

Schnorr, (Nibelungenfries in München): Schütz 14307.

Wach (Musen am Plafond des Theaters): Caspar 7999.

Wohlgemuth (Gem. in Zwickau): Quandt 9888.

δ) Einzelne Gemälde: Dombild in Köln: Sittmann 1789. Altarbild der Greveradenkapelle in Lübeck: Milde und Speckter 12851 a.

b) Handzeichnungswerke.

α) Allgemeine: Sammlung des Erzherzogs Karl von Oesterreich 1796. 3448. Nach sächsischen Künstlern 14107.

β) Nach einzelnen Meistern.

Cranach, L. d. Aelt. (Randzeichnungen): 1812. (Stammbuch): 14117.

Dürer, Albr. (Randzeichnungen zu Kaiser Max' Gebetbuch): Strixner und Aretin 6750. 8606. 1811 a. 4819. Bernhard und Ackermann 1811 b. Steger 8606.

Fohr, C.: Eberhard 1817.

Gessner (Gouache-Gemälde): Kolbe 1816.

Göthe: Schwerdtgeburth 6753.

Holbein: Chamberlaine 8489.

Rehberg: Attitüden der Lady Hamilton 10049. 10050.

---

*) Hierher gehören auch die in Folgen erschienenen Nachbildungen der von Kunstvereinen angekauften Gemälde, wie Bilderchronik des sächs. Kunstvereins u. A., die am Ende jedes Katalogs angegeben sind.

c) Originalblätter in Lithographien und Radirungen.*)

α) Allgemeine: Album von Dresely 14123. (Lebender baierischer Künstler): v. Zeller 1806. Münchner Album: Kohler 8496. 9901. 10918. 12225. Kunstbuch der Düsseldorfer Malerschule 3450. Reinick, Lieder eines Malers mit Randzeichnungen 6839. 6840. 13344. Radirungen des Münchner Radirclubs 13708. Lieder und Bilder von Buddeus 12283. 12284. Album deutscher Künstler von Buddeus 8495. 9900. 10919. 11376. 12224. Album der Künstler Wiens 13345. 14124.

β) Nach einzelnen Meistern.
Führich: 10039.
Geiger: 13346. 14125.
Genelli: 10043.
Grimm: 8824.
Hessen Homburg, Landgräfin v.: 1983.
Hosemann: 12285. 14126.
Meyer, Konr.: 10053.
Neureuther: 7839.
O'Livier: 11377.
Retzsch: 1984. 7838. 4958.
Ruhl: 12884.
Runge: 379.
Schwind: 13347.
Usteri: 333.

2) Malerbiographien und Abhandlungen über die Werke der Maler.

a) Einzelner Schulen.
Düsseldorfer Maler und deren Werke: Fahne 6637. 7700. Paris 4669. 6641. Püttmann 8428. 9760. Scotti 4668. 6638. Uechtritz 8427. 10875.
Portraits Düsseldorfer Künstler: Meyer 7707. 9791.
Schweizer Maler in den Neujahrsstücken u. Neujahrsblättern der Züricher Künstlergesellschaft † 1605. 3332. 4664. 6635. 12136—40. 13268. 13269.

b) Einzelner Meister.
Bendemann: Suhrlandt 13277.
Carstens: Fernow † 1617.
Cornelius: Hagen 13263.
Cranach, Luc. d. Aelt.: Heller † 191. 14004 a. Köhler † 119. v. Reimer † 1614.
Ueber dessen Altargemälde in Weimar: Meyer † 1615.
Diogg: Hirzel 124.
Dürer, Albr.: Biographie † 116. Heller 188. Nagler † 4654. Roth 115. Weise † 1613.
Einzelnes: Ahrend 1612. Held 117. Heller 13261. Marggraff 9752. 9753. Mayer 14004 b. Zu Dürer's Ehre 118. Reinick 7694. Wilder 7693.† — *S. übrigens unter III. Kupferstecherkunst B. 3. b. β).*
Schriften Dürer's: Campe 114. Dagverhaal 10873. Verachter 11310.
Gedichte u. s. w. über Dürer: Gelbke 4655. Levezow 4656. Reinick † 7694. Lyser † 9751. Wagner † 377. 7835. (BILDWERK.) Wilder † 7693.

*) Diese gehören streng genommen, der Abtheilung der Kupferstiche und Lithographien an, wo noch viele andere aufgeführt sind.

Fohr: Dieffenbach 130.
Freudweiler, H.: Meyer 125.
Gessner, Sal.: Hottinger 6631. 6632.† 6633.†
Schriften von Gessner: Briefwechsel † 44. 45.
Hackert, Ph.: Göthe 122.
Hess, L. Meyer † 129.
Holbein, H. d. jüngere: Hegner † 113.
Kauffmann, Angel.: Konynenburg † 6630. Rossi † 9761. 9762. de Wally 7695.
Kaulbach, W.: Ueber dessen Narrenhaus: Görres † 3261. Zerstörung Jerusalems 11314.
Kolbe, K. W.: (Selbstbiogr.) 127.
Kraus, K. M.: Bertuch † 4660.
Kügelgen, G. v.: Hasse † 126.
Einzelnes: Böttiger 4663.
Kupetzky: Füssli † 120.
Manuel, N., gen. Deutsch: Grüneisen † 6627.
Maulbertsch, A.: Meyer † 1616.
Mengs, A. R.: Bianconi 6628.
Einzelnes: Bianconi 6629. Wackerbarth 3335.
Schriften: *Siehe „vermischte Schriften“ 2. oben I.* und *„Allgemeine“.*
Gedichte: Drama über Mengs: Schier † 3336.
Merz, J.: Veith 128.
Overbeck, F.: Ueber dess. Triumph d. Religion 10874. Gemälde in der Domkirche zu Lübeck 10897.
Prestel, J. G.: Braun 108.
Ramberg, H.: Ueber dessen Zug Alexanders 4659.
Ringe: Leben 4661.
Rode: Rede v. Rammler 121.
Rugendas, G. Ph.: Füssli † 120.
Runge, Phil. O. in seinen Schriften 11300.† Ueber dessen vier Zeiten: Milarch 6634.
Schriften 1657. 11300.
Russ: Melly 14006.
Tischbein, H. W.: 3334.
Tischbein, J. H.: Engelschall † 123.
Tuscher, M.: Spengler 9768.
Wächter, über dessen Bilder 11311.
Wohlgemuth, M.: Marggraff 9753. Quandt 9888.

E. *Holland und Belgien (Niederlande).*

1) Geschichte.

a) Umfassende Werke: van Eijnden u. van der Willigen † 103. 10877. Guicciardini 8410. 8411. Hotho 12130. Michiels 14016. Rathgeber Annalen 10088. 12147. 12804. 8412. 14015.

b) Einzelnes: Broederschap v. Asselyn 12806. van Eynden 4650. van Manen 1619. Nieuwenhuys 14073. Nikkert u. A. 4651. Passavant 12148. Schnaase 1499.

Kunstreisen in Bezug auf Malerei: Descamps 1666. 1667. 7736 a. 4718. Mensaert 9819. Methode 9820.
Siehe auch hinten „Verzeichnisse von Gemäldesammlungen.“

2) Bildwerke.

a) Malerwerke.

α) Allgemeine: Album v. Kruseman 4823. 6754. Album von Verboekhoven 8498. Apostool 15088. Musée moderne 7772.

β) Nach einzelnen Meistern.

Hemling (Memling): (Schrein der heil. Ursula:) Delepierre (in Umrissen) 10912. (in Lithogr.) 11366. Keverberg 1627.
Rubens: Galérie de Rubens dite de Luxembourg 1768. 13336. (in der Jesuitenkirche zu Antwerpen:) Punt 14118.
Wouwerman: 13337.
Verboekhoven: Fournois 9525.
Ungenannter (Entwürfe): Wilken 1810.
Verzeichniss der nach Gemälden einzelner Meister gestochenen Blätter: Basan 1683. Smith 1818. 3451. 4825. 6756.

b) Handzeichnungswerke.

α) Allgemeine: Brouwer 14108. Cootwyk 11375. Marcus 8340. Ploos van Amstel 3449. 4822. 13830 ff. Ploos van Amstel u. Josi 12230. Schreuder 12231 a.

β) Nach einzelnen Meistern.

A. van Dyk: Caylus 12217.
Ostade: 7774.

c) Compositionen: Madou Scènes de la vie des peintres 8497. 9902. 10921. 11378. 12223.

d) Originalblätter in Lithographien u. Radirungen: Galérie des peintres vivans 277. Schut 275.

3) Biographien der Maler u. Abhandlungen über ihre Werke.

a) Allgemeine Werke: Balkema 14017. Descamps † 1625. 1626. van Gool † 102. Houbraken † 4649. 1624. Immerzeel † 12145. 12805. C. van Mander 1621. 1622. 100. † Weyerman † 101.
Catalogue raisonnée der Werke der niederl. Maler v. Smith 1818. 3451. 4825. 6756.

b) Auswahlen von Biographien: Agneesens 10878. Baugniet *siehe Portraitsamml.* Borret 12146. Méthode 9820. Nilson † 1620. Nieuwenhuys 3341. Smith 1818. 3451. 4825.

Portraitsammlungen: Cock u. Lampsonius 8413. 7709. 12149. van Dyk 7708. Eeckhout 3340. Les artistes contemporains par Baugniet 7710. Galérie des p. vivans 277.
Scenen aus dem Leben älterer Maler: Madou *s. oben* 2) *c*).

c) Einzelner Maler.

Berghem: Verzeichniss seiner Stiche: de Winter 198.
van Dyck, A.: Carpenter 14018. (Schauspiel) Kind † 8652.
Eyck, Joh. van: Schopenhauer 6626. Waagen 112.
Hemling, H. (Memling): Keverberg † 1627.
Jordaens, J.: Cornelissen † 9770.
Verzeichniss der nach ihm gestochenen Blätter: Basan 1683. 3384. Hecquet 195.
Mander, C. van: 1632. †
Rembrandt van Ryn: Immerzeel (Lobrede) † 11325.
Verzeichniss der nach ihm gestochenen Blätter *s. unter „Kupferstichkunst“ B*) 5) *b*) *β*).
Rubens, P. P.: de Piles 4586. van Duysse (Schausp.) 14026. Engelberts Gerrits † 12151. Gachet 10881. van Hasselt † 10879. Michel † 131. van Roy † 10880. Rubens, Ph. u. Reichenberg 8417. Smit † 1628. 11917. Waagen 132. † 11323.

Einzelnes: Berthoud 9769. Boussard 12152. Carpenter 14018. de Piles 9689. Réflexions 8418. Reiffenberg 8416. Denkmal des Jubileums (BILDW.): Buschmann 10920.

Schriften: 11324. Gachet 10881.
Ueber die Gemälde in der Cäcilienkirche in Köln: Meering 3379.
Verzeichniss der nach ihm gestochenen Blätter: Basan 1683. Hasselt 10879. Hecquet 195. Michel 131. Smith 1818. Smit 1628. 11917.
Schotel, J. C.: Schotel G. D. J. † 10882.
Steen, Jan (Gedicht): Zwigtmann † 11918.
Wouwerman, Ph. (Ueber Composition): Kämmerer † 7701.
Verzeichniss der nach ihm gestochenen Blätter: Hecquet 196.

F. *Grossbritannien.*

1) Geschichte und Biographien.

a) Umfassende Schriften: Edwards † 6617. Fletcher 14019. Vertue u. Walpole 1632. 4642. 3342.

b) Einzelnes: Prince Hoare 4647. — Ueber ein Holbein zugeschriebenes Gemälde: Ayloff. 4644.

c) Biographien u. Abhandl. über die Werke einzelner Maler.
Barry, J. (über seine Gemälde) 3478.
Constable: Leslie 14021 (BILDW.)
Cruikshank (über seine Werke). 11353.
Hogarth, W.: Nichols 199. † 1709. † 3401. † 8467.

Einzelnes: an account 14121. †

Reynolds: Farington 14020. Northcote 10886. Shee 6581. Wackerbart 4335.

Schriften: s. *oben I. „Allgemeine u. v. vermischten Schriften"* 1) 2).

West, B.: Galt † 1637.
Wilkie, D.: Cunningham † 12807.
Wilson, R. A.: Wright † 6620.

2) BILDWERKE.

a) Malerwerke.

α) Allgemeine: Finden 6743. 8491. 9872. 11371. 12220. 14101. Hamilton (auch nach Sculpturen) 288. Leicester's (Gallerie): Young 4806. — Kartons d. Fresken im Parlament 13343.

β) Nach einzelnen Meistern:
Hogarth: s. *III. „Kupferstichkunst" B*) 3) *b*).
Verzeichniss der nach ihm gestochenen Blätter: Wheatly 6703.
Lawrence 11942.

b) Handzeichnungen: Francia 7773. Gauci (Evenigsketches) 12883. Wasserfarbenmalereien 1808. 4824. 1807. 1809.
Nach Lawrence: Lewis 9895.

c) Originalradirungen: Etching club 13816.

G. *Nordische Reiche.*

1) Dänemark: BILDWERK 7768.

2) Schweden: Geschichte u. Gemäldekatalog schwed. Meister 11383.

Biographien: Klöcken-Ehrenstral (über seine Gemälde) 3461.
P. Hörberg: Molbech 3338. Schildener 3337.

III. Geschichte einzelner Zweige *).

1) Mosaik: Artaud 13517. Le Vieil 12157.

2) Glasmalerei.

a) Geschichte: Gessert 8398. Langlois † 1650. Lasteyrie † 6615. Einzelnes: 6669. 11347.

b) Bildwerke: Lasteyrie 6615. Sieberg 10911.
Einzelnes: Eggert (Glasgem. in der Aukirche zu München) 11368. 12227. 13341. Martin (Glasgem. in Bourges) 12226.

3) Emaille: Ardant 12156. Dussieux 11915. Texier † 14012. — Katalog von einer Emaille-Samml. des H. Petit in Lyon 13518.
Majolicamalerei *s. B. „Plastik“ IV*). 2)

4) Oelmalerei: Budberg † 1523. Lessing 1522.

5) Fresko uud Enkaustik: Tailor 13288.

6) Miniaturen:

a) Geschichte: Bibliotheca Gothana (Katalog) 9896. History 14014. Jansen † 1684. Kugler 6751. † Langlois † 11934. Merkel † 4821. † 6752. †

b) Bildw.: Humphreys (nebst Geschichte) 14109. Pergamentmalereien von Schottky 13342. Polygraphia (Initialen) 14110.

7) Carricaturmalerei: Malcolm 14001.

IV. Verzeichnisse von Sammlungen.

A) Verzeichnisse von Gemäldesammlungen **).

Nach Ländern.

1) In Italien.

a) Oeffentliche Sammlungen: In Bologna 12235. Florenz 4831. 3456. 12820. Rom 12236. Venedig 9814.

b) Privatsammlungen: Algarotti in Venedig 7771. 1843. Canacci Tacoli in Florenz 4832. Fesch in Rom 11943. Giustiniani in Rom 12237. *s. auch unten „Benini* 4) a)“. Vianelli in Venedig 9918.

2) In Spanien.
Oeffentliche: In Madrid 4833. 12824.

3) In Frankreich.

a) Oeffentliche Sammlungen. In Paris: Kolloff 11346. Les tableau du roi 3457. Musée royal 1831. 1832. Musée Napoleon 1829. 12240a. Galérie espagnole 7776. Galérie de la chambre des Pairs 1842. Luxembourg 4843. — Galérie d'Orléans 243. 3462. Les tableaux de Standish (jetzt in der öffentl. Gallerie) 12240.

b) Privatsammlungen: Aguado 6768. Dufourny 3470. Frainays 4840. Gaignat 3468. Kolloff 1346. Lahante (Gal. Lebrun) 3472. Imper. Josephine (in Malmaison) 11380. Lebrun † 4839. Lorangère 216. Scudery 4834. (Sämmtlich in Paris).

---

*) Ueber die Geschichte der Landschaftsmalerei, so wie die Biographien der Landschaftsmaler s. die *oben unter* II.) *„Theorie u. Technik“* B) 2) angeführten Werke.

**) Siehe auch den Abschn. I. „Museen“ Theil IV. „Kunstgeschichte“ II. Beurtheilung einzelner Gemälde verschiedner Gallerieen *s. unter* I) 2).

4) In Deutschland.

a) Oeffentliche Sammlungen: Bamberg 13349. Berlin, Museum 234. 3454. 1822. 7726a. (im weissen Saal) 3455. Gallerie Giustinianis 6760. (Sanssouci, Potsdam und Charlottenburg 235. 236. 6762). Braunschweig (Salzdahlen) 1826. 1827. Kassel 1825. 241. Charlottenburg s. Berlin. Darmstadt 242. 12231 b. Dresden 6758. 231a. 231b. c. 1820. (Canaletto-Saal) 6759. Düsseldorf 247. jetzt in München). Frankfurt (Städelsches Kunstinst.) 6770. Gotha 1824. Göttingen 248. Ludwigslust 4868. München und Schleisheim 3453. 4865. 232. 7775. 233. 4866. 13348. *Uebr.* s. *Düsseldorf.* Nürnberg 246. 1823. 14072. Potsdam s. *Berlin.* Prag (der patriotischen Kunstfreunde) 3463. Salzdahlen *s. Braunschweig.* Schwerin 4869. Wien 9906. 1821. 4864. 4863.

b) Privatsammlungen: Brabeck, Fr. v., in Hildesheim 249. Deuringer in Augsburg † 4871. Fürst Esterhazy in Wien 3464. Hagedorn in Dresden 38. Hausmann in Hannover 252. Huber in Augsburg 3476. Fürst Leuchtenberg in München 244. 245. 6764. Liechtenstein in Wien 1836. Osiander in Göttingen 1844. Paggiari in Mannheim 251. Pommersfelden, *siehe Schönborn.* Praun in Nürnberg 213. Bar. Puthon in Wien 10922. Graf A. von Raczynski in Berlin 9908. Gr. Schönborn in Pommersfelden 3465. 8500. Sierstorpff in Braunschweig 9909. Gal. zu Söder 1845. Speck-Sternburg in Lützschena 9910. 9911.† Spengler in Kopenhagen 9912. Stengler in Hamburg 3473. Cons. Wagner in Berlin 8501. Walther in Dresden † 4870. Winkler in Leipzig 250.

5) In den Niederlanden (Belgien und Holland).

a) Oeffentliche Sammlungen: Amsterdam 1828. 6763. Antwerpen 1830. Brüssel 9904. Haag 238.

b) Privatsammlungen des Prinzen von Oranien, jetzt Königs d. Niederlande 8499. 14073. Braamcamp † 6767.

6) In Grossbritannien.

a) Oeffentliche Sammlungen: In London (sämmtl öffentl. Gall.) 6757. Nationalg. 239. 9903. 1833. 12831. ¡Dulwich Gall. 1834. British Inst. 4829. Scotish Mus. in Glasgow 1839.

b) Privatsamml.: Boydell (Shakespeare-Gallerie) in London 6765. Lord Eldin in Edinburg † 1840. Field in London 4648. Foulis *s. oben Scottish Mus. unter* a). Hazlitt (Kollectivwerk) 12790. in London: Jameson 14075. Standish *s. unter* 3) a). Lord Stafford in London 1837. Strange in London 4827. Thirlestanhouse Cheltenham 13350. Truchsess Gal. in London 6766. Walpole, Rob. in London 4828.

7) In den nordischen Reichen.

a) Dänemark: Kopenhagen (incl. der Bodendick'schen u. West'schen Samml.) 12233. 3459. 9905. 3460.

b) Schweden: Stockholm u. Gripsholm 12234. 6670.

c) Russland: Petersburg 237. 1673. Thomon † (Einzelnes) 3260. Polen: Samml. des Königs Stanislaus 1835. Gr. Potocky in Warschau 3466.

B. Verzeichnisse von Handzeichnungssammlungen.

Privatsamml.: Algarotti in Venedig 1843. 7777. Argyle in London 6715. Basan in Paris 12205. Crozat in Paris 3479. Huybens in Dresden 11384. Lawrence in London 3480. 4876. Fürst von Ligne in Wien 229. Lorangère in Paris 216. Praun in Nürnberg 213. Resta in Perugia 9867. Weigel in Leipzig 4799. 10903.

C. Auctions-Kataloge).*

1) Von Gemälden: Hoet und Terwesten † (abgedr. holländ. Kataloge) 1819. — Barbiers in Amsterdam † 12239. Berry, Herzog v. 1838. 6769. Bugge in Kopenhagen 6772. Caudri in Amsterdam † 9915. Gildemeester in Amsterdam 4851. Hardenberg in Utrecht 4861. van den Heuvel in Utrecht 4859. Lormier † 9916. Lyversberg in Cöln 6773. Mansveldt in Amsterdam 4856. de Marneffe in Brüssel 4845. Massen in Mastricht 4847. Maul in Leyden 9914. Gal. Orléans in London 1841. Oettingen-Wallerstein 13352. Perregaux in Paris 11944. v. d. Pott in Rotterdam 4857. Reimer in Berlin 13351. Rendorp in Amsterdam 1847. Rotterdam in Gent 3471. Schagen in Amsterdam † 12239. Schamp u. Aveschot in Gent 9913. Spyk in Amsterdam † 12239. Stanislaus von Polen in London 1835. 1835. † von Taak in Utrecht 4860. Tak in Leyden 12239. *s. unten* 3).

2) Von Handzeichnungen: Busserus in Amsterdam 1847. Claussin in Paris 14088. Fagel in London 4877 †. 7760. Feitama in Amsterdam † 1746. Hampton in London 7761. Grünling in Wien 3421. 4831. Ottley in London 7763. Neyman in Amsterdam 14087. † Ploos v. Amstel in Amsterdam 230. † Schmidt in Hamburg 4884. Villenave in Paris 12206. Winkler in Leipzig † 12845. Ungenannte in Paris 4878. in Amsterdam 9869.

3) Von Gemälden, Handzeichnungen u. Kupferstichen: Ampach in Berlin † 3409. Beehr in Amsterdam 4852. van Beek in Amsterdam 4853. Braamcann in Amsterdam † 12238. Boers im Haag 4848. Campe in Leipzig 3474. Clemens in Kopenhagen 4862. Denon in Paris 3469. Derschau in Nürnberg 1731 †. 3407. Dufourny in Paris 3470. v. d. Dussen in Amsterdam 1739. Hartlaub in Regensburg † 3418. Hope in Wien 6771. Houbraken in Amsterdam † 12239. Huber in Leipzig 3425. Julienne in Paris † 4835. Klengel in Dresden 2413. Lempereur in Paris † 4837. Maarseveen in Amsterdam 12198. de Manen in Brüssel 4846. Mariette in Paris 4773 †. 4772. Nienhoff in Amsterdam 4782. Oets in Amsterdam 1847. Pauwels in Brüssel 4844. Roelofs in Amsterdam 4855. Roscoe in London 1738. Rowlandson in London 7761. Leoffr. Saint Yves in Paris 4776. Silvestre in Paris 4774. Singendock 4849. Smith in Amsterdam 9917. Stengel, F. J. v. in München † 1730. Toe Laar in Amsterdam 4854. Tolling in Amsterdam † 4882. Versteegh in Amsterdam 4850. de Vence in Paris † 4836. Walpole in London 12241. Winkler in Leipzig † 3475. Wuytiers in Utrecht 4858. Ungenannte in Paris 3467. in München † 1732.

4) Von Handzeichnungen und Kupferstichen: d'Argenville in Paris 1739. Bischof in Amsterdam 9868. Becker in Leipzig 3412. de Bosch in Amsterdam 4881. Bruzard in Paris 8475. † Buckeridge in London 1738. de Burlett in Amsterdam 1742. Coehorn in London † 7755. Cosway in London 7749. Crozat in Paris 4777. Down in London 3404. Frauenholz in Nürnberg 3411. Frey in London 1739. Hope in London 4765. † Josi in London 12200 †. 12201. Mappes in Frankfurt † 3408. Mauser in Leipzig 3420. Mead in London 1739. Michel in London 8470. Nepveu in Amsterdam 1748. North in London 4768. Oeser in Leipzig 3422. Paignon Dijonval 1335. Price in London 1739. Rufforth in London 1745. Schwarzenberg, Fürst, in Leipzig † 1726. Simco in London 3405. Stinstra u. A. in Amsterdam 4880. Udny in London 7760. Lord Somers in London 6714 †. Veith in Leipzig 3419. Vinkeles in Amsterdam 12199 †. Worlidge in London 1739. Ungenannte im Haag † 1747. 4879. in München 1732. in London 7761.

*) Die mit † bezeichneten enthalten auch die Preise.

II. Kupferstich-, Stahlstich-, Aetz- und Schwarzkunst.

Literatur: Engelmann 4683.

Vermischte Schriften (philosophischen, theoretischen, technischen u. histor. Inhalts): Abhandlung 157. Craig 6556. Deneken 1705. Evelyn 321. 1716. Fronhofer 3387. Gilpin 9826. 6680. 4737. s. *oben Abhandlung*. Henrici 1717. Junker 3388. Landseer1713. Marcenay 6710. Milizia 4736. Mitchell Meadows 8462. Sculptura 1714. 1715.

Journale: Henze 13292. L'Iconographe 9870. 14089. Monatliches Verzeichniss 1754.

Gedichte über Kupferst: Doissin 3271. 12183. Morena de Tejada 12832. Siberus (Schumann) 2185.

A. Theorie und Technik.

1) Umfassende Schriften.

Anweisung von J. F. A. C. 6655. Bosse (auch über verwandte Künste) 9806. 174. 1718. 7717. 1719. Deleschamps (auch über Lithographie u. s. w.) 7716b. Fielding (auch über Holzschnitt, Metallstich etc.) 11339. Gütle 4692. Hauckwitz (auch über Druckkunst) 8463. the Handmaid 7713. Lairesse 4695. Longhi (auch Geschichte) 1697. 6677. Meynier 6657. Netto (auch über Druckkunst) 10893. Perrot 4693. Radir- u. Äetzkunst 6656. Schellenberg 4697. Thon (auch Holzschneidek.) 4694.

2) Einzelnes.

a) Ueber Plattengrunde: Deleschamp 4696.
b) Ueber Reinigung, Aufziehen etc. der Kupferst.: Lucanus 1655. 3353. 12174.
c) Ueber Hochätzung: Ektypgraphie 9805.
d) Ueber Kupferstiche von verschiedenen Farben: Bylaert 1721.
e) Ueber geschabte u. farbige Stiche: Le Blon 1720. 9828.
f) Ueber Collas' Hautreliefstich: Chorley 8342.
g) Ueber Oelbilddruck durch Stahlplatten und Holzstöcke. Baxter 7771.
h) Ueber Kupferdruck: Berthiaud 6662.

B. Geschichte *).

1) Umfassende Schriften: Barsch 154.† Emeric-David 12155. Lindemann 172. Quandt 170. Nach den dargestellten Gegenständen: Westenberg 176.† Zani 156.

2) Besonderes.

a) Deutsche Kupferstichgesch.: Heiuecken 1682.

In Brandenburg: Moehsen 4795.

b) Niederländische: Rathgeber 10088. 8412. 12147. 12804. 14015.
c) Französische: Choffard 6711.
d) Ursprung u. älteste Geschichte und Niellen: Baldinucci 165. 1540. 4593. Bechstein 12186.† Cicognara 1334.† Duchesne 177.† Gori Gandellini 1681 † Humbert 6681. Jansen 1684.† Kindlinger 1687. Murr 6682.† Ottley 158.† Rode 6686. Rossi 1695. Rumohr 11348. Stöger 6697.†

---

*) Die unter dieser Rubrik aufgeführten Werke beziehen sich grösstentheils auch auf Holzschneidekunst. Die mit † bezeichneten enthalten Abbildungen.

e) Geschichte d. Schwarzkunst: Chelsum 178. 35. Diamond 7742 L. de Laborde 8464.
Monogrammenbücher *s. erste Abtheil. IV. „Kunstgeschichte" B. IV.* 3.

3) Bildwerke.

a) Nach verschiedenen Meistern: 1703. 1704. Bartsch 227. vergl. 154. Bella (Spielkarten) 4923. Cicognara 1334. Denon 3400. Pian u. David (Niellen) 2240. Reynard ornements 14093. Singer 3380. Universal-Kunstbuch 4746. 6688. Walter 4745. Woodburn (Portraits) 14094.

b) Nach einzelnen Meistern:
Hogarth: Krottencamp 8490. Lichtenberg u. Riepenhausen 1916. Nichols 3401. 1914. 1915. Werke 14120.
Parmeggiano u. Meldolla: Ford 11358.
Rembrandt: Marvy (Landschaften) 14091. Novelli 11357. Smith 4751.
Schön, Mart. (Schongauer) Petrark 11497. 12001.

4) Biographien, Characteristiken u. Verzeichnisse der Stiche der Künstler.

a) Umfassende Werke (zum Theil practische Handbücher für Kupferstichsammler) (grösstentheils mit Monogrammen): Baldinucci 165. 1540. 4593. Bartsch † 154. le peintre graveur (*Zusätze s. Weigel*) 155. Basan 3384. 1683. 8461. 4734. † 161. † Bryan 1527. Ferrario 4733. Füssli 6679. Gori Gandellini 6678. 1681. Haacke 10901. Heinicken † 162. 160. Heller 171. 4732. (mit den Lithographen:) Huber 173. Huber und Rost 161. 168. Joubert 164. Joullain 8385. Knorr 3294. Malaspina 215. Marsand 1733. † de Marolles 4771. 3406. Moehsen 222. Musseau 1693. Neu-Mayr 1706. 4783. 7762. Ottley 159. Print collector 14078. Rumohr und Thile 3389. Siberus (Schumann) 12185. Strutt † 1680. G. Vallardi † 1696. J. S. Vallardi † 13300. Weigel 12833.

b) Besondere Schriften (Lebensbeschr. und Verzeichnisse der Stiche) über

α) die Stecher einzelner Länder:
Deutschlands: Nilson (auch über Lithogr.) 1604. Neujahrstücke (über Schweizer) *s. unter I. „Malerei" III. II. D. „Deutschland"* 3).
Italiens: Cumberland 4735.: über Centinesen † 4713. und Mantuaner: Arco 12837.
Frankreichs: Bardon 1629. Robert-Dumesnil 3390. 4738. 7738. 9823. 11349. 14080.
Englands: Vertue u. Walpole 1632. 4642. 1698. 3344.

β) einzelne Stecher.
Audran, G.: Denon 3400. †
Bartolozzi, F.: Molteno 7744. van der Null 6731.
Bartsch, A.: Bartsch, F. 200.
Bause, J. F.: Verzeichniss 4754.
de la Bella, Et.: Jombert 6707.
Berger, D.: Anzeige 205.
Berghem, N.: de Winter 198.
De Boissieu: Catalogue 264.
Bol, *s. Rembrandt.*
Bonasone, J.: Cumberland 1707.
Callot, J.: Gersaint 216. Green † 10905.
Cantarini, *s. Reni.*
Chodowiecki, D.: Aretin 7743. Jacoby 201. †
Le Clerc, S.: Jombert 6708. Vallemont 134.
Cochin, C. N.: Jombert 6709.

Cranach, L.: s. *I.* „*Malerei*“ *III. II. D.* „*Deutschland*“ 3).
Cruikshank, G.: Essay 11353.
Dente, Marco D. da Ravenna: Passavant 8403.
van Dyck, A.: Carpenter 14018.
Dürer, Albr.: Heller 188. Hüssgen 190. Menge † 189.
Finiguerra, Maso di: Rumohr 11348.
Gelée (Claude Lorrain): Lepel 6706.
Hogarth, W.: Ireland 4753. Nichols 199. † 1709. † 8467. 3401. †
Hollar, W.: Dowdeswell 7752. 9848. Towneley 3397. Vertue 3396. † 197. †
Jordaens, J.: Basan 1683. 3384. Hecquet 195.
Kobell, F.: Kugler 12189. Stengel 206.
Leyden, Lucas v.: Bartsch 192.
Livens, s. *Rembrandt.*
Loli, L.: s. *Reni.*
Longhi, G.: Beretta 6705. † Sacchi 1711.
Marcenay, A. de: 6710.
Meil, J. W.: Hopffer 12190.
Meulemeester, J. C.: de Busscher † 8466.
Molitor, M. de: Bartsch 1710.
Morghen, R.: Palmerini † 207.
Musi, Antonio da Venezia: Passavant 8403.
Ploos v. Amstel 1722.
Poilly, F. de: Hecquet 196.
Prestel, J. G.: Hüsgen 4747.
Raimondi, Marc-Antonio: Belloni 4752. † Heinecke 143. Passavant 8403. †
Rembrandt u. seine Schüler: Bol, Livens, van Vliet etc. Bartsch 185. † Burgy 14083. 4749. ° Claussin 187. † Daulby 184. † Gersaint 182. † 9847. † Josi 186. † Nagler 12839. Pole Carew 3399. Robert-Dumesnil 3398. Wilson 4750. Yver 183. (enthalten auch die Verzeichnisse der nach R. gestochenen Blätter.)
Reni, Guido u. seine Schüler Cantarini il Pesarese, und J. A. u. E. Sirani u. L. Loli: Bartsch 1708.
Rosaspina: Amorini 12838. †
Ruprecht: Heller 13275.
Schiavonetti: 14186.
Schmidt, G. Fr.: Claussin 187. Crayen 202. † Jacoby 203. † 6713. †
Sirani J. A. u. E. s. *Reni.*
Visscher, C.: Basan 1683. 3384. Hecquet 195.
van Vliet, J. G.: s. *Rembrandt.*
Waterloo A.: Bartsch 3392.
Wolfgang: Reisen 4657.
Ueber den Kupferstecherverein in London: The rules etc. 6704.

5) Verzeichnisse und Beschreibungen von Kupferstichen, die nach Malerwerken gefertigt sind.

a) Allgemeine: Füssli 166. 3386. Heinecken 160. Wessenberg, J. H. v. 176. Zani 156.

b) Besondere:

α) Nach den Malern besonderer Länder u. Schulen: Nach den niederl. u. französ. Malern: Smith † 1818. 3451. 4825. 6756.

β) Nach einzelnen Malern:
Berghem: de Winter 198.
Buonarotti, Mich. Ang.: Heinecken 143.

Cranach, L.: Heller † 191.
Jordaens, J.: Basan 3384. 1683. Hecquet 195.
Raphael: Analysis 1712. Heinecken 143 c. Quatremère de Quincy u. Longhana 1573. Passavant 8403. † Tauriscus (Lepel) 194.
Rembrandt *s. oben* 4) b) β).
Reynolds, J.: Wheatly 6703.
Rubens, P. P. *s. oben I. „Malerei" III) E)* 3) *c*).
Vinci, Leon. da: Guillon 3306.
Wouwerman, Ph.: Hecquet 196.

6) Verzeichnisse von Kupferstichsammlungen*).

Vermischtes: (Kunstreisen) Duchesne 1694. 13301.

Besonderes:

a) Oeffentliche Sammlungen: Dresden 8468. Kopenhagen 3389. Paris (Ausstellungscatal.) 169. 1727. 6691.

b) Privatsammlungen: Brandes in Hannover 211. Cicognara in Venedig 6690. Durazzo in Genua 1734. † Gaudio in Padua 1733. † Hertel in Nürnberg 12191. Malaspina di Sennazaro in Mailand 215. de Marolles in Paris 4771. 3406. Manfredini in Padua 1706. 4783. 12203. Mayer (Neu-Mayer) in Padua 7762. Orleans 3462. Herz. von Sachsen-Teschen in Wien 9849. Sillen in Hamburg 3414. Weigel in Leipzig 4799. 10903. Wilson in London 6689. — Ausstellungs-Kataloge in Leipzig 11350. 12187 a. b. 12834.

c) Kunstverlags**)- und Kunsthändlerkataloge: Boydell in London 3426. Calcografia camerale in Rom 3427. Grave in London 4756. Masi in Livorno 4784. Rossi in Rom 9846. Schenk und Gerstäcker in Berlin 218. 9845.

d) Auctionskataloge***): *Die Kataloge vermischten Inhalts, die auch Gemälde und Handzeichnungen enthalten s. oben unter I. „Malerei" IV. C.* 3) 4).

α) Deutschland: Ackermann in Leipzig 14085.* Amann in Leipzig 12196. v. Aretin in München 209. 12193.* v. Asbeck in München 11354. Becker in Leipzig 14086. v. Birkenstock in Wien 9856*. v. Blücher in Dresden 12840. Brandes in Hannover 4785. 211. v. Camesina in Wien 9857.* Casanova in Dresden 6727. Cerroni in Wien 217. 9858.* Chodowiecki in Berlin 9850. Christ in Leipzig 9852.* von Corneillan 4788. Düring 12197. Gr. v. Einsiedel in Dresden 1725.* v. Franck in Wien 4792.* v. Fries in Wien 9859. (*s. auch Holland*). v. Fumée in Wien 6725.* v. Guttenberg in Leipzig 1728.* v. Hartlaub in Regensburg 3417.* 3416* 3415.* Hertel in Wien 6730. Hoesel in Leipzig 14084.* Hofmann in Leipzig 12195. Hohwiesner in Frankfurt 6729. Kreuchauf in Leipzig 4789. Martini in Leipzig 3423. v. Molitor in Wien 10904.* J. G. v. Müller und F. Müller in Stuttgart 12842. v. der Null in Wien 6731. 9860.* v. Persa in Wien 6728.* Popp in München 4787. v. Praun in Nürnberg 3410. Reischach in Wien 6726. Rost in Leipzig 4790. 4791. v. St. Saphorin in Wien 8476. Schmidt in Berlin 9851. Schneider in Dresden 12841. Siegel in Leipzig 12194. Speckter in Leip-

---

*) Man vergl. mit dieser Rubrik oben I. „Malerei" IV.

**) Es braucht nicht erst bemerkt zu werden, dass die gewöhnlichen Kataloge von Kunstverlegern nicht angeführt worden sind.

***) Diejenigen Nummern, die in dieser Rubrik mit * bezeichnet sind, enthalten auch die Preise, wogegen † die mit Portraits versehenen bedeutet.

zig 11355. Städel in Frankfurt 9855.* S. v. Stengel in München 1729.* v. Sternberg in Dresden* 4786. 7745. 9853. 12192. Winckler in Leipzig 210. 1723.* Ziegler in Bamberg 9854.

β) Frankreich und zwar in Paris: Basan 12205. Crozat 4777. Debois 13308. Durand 1750. Denon 1749. Langlés 13309. De Lorangere 216. Mariette 4772. 4773.* Paignon Dijonval 1335. Potocki 9863.* Revil 212*† Rigal 208.* Robert-Dumesnil 6723. 7747. 13310. 13311. s. *auch England.* de Silvestre 4774. de Valois 1775. d'Ursel 214. L. de St. Yves 4775.

γ) England und zwar in London: Alexander 6721.* Backer 9866*† Barnard 12202. Baziologia 4764.* 7761. Bindley†* 1736. 4740 b.* Buckingham 3402.* Carew s. *Pole.* Daulby 7757. Dowdeswell 7752. 9848. Bishop of Ely 1740. Grave 1737.† 4756. 1737. 6722.* 7754.* Gulston 4758.* 7750.* Hering 7751.* Hope 4765.* Josi 12200.* 12201. Ibbot 12844. Ireland 4753.* King 7756. Landsdowne 1741. Lloyd 4757. 7748. 6717. 7761. Lockhorst 1744. Mangin 4760.* Mark s. *Noble u. Sykes.* Mitchell 4767.* Molteno 7744. Moerse 6716.* Nichol 4770.* Mark-Noble 7758. North 4768. Ord 7761. Ottley 6718. 6719. 6720. Pole Carew 3399* Pouncy 4761.* Rendorp 8472. Richardson 4755.* Robert Dumesnil 6724. 7747. *s. auch Frankreich.* Rowlandson 7761. Santini 7761. Sloman 8474. Smedley 4769.* Somers 6714.* Sterne Tighe 4766.* Mark Mastermann Sykes 9865.† 1735.*† Townely 3397.* 7753. Udny of Udny 8473. Waldron 7759. Woodhouse 4762.* Leoffroy de S. Yves 4776. — Ungenannte 11744. 4759.* 7761. 8471. 8469.*

δ) Holland u. Belgien meist in Amsterdam u. Brüssel: v. d. Broeck 1847. Gr. Fries 1724.* Hazard 4778. Lousbergs 4780. Nebe 1743. Nieuhoff 4782. v. Pinto 4781. Vinkeles 12199.* Ungenannte 1847. 4779.

ε) Italien: Cicognara in Venedig 6690. 9864.

ζ) Dänemark und zwar in Kopenhagen: Clemens 11356. Hielmstiern 9861. Müller 9862.†

III. Holzschneidekunst u. erste Anfänge der Buchdruckerkunst*).

I. Theorie und Technik.

1) Umfassende Werke: Jackson u. Chatto 8465. (auch BILDW.) Papillon 1685.† Nur technisch: Funcke 4699. 4700.

2) Einzelnes: Unger 9825.
  Ueber Clairobscurdruck: Jackson (auch historisch) 6684.† Savage 6660.†

II. Geschichte.

1) Umfassendes Werk: Heller 180.†

---

*) Nur diejenigen neuen Werke über Buchdruckerkunst sind aufgeführt, welche Bezug auf Holzschneidekunst haben Die mit † bezeichneten Nummern enthalten Abbildungen. — Uebr. vergl. man III. B. *„Geschichte der Kupferstichkunst.“*

2) Einzelnes: Becker 1689. Bechstein 12186.† Choulant 13304. Rumohr 6683.† 4797. 3381. Treviranus 13303. Umbreit 9824. 13302. Unger 179.
  a) Ursprung der Holzschneidekunst (Xylographa, Spielkarten etc.): Breitkopf 181.† Chinesisches Buch 1688. Fourrier 1686. Heinecken 143. 1682. Jeux de Cartes Tarots 14090 (BILDW.) Peignot 389.† Singer 3380.† Sotzmann 4798.
  b) Beschreibung von Xylographa: Groebe 9829. Guichard 9830.† Jakobs 3382.† Massmann† 11935. Sotzmann 12188.† Stöger 6697.† Zani 156.
  c) Ueber eingedruckte Formen auf Einbänden: Arnet 6661.† Semler 4796.
  d) Zur Geschichte der Holzschneidekunst einzelner Länder und Städte.
    Mark Brandenburg: Moehsen 4795. Wippel 1692.†
    Augsburg: Metzger 9838.†
    Nördlingen: Beyschlag 56.
    Ulm: Hassler 9840.

3) BILDWERKE: Amman (Spielkarten): 8530. 7366.
  Nach deutschen Meistern:
    Becker 1690. 1691. 1689. Beyschlag 12836. Derschau s. Becker. Metzger 9838. Reinick (nach Dürer) 7694. Rhode 6685.
  Nach italien. (Tizian): Cadorin 13307.

4) Zur Geschichte einzelner Künstler:
  Baseggio 13305. 14082.
  Braun u. Rehle: 10730. (Bildw.)
  Johann v. Brünn: Hawlik 11309.†
  Erlinger: Heller 6712.
  Gubitz: Kunstheft (Bildw.) 10728.
  Holbein: Rumohr 3381.
  Schäuflein: (Theuerdank) 6698.
  Unger: Denkmal 4662.
  Anton v. Worms: Sotzmann 193.

5) Anfänge der Buchdruckerkunst.
  a) Umfassende Schriften: Breitkopf 3383. Falkenstein 9832.† Lambinet 4794.† Sotzmann 10902. — Lexikon: Timperley 6659.†
  b) Einzelnes: Dibdin† 6692. 6693. 6694. 6695. 6696. 7741. Hassler 9840.† Heinecken 143.† 1682.† de Laborde 9836.† 9837.† Lempertz 7740.† 9831.† Stockmeyer 9841.† 9834.†
    Gutenbergs Albums: Album 11359.† Meyer 9833.† Silbermann† 9834. 9835.

IV. Lithographie.

Technik u. Geschichte: Dunst 13289. Engelmann 9793.† Desportes (Journal) 11340.
Einzelnes zur Technik: Ballerstedt 8448. Behrend 8447. Eberhard 10894.
Verzeichniss einer Sammlung von Originallithographien: Bruzard 8475.

V. Nachbildung auf mechanischem Wege.

Allgemeine: Backhoffner 14037.
  1) Daguerrotypie: Ackermann 8450. Arago 13290. Buquerell 11341.

Buron 11927. Daguerre 9796. 9797. 9799. 9800. 10889. Le Daguerreotype 10888. Dörffel 13291. Gaudin 14038. Geheimniss 9801. Netto 9802. Lüdgers 9798. Talbot 14039.

2) Galvanographie u. Galvanoplastik: Beschreibung 10891. Jacobi 10890. v. Kobell 12172. Netto 10892. Palmer 11342. Shaw 12170. Smee 11343. Süssmann 12173. Walker 12818. 12171. Werner † 14041.

3) Reliefmaschine: Karmarsch 4698.

4) Glasdruckkunst (Hyalotypie): Netto 9803.

5) Oelbilddruck: Liepmann 12169. Netto 9804.

6) Glyphographie: Palmer 14040.

ANHÄNGE.

Anhang I.

PORTRAITS.

1) Anleitung zum Sammeln: Apin 3395.

2) Beschreibungen u. Verzeichnisse.

a) Allgemeine: Schetelig 221. 4742. Vatout 3462.

b) Besondere:

Englische: Ames 4741. Bindley 1736. 4740 b. Bromley 1700. a Catalogue 16701. Caulfield † 223. 1699. Chalcographimania 1699. 4739. Evans 6702. Flindall 1701. Granger † 4740 a. 6699. Noble 6700. *Ausserdem s. unter 2. Abth. III) B) 6) d) „engl. Kupferstichauctionskatal.: Baziologia. Dowdeswell. Eli. Grave. Gulston. Ibbot. Noble. Richardson. Sterne. Tighe. Sykes. Townley.*
Französ.: Liste generale 4747.
Aerzte: Möhsen 222.
Buchdrucker: Bodel-Nyenhuis 4747 a. 9844. 12204.
Juristeu: Hommel 1702.
Künstler: Füssli 65. 3393. *Uebr. s. „Portraitsammlungen“ unter „Biographien v. Malern u. Kupferstechern.“*
Nürnberger: Panzer 220.
Reformatoren: Becker (BILDW.) 1690.
Hans Sachs: Becker (BILDW.) 1691.
Shakespeare: Wivell 11352.†

Anhang II.

PROSPECTE,
Beschreibungen und Verzeichnisse.

Bamberg: Heller 11351.
Nürnberg: Müller 4743.

Anhang III.

BÜCHER MIT KÜNSTLERISCHER AUSSTATTUNG NEBST DAZU GEHÖRIGEN BILDWERKEN*).

A. Bibeln und in die Theologie einschlagende Schriften.

I. Bibeln.

1) Ganze.

a) lateinische: Biblia 8522.† 11398.† 10928. de Bry 8598. Porta della Garfagnana, il Salviati giov.† 8583. E. Schön 8524.* Stimmer† 4897. Anton v. Worms† 12244.
b) italienische: Bibbia del Malermi† 8565. 8566. 8567.*
c) deutsche: Bibel (Koburger†) 8502. 13353. (Lübecker†) 8517. (Froschauers†) 10926. 9942. (Köpphlische:) 14134. Brosamer† 8520. Scheits 6823. Solis* 7793. Teufel† 9948.
d) böhmische: Hussitenbibel† 11392.
e) holländische: C. v. Sichem† 8562.
f) französische: Histoire† 4933.

2) Einzelne Theile:

a) Propheten: Solis† 1874.
b) Zehn Gebote: 12243.†
c) Neues Testament.

α) lateinisches: nov. testam.† 6803.
β) deutsches: Emser† 4890. (Cranach†) 6781. Holbein† 1867. Springinklee† 8525. Anton v. Worms† 8529.

d) Evangelien:

α) deutsche: Silbert† 8600.
β) französische: Dassange† 4934. (auch mit Stahlstichen) Trevaux 8599.

e) Vaterunser: Erasmus* 9931. Führich 10034. 10035. 331. 332. 1926. Fries 10038.

3) Summarien: Brosamer† 10928. Solis† 8542. Ueber Evangelien: rationarium† 6800.

4) Bildwerke:

a) zur ganzen Bibel: Bocksperger† 8536. Brosamer† 6789. Geissler 12263. Historical history 1922. Illustrations 1921. Klein 12877. Kügelgen 1925. Küsel 13379. Martin 1917. 1920.† 3541.† Pictorial bible† 4932. Salomon (le petit Bernard)† 326. 7797. 6787. 3495. 327. Porzelius† 11949. Schellenberg 329. Solis† 328. 14134b. Stimmer† 6797. Weigel 1923. Westall 1919. 1920.† 3541.†
Landschaften: Landscape 1918.
Nach ägyptischen Monumenten: Taylor 10057.

b) zu einzelnen Theilen:

α) zum alten Testament: Amman† 8539. 1868a. Burgkmaier† 6775. Holbein† 1865. 324. 1866. 325. 8239. Raphael 322. 3510. 11404. 14112. 14113. 13192. 13193. 10003. 7795. 7796. 14111. 14544.

---

*) Die mit † bezeichneten enthalten Holzschnitte.

Buch Tobiä: Peschel 330.
David's Leben: 8607.
Simson's Leben: Verdier 7343.

β) zum neuen Testament: Amman † 7785. Bernet 1924. Brosamer † 7821. Doctrina 5623. † O'Livier 4930. Salomon (le petit Bernard) † 4922.
zu den Evangelien: Amman † 6793. 3506.
zu den Evangelien u. Episteln: Plenarium † 1869. 14130.
zur Apokalypsis: Amman † 1868 a. 8539. Beham, H. S. † 7761. Burgkmaier † 6775. Cranach 13884. Dürer † 9494. Historia (xylographisches W.) 7349.

c) Prophezeihungen und Weissagungen aus der Bibel: Lichtenberg † 9928. 7805. 7806. Sichem 9971. †

II. Leben Jesu, Passionale, Leben der Apostel, Heiligen u. s. w., überhaupt kirchenhistorische Bücher.

1) Leben Jesu u. Passionale: Agricola † 6784. Amman † 11948. Altdorfer 7365. Dat Book † 8549. 9966. Callot 11689. (geschrotten) 11704. Cranach 12712. 13884. Chelidonius † 3509. 5603 b. Dürer's kleine Pass. (Chelidonius) 2790. 14593. grosse Pass. † 7350. 9450. Führich (BILDW.) 10039. Graf Urse † 7789. 8511. 6783. 7790. Geiler von Keyserspergf † 14131. Leven 4885. 11705. Mann † 10924. Overbeck 8602. 10830. 8234. Schäuflein (Pinder) † 7779. Solis † 7784. 11947.
Bilder aus dem Leben Jesu, der Maria u. der Apostel: Dürer 10711. Pyrker 12878.

2) Leben der Maria und Apostel: Callot 11677. Pollicarius † 9932.

3) Leben der Heiligen u. Märtyrer: Altvater † 9929. Kirchenkalender † 4893. 14137. Luyken 13376. Pyrker † 12267. Vite † 8578. 3976. 8585. 8586. Sintzel † 14169. J. de Voragine † 9977. 9999.
Heilige v. Oesterreich: Burgkmair 2798.
Bilder u. Martern der Märtyrer: Callot 9299. Cranach † 6780. 12858. 14598. Egenolph † 6804. Gallonius 9995. Lygken 308.
h. Johannes: historia (xylographisches W.) 7349.
h. Elisabeth v. Thüringen: Montalembert 8605.
h. Genofeva: Johannot 1977. Riepenhausen 4956.
h. Katharina von Siena: hystori † 10923.
h. Veronica: Isidorus de Isolanis † 14152.

4) Einzelnes zur Kirchengeschichte:
Entstehung der Klöster u. Orden: Amman † 3504. 1887 a. 3503. de Bry 3512.
Kostnitzer Concil: 6793 †. Nürnberger Reformation 13355 †.
Luthers Leben: 13404. 4959.
Geschichte der griechischen Christen in der Türkei: Eltzner 3528.

III. Ascetische u. dogmatische Bücher, Missalien u. dergl.

1) röm.-katholische: Acta † 19942. Andries † 7814. 10935. *s. crux.* Birgitte † 9922. Buch f. fromme Kinder 14170. † Chesnrau 3524. choix de vignettes 12286. crux perpetua † 9970. 11389. crux perp. altera † 11390. *s. Andries* espositio † 8575. Fries (BILDW.) 7841. 10040. Geiler v. Kaysersperg † 6782. 12855. Grynmayer 12878 b. Harfentöne 10953. heures 10001 a. † 14156. † 14157. 8602. 8601. horae † 10000. horarium b. Mariae † 14155. horologium † 9965. hortulus animae † 9926. 6801. 3502. 8523. 4889. 14129. 14132. *s. auch unten b)* Hugo † 11391. Thomas a Kempis v. der

Nachfolge Christi 12264. 8603. 1008†. 8604.† 13401†. 13402†. Maynung† 7803. missale† 9975. 14151. 12788. Nakadenus 12265. Officium b. Mariae† 14139. 14153. O'Livier 6842. Petrarca† 3499. 6776. Postilla 6784. prières 10018. Questa ecc. 7811 b. Rosengärtlein franz. 11067 (*s. auch Görres u. Pocci unter III. „deutsche Classik.“* Rosario† 9985. 11393. Schatzbehalter† 9919 b. Turrecremata† 3491. 3492. 3493. Veith geistige Rose 14171. Virgerius† 7808. 8510. Vivis 9937†. Wallfart† 8503. Die sieb. Zeyt† 7804.

2) protestantische: A. v. Nordstern† 318. Diarium† 9957. Geistliche Schöpfung† 10054. hortulus anim.† 6780. 12858. Lautensack 10930. Luther 4894.† 6806.† 6841. 7802.† 10951.† Luyken 3525. 1899. Osius† 8521. Solis 9959†. Theremin 14173.† Westall 7822. 1919. composition from the liturgy 13412.

IV. Satiren auf das Pabstthum.

Antithesis† 11385. 11399. Babsthum† 6785. 6786. Meyer 10052. Passional† 8518. Weyssagung 12242†. Zerstörung† 12248.

B. Medicinische, chirurgische und naturhistorische Bücher.

Zur Literatur: Choulant 1330.

I. Medicin u. Chirurgie.

1) Vermischtes: Apollinaris† 12245. Avila† 12857. Rueff† 9949. 8538.

2) Anatomie: Eustachius† 8596. fasciculus medicinae s. *Ketha.* Gauthier d'Agoty 6815. 6816. 6817. 4924. Geminie 4920. Grevin 4921. Ketha† 3494. 9974. 10941. 12257. Plater 12865. Valverde 4919. 6811. Vesalius† 3513. 4917. 6809. 6810. 4918. 14144. 14145.

Arterien u. Venen: Albinus 3521 (u. von der Farbe der Aethiopen) 3522.

II. Naturgeschichte.

1) allgemeine: Buch der Natur† 9919 a. Gessner† 8547. 9943. 9944. 14136. Nieremberg† 8555.

2) besondere:

a) Zoologie: Bewick† 4928. 4929. Bocksperger† 8535. Boitard† 11402.

Pferde: Adam 2080. Hering 2081. Kurz 2078. 2079.

Ornithologie: Aldrovandi† 8589. Olino 4914 a. b.

Entomologie: L'Admiral 12874. 1909. Gräffinn (M. S. Merian) 3527. 7817. 14149.

Ichthyologie: Rondelet 10939.

b) Botanik (auch medicin.): Bok† 9947. Brunfels† 12862. 13356. 14135 b. Clusius† 8560. 8558. 8559. 13375. *s. hinten unter F. I) 3). Dioscorides.* Dodonäus† 8556. 8557. 7812. 14143. Fuchs† 6799. 6798. 9940. 10938. 7813. Garten *s. hortus.* hortus sanitatis† 9921. 11945. 14128 a. b. Matthiolus† 8546. 13364. ortus *s. hortus.* Roesslin† 24135 a.

Ueber Tabak: Neander 6818. 4927 a.

Zur Literatur: Treviranus 13303.

C. Geschichte und Cosmographie.

I. Geschichte.

1) Allgemeine: Rotteck (Bildw.) 12277.

2) Chroniken.

a) Allgemeine: J. Ph. il Bergamese † 8576. Buch d. Chroniken † 8506. Chronica † 4891. Fasciculus tempor. † 8564. le mèr des histoires † 12262. Rolewinck s. *fasciculus.* Schädel † 8505. 6774.

b) Besondere von
Brabant: 9967. †
Deutschland: Aventinus 13367. †
England: Rastell † 4888.
Flandern: 8551.
Holland: 8550. † 9968.

3) Einzelnes zur Geschichte einzelner Länder:
Brandenburgs: Friedrich 4910. (BILDW.) Menzel und Friedl. 7616.
Böhmens: 7840 (BILDW.)
Deutschlands: Duller 8526.
Pohlens: (BILDW.) Oleszcynsky 2456.
Preussens: (BILDW.) Bildersaal 12 Cat. S. 3.
Rhodus: Caonrsin † 7799.
Univers. Oxford 10006. Kriegszüge Barlaeus 1897. Beschreibung † 12860. Plante 14147. Strada 4907 a. b.
Punische Kriege: Aretin (deutsch) 13365. †
Zur Gesch. Englands: Roberts 13413. †

4) Lebensbeschreibungen und Bildnisse, oder Sammlungen von Bildnissen:

a) Vermischte: Gauthier Dagoty 7818. Gubitz 7818 b. † Insignium † 11400. Jovius † 1882. 13366. † Reusner † 1884. 1885. 1886.

b) Besondere:
Röm. u. deutsche Kaiser: Goltzius † 8552.
Röm. Kaiser u. Kaiserinnen: Huttich † 10925. Hulsius 7816. Keller † 11388. Vigo 300. 301. 302.
Deutsche Kaiser: Kohlrausch † 12879. 14116.
Päbste: Panvinius † 9945.
Könige v. Frankreich: Effigies 4901. Eyzinger 3211.
Könige v. Dänemark: Haelweg 14159.
Könige v. Portugal: Debrin 14160.
Herzöge u. Churfürsten v. Sachsen: Abbildung † 6802. Illustrium etc. † 4892.
Herzöge v. Friesland: Hamconius 1893.
Grafen v. Holland: Scriverius 12872. 12873.
Neugriechen u. Philhellenen: Kratzeisen 5717.
Berühmte Oesterreicher: Höfel 5700 c.
Berühmte Franzosen: Perrault 1904. Port. der Anstifter der Aufheb. des Edicts v. Nantes: 7407.
Cremoneser: Campo 307.
Züricher Bürgermeister u. Geistl.: Meyer 4909.
Augsburgische Geschlechter: Mair 12864. † 13368. †
Augsburger Prediger: Bodenehr d. A. 6216.
Berühmte Kriegsmänner: Jovius † 1883. 7787.
Professoren v. Padua: Patin 14158 a.
Professoren v. Leyden: Springer 13949 a.
Leben Friedrich Barbarossa's: Adolphus † 12856.
„ Friedrich d. Grossen: Kugler 8625. †
„ Napoleons: Laurent (franz.:) 8623. † (deutsch:) 8624. †
„ Erzherzog Karls: Duller 14172. †

5) Festaufzüge, Einzüge, Leichenzüge u. dgl.: Apparato (di Gregorio XV.) 4908. Barlaeus (Einzug der Maria von Medicis in Amsterdam) 6819. 12255. 14146. Bochius (Ankunft Albrechts

u. Isabellas in Belgien) 6822. Feier (des Jubil. Maximilian I. von Baiern) 1913. Il funerale d'Agostino Carracci 12261. Gevartius (pompa tr. Ferdinandi Antverp.) 6821. Grapheus † (Einzug Philipps II. in Antw.) 8553. 14142. Komste (van Willem III. de Holl.) 6820. (Aufzug Kaiser Leopolds I. in Wien:) Ossenbeeck 4085. Dürer's Kaiser Max Ehrenpforte 3488.† 12861.† 5612.† 5613. 7351.† 7352.† 8220.† Kaiser Max Triumph 3487.† 10712. Lobschrift † 7807. la sol. entrata di Maria Anna Austr. in Milano 312. les marques d'honneur (auf das Haus Tassis) 4925 a. Ridolfi funus di Carolo III. 9998. Torquatus Inauguration v. Kiel 12871.

6) Turnierbücher: Francolin † 3500. Rüxner † 1872. 9956. 1873.

7) Wappenbücher: Burgkmair 8763. Mair 12864.† 13368.† Insignia 9954.† Solis 8763. Züricher Wappenb.: Conr. Meyer 5272.

II. Cosmographie u. Topographie.

1) Vermischtes: Andechs in Baiern 13372.† Happelius † 9962. Geographia 11386. Münster † 10929. 9946.

2) Einzelnes.

a) Städtebeschreibungen: Braun und Hogenberg 8561. von Nola: Leone 14150. Verona: Torelli Sarayna 14154.† Harlem: Ampzing 13377.

b) Beschreibung von Irland: Waraeus 315. 316.

c) Reisebeschreibungen: Breydenbach † 14127. Desnoyers 14158 b. Motraye 1905. Nicolo de Nicolai † 9969. Nieuhoff 4925.

d) Karten des Berlinghieri: 12455. 12456.

D. Mathematik, Mechanik und Kriegswissenschaft — gymnastische etc. Künste.

I. Mathematik.

1) Geometrie: Dürer † 1862 a. 3489. 4886. 9925. 1861. 1862 b. 291. 295. 6779. Frey † 6805. Hirschvogel † 1871. Lautensack † 8545. Rivius † 8527. 8528. Rodler † 1870.

2) Astronomie: Bayer 8548.

3) Visirbuch: Kern 14133.

II. Mechanik: Feuerspritzen v. d. Heiden 1896. 11952. 12253 b.

Mechan. Künstler und Handwerker: Amman † 10931. 10932. 12867. 9950.

III. Kriegswissenschaft: Fronsperger † 7783. 8540. 12249 Valturius † 6808. 10937.

Ingenieurkunst u. Fortification: Dürer † 3490. 291. 296. 297. 1861. 1864. Tensini 4915.

Die Tiber schiffbar zu machen: Mayer 3526.

IV. Gymnastische Künste (Fecht- u. Reitkunst): Der alten Fechter (Lebkommer †) 7798. Amman † 9953. Auerswald 8519. Ferro da Cagli 7815. Mercurialis † 3516. 7811 a. Meyer 13370.† Pluvinel 6814.

V. Jagdwissenschaft: Adelige Weydwerke † 6791. Amman † 3507. Fouilloux † 4899. Liebhalt (auch über Oekonomie) † 8543. Meurer † 4899. Neuw Jagd u. Weydwerk † 4889. 8537. Stimmer † 8544.

E. Kunst.

I. Kunstphilosophie (Aesthetik u. s. w.): Carducho 12129. Dufresnoy 1468. Hogarth 1427. Ideen 12252 a.

II. Zeichen u. Malen.

1) Theorie u. Technik: Amman † 9952. 3505. 6792. 9951. Beham, H. S. † 12246. 9933. 9934. 3508. Corneille 6813. Cousin † 3518. Hoogstraaten 8391. Lairesse 1648. 1649. Vogtherr 13362. †
a) Proportion des Menschen: Cousin † 11950. Dürer † 291. 3489. 9923. 292. 1861. 9924. 1863. 293. 4887. 294. 11946. Lautensack. † 8545. Paciolus † 9986. Schön. † 12247.
b) Perspective: Barbaro † 11397. Cousin † 1881. Jainitzer u. Amman 10146.

2) Zur Geschichte: Biographien: Condivi 1569. Crespi 1567. Collin de Plancy † 12154. Richardson 4527. Museum: Settala 4916.

III. Architektur: Du Cerceau 10001 b. Dietterlein 9963 b. Palladio † 9994. Rivius † 8527. 8528. Rusconi † 8584. 4906. Serlio † 11396. 12252 b. 12258. Vitruvius *s. F. II. „lat. Classiker."*
Sculptur. Grabmonumente: Fendt 14141.

IV. Archäologie. Antiquit. v. Rom: Du Cerceau 3519. Mirabilia † 4701. Serlio † 12258. Statuae urbis Romae 306.
1) Malerei: Riem 64.
2) Gemmen und Münzen: Gemmae 3517. Vico 304. 305. 4913. 303.

V. Mittelalterliche Alterthümer: Müller † 9963 a. Wittenberger und Hallesches Heiligthumsbuch † 7782.

VI. Kupferstecherkunst: Evelyn 321. 11716.

VII. Sinnbilder, Embleme, Allegorien: Alciati † 7792. 8554. 10927. 13373. Bocchio 1890. Boissard 1891. Boissevin 1902. Hugo † 11391. Junius 1892. Maccius 9996. Murer (Maurer) 3117. 8652. Reusner 4898. Ripa 8594. 8595.
Todtentänze: zu Basel: 5001. † 2139. — zu Bern: 6893. — zu Dresden: 3626. 14245. — zu Lübeck: 1340. 2991. 10121. 5002. 14243. — zu Luzern: 8716. 14244. — von Holbein (Originale): 3622. 10117. † 5000. † 2136. † 10992. † 3623. † 3081. † 3082. † 11455. † 10118. † 7882. 8240. (Todtentanzalphabeth:) 12714. Copien: 8714. † 10119. † 2138. † 8715. † 3624. † Bewick 385. † Boner 2137. † Frenzel 834. v. Hellmuth (Kopie nach de Negker) 3625. Hollar 386. v. Kieser 7883. 10120. Mecheln 4820. Schlotthauer 383. 12361. — Freie Nachbildungen nach Holbein: Duller u. Schwind 2141. Musäus u. Schellenberg 387. 388. — von Rudolph Meyer 2140. Rentz 6894 — Danse Macabre (Jolat.) 8719.
Literatur: Douce 2137 (mit Abbild. †) Fortoul 12361 (mit Abbild.) Jacob 7884. Massmann 11456. Peignot 389 (mit Abbild.) —
Abhandlung: Kist 14217.

F. Dichter und classische Schriftsteller).*

Allgemeines: Deveria 3536.
I. Griechen.

---

*) Viele der gewöhnlichen Illustrationen, die meist keinen Kunstwerth haben, sind bis auf wenige nicht aufgenommen worden. Wer sich über die illustrirten deutschen Schriftsteller unterrichten will, den verweisen wir auf W. Engelmanns Bibliothek der schönen Wissenschaften und das nächstens erscheinende Supplement dazu.

1) Vermischtes: BILDWERKE: Frommel 1927. Krazenstein u. Stub (auch zum Ossian) 6825.

2) Gattungen. Dramatiker: BILDW.: Creuzer 10058.
Gnomiker: Amman † 4902.

3) Einzelne:
Aeschylus BILDW.: Flaxmann 1928. 1930.
Apollonius Rhodius BILDW.: Carstens 4935.
Aesop u. äsopische Fabeln (Text, Uebersetzungen und Paraphrasen): Aesopi 7825. † 1022. † Lestrange 8610. Aesops fables 309. Nevelet † 10933. Ogilbey 12254 a. b. Salomon (Petit Bernard) † 10004. 10005.
Diogenes Laertius (ital. Ausz.): Levite 3514. †
Dioscorides (span. Uebers.): de Laguna † 8592.
Commentare: Enarrationes † 11401. Matthioli † 8590. 8591. 8593.
Herodianus (deutsch): Boner 3497.
Hesiodus: BILDW.: Flaxmann 1930.
Homer: Voss 11405. BILDW.: Flaxmann 334. 335. 1930. Genelli 13282. Tischbein 6824.
Ilias: Bareste (franz. Uebers.) † 11406. BILDW.: Fabretti 3556. Flaxmann 13381. Homeri Iliados 10021. Inghirami 13380. Batrachomyomachie † 7825. Trianon 14162.
Josephus, Fl. u. Hegesippus: (deutsche Uebers.:) Flavii Josephi † 6794. 6795. 6796. 7788.
Lucianus (Einzelnes, lat. Uebers.): Erasmus † 9930.
Orpheus: BILDW.: Carstens 4935. 14161.
Pindar, BILDW.: Carstens 4935.
Ptolemäus (lat. Ueb rs.): Geographia 11386. Landcharten: 11517.
Thucydides (deutsche Uebers.): Boner 9939.
Xenophon, Anabas., deutsch: Boner † 3496.

II. Lateiner:
Apuleius (asinus, deutsch:) Schaeuflein (ital. Uebers.): Vizani † 8581.
Caesar (deutsch): 3497. † 1876. † Palladio (ital.) 7810.
Cicero flein 8235 † (italien.) de offic.: 9980. † (deutsch): 1877. † 9935. † 3496. †
Dictys Cret. u. Dares (deutsch:) Alpinus † 3496.
Florus: 9978. † (deutsch:) 3498. † 4895. † 4896. †
Frontinus, (deutsch:) 3497: †
Horatius: Locher u. Grüninger 8514. † BILDW.: Frommel 338. Vaenius 1931.
Justinus, (deutsch:) Boner † 3497. 9938.
Livius: Livius † 9978. (deutsch) 4895. † 4896. † 3498. † 13363. † (holländisch:) 8608. † (italienisch 8572. †)
BILDW.: Icones † 8533. Künstlich u. s. w. † 8534.
Martialis: Epigrammata † 9981.
Ovidii metam.: Regius † 8573. 8254. 9983 (deutsch:) Lorichius † 8541. 12251. Spreng † 9960. (holländisch:) 4905. † Borluit † 10002. (französisch:) Habert † 7824.
BILDWERKE (zum Theil mit Summarien): Bardi † 10023. 7823. Baur 8609. 10024. Benserade 1932 a. Passe 1932 b. Posthius † 4904. 12250. Salomon (Petit Bernard) † 1887 b. 6788. Tempesta 339. Picta Ovidiana (nebst Fabelsamml.) 13371. †
Plautus: Plauti fabulae † 8574.
Plinius hist. nat.: Historia † 1879. (deutsch:) Heyden v. Dhaun † 1880. 11387. 9955.
Sallustius: Sallustius † 9982.
Terentius: Grüninger † 8512. Muretus † 3501.

Vegetius, (deutsch:) Vegetius † 3496. 3497. 9936.
Virgilius: Brant u. Grüninger † 8513. — Die Aeneide (deutsch) Vergilius† 9961. — BILDWERKE (zum Theil mit Summarien) zur Aeneide: Eimmart u. Schoder 3533. 1598. Frommel 337. Passe 4937. a series 336.
Vitruvius: Vitruvius 8579. † 8580. † 4906. Rusconi † 4906. (deutsch:) Rivius † 8526. (italien.:) Gallus † 11394. Palladio † 7809. (französ.:) Martin † 8597.

III. Deutsche.

1) Sammlungen. BILDW.: Füssli 1976. Neureuther 351. 1939. Sonderland 7826 a. 10033. 12282. 14165. Stöber 1938.
Einzelnes: Neureuther 8646.
Fabeln: 11414. 6826.
Anthologie 12876. — Balladen, Fabeln etc., (französ.:) Pleiade† 12276.
Sonnenuhr aus des Knaben Wunderhorn 13410. †

2) Einzelne:
Bechstein: Sonntcg 1985. Flieg. Blätter 8651. Gevatter Tod 13409. Todtentanz 384.
Beck, Fr.: Lieder 6845.
Blumauer, Aeneis: 10945.
Brandt, Narrenschiff (stultifera navis) 8515. † 8504 † 9920. † 7786.† 12859. † *s. auch Freidank.*
Bürger, Balladen: Miltiz 8618. Lenore: Ruhl 371 (engl. Uebers.:) Spencer 7828 a. Wilde Jäger: Führich 370.
Chamisso: 4912.
Contius: 6807.
Disteli Schweizerkalender: 10048.
Duller, Freund Hain 2141.†
Eberhard, Hannchen: 7812.
Erasmus Lob der Narrh., latein.: Patin 6906. 10025. deutsch: Becker † 12270. Graf 10026. engl.: 11955. französ: Gueudeville 1907. 1908. querela pacis etc. 9930. † Verzaynung 7800.
Eulenspiegel, französ.: 10012. BILDW.: Ramberg 1974.
Friedrich d. Grosse, Gedichte u. Kriegskunst, französ.: 1910. Palladium 6979. 8789.
Fouqué, de la Motte, BILDWERKE zu Undine: Kelbe 373. Schulze 372. Clary 13403. zum Zauberring: Hartmann 7829 a. 4941.
Freidank 13359 †.
Fröhlich, Feenmährchen 11418. † Fabeln 8621.
Gebirgslieder, bairische: Halbreither 10046. Neureuther 380. 1979.
Gellert, Fabeln u. Erzähl.: 6829.
BILDW.: Chodowiecky 8802.
Gessner, Sal.: 320. Idyllen 1912. (französ.:) 1911.
Geyler v. Kaisersperg: (verschiedene Werke) 6782 †. 12855 †. 13360. 13361 †. 14131 †.
Görres *s. Pocci.*
Göthe, BILDWERKE: 363. Nysle 10029. Rahl 1950. Retzsch 1952.
zu Balladen und Romanzen: Neureuther 364. 10028.
zu Faust: Cornelius 8615. 14166. Crowquill 7827. Delacroix 11954. Harnisch 367. Nauwerk 1339. Radziwill 4939. Retzsch 365. 3530. 1953. 1954. 366. zum 2. Theil: Retzsch 4938.
Zu Hermann u. Doroth.: Führich 368. Oppenheim 369.
Grimm, J.: die Sternthaler 13406. Die sieben Raben 13407.
Gubitz, Volkskalender †: 10051. 10954.
Hebel, alem. Ged., BILDW.: 6830. 7829 b. Reinhard 10031.

IV. Italiener.

Poliphilus, s. *Colonna*.
Rossi: scherzi 10044.
Savanarola: della vita viduale 8571†.
Sansovino: cento novelle 12260.†
Torq. Tasso: la Gerusalemme lib. 10027. 9997. 310. 313. 11959.† 13384.
Bildw.: 13383. Çaracci 449.
Verdizotti: cento favole† 9988. 9989. 8587. 8588. 9990.
Polydorus Vergilius deutsch: 8509†.

V. Spanier.

Balladen: engl., Lockhardt† 11964.
Calderon. bildw.: 374.
Cervantes Don Quixote, span.: 14177. franz.: 8628.† deutsch: 6828.† engl. 13389.
Bildw. Schrödter 13390. (Karrikatur): Cruikshank 3535.

VI. Engländer.

Zu einzelnen Classikern, bildw: Cruikshank 4954.
Portraits zu engl. Class.: Finden 1954.
the Beggars daughter: 11416.†
Blair, the grave: 14186.
British Ballads: 14180.
Butler, Hudibras: Hogarth 49276. deutsch: Waser 319.
Byron, bildw.: Byrons Gallerie 1958. Gallerie 1964. Collin 1963. Finden 1959. Historical illustr. 1962. — Landschaften: Finden 1960. 3539. — Portraits: Finden 1961. 3540. Child Harold: Finden 12272.
Children in the wood 6838†.
Cooper, bildw.: 375.
Cowper: 14178.†
Fight-of free-wille, bildw.: Westmacott 10041.
Foë, Robinson: 3542.† 6835.†
Goldsmith, Vicar of Wakefield: Mulready 12880.† Rowlandson 14185. deutsch, Susemihl u. Richter 10948.† französ. 13393.†
the deserted village 12273.
Grabbe, Landscape illustr.: Finden 1970.
Gray, the bard.: 6837.† elegy 6836†.
Irving, bildw.: 376.
Marryat, poor Jack: 11413†.
Milton, paradise lost.: Martin 1937. französ.: Chateaubriand und Flatters 6834. Allegro u. Penseroso, deutsch u. engl.: Gemmingen 4911.
Moore, Lalla Rookh, bildw.: 14188.
Percy, s. *beggars daughter*.
Rogers: 14189†.
Scott, W., bildw.: 11420. 3537. 1966c. 1965. 1966b. Frauen-Portraits: 1966a. 12278.
Kenilworth, bildw.: französ., Deveria 7833.
Ivanhoe, bildw.: Hayez 4965.
the lay of the last minstrel: 3538.
Shakspeare: Shakspeare Gallery 14181. Boydell s. *Valpy*. deutsch: Fischer und Gross 6832. pictorial edition 8611†. — bildw. u. deutsch engl. Erkl. Lake 346. Retzsch 348. 4952. 7831. 10945. 11408. 1936. 13391. 14183. Ruhl 6833. 7830. 8612. 8613. 10036. Smirke 345. Thurston 347.† Valpy (nach Boydells Shakspeare Gallery) 1935. Weibl. Portraits: Heath 4951. Heyne 8614.

Einzelnes: Füssli 1976.
Othello, BILDW.: Chasseriau 14184. Ruhl 350.
Sturm, BILDW.: Selous 4953.
Was ihr wollt, BILDW.: 10947.
The seven ages und as you like it, BILDW.: 10946† 13392.
Solaces of song: 8642.†
Sterne, (Yorik) sentim. journey: 10014.†
Swift, Gulliver, franz.: Grandville 7834 a.† deutsch· 8643.†
Young, night thoughts, BILDW.: Blake 7832.

VII. Franzosen.

Sprüchwörter u. Bonmots: Arago 13399.
Béranger: 4948. BILDW.: 4947. 1969.
Boileau, Auswahl: 8639.†
Borbonius, Nugae: 14138.†
Boissevin, dévises: 1902.
Chanson, patriotique: Neureuther 1986.
Chapelin, la pucelle: 3520.
Desnoyers, Konr. Haselbaum, deutsch: 12275.†
Diderot, Contes nouveaux, idylles: 1911.
Florian: 11411.† Galathé: 4949.
Hugo, Victor: Notre-Dame de Paris 14179b.
Lafontaine, Contes nouvelles: 314. 8630. BILDW.: 1943. fables 4945. 4946.
Louvet de Couvray, les aventures du Cheval. de Faublas: 12881.
Lesage, Gil Blas.: 7834 b.† 8632†. engl.: 4950.† deutsch: 8633.† le diable boiteux, deutsch: 10020†. engl.: 14179.†
Livre des enfans: 8636.† 8637.†
Les petites Misères: 11963.†
Molière: 8627.†
Prévost, Manon Lescaut.: 8634.†
St. Pierre, Paul et Virginie: 4943.† 6835.† 8635.† 13394.† deutsch: 10019.† BILDW.: 4944.
Staël, Corinne: 11962.
Scenes de la vie privée et p. des animaux: Stahl 10955.
Sue: les mystères: 13395.† deutsch: 13396. Mathilde: 13397.
de Vigny, Eloah, BILDW.: 1975.

VIII. Holländer.

Bogaerts, el maestro del campo: 8644.† Lord Strafford 13400.†
Cats, Kinderspiele: 1894.
Geerarts Fabeln: 13374.†
Conscience: 14178.†
Herckmans, de Zeevaert Lof: 1895.
Krul, Pampiere Wereld: 4926. 11951.
Kikkert, Proeven: 12253 c.
Luyken, de Bykorf 1900. de onwaardige Wereld 1901.
Merwede van Clootwyk, Mine Vlamen: 12870 a.
Perret, Sinne Fabulen: 10934.
Six, Medea: 12869.
Vondel, Gysbrecht van Amstel 11961.
Vos, Jan: Gedichte 12870.
Westerbaen: 14148.

IX. Nordländer.

1) Gälen:

Ossian, BILDW.: Harnisch 3532. Kratzenstein Stub 6825. Ruhl 340.

2) Schweden: Tegner Frithjofs Sage, schwed. 14176. BILDW.: 11415.

X. Araber.

Tausend u. Eine Nacht, französ.: 8631. deutsch: 6827. 11958.

Anhang IV.

MALERISCHE REISEN, PROSPECTE, PANORAMEN STÄDTEANSICHTEN.

Sammlung 2130.

I. Europa: Einzelnes u. histor. Denkmäler 4988.

1) Belgien *s. Niederlande.*

2) Dänemark, Schweden, Norwegen, Lappland: Sketches, Adalbert de Beaumont 10988.

3) Deutschland: Das maler. u. rom. Deutschland 4987.

a) einzelne Länder:

Baden 4932.
Baiern: 10980. 2089. Pfalz: 2106.
Böhmen: 10109.
Hannover: 8702.
Helgoland: 4993. 2122.
Hessen, Churfürstenthum: 8700.
Oesterreich (mit Ungarn etc.:) 10108.
Preussen: 8608. 12357.
Tyrol: 7878. 2100. 2099. 7879. 10979. (u. Salzburg:) Podesta 7600. (u. Umgeb.:) 12783.

b) einzelne Landstriche, Gebirge, Flussthäler:

Alpen, österreich.: 2087. *Uebr. s. Tyrol, Schweiz.*
Bergstrasse: 10105.
Harz: 2090.
Sächsische Schweiz: 10983.
Stilfser Joch: 6188.
Taunus: 8703.

Flussthäler:

Donau: 2088. 12904. 4991. 8701. 7880. 10353.
Innthal: 8710.
Mosel: 10115.
Nahe: 3606.
Rhein: 12083. 2084. 10981. 12356. 6890. 7877a. 10110. 4980. 6891.
Weser: 8699.

c) Städte: 2086. 10978.

Rhein-Bäder: 2085.
Städte am Rhein: 6892.

---

*) Diese höchst unvollständige Rubrik, die streng genommen nicht in diese Uebersicht gehört, ist blos deshalb aufgenommen worden, weil im Kataloge diese Prospecte u. s. w. unter den Schriftwerken ihren Platz gefunden hatten.

Seen: 2101.
Hauptorte: 2103.
Chamouny u. Mont Blanc: 2105. 2106.
Gotthardstrasse 2104.
Lauterbrunn: 12739.
Rigi-Panorama: 8710.
Zürich: 2107.

12) Spanien u. Portugal: 8695. 6885. 6886. 12676.
Granada (u. Alhambra) 6884.
Gibraltar: 2126.

13) Türkei: 267.
Konstantinopel: 10114. 6881.

II. Asien.

1) Orient: 6880. 8690.
Palästina: 7875. 11994. 14205.
2) China: 12906. 12360.

III. Afrika: Algier 7876.

IV. Amerika.

1) Nordamerika: 10987.
Kanada: 10989.

2) Südamerika, Brasilien 2129.
Rio Janeiro: 11453.
Surinam: 8692.

Anhang V.*)

LEBENSBILDER.

1) Allgemeines: Boissardus (BILDW.) 14140.
2) Besonderes: les Anglais 8640. 8641. les Francais † 8638. 8639. les Belges † 10055. Sept sujets 2125. Scenen 274 (*Andere wie v. Pinelli s. man in der Abtheil. der Kupferstiche*). Coek van Aelst (Scenen aus dem Leben d. Türken) 14610 †.

Anhang VI.

Zu der Geschichte der Holzschneidekunst, so weit sie sich in den sechzehn Abtheilungen des Weigelschen Cataloges aufgeführten Büchern zeigt, nach Zeit und Schulen geordnet.**)

I. Deutsche Meister.

1) I. Epoche bis zum Jahre 1500.

Incunabeln.

Historia S. Johannis a Apocalypsis. (xilogr. Product) Nr. 7349. Leiden Jesu Christi (ein geschnittenes d. i. in Metall geschrottenes Werk) Nr. 11704

*) Fragmentarisch, wie der vorhergehende Anhang IV.

**) Wir benutzten die Gelegenheit wo ein so reicher Vorrath von Holzschnittbüchern vorlag um diese Uebersicht zu geben, welche nicht wenig Mühe und Vorsicht erfordert hat.

Johann (Müller) von Kunsperg (Königsberg, oder Regimontanus) Kalender. 11245. 11246. Das Buch der Natur (Aus d. Lat. von C. v. Megenberg) 9919. a. Hortus sanitatis 14128. a. 9921. 14128. Coburgersche Bibel. 8502. 13353. Breydenbach's Reisen. 14127. Caonrsin Obsidio Rhodie. 7799. Die Wallfahrt. U. L. F. (Itinerarium B. Mariae Virg.) 8503. Brant's Narrenschiff. 8504. 8515. 9920. Leben Christi. 11705. Buch der Chroniken (Nachahmung von Schedels Chronik) 8506. Turrecrematae Meditationes und W. Rolewinck's fasciculus temporum *siehe hinten Italien.* Die syben Zeit *siehe hinten Frankreich.*

2) II. Epoche von 1500 bis 1550.

a) Mitteldeutsche Meister.

1) Nürnberger.

M. Wohlgemuth und W. Pleydenwurf in Nürnberg. Schedels Chronik (1493) 6774. 8505. Schatzbehalter. (1491) 9919. b. Eine Nachahmung Augsb. 1496. *siehe oben unter den Incunabeln.*

A. Dürer in Nürnberg. Grosse Passion 9450. 7350. Kleine Passion 2790. 5503. b. 14593. Leben der Maria 10711. Die Offenbarung Johannis 9449. Kaiser Maximilians I. Ehrenpforte 3488. 5612. 5613. 7351. 7352. 8220. 12861. Kaiser Max. I. Triumphwagen (wahrsch. von H. Rüsch gen. Hieronymus der Formschneider allein geschnitten) 5610. *Siehe auch hinten C. Liefrinck unter Niederlande.* Von der menschlichen Proportion. 9923. 291. 3489. 1861. 292. 9924. 1863. 293. 294. 4887. 11946. 297. 4887. 11946. Unterweisung der Messung mit dem Zirkel. 1862. a. 3489. 291. 1861. 4886. 9925. 1862. b. 295. 6779. Unterricht zur Befestigung der Städte. 3490. 296. 291. 1861. 1864. Versch. Schriften. 8507. 13355. 9922? 8524.

Meist unbekannte gleichzeitige Künstler. Die geystlich Strass. 7803. Becker's Holzschnitte altdeut. Meister 1689. 1690. 1691.

W. Resch in Nürnberg. Visier-Büchlein. 6805.

H. S. Beham in Nürnberg und Frankfurt. Offenbarung Johannis. 7701. Kunst- und Lehrbüchlein. 9933. 9934. 3508. Proportion der Ross. 12246. Pabsthum mit seinen Gliedern. 6785. 6786. Chronika 4891.

E. Schön in Nürnberg. Proportion. 12247. Architectur, math. u. mechan. Künste. 8528. 8527. 8526.

F. Springinklee in Nürnberg, und E. Schön. Bibel 8524. Neues Testament. 8525. Hortulus animae. 3502. 14132. 4889. 8523. Titelblätter. 10715. 11710.

A. Hirschvogel in Nürnberg. Geometrie. 1871.

F. S. Lautensack aus Bamberg in Nürnberg. Francolin's Thurnierbuch 3500.

H. Schäuflein aus Nördlingeu in Nürnberg. Grosse Passion (Pinder's Speculum) 7779. Kleine Passion (Mann's Leiden I. C.) von Schäuflein und Burgmair. 10924. 8234. Doctrina vita etc. J. Chr. 5623. Neues Testament und Offenbarung Johannis 7821. Legende von S. Katharina. 10923. Theuerdanck. 7778. 6778. 9927. Vigerii Dechachordum. 8510. Geiler v. Kaisersperg Evangelien. 6782. Plenarium 14130. Osiander's u. H. Sachs Weyssagung vom Pabsthum. 12242. Thucydides. 9939. Dictis Cretensis und Dares Phrygius 3496. Xenophou Cyropaedia. 3796. Apuleius. 8235. Aretinus. 13365. Verschiedenes. 6775. 8509. Aus dessen Schule. Frontinus 3497. Cäsar. 1876. 3497. Livius 13363. Vagatius 3496. 3497. 936. 291. *Vergleiche auch Burgkmair.*

2) Augsburger.

H. Burgkmair in Augsburg. Offenbarung Johannis 6775. Passion (Mann's

Leiden I. C.) *siehe Schäuflein.* Kaiser Maximilians I. Triumph. 3487. 10712. Weiss Kunig. 1868. b. 13354. Heiligen von Oesterreich 2798. Einz. Bl. daraus 14595. Justinus. 9938. 3497. Vivis Unterweisung. 9937. Petrarch's Trostspiegel. 1875. 8508. 7780. 3499. 7781. 6776. 6777. auch angewandt in Cicero's Officia. 3496. 1877. 9935. in Plinii Sec. hist. nat. 1879. in Polidorus Virgilius 8509. sowie und zuerst in Pauli's Schimpf und Ernst. 13357. 13359. L. da Avila's Vanquete etc. 12857. Alciati emblemata. 10937. Titelblätter 8231. Verschiedenes. 7802. Aus dessen Schule. Lichtenberger's Prophezeiungen. 7085. 7806. 9928. *Vergleiche auch Schäuflein, besonders die Steynersche Drucke, der beide beschäftigt hat. Die Mainzer Drucke von J. Schöffer sind Schäuflein als dessen Schule angehörend angehängt.*

3) Regensburger.

A. Altdorfer in Regensburg. Passion. 7365.

M. Ostendorfer in Regensburg. Zug Oesterreichs wider die Türken. 12860.

b) Sächsische Meister.

L. CRANACH in Wittenberg. Grosse Passion. 12712. 13885. Offenbarung Johannis 13884. 6781 (Abklatsche.) Hortulus animae. 6780. 12858. Die Apostel. 9932. 14596. Einz. Bl. aus d. Hortulus animae. 14597. Wittenberger- und Haller Heiligthumsbuch. 7782. Luthers Satyre aufs Pabsthum: Antithesis fig. vitae Christi et Antichristi. 10518. 11385. Fab. v. Auerswald Ringerkunst. 8519. Titelblätter etc. 2796. 4284. 4285. 11709. 14599. Hier fügen wir zu: Schnellboltz's Illustr. Ducum Saxoniae effigies, wo die Holzschnitte nach Heller (siehe 2te Aufl. des Lebens etc. Cranach's. Bamberg 1844.) von L. Cranach, dem Jüngeren sind, 4892. 6802.

G. Leigel. Bibel 8520. Emser's Neues Testament. 6781.

Unbekannte gleichzeitige norddeutsche Künstler. Emser's Neues Testament. 7890. Die Lübeck'sche Bibel. 8517. Chelidonii Passio J. Chr. 3509.

c) Alemannische Meister.

H. BALDUNG GRIEN aus Gmünd in Strassburg. Geiler von Kaisersperg's verschied. Schriften. 13360. 13361. Die zehn Gebote. 12243. Derselben Schule des H. Baldung Grien und Urs Graf zum Theil früher, zum Theil später gehören an, neben den unter den Incunabeln genannten Brant'schen Narrenschiff, das an M. Schongauer somit an Colmar erinnert: Leben der Altvater 9929. Terentius von Grüninger (1496), 8512. Horatius von Grüninger (1498), 8514. Virgilius von Grüninger 8513, Barbarossa 12856. Freidanck 13359. Hug Schappler 8516. G. Columna's Zerstörung Troja's 14130 b. Hortulus animae 14129. 6801. 9926. Gailer von Kaysersperg's Navicula. 12855. Gailer von Kaisersperg Passion 14131. Verschied. Schr. Titelblätter etc. 12245. 14133. 11945. 13057.

Meist für Grüninger geschnitten scheint es als wenn die Bilder dieser Schule, welche viel Geberdliches haben, oder wenn man will Phantastisches, wenn diese Worte nicht ohnehin schon zuviel gebraucht, meist aus Metall geschnitten worden wären, wo nicht meist Vervielfältigung durch Abklatsche in Typenmasse (clichets), auch sind die vielfach zerschnittenen Holz oder Metallplatten immer wieder von neuem angewandt worden.

URS GRAF in Basel. Grosse Passion. 7789. 8511. 6783. Kleine Passion. 7790. 6784. Guillermi Postilla. 6784. Plenarium. 1869. 14120. Vigerii Decachordum. 8510. Erasmi precatio dominica. (Metallschnitte)

9931. *Vergleiche oben H. Baldung Grien* Hier reihen wir noch einige Hagenau'sche Drucke an: Rationarium Evang. 7801. 6800.

H. Holbein d. J. in Basel. Bibel 1865. 8239. 324. 1866. Offenbarung Johannis. 1867. Todtentanz. 3622. 10117. 2136. 5000. 10992. 381. 382. 3623. 11455. 8240. 7882 10118. Todtentanzalphabeth oder der Todtentanz in den Initialen. 12714. (Galen) 14138. (Borbonii nugae.) Vom letztern kennt man auch Stahlschnitte, welche wie die Orig. in Holz und die Offenbarungsbilder und ein Titelblatt siehe oben Nr. 1867. (Das Neu Testament 1523) vielleicht von Hans Frank dem Maler (s. Basler Zunftbuch), welches wahrscheinlich der bekannte Hans Lützelburger ist, (wofern nicht Hans Leu, s. Neujahrsstück der Zürcher Künstlergesellschaft f. 1843) geschnitten sein dürften; so z. B. auch die Titelverzierungen etc. 5620. 13060 2800. 14602. zu Drucken von Cratander, für welchen und für Bebelius Lützelburger gearbeitet haben dürfte, wo dagegen Holbein fast nur für Frobenius thätig gewesen ist. Titelverzierungen von Holbein zu verschied. Schriften von Erasmus und Anderen. 9930. 974. 2799. 8241 a. b. 9466. 9467. 9468. 10722. 14130. a.

Anton von Worms in Cöln. Bibel 12244. 8529. Titelblätter. 8236. b. 13061.

Von Gleichzeitigen meist unbekannten Basler Künstlern und Monogrammisten (darunter werden seyn H. Herbst oder Herbster d. A. u. J. Herbst der Buchdr. (Oporinus) obiger H. Frank, S. u. A. Holbein, Furtenbach? H. Galatin? A. Petri?
Münster Cosmographie. 10929. 9946. Geographia univ. 11386. Geiler von Kaisersperg's Evangelia 6782. Erasmi Verzaynung. 7800. Erasmi precatio dom. 9931. Rüxners Thurnierbuch, Siemern. 1872. Rodler's Perspective. 1870. Titelblätter 4289. 9469. 13060. 14602. 14603. 14604. Diesen reihen wir an die Froschauer'schen Drucke in Zürich. Bibel 10926. 9942. Nov. Test. 6803. Keller Röm. Kaiser (Intaglio Holzschnitte) 11388. Zerstörung des Pabsthums. 12248. und die Kräuterbücher von Matthiolus 8546. 13364. sowie die Gessner'schen Thierbücher. 8547. 9943. 14136. 9944.

H. Weyditz d. A. (Widitz latinisirt Guidictius) in Strassburg. Brunfels Kräuterbuch. 12862. 13356. 14135. b.

Gebr. Vogtherr in Strassburg. Bibel. 14134. Kunstbüchlein. 13362. Huttich Imp. Rom. 10925?

V. R. Speckle (Specklin) in Basel. Fuchs Kräuterbuch. 6798. 6769.

3) III. Epoche von 1500 — 1600.

H. Brosamer aus Fulda in Frankfurt. Bibel. 10928. 6789. (Lufft'sche Bibel) 8520. Corpus doctr. chr. 4894. Aus dessen Schule, oder den Egenolph'schen Formschneidern für welchen Brosamer und Gehülfen meist gearbeitet haben. Nov. Test. effig. 7821. Sanct. et. Martyr. Jcones. 6804. Goldtwurm Kirchenkalender. 4893. 14137. Magelona 9941. Lebkommer's Fechtbuch. 7798. Rösslin's Kräuterbuch. 14135 a. Pauli Schertz mit der Wahrheit. 13358. Der Kaiser Bildnisse. 12866.

J. Amman aus Zürich in Nürnberg. Bibel 1868. a. 8539. (von Bocksberger u. Amman) 8536. Jcones Nov. Test. 7785. Passion und Evangelien. 6793. 3506. 11948. Livius 8533. 1878. 3498. (von Bocksberger und Amman) 8534. Flavius Josephus. 6794. Plinius Sec. 1880. 1879. 9965. 11387. Terentius. 3501. Reineke Fuchs. 12868. 8532. 4903. 8531. Fronsperger's Kriegsbuch. 8540. 7783. 12249. Rüxner's Thurnierbuch. 9956. 1873. Künstler und Handwerker. 7784. 10931. 10932. 12867. 9950. Kathol. Geistl. Trachtenbuch. 3503. 3504. 1887. a. Frauen Trachtenbuch. 13369. 4900. Anthol. gnom. (Stammbuch) 4902.

E*

Wappenbuch. 9854. Kunst- und Lehrbüchlein. 3505. 9952. 6792. Enchiridion artis pingendi etc. 9951. Spielkartenbuch (Charta lusoria) 8530. Jagd- und Waidbücher. 3507. 8537. 6791. 4899. Thierbuch (von Bocksberger u. Amman) 8535. Pferdebuch. 9952. 9953. Verschiedene Schriften. 8538. 9949. 13367. 9957. Diesen reihen sich noch einige S. Feyerabend'sche Drucke an, denn für diesen arbeitete J. Amman u. Gehülfen zumeist. Mair's Augsb. Geschlechterbuch. 13368. Spielkarten. 7366. Costnitzer Concilium. 6790.

H. Weigel, in Nürnberg. Trachtenbuch. 12864.

Hier reihen wir einige andere meist Arbeiten unbekannter Künstler oder Monogrammisten an. Wappen des heil. Röm. Reichs. 12864. 13368. Mair's Augsb. Geschlechterbuch. 12864. Stör's Geometrie. 8242. H. Lautensack's Circkel uad Richtscheid 8545. P. Lautensack's Offenbarung 10930. J. Nel (Münzschneider) Kirchengeschmück und Andechsches Heiligthumsbuch. 9963. a. 13372.

M. Lorch aus Flensburg in Copenhagen. Türkisches Costümbuch 9962.

VIRGILIUS SOLIS in Nürnberg. Bibel. 328. 7793. 8542. 14134. b. Propheten. 1874. Passion. 7794. 11947. Ovid's Verwandlungen. 12250. 4904. 9960. 8541. 4905. 13371. 12251. Aesop's Fabeln. 10933. Virgil's Aeneide. 9961. Plinius Sec. 1880. 9955. Heldenbuch. 9958. Alicati Emblemata. 7792. Dieser Meister und Gehülfen haben ebenfalls meist für S. Feyerabend's Officin gearbeitet.

T. STIMMER aus Schaffhausen. Bibel. 4897. 6797. 12065. Flavius Josephus. 7788. 6795. 6796. Livius. 4895. 4896. Feldbaubuch. 8543. Jagdbücher. 4899. 8544. Brant's Narrenschiff. 7786. Panvinii Effigies Pontif. 9945. Jovius und Reusner's Portraitsammlungen. 1885. 1884. 1886. 13366. 1883. 1882. 7787. Reusner's Emblemata. 4898. Bock's Kräuterbuch. 9947.

J. Christoph Stimmer aus Schaffhausen. Meyer's Fechtbuch. 13370. Camerarius — Matthiolus Kräuterbuch. 8546. 13364. Dieser J. Chr. Stimmer war der jüngere Bruder des ber. Tob. Stimmer und hat mit C. Maurer, I. Gwerin und B. Jobin, welche letztere zugleich Buchdrucker waren, mit das meiste zu den T. Stimmer'schen Holzschnittbüchern geschnitten, welche bei den eben genannten und bes. auch bei Rihel in Strassburg erschienen.

CHR. MAURER in Zürich. *Vergleiche T. und C. Stimmer, vorzüglich Nr.* 8543. 8545. 4895. 4896. 9947. 12065.

D. Lindmayr aus Schaffhausen. *Vergleiche T. Stimmer z. B. die Jagdbücher.* 8544. 8543. 4899.

D. Kandel in Strassburg. Bock's Kräuterbuch. 9947.

W. Meyerpeck, Lederer (Coriolan) und Criegher in Venedig *siehe hinten unter Italien.*

Von gleichzeitigen meist unbekannten Künstlern und Monogrammisten. Bibel (von H. Teufel oder J. L. Corona, Transylvanus?) Bibel 8522. 9948 Osii Jcones catech. chr. (von denselben?) 8521. Chytraeus — Todtentanz. 8715. Kluber's Todtentanz (von Gelenius?) 5001. Betbüchlein. 6806. Apian's grosse Karte von Bayern. 9470. Titelblatt (von I. Züberlein). 13890.

Chr. Jegher *siehe hinten Niederlande.*

4) IV. Epoche von 1600 — 1700.

Unbek. bair. Künstler in C. Jegher's Manier geschnitten Officium Mariae Virg. 14139.

G. C. Eimart d. J. Sandrart's deutsche Akademie. 1526. 4579. a. etc.

5) V. Epoche von 1700 — 1750.

E. Porzelius aus Isny in Schwaben. Bibel. 11949. (Aus d. Anfange des 18. Jahrh.) Nürnberg. Prospecte. 11714. 11715.

6) VI. Epoche von 1750 — 1800.

C. F. Holtzmann in Dresden. Helldunkelwerk. 14107.

J. F. Unger d. A. u. J. F. G. Unger in Berlin: In Holz geschn. Figuren. 179. 1692. Erasmus Lob d. Narrheit. 12270.

7) VII. Epoche von 1800 — 1845.

Die wiederaufgekeimte Holzchneidekunst begünstigt durch die Wiedererfindung und den Allgemeingebrauch des Abklatsches bringt in Deutschland wie in Frankreich, England, den Niederlanden und Belgien neben den Tagesblättern als die illustr. Zeitung, Pfennigmagazine etc. eine grosse Menge von Holzschnittbüchern zum Vorschein, und ist ein Seitenstück der fruchtbaren Epoche von d. J. 1550 — 1600 oder der Kleinmeister, eines J. Amman, V. Solis etc. etc. Wir führen die in Deutschland meist in den letzten Jahrzehend erschienen Werke hier an, rubriciren sie nach den Orten wo die Bücher erschienen und fügen bei denen, wo uns die Holzschneider bekannt sind, diese bei. So viel wir wissen sind die namhaftesten lebenden Holzschneider in Deutschland. F. W. Gubitz und Unzelmann in Berlin, H. Bürkner (Maler) in Dresden, E. Kretzschmar u. Rietschel-Hartenbach in Leipzig, Braun u. Rehle u. Neuer in München, B. u. E. Höfel in Wien, A. Vogel, I. G. Flegel, welche zum Theil Gehülfen haben, Schüler bilden u. s. w.

Berlin. Gr. Raczynski's Gesch. der neuern deut. Kunst. deut. u. franz. (von deutscben, franz. u. engl. Holzschneidern.) 4665. 4666. u. später. Volkskalender. 10051. 10954. u. Fortsetzung, Volksbücher. 10009. Die Nibelungen. 12268. Theremin der Rhein (v. Flegel) 14173. Gubitz Kunstheft. 10728. Dessen Stammbuch L. Granachs von Mechel herausgegeben. Fast alle diese Bücher mit Holzschnitten von Gubitz.

Hamburg. Hey's Fabelbuch (v. Gubitz). 10952. Schneider's Bildnisse der deutschen Kaiser und Könige (von Braun u. Rehle in München). 12879.

Landshut. Pocci's Rosengärtlein. 11419.

Leipzig. Goldsmith Landprediger von Wakefield. 10948. Die Ammen-Uhr. 13410. Duller's Gesch. des deutschen Volks. 8626. Luther's Lieder, herausg. von Winterfeld. 10951. Musäus Volksmährchen. 12271. Kugler's Gesch. Friedrichs d. Gr. 8625. S. Pierre's Paul u. Virginie (von Bürkner). 13394. Pocci's Soldatenlieder 12281. Thomas v. Kempis Nachfolge Chr. 13402. u. die schöne Ausgabe in der Ursprache und der Uebertragung des Nibelungenlied's von Bendemann und Hübner (von Unzelmann, Bürkner, A. Vogel, E. Kretzschmer u. A.). 10007. 14167. a.

München. Hermann's Kalender. 11956. 12274. 13411. Pocci's Schön Röslein (v. Neuer) 7836. Sintzel's Bilder Legende. 14169. Braun u. Rehle's Holzschnittproben. 10730.

Pforzheim. Silber's Evangelien. 8600. *S. auch hinten Frankreicch.*

S. Pölten. Thomas v. Kempis Nachfolge Christi. (Von E. Höfel) 10008.

Prag. Thomas v. Kempis Nachfolge Chr. 13401.

Stuttgart. Shakspeare. 6832. Schiller's Werke. 7826. c. 8616. Duller's Freund Hein. 2141. Das Nibelungenlied von Schnorr. 11953.

Wien. Pyrker's Legenden der Heiligen (von B. Höfel) 12267. Duller's Erzherzog Carl. 14172.

II. Italienische Meister.

1) I. Epoche bis zum Jahre 1500.

Incunabeln.

Meditationes Joh. de Turrecremata (von deutschen Holzschneidern) 3491. 3492. 3493. (dies letztere Geschrotten d. h. in Metall geschnittene Blätter). Valturius de re milit. (von M. Pasti) 6808. *s. auch franz. Meister.* Werner Rolewink's Fasciculus temporum (von deutschen Holzschneidern aus Ratdolt's Officin und wahrscheinlich Typenmassabklatsche) 8564. Dante's göttl. Comödie 8568. 8569. 8570. Livius 8572. Fasciculus medicinae 12257. 9974. 3494. 10941. Fior de virtu. 7811. b.

2) II. Epoche von 1500 — 1550.

Paduanisch-Venetianische Meister. Wir glauben nämlich dass die meisten der ital. Holzschnittbücher aus d. ersten Viertel des 16. Jahrh. der trefflichen Schule des A. Mantegna angehören, so wie auch die oben unter den Incunabeln genannten: Fasciculus medicinae, Livius, Dante u. Fiore de virtu. Die Meister aber welche die Zeichnungen gefertigt, sie wohl auch selbst auf die Stöcke gezeichnet, zum Theil selbst geschnitten, sind folgende: Benedetto Montagna, von diesem wohl sicher die meisten und scheint unter den mit: opus Jacobi bezeichneten Blättern der Meister Jacobus, Holzschneider, aus Strassburg verstanden zu seyn, ferner: Nic. Rosex genannt Nicoleto da Modena, Zoan Andrea, il Veneziano, Giammaria und Gianantonio da Brescia, letzterer gewiss kein anderer als jener Fra Giov. Ant. da Brescia, welcher neuerlich in Bolzenthal's Skizzen zur Kunstgesch. der modernen Medaillen-Arbeit vorkommt und jener Zuan da Brexa in Gaye's Carteggio T. II. S. 136., wo er bei'm Venetianischen Gubernium um ein Privilegium für einen grossen Formschnitt: Trajan's Akt der Gerechtigkeit darstellend, nachsucht; diejenigen aber der Holzschnittbücher deren Bilder sich mehr der Florentinischen Schule zuneigen glauben wir der Schule des Sandro di Boticello zueignen zu dürfen.

Zoan (Joan) Andrea, il Veneziano, *s. oben.* (Nicht dass wir meinten, dass von diesem und Luc. Antonio Zonta, oder Junta auch Giunta, von welchen man weiss dass sie zu dieser Zeit Holzschneider waren, alle die hier aufgeführten Holzchnittbücher sind, sondern um nur einigermassen einen Namen zu nennen von den vielen Monogrammisten, welche die Bilder dieser Bücher geschnitten haben, und auf ihn glauben wir das am meisten vorkommende i. a. und z. a. deuten zu dürfen *).

Bibel (Hussiten Bibel) 11392. (Bibbia del Malermi) 8566. (1498) 8565. 8567. Legendario u. Vite de' S. Padri 9976. 8578. 9977. Missale 12788. 9975. 14151. Vigerii Decachordum. 7808. Verschied. geistl. Schriften. 10942. 9985. 14152. 8571. 8575. Ovidius. 8573. 8254.

---

*) Es ist wahrscheinlich dass jener Zoan Andrea der Formdrucker etc. Joanne Vavassore detto Vadagnino ist.

9983. Sallustius. 9982. Martialis. 9981. Cicero de offic. etc. 9980. Plautus. 8574. Livius. 9978. Apuleius. 8581. Vitruvius. 8580. 11394. 8579. I. Phil. Bergamens. noviss. hist. 8576. Boccacio de mulieribus clar. 8577. Poliphili Hypnerotomachia. 9973. (1. Ausg. 1499.) 298. (2. Ausg. 1545). Petrarca Sonetti e Triumphi. 9979. 9984.

Von verschiedenen gleichzeitigen Künstlern. Fanti's Triompho di Fortuna (Tizian'sche Schule früherer Zeit) 9987. Paciolo div. proportione (von und nach L. da Vinci) 9986. Torelli Sarayna's Verona illustr. (von G. Carotto) 14154. Mirabilia urb. Rom. 4701.

3) III. Epoche von 1550 — 1600.

Gius. Porta della Garfagnana, il Salviati Giovine, und Fr. Marcolini da Forli. Diese Künstler welche beide geschnitten haben, glauben wir vereinigt aufführen zu müssen, letzterer war zugleich Architect, Dichter, Drucker und Verleger, und bekanntlich ein Freund Tizians.

Bibel. 8583. Officium Mariae Virg. 14153. Marcolini da Forli's ingeniose Sorti (Giardino di pensieri) 9992. Vitruvius. 7809. Serlio's Archit. e Antiq. di Roma. 12258. 11396. Diog. Laertius (Vite de' Filosofi) 3514. Doni, il Marmi, Zucca et moral Filosofia. 11395. 9993. 8582. 3515. Titelblätter etc. 5668.

Johan Stephanus van Calcar, als Schüler Tizian's. Vesalius Anatomie. 14144. 14145. 3513. 4917. 4918.

G. Liberale (und W. Meyerpeck aus Meissen) Matthioli Com. in Dioscoridem. 8590. 8591. 8593.

Gleichzeitig. Ariosto Orlando furioso (nach Dosso Dossi) 12259. Fr. Alberto da Castello Rosario della glor. Virg. Maria. 11393.

J. Chriegher aus (Pommern*) und Chr. Coriolano (letzterer hiess eigentlich Lederer und war aus Sachsen gebürtig.) Diese Künstler haben zumeist zusammen gearbeitet.

Bibel. 8583. U. Aldrovandi Ornithologia. (G. B. Coriolano, ein spät. Künstler hat in den spätern Bänden Holzschnitte mitgeliefert) 8589. Vitruvius. 4906. Rusconi Architectura. 4906. 8584. (Die Holzschnitte in diesem letztern werden auch dem Buchdr. Giolito zugeschr.) Palladio Archit. 9994. Barbaro Perspettiva. 11397. Vesal's Anatomie (nach J. Steph. v. Calcar). 6809. 6810. Vasari's Leben d. Maler. 1550. 6596. Mercurialis de arte gymnast. 3516. 7811. a. Wir reihen hier an die beiden ital. Copien von Dürer's Proportion. 1863. 293.

C. Vecellio (Tizian's jüngerer Bruder). Trachtenbuch. 9991.

Giov. Maria Verdizotti (Der bek. Freund Tizian's). Vite de' S. Padri. 8585. Cento Favole. 9988. 9989. 8587. 8586. 8588. (Zu diesem letztern und Hauptwerke des Verdizotti soll der Buchdr. u. Verleger G. Ziletti auch mehrere Blätter geschnitten haben).

4) IV. Epoche von 1600 — 1700.

Von meist unbekannten Künstlern. Glissenti discorsi morali (Todtentanz). 3624. Sansovino Cento Novelle. 12260. Ripa Iconologia. 8594. 8595. Ovidio Metam. 10023. (Von P. Liberi?). 7823. Fr. Rosa?). Aesopus. 10022. Malvasia's Felsina Pittrice. 3317. 8399. 13252.

---

*) Er soll auch mit Guerra dem Venet. Buchdr. ein und dieselbe Person sein (Uebertragung von Krieg in's Lat. od. Ital.)

5) V. Epoche von 1700 — 1800.

Graf A. M. Zanetti d. J. Clair — obscures. 10741 — 10772 etc.

6) VI. Epoche von 1800 — 1845.

Florenz. Dante Commedia divina. (von E. Fabris) 11407.

Mailand. Tasso, Gerusalemme lib. (von Ital. Franz. u. Engl. Künstlern). 11959. Manzoni, il promessi sposi (desgleichen) 11960.

III. Niederländische Meister.

1) I. Epoche bis zum Jahre 1500.

Incunabeln.

Leveu Jesu Christi. 8549. 9966. 4885. Nicolas Bergamensis, Dialogus creaturarum. 9972. Fr. Bertoldus horologium devot. 9965. *Die Coburger'sche Bibel, siehe vorn Deutschland.*

2) II. Epoche von 1500 — 1550.

Chroniken von Brabant (1497), Flandern, Holland, Seeland und Friesland. 9967. 8551. 9968. 8550 (zum Theil Abklatsche). Leven Jesu Christi (1536) *siehe oben* 4885. Brant's Narrenschiff. 12859. Livius. 8608. Einzug und Lobschrift der Kaiser Max. u. Carl V. 7807. Dass L. v. Leyden und Jacob Corneliusz. van Oostzanen im Waterlandt gewöhnlich Walter van Assen genannt, Theil auch an Holzschnitten in Büchern haben, ist bekannt.

C. Liefrinck. Copie des Dürer'schen Triumphwagen Kaiser Maximilian's. 5611.

Pet. Koek van Aelst, auch Baumeister u. Buchhändler. Corn. Scrib. Grapheus, Einzug Philipps II. 8553. 14142. Serlio's Architectur. 12252. b. Leben der Türken. 11263. 14610.

3) III. Epoche von 1550 — 1600.

Joh. Stephanus aus Calcar *siehe oben Italien.*

Joh. Gietleughen genannt van Gulleghem aus Courtrai und Hub. Goltzius. Hub. Goltz's Kaiser (cl. obsc.) 8552. Junii Emblemata. 1892.

Die Formschneider der Plantin'schen Officin, Monogrammisten, von denen man die Namen angiebt: Ant. Silvius (holländ. Bosche, deutsch Busch, lat. Silvius) den ber. Chr. Jegher, obigen Gietleughen u. A.
Scheidt's Todtentanz (nach Holbein) 10119. 2138. 8714. Clusius und Dodonaeus Kräuterbücher. 8560. 8557. 8556. 8558. 8559. 7812. 13375. 14143. Alciati Emblemata. 8554. Hier reihen wir die holländ. Copien nach G. Liberale im Dioscorides an. 8592.

A. van Londerseel. Nic. de Nicolai Navigationi. 9969. Bibl. Figuren nach P. v. d. Borcht. 10732.

4) IV. Epoche von 1600 — 1700.

Chr. Jegher (deutschen Ursprungs) in Antwerpen. Nieremberg hist.

nat. 8555. Andries Katechismus des Erzbischof J. Boonen von Mecheln. Perpetua crux etc. etc. (nach A. Sallaert, der auch mehrere Bl. geschnitten hat, A. v. Diepenbeeck u. E. Quellinus). 7814. 10935. 9970. 11389. 11390.

Der früherdatirende unbekannte Copist der Dürer'schen Werke von d. Proportion etc. etc. welche in Arnheim erschienen. 294. 11946. 4887. 6779. 295.

Chr. van' Sichem d. A. in Amsterdam. Bibel. 8562. 12253. a. 9971. Hugo pia desid. emblemata. 11391.

F. Bloemaert in Utrecht. A. Bloemaert's Zeichenbuch. (Cl. obsc.) 5635. etc.

5) V. Epoche von 1700 — 1800.

Unbekannte aus der ber. Enschede's Officin in Haarlem: XXXVI. aartige Figuuren nach J. Ostade. 5645. Verschiedenes. 8253. 8251.

6) VI. Epoche von 1800 — 1845.

Die Kgl. Belgische u. Niederländische Holzschneideschulen in Antwerpen und dem Haag, wo ein Engländer Prof. H. Brown an der Spitze steht und tüchtige Schüler bildet, (in jünger Zeit E. Vermorken, E. Bocquet u. A.) haben viele Holzschnittbücher verziert und zeichnen sich die Produktionen durch eine höchst malerische Wirkung aus, welche noch erhöht wird durch den Tondruck den man in jüngster Zeit anwendet. Man sehe z. B. die Blätter eben begonnenen Werkes: Les splendeurs de l'art en Belgique von Moke und Fetis. Neben den treffl. Vignetten in Madou's Scènes de la vie des peintres, und in den Belgischen und Niederländischen Kunstvereinschroniken (La Renaissance, Kunstchronik) findet man in folgenden Büchern, wo grosse Künstler wie N. de Keyser, Madou, Hendrickx, Rochussen, Lauters a. A. Zeichnungen dazu lieferten Arbeiten von ihr.
Lauters Eulenspiegel. 10012. Bogaerts Maestro del campo und Lord Strafford. 8644. 13490 Immerzeel's Leben der Niederl. Künstler. 12145. etc. Geschichte Münchhausens. 10944. Silv. Pellico's Memoiren. 10013. Les Belges peints par eux-mêmes. 10055. Buschman's Album Rubens. 10920. Versch. Schriften. 14178. 11961. 12154.

IV. Französische Meister.

1) I. Epoche bis 1500.

Incunabelu.

La mer des histoires (Brochardt's Rudimentum novitiorum) 12262. I. de Voargine, la legende dorée. 9999. Die syben zeit oder der curs vonn unser lieben Frauwen (Lyon I. Clein für Koburger. Dieser Clein scheint die Kunst des Abklatschens, zu klischireu, mit am frühesten geübt zu haben.) 7804.

2) II. Epocbe von 1500 — 1550.

Horae (Heures) Paris, S. Vostre u. Thielman Kerner. Gehören freilich ebensowohl in die I. als in diese II. Epoche. 14157. 14156. 8719. 10000. 1001. a. Man nennt Jollat als den Künstler der diese chef d'oeuvres der kleinern Formschneidekunst gefertigt hat.

Künstler der Renaissance: J. Goujon, J. Cousin, die Holzschneider J. le Royer und A. Olivier, J. Kerver u. A. Vitruve 8597. Cousin's Zeichenbücher. 1881. 3518. (1685) 11950. (1603). Poliphile Hypnerotomachie 13378. 299. (1600).

Die etwas frühern Holzschneider der Chr. Wechel'schen Officin in Paris und zwar die Copien nach Pasti's Valturius. 10937. und Dürers versch. Werken. 1862. b. 9925. 9924.

3) III. Epoche von 1550 — 1600.

Bernard Salomon genannt le petit Bernard in Lyon. Bibel. 10003. 7795. 6787. 3495. 327. 7796. 326. 7797. Neues Test. 4922. Ovid. 6788. 10002. 1887. b. Aesop. 7825. Diesen fügen wir bei einige Nachahmer und Copisten, zum Theil Monogrammisten. Bibel. 11398. Ovid. 7824. Aesop. 7825. 10004. 10005. Alciati emblemata. 13373. Antithesis Christi et Antichristi, Auct. Rosario. (Vielleicht von P. Woeiriot?) 11399.

Gleichzeitig. Fuchs Kräuterbücher. 10938. 9940. 7813. 11401. Rondelet's Fischbuch. 10939. Münzen: Insign. aliq. viror. icones. 1400. Matthiolus Comm. in Dioscoridem, die kleinern Abbild. *siehe G. Liberale oben unter Italien.*

4) IV. Epoche von 1600 — 1700. vacat.

5) V. Epoche von 1700 — 1800.

P. P. A. Robert-de-Seri, N. u. V. le Sueur u. A. Cabinet Crozat (1729. 42.) 10910.

J. M. Papillon. Traité de la gravure en bois. (1766) 1685.

6) VI. Epoche von 1800 — 1845.

Neben den Engländern und vereint mit diesen sind etwa seit einem Jahrzehend ausserordentlich viel Holzschnittbücher in Frankreich zum Vorschein gekommen, (welche in jüngster Zeit nur noch durch eine Menge illustrirter periodischer Schriften, die freilich oft zu flüssigem Machwerk geworden, übertroffen werden z. B. Paris dans l'eau, Mystères du College, Cent Proverbes, Les deux Miroirs, Voyage en Zigzag von Töpfer, Les rues de Paris, Les Environs de Paris, Un autre monde von Grandville, Mystères de l'Inquisition von M. V. de Fereal, Le Diable à Paris, La Morale en action von B. Delessert, Voyage ou il vous plaira, les Bagnes von M. Alhoy, les Etrangers à Paris, L'Illustration, le Charivari etc. etc.) und zum Theil von aller Schönheit. Was vielleicht den Franzosen an Technik den Engländern gegenüber abgeht, ist reichlich ersetzt durch die Theilnahme grosser Künstler wie T. Johannot, H. Vernet. Grandville, Gudin, Schnetz, Laurent, Gigoux, A. u. E. Deveria, C. Roqueplan, L. Boulanger, de Lemud und so vieler andern welche es nicht unter ihrer Würde halten, Zeichnungen dazu zu liefern. Wir nennen nur einige der Holzschneider, welche neben den Engländern Andrews, Best, Thomston, Jackson, Smith, Williams, Godard, Sears u. A. die Bilder zu folg. Büchern geschnitten haben, nämlich Leloir, H. Brevière, Lavieille, L. C. Lacoste sen. u. jun., H. Porret, Graf L. de Laborde, Lalou, Chauchefoin, Chevin, Laisné, Rouget, H. Lavuignat. Die Evangelien. 4934. 8599. Th. a. Kempis Nachfolge Christi. 8603. 12264. 8604. Livres d'Heures. 8601. 14157. (bei Curmer, den Hauptverleger von dergleichen Prachtdrucken erschienen) Schmidt's Geschichte des alt. u. neuen Test. 4931. Homer. 11406. Shakspeare. 6832. Gil-Blas von Lesage. 8632. 7834. b. 8633. Le diable boiteux von Lesage 14119. 10020. Cervantes Don Quixotte 8628. 6828. Molière's Werke. 8627. Contes et Nouvelles von Lafontaine. 8630. Fables de Lafontaine. 4945. 4946. Aventures de Telemaque. 10017. Fables de Florian. 11411. Boileau's Werke. 8629.

Paul et Virginie von B. de Saint Pierre. 4943. 8635. 10019. Aventures du Chev. de Faublas von Louvet de Couvray. 12881. Corinne von Fr. v. Stael. 11962. Gulliver's Reisen v. Swift 7834. a. 8643. Hist. de Manon Lescaut von Prévost. 8634. Beranger's Werke. 4948. Goldsmith's Landprediger von Wakefield. 13393. Tausend und eine Nacht. 8631. 6827. 11958. Mathilde von Sue. 13397. Laurent Gesch. Napoleons. 8623. 8624. De Foe's Robinson. 3542. 6835. Wyss schweiz. Robinson. 11409. Livres des enfants. 8636. 8637. Le Jardin des plantes. 11402. Gavard's Gal. de Versailles, bes. die grosse Ausgabe. 6734. Gr. Raczynski's Gesch. der neuern deutschen Kunst, *siehe vorn Deutschland.* Scènes de la vie des animaux. 10955. Les Francais et les Anglais peints par eux-mêmes. 8638. 8639. 8640. 8641. La Pleiade. 12276. Les petites misères von Old-Nick. 11963. Silvio Pellico's Memoiren. 13388.

V. Englische Meister.

Neue Epochen.

S. Watts. Roger's Collection of prints in imitation of Drawings. 8485.

Th. Bewick. Die vierfüssigen Thiere. (1790) 4928. 4929.

J. Skippe. Clair-obscure. 11374.

Die Engländer haben seit dem Wiederaufleben der Holzschneidekunst eine Menge der vorzüglichsten Holzschnittbücher geliefert und ihnen verdankt man recht eigentlich die Wiederbelebung derselben. Eines der frühesten Werke dieser neuen Zeit waren die relig. Sinnbilder (Thurston's relig. Emblems) von L. Clennel, (Maler), Ch. Nesbit, F. Branston und Hole (Lond. 1808), dann folgten die Pfennigmagazine und andre illustr. Tagesblätter, Singer's Spielkartenbuch, Dibdin's berühmte bibliogr. Werke. etc. etc., und seitdem haben sie, zum Theil mit franz. Künstlern vereinigt, (*siehe oben*) Vortreffliches geleistet, wenn auch wie in jüngster Zeit in den periodischen Schriften gar viel Fabrikmässiges sich heraustellt. Wir führen einige der bekanntesten Namen von Formschneidern an un plassen dann die meist in den letzten Jahrzehend erschienenen Bücher folgen. Zuerst obige L. Clennel, Ch. Nesbit, F. Branston und Hole, I. und Mary Byfield, Bonner, Andrew, Best, I. A. Thompson, Ch. u. I. Thompson, I. Jackson, Orrin Smith, S. u. Mary Anna Williams, H. u. W. Brown, der Meister mit dem kleinen Kreuz, Folkard, G. Nicholls, Sears, I. Quartley, Godard, W. F. Green, W. H. Powis u. Beneworth. In jüngster Zeit haben wie in Frankreich grosse Künstler, wie D. Wilkie, C. Collins, E. Landseer, C. R. Leslie, W. Harvey u. A. Zeichnungen zu den illustrirten Büchern geliefert.

Bibel. 4932. 1920. 3541. 4933. Sinnbilder der Christen (*siehe oben*) 318. Rasteli's pastime of people. 4888. Copien von Holbein's Bibel und Todtentanz. 325. 2137. Gray's Bard and Elegy 6837. 6838. Shakespeare. 8611. 347. 10946. Herder's Cid. 8617. Sterne's Sentimental Journey. 10014. Walter Scott's Novels 11412. Marryat's poor Jack. 11413. Roger poems. 14189. Cowper poems. 14187. Goldsmiths Vicar of Wakefield. 12880. The Children in the wood 6838. Miss Roberts Ruins etc. 13413. Baptismal Fonts. 13491. The Solace af Song. 8642. Lockhart's Spanish Ballads 11964. Hall's British Ballads. 14180. Chatto und Jackson's treatise on wood engraving. 8465. 9827.

RUDOLPH WEIGEL'S

KUNSTLAGER-CATALOG.

Siebenzehnte Abtheilung.

LEIPZIG,

RUDOLPH WEIGEL.

1845.

Preis ¼ Thlr.

Vorwort.

Bei der Herausgabe dieser neuen Abtheilung unseres Kunstlagercataloges können wir nicht umhin, uns über ein und das andere auszusprechen, das uns an der Zeit zu seyn scheint und wir nicht länger vorenthalten wollten.

Die Lust, Kupferstiche zu sammeln, hat in den Jahren des Friedens auch in Deutschland zugenommen und ist, gefördert durch in- und ausländische Handbücher, nur im Steigen. Die Staaten, nicht minder die mit, als die ohne repräsentative Verfassungen, widmen ihren öffentlichen Sammlungen alle Aufmerksamkeit und bei dem anerkannten grossen Werthe, den bildliche Darstellungen für die Geschichtsforschung haben, ist nicht zu verkennen, dass gerade die Kupferstichsammlungen wegen ihrer grösseren Vollständigkeit eine sicherere und wahrere Ausbeute für jene liefern, als die Gemäldegallerien. Dasselbe gilt auch von der Pflege vaterländischen Sinnes, dessen Verbreitung, wenn auch nicht auf eine augenfällige, doch gewiss in das Innere des Volkslebens nicht unbedeutend eingreifende Weise durch Kupferstiche und Sammlungen derselben gefördert wird, mehr als diess je durch Gemäldesammlungen geschehen kann: Zeuge davon sind die Menge durch ganz Frankreich verbreitete Blätter, meist Darstellungen aus der vaterländischen Geschichte; Zeuge davon sind die ausserordentlich reichen Sammlungen von Portraits der Engländer, die illustrirten Exemplare ihrer grossen Historiker und

der Menge von Blättern in welchen sie bedeutende Momente ihrer Geschichte bildlich dem Volksbewusstseyn vorgeführt haben.

Es ist hier nicht der Ort, alles das Nutzbringende der vervielfältigenden Künste vorzuführen, denn das haben die grossen Chalcographen, ein Mariette, Basan, Heinecken, Watelet, Huber, Joubert, Bartsch, Longhi, Duchesne, Quandt, Heller u. A. klar und überzeugend längst gethan, und nur aussprechen wollten wir, dass besonders in neuer Zeit die Gemäldekenner sich auch Kenntnisse der Kupferstiche anzueignen sich befleissigen, wohl wissend, dass ein Künstler eben so wohl aus seinen Kupferstichen und Zeichnungen, als aus seinen Gemälden erkannt werden muss, und dass überhaupt eine allseitige Kenntniss der Kunst ohne diese nicht möglich ist.

Sollen aber unsre öffentlichen Kupferstichsammlungen recht fruchtbringend werden, so sollte man die vortheilhafte Einrichtung der Pariser Sammlung sich immer mehr und mehr zum Muster nehmen, und auch zu historischen, technischen etc. Zwecken geordnete Sammlungen anlegen, wo Gelehrte, Künstler, Gewerbtreibende aller Art sich ihren Studien behufs ihrer Geschäftsthätigkeit hingeben können, oder doch wenigstens schriftliche Cataloge zu jenen Zwecken anlegen, wie es in den Bibliotheken zum Nachschlagen der Bücher jederzeit üblich gewesen ist. Wir denken (zwar nur im kleinen Maasstabe) eine solche Uebersicht nach den Gegenständen geordnet über die Kupferstiche, Holzschnitte, Lithographien etc. unseres eigenen Kunstcataloges zu geben, um als Seitenstück zu der wissenschaftlichen Uebersicht der Bücher über Kunst, welche unserm letzten Catalog beigefügt ist, zu dienen, und damit zu beweisen, dass die Ausführung nicht zu schwierig sey; es versteht sich von selbst, dass es artistisch bedeutende oder doch interessante (z. B. gleichzeitige) Abbildungen seyn müssen, denn mit andern ist ja ohnehin nichts gedient. Noch mühsamer ist es freilich, die einzelnen Blätter aus den Galleriewerken, selbst Zeichnungswerken einzureihen; und doch ist auch diess unumgänglich, da z. B. der erste Entwurf eines Michel Angelo von einem den ersten Menschen erschaffenden Gott Vater immer die treffendste Darstellung des Gegenstandes seyn wird. An Hand-

büchern zu diesem Zwecke giebt es freilich ausser Zani und Wessenbergs Büchern über die biblischen Darstellungen und den, besonders Portraits betreffenden Schriften eines Möhsen, Panzer, Heller, Lelong, Bromley, Granger, Noble, Caulfield, Bodel-Nyenhuis, fast nichts und es wäre wohl eine hübsche Aufgabe für einen Kunsthistoriker nach Art der trefflichen Engelmann'schen Bücherverzeichnisse, einen Catalog über die Abbildungen, welche etwa seit dem Jahre 1800 in Deutschland erschienen und käuflich zu haben sind, zu geben.

Wir kommen nun zu der Erwähnung der unserm letzten Cataloge beigefügten wissenschaftlichen Uebersicht der Kunstbücher, deren Ausarbeitung, besonders was die streng wissenschaftliche Anordnung angeht, wir der Mithülfe unsers Freundes, des Herrn Dr. Seiler, verdanken. Es haben die der Kunst gewidmeten Zeitschriften über das Erscheinen derselben, wir wissen nicht aus welchem Grunde, zeither Stillschweigen beobachtet, doch glauben wir aussprechen zu dürfen, dass es bisher noch nirgends ein Verzeichniss gab von einer so reichhaltigen und umfassenden Kunstbibliothek als der in unserm Cataloge nach und nach vorgeführten, welche, wie man leicht ermessen kann, nur mit vieler Mühe und grossem Aufwande zusammengebracht werden konnte. Die Anhänge zu jener Uebersicht enthalten Beiträge zur Geschichte der Holzschneidekunst und der illustrirten Werke; was die letzteren angeht, so sind diese zweifacher Natur, das eine sind Bücher mit mehr zufälligem Kunstschmucke, das andere aber sind mehr Cyklen künstlerischer Compositionen, besonders zu Dichtungen, in welchen eminente Künstler aller Zeiten sich versucht, ja verewigt haben. Von welcher Bedeutung nun letztere sind, weiss ein jeder, dem die Namen eines Flaxman, Chodowiecki, Retzsch, Cornelius, Genelli etc. nicht fremd sind.

Der gegenwärtige Catalog führt wieder, wie die frühern, Kunstsachen in mannigfaltigster Abwechselung vor, denn es ist stets unser Grundsatz gewesen, nichts unberücksichtigt zu lassen, was artistisch bedeutend ist, und uns keiner einseitigen Richtung hinzugeben, deshalb haben wir ein Damier von Rembrandt, eine Titelbor-

düre von Holbein*) mit demselben Eifer angeschafft und zum Verkauf vorgeführt, als eine Transfiguration von Raphael, da in allen dreien der Genius des Meisters in seiner Art lebt.

Noch laden wir besonders die Vorsteher öffentlicher Sammlungen ein, im Bezug auf das, was sie von Doubletten besitzen, mit uns Tauschgeschäfte zu entriren; gewiss bietet unser Lager — obwohl wechselnd, so doch fortwährend completirt — eine reiche Auswahl vorzüglicher, vielleicht ihnen noch abgehender Blätter, Kunstbücher u. s. w. dar.

Schliesslich erlauben wir uns, den Freunden der Kunst die bekannten hiesigen Kunstauctionen (wozu die Cataloge mit grosser Sorgfalt gearbeitet werden, und welche, wir dürfen es aussprechen, wegen ihrer Genauigkeit und strengen Zuverlässigkeit sich alles Vertrauen verdient haben) zum Ein- und Verkauf zu empfehlen, wie wir solches bereits am Schlusse unseres letzten Cataloges gethan haben. Hier bemerken wir nur noch, dass die nächste Auction im Januar k. J. und die darauf folgende (die der Sammlung des verstorb. Herrn Kriegsministerialregistrators Bögehold aus Dresden) etwa im Februar k. J. stattfinden wird.

Leipzig, den 20. October 1845.

Rudolph Weigel.

---

*) Gall. Director Dr. Waagen stimmt, sehe ich eben aus dessen neuestem Buche „Kunstwerke und Künstler Deutschlands, 2ter Theil", dem Geh. Oberfinanzrath Sotzmann in der Meinung bei, dass Holbein nicht selbst in Holz geschnitten habe, dagegen spricht Heller in seiner neuen Ausgabe des „Lebens und der Werke L. Cranachs" nur von neuem seine Ueberzeugung aus, dass die Maler selbst in Holz geschnitten haben. Wir haben die Zeugnisse für Original-Formschnitte von Kunstkennern aller Zeiten in den Anhängen zu den von uns veranlassten und bei uns erschienenen Büchern Rumohr's und Umbreit's vorgeführt, und bei Gelegenheit in unsern Catalogen, z. B. in der 16ten Abtheilung Seite 23, auch unsre feste Ueberzeugung von Originalformschnitten ausgesprochen; diesem fügen wir nur noch hinzu, dass wir denen nicht beipflichten können, welche die Akten in diesem bekannten Streite nicht für geschlossen ansehen. Wo es sich um das Erkennen und das Nichterkennen von Orig.-Kunstwerken handelt, seyen es Gemälde, Zeichnungen, Aetzungen, Formschnitte, da hat, wenn Alles erschöpft ist, nur noch das Auge zu sprechen, und dahin ist es in diesem Streite bekanntlich gekommen.

Inhaltsverzeichniss.

a) Bücher.

b) Kupferstiche etc.

Bücher.

Kunst-Philosophie, Geschichte und Kritik.

Rthlr.

14688 Aesthetik. Die Idee der Schönheit und des Kunstwerks im Lichte unserer Zeit. Von Th. Mundt. Berlin 1845. 8. $1\frac{1}{2}$

89 Conversations of James Northcote. By W. Hazlitt. Nebst d. Portrait von E. Northcote. London 1830. 8. $1\frac{1}{2}$

90 Philosophy of Art.; an Oration on the Relation between the plastic arts and nature by F. W. J. von Schelling. Translated from the german by A. Johnson. London 1845. 8. $\frac{1}{2}$

91 E. F. Prangen's Entwurf einer Akademie der bildenden Künste, worin die ersten Gründe der Zeichnungskunst, Maler-, Kupferstecher-, Bildhauer- und Baukunst erklärt werden, nebst der Geschichte der bildenden Künste. 2 Bände. Halle 1778. 8. $1\frac{2}{3}$

92 Erklärung der nöthigsten Kunstwörter in der Malerei für junge Künstler und Liebhaber dieser Kunst. Von F. P. L. Bartscher. Detmold 1787. 8. $\frac{1}{3}$

93 Anleitung zur Kunstkennerschaft oder Kunst in drei Stunden ein Kenner zu werden. Ein Versuch, bei Gelegenheit der zweiten Kunstausstellung herausgegeben, vom Advokaten Detmold in Hannover. Hannover 1834. Neuer Abdruck 1845. 8. $\frac{1}{2}$

94 Versuch über das Mahlerische, in Vergleichung mit dem Erhabenen und dem Schönen, und über den Nutzen des Stu-

Rthl.

diums der Gemälde. Von Uvedale Price. Aus dem Englischen. Dresden 1795. 8. 2/3

14695 Versuch einer Allegorie, besonders für die Kunst. (Von J. Winkelmann.) Dresden 1766. 4. 2/3

96 Études des passions appliquées aux beaux arts. Par J. D. Delastre. 2. Edition. Paris 1845. 8. 2 1/2

97 El Pintor christiano, y erudito, o tratado de los errores que suelen cometerse frequëntemente en pintar, y esculpir las Imagines Sagradas. Dividido en ocho libros, con un apendice. Obras útil para los que se dedican al estudio de la Sagrada Escritura, y de la Historia Eclesiástica. Descrita en latin por J. Int. de Ayala, y traducida en castellano por L. de Durán y de Bastéro. 2 Tomi. Madrid 1782. 4. 3 1/2

98 Observations sur la manière dont les Sujets religieux doivent être représentés par les Artistes. Publiées par Guyot de Fère. Paris 1844. 8. 5/6

99 Die Heiligenbilder oder die bildende Kunst und die theologische Wissenschaft in ihrem gegenseitigen Verhältniss historisch dargestellt. Mit drei Beilagen: die Schutzpatrone für die verschiedenen Stände und Lebensverhältnisse; Synoptische Zusammenstellung der Kalenderheiligen für alle Tage des Jahres; alphabetisches Verzeichniss der Heiligen. Von H. Alt. Berlin 1845. 8. 1 1/2

14700 Regeln zur Karikaturzeichnung nebst einem Versuche über die komische Mahlerei. Aus dem Englischen von F. Grose, übersetzt von J. G. Grohmann. Mit 29 KK. Leipzig 1800. 8. 2

1 Geschichtliche Betrachtungen über die Pferderacen (vom Director L. S. Ruhl.) Mit Abbildungen. Cassel 1840. 8. 5/6

2 Grundlage zu der Lehre von den verschiedenen Gattungen der Mahlerei von A. Weise. Halle 1823. 8. 1 1/4

3 Observations scientifiques et critiques sur le génie et les principales productions des Peintres et autres artistes les plus célèbres de l'Antiquité, du Moyen Age, et des Temps modernes; par A. Lenoir. Avec Frontispice. Paris 1821. 8. 2

4 Bilder-Atlas zum Handbuch der Kunst-Geschichte von Prof. Dr. F. Kugler. Denkmäler der Kunst zur Uebersicht ihres

Rthl.

Entwickelungsganges von den ersten künstlerischen Versuchen bis zu den Standpunkten der Gegenwart. Herausgegeben von A. Voit, Prof. an der Königl. Akademie in München. Stuttgart 1845. qu. fol. *Erscheint in 100 Kupfertafeln in Heften zu 8 und mehr Blättern, nebst Erklärung. Jedes Heft à* 1¾

14705 Grosses Mahler-Buch, worinne die Mahlerei nach allen ihren Theilen gründlich gelehret, durch vernünftige Raisonnements über Gemählde erklärt, und aus den besten Kunststücken der alten und neuen berühmtesten Mahler in Kupferstichen deutlich dargestellt wird. Von G. Lairesse. 13 Bücher (das letzte enthält die Kupferstecherkunst). Mit vielen Abbildungen. Nürnberg 1784. 1819. 4. 3

6 Grèce, Italie. Enfance, progrès, déclin et renaissance de la Statuaire et de la Peinture. Par P. T. Dechazelle. II. Edition. 2 Tomes. Paris 1842. 8. 5⅔

7 L. von Winkelmann's neues Malerlexikon zur nähern Kenntniss alter und neuer guter Gemählde, nebst einem Anhange von Monogrammen. Augsburg 1796. 8. ⅔

8 Treatise on the Knowledge necessary to Amateurs in Pictures. Translated and abridged from the French of M. Fr. X. de Burtin by R. White. London 1845. 8. 4⅓

9 Uebersichtstafel zur Geschichte, namentlich der Kunst von Nürnberg. Von J. von Rettberg. Sechs qu. Roy. fol. Bogen. Hannover 1845. 1

10 Nachricht von uralten Oelgemälden aus dem 13. und 14. Jahrhunderte, (im Königl. Schlosse Karlstein in Böhmen, aus den Zeiten Kaiser Karl IV.) als eine Beilage zu Herrn Lessings Abhandlung vom Alter der Oelmahlerei, welche in Braunschweig 1774 erschienen. In einem Schreiben an gedachten Verfasser von Chr. von Mechel. 1780. Orig.-Manuscript von 22 Folioseiten. 3

11. Der Portraitmaler Sir Godfrey Kniller im Verhältniss zur Kunstbildung seiner Zeit, dargestellt von W. A. Ackermann. Lübeck 1845. 8. ⅙

12 Neujahrsblatt der Künstlergesellschaft in Zürich für 1845. Enth. I. Leben des Malers Joh. Dünz von Bern. II. Kunst und Künstler in Zürich von der Mitte des 16ten bis zur Mitte des 17ten Jahrhunderts. III. Bericht über die Schwei-

Rthlr.

zerische Kunstausstellung im Jahre 1844. Der neuen Reihefolge V. Mit Abbildungen. Zürich 1845. Fol. 1

Vergl. Nr. 13268. 13269.

14713 Études sur l'Allemagne, renfermant une histoire de la peinture allemande, par A. Michiels. 2. Edition. 2 Tomes. Bruxelles 1845. 8. 3½

14 Målaren Pehr Hörbergs Lefwernes-Beskrifning författad af honom sjelf. Met Företal och Tillågg af Atterbom. Nebst dem Portrait dieses Schwedischen Autodidakten im Kniestück vor der Staffelei sitzend, vom Künstler selbst im J. 1807 radirt. Upsala 1817. 8. 1½

15 Bertel Thorwaldsen. Eine biographische Skizze von H. C. Andersen. Aus dem Dänischen von J. Reuscher. Berlin 1845. 12. ¼

16 Quintin Messis, ein Gedicht in zwölf Gesängen von A. Werfer. Augsburg. 8. ⅙

17 Mémoires et Documents inédits sur Antoine van Dyck et autres artistes protégés par Charles I. publiés d'après les pièces originales des archives royales d'Angleterre, des collections publiques et autres sources. Traduit de l'anglais de M. W. H. Carpenter par L. Hymans. Bruxelles 1845. 8. 1⅔

18 Intorno al carrattere nazionale che aver debbono le arti italiane aggiuntevi alcune osservazioni pratiche sopra varie opere esposte in Milano dal 1837 al 1842 e 1842. Memoria I. e II. di C. D'Arco. Mantova 1842. 43. 8. 1⅙

19 Études sur le génie des peintres italiens, par A. Fleury. Paris 1845. 8. 1⅓

20 Nuova Raccolta di Lettere sulla Pittura, Scultura ed Architettura scritte da' piu celebri personaggi dei secoli XV. a XIX. Con note ed illustrazioni di M. A. Gualandi, in aggiunta a quella data in luce da Mons. Bottari e dal Ticozzi. 3 Voll. Bologna 1844. 45. 8. 7

21 Vite de' piu eccellenti pittori, scultori e architetti di G. Vasari. Con la giunta delle minori sue opere. C. ritratti. 19 Voll. Venezia 1828. 30. 12. 9

22 Felsina Pittrice; Vite de' Pittori Bolognesi del Conte Carlo Cesare Malvasia, con aggiunte, correzioni e note inedite del medesimo Autore, di G. P. Zanotti e di altri scrittori

Rthl.

viventi. 2 Tomi. C. Ritratti e altre Intagli. Bologna 1841. 8. $8^2/_3$

14723 Storia pittorica dell' Italia dal risorgimento delle belle arti fin presso al fine del sewlo 18. Di L. Lanzi. Corredata di molte illustr. dall' Ab. de Angelis e da altri. 14 Voll. Venezia 1837. 39. 12. 3

24 Memorie biografiche poste in forma di Dizionario dei Pittori Scultori Architetti ed Incisori Mantovani per la più parte finora sconosciuti. Raccolta dal fu D. Pasq. Coddè, aumentate e scritte dal D. L. Coddé. Mantova 1837. 8. 1

25 Alcune Considerazioni intorno a Lionardo da Vinci. Discorso di F. Ranalli letto nel giorno della solenne distribuzione dei premj maggiori nell' J. e R. Accademia delle B. A. in Firenze l'anno 1843. Firenze 1843. 8. $^1/_2$

26 Sopra un dipinto di Alessandro Bonvicino soprannomato il Moretto di Brescia. Discorso del Barone C. Ransonnet. Con la vita dell' artista. Versione ital. con note. Brescia 1845. 8. $^1/_3$

27 Dissertation on the Helicon of Rafael, written in the french language by the late Baron d'Hancarville, and translated with some alteration by Wolstenholme Parr, the depositary of his Manuscripts. Lausanne 1824. 8. $^1/_2$

28 Rime di Michelagnolo Buonarroti il Vecchio, col comento di G. Biagioli. Parigi presso l'editore 1821. 8. 2
Mit dem Portrait des Mich. Angelo, gest. von R. Morghen. (*Palmerini Catalogo Nr.* 226.)

29 Satire di Salvator Rosa. Ristampate a Spese di G. Balcetti. (C. Notizie appartenenti alla vita di S. R.) Londra 1791. 8. 2

30. Carta de D. Juan Ag. Cean Bermudez a un amico suyo, sobre el estilo y gusto en la Pentura de la Escuela Sevillana; y sobre el grado de perfeccion a que la elevó B. E. Murillo; cuya vida se inserta, y se describen sus obras en Sevilla. Cadiz 1806. 8. *Sehr selten.* 4

31 Histoire des Peintres Français au dix-neuvième siècle par Ch. Blanc. Tome I. Paris 1845. 8. $2^1/_3$

32 Les Catacombes de Rome, épisode de la vie d'un peintre

Rthlr.

français. Par le Bibliophile Jacob (Paul Lacroix). 2 Tomes. Bruxelles 1845. 8. 1²/₃

14733 Painting personified; or, the caricature and sentimental Pictures, of the principal Artists of the present times, fancifully explained. By A. Bicknell. 2 Vols. London 1790. 8. 1½

34 Patronage of British Art, an historical Sketch: comprising an account of the rise and progress of art and artists in London, from the beginning of the Reign of George the Second; together with a history of the Society for the management and distribution of the Artist's fund, from its establishment in 1810, to its incorporation in 1827. Illustrated with notes, hist. biogr. and explanatory. By J. Pye, Landscape-Engraver etc. With Portraits and Index. London 1845. 8. 5

35 Sendschreiben, die Gemälde-Ausstellung zu Bremen im April und Mai 1843 betreffend, von W. E. Weber. Bremen 1844. 8. ½

36 Correspondenz-Blatt des Kunstvereins für die Rheinlande und Westphalen. Ier Jahrgang für 1845. Düsseldorf. 4. ½

37 De Nederlandsche Kunst-Spiegel. Jahrgang 1844. 1845 in 12 Nos. s'Gravenhage. Roy. 8. 3⅓

38 La Renaissance, Chronique des Arts et de la Littérature publié par l'association nationale pour favoriser les Arts en Belgique. 7r. Band oder 7r. Jahrgang für 1845. mit Lithographien, Holzschnitten etc. Bruxelles 1845. Roy. 4. 6²/₃
Vergl. Nr. 14029.

39 Giornale di Belle Arti — Journal de Beaux arts ou Publication mensuelle des meilleurs ouvrages des Artistes modernes. Rome 1830. qu. fol. 5
Erschienen 7 *Hefte Jan. — Juli* 1830. *à* 4 *Bl. Umrisse und Erklärung.*

40 The Art — Union, Monthly Journal of the Fine Arts, and the Arts Decorative, Ornamental. 7r. Jahrgang für 1845. Mit Holzschnitten etc. London 1845. Roy. 4. 4
Vergl. Nr. 13279.

Rthlr.

Kunsttechnik.

14741 Die Schule der Malerei, von C. F. Prange. Mit 2 illum. Kupf.taf. Halle 1782. 8. ½

42 Neues Handbuch für Mahler, welches eine Anweisung zur Bereitung aller Arten von Farben enthält. Aus dem Franz. des Herrn Tingry. Herausgegeben und mit einigen Verbesserungen versehen von C. G. Eschenbach. Leipzig 1805. 8. 1⅓

43 Die enkaustische Malerei, erfunden und herausgegeben von F. X. Fernbach. Ein Lehr- und Handbuch für Künstler und Kunstfreunde. München 1845. 8. 2⅓

44 Handbuch der Glasmalerei von E. O. Fromberg. Nebst 2 Tafeln. Quedlinburg 1844. 8. ⅔

45 Manuel de Miniature et de Gouache, par St. F. Constant-Viguier, suivi du Manuel du lavis à la seppia et de l'aquarelle, par F. P. Langlois de Longueville. Avec un grand nombre de figures. Paris 1828. 8. ⅘

46 Die Schmelzmalerei oder die Kunst auf Email, Glas und Porzellan zu malen und die hierzu nöthigen Farben und Flüsse zu bereiten. Nebst dem Unterrichte zur Construction des Brennofens und zum Einbrennen der Farben. Für Künstler und Dilettanten. Von W. Leo. Mit 1 Tafel Abbildungen. Quedlinburg 1845. 8. ⅓

47 Anweisung auf drei verschiedenen Wegen Lichtbilder, als Portraits lebender Personen, Ansichten nach der Natur, Copien von Gemälden, plastische Gegenstände, Kupferstiche, Steindrücke, Pflanzenblätter u. s. w. theils mit Hülfe der Camera obscura, theils durch Benutzung eines zum Copiren eingerichteten Instruments auf Papier hervorzubringen und festzuhalten. Eine Erfindung von H. T. Winther. Mit 1 lith. Tafel und Anhang. Christiania 1845. 8. 1½

Rthl.

Kunstgeographie und Topographie, desgleichen Catalogе von Kunstsammlungen.

14748 Manuale bibliografico del Viaggiatore in Italia concernente località, storia, arti, scienze, antiquaria e commercio preceduto da un elenco delle opere periodiche letterarie che attualmente si pubblicano in Italia e susseguito da un appendice e da tre indici di viaggi di località e di autori del Dott. P. Lichtenthal. 3. Edizione orig. notabilmente accresciunta e migliorata. Milano 1844. 8. 1½

49 Descrizione delle Pitture del Campo Santo di Pisa coll' indicazione dei Monumenti ivi Raccolti. (di G. Rosini.) C. Stampe. 4. Ediz. Pisa 1837. 8. 1

50 Il Ritratto di Milano div. in tre libri colorito da C. Torre. Nel quale vengono descr. tutte le Antichità, e Modernità, che vedevansi, e che si vedono nella città di Milano, si di sontuose fabbriche, quanto di Pittura, e di Scultura. Ediz. II. C. Figg. Milano (1714). 4. 1

51 Descrizione storico — crit. — mitol. delle celebri Pitture esistenti nei R. Palazzi Farnese e Farnesina in Roma (di M. A. Prunetti). Roma 1816. 8. ⅔

52 Itinerano istruttivo di Roma e delle sue vicinanze compilato gia' da M. Vasi, ora riveduto, corretto, ed accresciuto secondo lo stato attuale dei Monumenti da A. Nibby. 2 Voll. C. Stampe. Roma 1824. 8. 1½

53 Murray's Hand-Book for Travellers in Spain and Readers at Home, describing the Country and Cities, the Natives and their Manners, the Antiquities, Religion, Legends, Fine Arts, Literature, Sports and Gastronomy; with Notices on Spanish History. 2 Vols. With travelling Map and Index. London 1845. 8. 10

54 Les Splendeurs de l'Art en Belgique par H. G. Moke et E. Fétis. Vignettes d'après les dessins de H. Hendrickx et Fr. Stroobant, gravées par Lacoste, Vermorcken H. et W. Brown. Illustrirt mit Stahlstichen und sehr vielen Holzschnitten, auch color. Kupfern. Bruxelles 1844. 45. Roy. 8. 8

55 Galerie de feu S. E. le Cardinal Fesch, ancien Archevêque

Rth:

de Lyon, Primat des Gaules etc. ou Catalogne raisonné des Tableaux de cette Galerie, accompagné de notices hist. et analyt. des Maîtres des Ecoles Flamande, Hollandaise et Allemande, par M. George. 2. et 3. Parties. Vente le 17 Mars et Suiv. 1845. Rome 1844. 8. 1 1/3

Vergl. Nr. 11943.

14756 Catálogo de los cuadros del Real Museo de Pintura y Escultura de S. M. redactado con arreglo á las indicaciones del Director actual de este Real Establecimiento. Por D. Pedro de Madrazo. Madrid 1843. 8. 2

57 Verzeichniss der Gemälde-Sammlung des Königlichen Museums in Berlin. Berlin 1834. Kl. 8. 1/4

58 Verzeichniss der Gemälde und Gypsabgüsse in der Grossherzoglichen Sammlung zu Oldenburg. Oldenburg 1845. 8. 1/6

59 Die gräflich Schönbornsche Gemälde-Sammlung zu Schloss Weissenstein in Pommersfelden. Mit geschichtlichen Andeutungen, beschrieben von J. Heller. Mit 1 Stahlstiche. Bamberg 1845. 8. 1/3

60 Catalogue d'une belle et rare Collection d'Objets d'Art, Antiquités, Medailles Gr. et Rom. Camées etc. Nielles, Emaux, Tableaux, Dessins, Estampes et Livres sur les Arts, composant le Cabinet de feu Mr. N. Revil. Vente à Paris le 24. Fevr. 1845. gr. 8. 1/3

Kupferstich-, Holzschnitt- und Handzeichnungs-Kunde, nebst einigen dazu gehörenden Bildwerken.

61 La plus ancienne gravure connue avec une date. Memoire par le Baron de Reiffenberg. Avec un Fac-simile. Bruxelles 1845. gr. 4. 1 2/3

62 Anleitung wie man die Bildnisse berühmter und gelehrter Männer mit Nutzen sammlen und denen dagegen gemachten Einwendungen gründlich begegnen soll, von S. J. Apin. Nürnberg 1728. 8. 1/2

63 Catalogue des Estampes gravées d'après P. P. Rubens. Nouv.

Rthl.

Edition corrigée, considérablement augmentée et précédée de la vie de Rubens. Par F. Basan. Paris 1767. 8. 3

14764 Catalogue des estampes anciennes formant la Collection de feu M. Delbecq de Gand; redigé par Delande, Lacroix (le Bibliophile Jacob) et Thoré, dont la vente à lieu à Paris en 1844 et 1845. 3 Parties. Paris. 8. 1 1/2

65 Catalogus pulcherrimae Collectionis Imaginum aere excusarum, maxime à clarissimis artificibus inuentarum, quas dum viveret prouida cura, maximisque sumtibus collegit vir illust. ac doct. Hier. von der Lahr. Consuetis publ. auctionis legibus licit. publ. 2. Aug. 1762 in aedib. Lahr. Francofurti ad Moenum. Hanoviae 1762. 8. 2/3

Diese Sammlung muss besonders, was die altdeutschen Meister betrifft, überaus reich gewesen seyn, es sind z. B. von Israel von Mecken 401 *Blätter verzeichnet, von M. Schongauer* 217 *Blätter u. s. w. Wie die meisten älteren Kataloge leidet er aber an merkwürdiger Unkenntniss, so wird z. B. eine mit A. W. bezeichnete Folge von: Anton Wierx oder Anton Waterloo!! ausgegeben.*

66 Fortsetzung der Aehrenlese auf dem Felde der Kunst. (Verzeichniss der Kunstsammlung von J. A. G. Weigel in Leipzig.) Nebst dem Facsimile eines Holzschnittes, einer bisher unbekannten Ars moriendi No. 2031. der 2. Abtheilung. Leipzig 1845. 8. 1/2

Vergl. Nr. 4799. 10903.

67 Woodburn's Gallery of rare Portraits; consisting of Original- Plates by Cecil, Delaram, Droeshout, Elstracke, Faithorne, Hollar, Loggan, Pass, Payne, Vertue, Vandergucht, White etc. etc. with Fac-simile copies from the rarest and most curious Portraits, illustrative of Granger's Biographical History of England, Clarendon's History of the Rebellion, Burnet's History of his own time, Pennant's London etc. etc. Containing 200 Portraits of Persons celebrated for their diplomatic services, military or naval atchievements, literary acquirements, eccentric habits, or some peculiar feature in their lives deserving the notice of the Historian and Biographer; particularly the very extraordinary and unique equestrian set of plates in the illustrated Clarendon, belonging to the R. H. Earl Spencer K. G, with

Rth:

others from the most remarquable and singular prints, in the possession of different Noblemen and Gentlemen, celebrated for their collections of rare portraits. 2 Vols. London 1816. Gr. fol. Gross Papier mit den hinzugefügten 8 Blättern. *Der Ladenpreis ist 20 Guineen.* Für 35

14768 Portraits, Memoirs, and Characters, of remarkable Persons, from the reign of Edward III. to the Revolution. Collected from the most authentic accounts extant. A new edition, completing the XII. Class of Granger's Biographical History of England; with many additional rare Portraits. By J. Caulfield. 3 Vols. London 1813. Gr. 4. *Der Ladenpreis ist 6 Guineen.* Für 18

Galleriewerke, Handzeichnungswerke, Nachbildungen von alten und neuen Malereien, Miniaturen etc.

---

69 The Royal Gallery of Pictures, being a selection of the Cabinet Paintings in her Majesty's Private Collection at Buckingham. Publ. under the Superintendence of J. Linnell. London 1841. Roy. 4.

P. IV. (Schlussheft) enthält: Lady with a fan nach Rembrandt, trefflich geschabt von J. P. Quilley; Portrait of a Jew Rabbi nach Rembrandt, geschabt von J. P. Quilley; Rubens Wife nach P. P. Rubens, gest. von S. Smith; the Hawking Party nach A. v. d. Velde, gest. von J. B. Allen; the shooting ponies nach P. Potter (die Orig.-Zeichnung mit manchen Verschiedenheiten befindet sich in der Sammlung von J. A. G. Weigel d. Vater zu Leipzig), gest. von W. J. Taylor; the Mountain Pass nach D. Teniers, gest. von Le Petit; Lot and his daughters nach A. v. d. Werff, geschabt von W. S. Reynolds; Count La Lippe nach J. Reynolds in Mezzotinto von S. W. Reynolds. Nebst Text.

Vergl. Nr. 8488. *und* 12213.

70 La Reale Galleria di Torino, illustr. da R. d'Azeglio. 27. Heft, nebst Text. Torino 1845. Gr. fol. 4

Vergl. Nr. 13325. 14099.

Das 27. *Heft enthält: Portrait von Maria Christina von Bourbon, Herzogin von Sayoyen, nach Ph. Champagne,*

Rthlr.

gest. von P. Girardet; Cain tödtet Abel, nach E. Sirani, von A. Lauro; Ecce homo, nach L. Caracci, von S. Raggio; Seeküste; nach E. v. d. Poel, von Rouargue.

14771 Recueil d'Estampes gravées d'après les Tableaux du Cabinet de Msgr. le Duc de Choiseul, par les soins du Sr. Basan. 132 Planches mit Titel und Portrait. Avec Description. Paris (1771). Roy. 4. Alte Abdrücke. 35

72 Collection de 120 Estampes d'après les Tableaux du Cabinet de M. Poullain, gravées sous la direction de Basan. Paris 1781. Roy. 4. Alte Abdrücke. 35

73 Galerie Durand-Ruel. Spécimens les plus brillants de l'école moderne (française). 2 Tomes. Paris 1845. Fol. 42

Enthält 120 Kupferstiche, Radirungen, Lithographien meist Tondrucke, nach den berühmtesten franz. Meistern der Gegenwart zum Theil in Orig.-Radirungen von J. Collignon, C. Nanteuil, S. Johannot, A. Calame und Orig.-Lith. von L. Robert, Raffet, Charlet, Gavarni, Decamps, Madou, Wattier, de Lemud, F. Grenier, C. Roqueplan, E. Decacroix, H. Bellange, Dedreux u. A. Auch befindet sich darin Mercuri's berühmtes Blatt: Les Moissonneurs nach L. Robert.

74 Das berühmte Werk des Capitain W. Baillie, mit dem Titel: Amusements of Capt. Will Baillie, in 114 Blättern. Roy. fol. 60

Von diesem schönen Werke, meist nach Zeichnungen Niederländischer Meister, ist das Verzeichniss in Heinecken's Dictionnaire des Artistes eines der Vollständigsten. Capt. Baillie hat ein Verzeichniss dem Werke in 2 Bänden, wie er es selbst ausgegeben und für 33 L. Sterling 6 Sh. verkaufte, beigefügt, doch differiren die Exemplare, bald sind einige Blätter (Wiederholungen mit Verschiedenheiten) mehr darin, bald fehlen einige (dergleichen), bald findet man Abdrücke einzelner Blätter auf Chines. Papier darin, bald sind diese nur auf gewöhnlich Papier. Diejenigen Exemplare sind aber die geschätztesten, in welchen sich, wie in diesen hier offerirten, Abdrücke der Originalplatten von Rembrandt's Goldwäger (Joh. Aug. Wtenbogaerd, Ontfanger van Hollant over het quartier van Amsterdam, Rembrandts Freund und Protector) Bartsch Nr. 281., neben der schönen Copie desselben von W. Baillie, und des R. Ansloo (richtiger Hanslo) B. Nr. 271., so wie des Hundertguldenblattes, Bartsch Nr. 74., vorfinden. Baillie verkaufte die Expl. des letzteren, bevor er die Platte zerschnitt, und die einzelnen Theile ebenfalls in sein Werk aufnahm für 6 L. Sterling und war die Anzahl der Abdrücke, die er von jener machte, bekanntlich nur klein.

Rth.

14775 Imitations of ancient and modern Drawings, from the restoration of the Arts in Italy, to the present time. Together with a chronological account of the artists, and strictures on their works, (and an essay on the knowledge of Drawings) in english and french. By C. M. Metz. London, printed for the author 1798. Roy. fol. 45

Dieses vortrefflich in Zeichnungsmanier ausgeführte Werk enthält 168 treueste Fac-simile von Orig.-Zeichnungen berühmter italienischer, so wie einiger altdeutscher und altniederländischer Meister, welche auf 115 Royal Foliobogen abgedruckt sind, Dr. Nagler hat in seinem bekannten und allenthalben mit grosser Theilnahme aufgenommenen neuen Allg. Künstler-Lexicon, einen guten Theil der Blätter, welche in jenem Hauptwerke des Künstlers enthalten sind, aufgeführt.

Unserer intelligenten Zeit sollte es nicht vorbehalten bleiben, das Bereich der Handzeichnungskunde mehr zur Anschauung zu bringen, da sie die Fundgrube jeder Kunstanschauung und Kenntniss ist. Es sind so viele treffliche Bildwerke erschienen, es ist so viel Tüchtiges und Treffliches über die Vortrefflichkeit der Orig.-Zeichnungen grosser Meister gesagt, geschrieben worden, dass es nur eines Entschlusses bedürfte, um ein Werk hinzustellen, das jeder öffentlichen Sammlung zur Zierde gereichen würde, nämlich aus alle den Fac-simile oder Imitationswerken eines Chamberlayne, Bartolozzi, Metz, Rogers, Ottley, Pond & Knapton, Baillie, Earlom, Mariette (Cabinet Crozat), Ploos v. Amstel, Prestel, Mulinari & Scacciati, Bartsch, Denon, dem Münchner Zeichnungswerke, der Gallerie des Erzherzog Carl's und so vieler andern existirenden, meist weniger umfassenden Werken, eine nach Schulen und der chronologischen Folge der Meister geordnete Collection in Bände gebracht, oder doch zusammengelegt, aufzustellen oder den in öffentlichen Sammlungen schon vorhandenen Original-Handzeichnungen grosser Meister anzureihen. Um wieviel würde dann der Gemäldesammler, der Kupferstichsammler, jeder, der sich für zeichnende Künste und ihre Geschichte interessirt, gefördert werden. Wie achtbar auch die Bücher eines D'Argensville, Mariette, Basan, Strutt, Richardson sen. & jun., Bartsch, Reveley, Rogers, Metz, Ottley, Josi etc. über die Kenntniss der Handzeichnungen, über die charact. Behandlung der Zeichnungen grosser Meister sind, wie trefflich auch was bei Gelegenheiten Heinecke, Passavant, Waagen ausgesprochen haben, immerhin wird die Anschauung der Sache selbst das beredetste Zeugniss von der Vortrefflichkeit jener Kunstproducte der bedeutensten Meister aller Zeiten seyn.

14776 Eine Collection von 30 Bl. Landschaften nach Capitalzeichnungen, von Tizian, D. Campagnola, An. Caracci,

Rth.

Grimaldi, Guercino u. A. in Jabach's Besitz und dann jetzt in der Kgl. Französischen Sammlung, radirt von den Malern Ch. Massé (Macé), J. B. Corneille, M. Corneille u. A., und beschrieben in Robert-Dumesnil's Peintre-Graveur Français. Gr. qu. fol. 3

Es scheint, dass Mariette die Herausgabe dieser Zeichnungswerke veranlasst hat.

14777 J. P. v. Langer's Imitationen von Orig.-Handzeichnungen von P. Perugino, Mich. Aug. Bonaroti, Raphael, Giul. Romano, H. Caracci, Guido Reni, Dominichino, N. Poussin, A. Sacchi und C. Maratti. 13 Kupferstiche. Gr. Fol. Gr. qu. fol. Selten 4½

78 Cinquante Estampes gravées par J. T. Prestel d'après les Dessins originaux de la même grandeur des meilleurs Peintres d'Allemagne, des Pays-Bas et d'Italie, tirés de divers célèbres Cabinets etc. Publié par C. E. G. Prestel et J. G. Reinheimer à Frankfort s. M. Janvier 1er 1844. Nebst Vorwort und Inhaltsverzeichniss, die Bl. auf farbige Untersatzbogen, zum Theil gedruckt, zum Theil aufgelegt. Gr. fol. 22

Diess ist das vierte der Prestel'schen Handzeichnungsimitationswerken, welches erst nach dem Tode desselben erschien. Da es nur sehr selten vorkommt, und die Blätter nirgends einzeln beschrieben sind, so folgt hiermit die Aufführung der einzelnen Blätter. No. 1) Die Busse des heil. Hieronymus mit dem Kötzelischen Wappen, nach A. Dürer (Hellers Dürer No. 2304.). In Farben. fol. 2) Der ungläubige Thomas? nach J. C. Loth. In Kreidemanier. qu. 4. 3) 4) Zwei Landschaften mit Betsäulen bei Erfurt, nach J. C. Reinhart. In Kreidemanier, auf blau Papier. Fol. 5) Kuh, nach W. F. Hirth. Kreidemanier. qu. 4. 6) Männliches Portrait nach J. G. Prestel selbst. Kreidemanier. 8. 7) Landschaft, nach Ferd. Kobell. Rad. qu. 4. 8) Kuh, nach J. H. Roos. Rad. qu. 4. 9) Studium von zwei lieg. Schaafen und einer lieg. Kuh. Nach J. H. Roos. Rad. Fol. 10) Zwei weibliche Figuren bei Seejungfrau und Wallrossen, nach A. Altdorfer. Federzeichnungsmanier. Fol. 11) Interieur mit Damenbretspielenden und andern Bauern, nach A. v. Ostade. Bistermanier. qu. fol. 12) Drei Bauerkinder, nach A. v. Ostade. In Farben. qu. 8. 13) Bauernscheuer, nach A. Bloemart. Bistermanier. qu. fol. 14) Stehende orientalisch drappirte männl. Figur nach Rembrandt. Federzeichnungsmanier. Kl. fol. 15) Brunnen und Treppe am Haus, nach T. Wyck. Rad. 4. 16) Studium von zwei Landschaften, nach J. Ruisdael und

Rthl.

der Minervatempel, nach B. Breemberg. Rad. Fol. 17) *Landschaft mit Ruin, nach P. Molyn. Kreidemanier. qu. Fol.* 18) *Steh. Kuh, nach P. Potter. Bekannt durch des Meisters eigne Radirung, (Bartsch No. 5.) Kreidemanier. qu. 4.* 19) *Bäuerin, eine Kuh melkend, nach P. v. Bloemen. Rothsteinmanier. qu. Fol.* 20a) *Landschaft mit Mühle, nach J. v. Stry. Kreidemanier. Gr. Qu.-Fol.* 20b) *Dasselbe Blatt schön in Farben.* 21a) *Marine, nach W. v. d. Velde. Federzeichnungsmanier. qu. 4.* 21b) *Dasselbe Blatt in Tuschmanier.* 22) *Fischer, nach J. Willaerts. Tuschmanier. qu. 4.* 23) *Zwei Katzenköpfe, nach C. Du Jardin. In Farben. qu. 8.* 24) *Steh. Hund, nach A. v. d. Velde. In Bistermanier. qu. 8.* 25) *Bauer mit Krug, nach C. Du Sart. In Farben. 4.* 26) *Bauer, eine Bäuerin umarmend, nach V. L. 1619. Tuschmanier. Fol.* 27) *Lachender Bauer, Brustbild nach F. Hals. Bistermanier. 4.* 28) *Rahel und Jacob, nach A. Bellucci. Kreidemanier. qu. 4.* 29) *Madonnenkopf, nach G. Nogari. Federzeichnungsmanier. Fol.* 30) *Bauer mit Reissbündel, nach P. Palmieri. Federzeichnungsmanier. Fol.* 31) *Die heil. Magdalena, nach Guido Reni. Rad. Gr. 8.* 32) *Bacchantin, nach F. Mazzuoli, il Parmeggiano. Federzeichnungsmanier. 4.* 33) *Weibliches Brustbild, nach F. Barbieri, il Guercino da Cento. Federzeichnungsmanier. 4.* 34) *Madonna mit dem Kinde, nach A. Allegri, il Correggio. Bistermanier. qu. 4.* 35) *Die Beschneidung, nach G. Palma, il Giovine. Farb. Tuschmanier. Fol.* 36) *Venus und Amor, nach L. Cambiasi. Federzeichnungsmanier. Gr. fol.* 37) *Simson und Delila, nach L. Cambiasi. Federzeichnungsmanier. Fol.* 38) *Die heil. Familie mit der heil. Catharina, nach L. Cambiasi. Federzeichnungsmanier, Fol.* 39) *Weibliche Figur, Caritas, mit drei Kindern, nach L. Cambiasi. Federzeichnungsmanier. Fol.* 40) *Der Erzengel Michael und der Satan, oder die himmlische Gerechtigkeit mit der Wage und das Laster, nach L. Cambiasi. Federzeichn.manier. Fol.* 41) *Lesende Sibylle, nach L. Cambiasi. Federzeichn.manier. Fol.* 42) *Sitzende Sibylle, vom Rücken gesehen, nach L. Cambiasi. Federzeichn.manier. Fol.* 43) *Sitzende Sibylle mit grossem Buche, nach L. Cambiasi. Federzeichn.manier. Fol.* 44) *Der Triumph der Galathea, nach L. Cambiasi. Federzeichn.manier. Fol.* 45) *Pandora, nach L. Cambiasi. Federzeichn.manier. Fol.* 46) *Die Ruhe in Egypten, nach L. Cambiasi. Federzeichn.manier. Gr. qu. fol.* 47) *Krieger in einer Nische, nach L. Cambiasi. Bistermanier. Fol.* 48) *Merkur und Pandora, nach L. Cambiasi. Bistermanier. Fol.* 49) *Madonna mit dem Kinde, nach Guido Reni. Bistermanier. Fol.* 50) *Die Pieta, nach H. Carracci. Rad. und Bistermanier. qu. fol.*

Rth.

14779 A. Watteau's Werk. Figures de differents caracteres, de paysages et d'etudes, dessinées d'après nature par Antoine Watteau Peintre du Roy etc. gravées à l'eau forte par des plus habiles Peintres et Graveurs du Temps. Tirées des plus beaux Cabinets de Paris. 2 Tomes avec 350 Planches. Paris chez Audran et F. Chereau. Gr. Fol. 25

Diess Werk, welches nur selten vorkommt, enthält gute Nachbildungen der scharmanten Skizzen eines der geistvollsten Künstler seiner Zeit und zwar von den Malern F. Boucher (dabei das schöne Blatt: Watteau's Portrait. Fol.), P. C. Tremolière, N. Vleughels, N. C. Silvestre und den Kupferstechern E. Jeaurat, C. N. Cochin, B. und J. Audran, Dupuis, Graf Caylus und mancher andern, welche sich blos durch die Anfangsbuchstaben ihrer Namen bezeichnet haben. Die meisten Blätter sind mit Watteau f. bezeichnet, doch muss man nicht deuten, dass diese Watteau selbst radirt oder mit der Nadel ebauchirt hat und sie dann von andern Malern oder Stechern vollendet worden seyen; die wenigen Blätter, die Watteau selbst radirt hat, sind in Robert Dumesnil's trefflichem Peintre Graveur Français (bis jetzt 7 Bände) T. II. p. 181 à 187. beschrieben.

80 Vie et miracles de Saint-Rombaut, né en Irlande, patron de la ville de Malines, lithographiées d'après les tableaux de Michel Coxis qui se trouvent á la cathédrale de Malines avec la vie de S. Rombaut et l'explication des tableaux, en français et en anglais. Bruxelles 1845. Gr. Fol. *Erscheint in Lieff. à 2 Lith. auf chines. und weiss. Papier. Jede Lief.* 1 2/3

81 Bartholomäus Zeytblom und seine Altarbilder auf dem Heerberge. Fünf Abbildungen. Dritte Veröffentlichung des Vereins für Kunst und Alterthum in Ulm und Oberschwaben. Ausgegeben den 6. März 1845. Die 5 Abbildungen, dabei des Meisters eignes Bildniss sind Lithographien in Tondruck nach den Zeichnungen E. Mauch's, lith. von Federer. Nebst Text von E. Mauch. Ulm 1845. Gr. Fol. 2

82 Der Fries im Thronsaale des Königlichen Schlosses zu Dresden, enthaltend Zustände des Lebens von der Geburt bis zum Tode (Cultur-geschichte) al fresco gemalt von E. Bendemann (A. Ehrhardt und C. Peschel), gezeichnet und radirt von H. Bürkner. 16 Blätter in Friesformat. Leipzig 1845. Qu. Roy. Fol. Chines. Papier 8 Thlr. Vor der Schrift 12

83 Errores Ulyssis (Les Travaux d'Vlysse) adumbrati a S. Mar-

Rthl.

tino ut in Regio Fontis-bellaquae spectantur. A. Nicolao (Fr. Primaticcio) depicti, et in aes incisi a Th. Van Tulden. Una cum argumento, et interpretat. morali cujuslibet Fabulae. 58 Blätter. Paris 1634. Qu. Fol. 4½

14784 Recueil d'eau-fortes, Compositions d'après G. Poussin, N. Poussin et Van der Kabel dont la plupart des Tableaux se trouvent en Angleterre dans plusieurs Collections. 44 Planches. Paris. Fol. 2½

85 Galerie de Saint Bruno Fondateur de l'Ordre des Chartreux, peinte par E. Le Sueur dessinée et gravée par A. Villerey. Paris 1816. Roy. 8. 4

86 Sammlung lith. Abbildungen der vorzüglichsten Gemälde neuerer Meister, aus der Privatgallerie Sr. Maj. des Königs Ludwig I. von Bayern zu Schleissheim. Chines. Papier. 6. Lief. München 1845. Roy. Fol. 6⅔

Diese 6. Lieferung enthält: Eine Neapolitanerinn mit ihrem kranken Kinde, nach L. Robert; ein Viehmarkt im Bayerischen Oberlande, nach B. Adam; Römerin aus Albano, nach A. Riedel. Vergl. No. 14098.

87 Neue Malerwerke aus München, in lith. Nachbildungen, von F. Hohe und andern. Chines. Papier. 12. Heft. München 1845. Roy. Fol. 5

Vergl. 12219. *Dieses* 12*te und letzte Heft enthält: Die heil. Catharina, von M. Seitz; Knaben in der Rüstkammer, von Geyer; die Feierstunde des Gärtners, von Enhuber.*

88 Schattenseiten der Düsseldorfer Maler, nebst verkürzten Ansichten ihrer letzten Leistungen. (Die Künstler selbst in ganzen Figuren in ihren Ateliers.) Ihren Kunstgenossen (gewidmet), von H. Ritter und W. Camphausen. Chines. Papier. Düsseldorf 1845. Gr. Fol.

Erscheint in 6 *Heften Lithographien, à* 4 *Blatt, von den Malern selbst auf Stein gezeichnet.*

Jedes Heft 1⅚

89 Sammlung altdeutscher Glasgemälde (herausgegeben von C. Gerling), als 2. Heft der Sammlung von Ansichten alter Glasgemälde etc., in 4 lith. und col. Blättern, gezeich. von Sieberg und lith. von A. Wünsch und W. Göbels. Cöln. Fol. 3

Vergl. No. 10911.

Rthl.

14790 Ancient Painted Window of the early part of the XVI. century, in the possession of Mr. Will. Smith, upper Southwick Street, London, originally forming a portion of one of the windows in the Cathedral at Basle. Mit 9 color. Blättern. London by E. Evans. Gr. Fol. 8

91 Abbildungen der Glasgemälde in der Pfarrkirche der Vorstadt Au zu München, von H. Hess und F. Eggert. 6. und 7. (letzte) Lief.: Kreuztragung und Mariä Himmelfahrt, in 4 Lith. München 1844. Roy. Fol. 6⅔

Vergl. No. 13341.

92 Illuminated Illustrations of the Bible (selected from Manuscripts of the Middle Ages). London 1845. 4.

Erscheint in Heften à 3 *Chromolith. Nachbildungen, nebst Erklärung. Jedes Heft* 1⅓

93 Illuminated Illustrations of Froissart; selected from the Manuscripts in the Bibliotheque Royale at Paris and from other sources. By H. N. Humphreys. Mit 36 Chromolith. und Text. London 1844. Roy. 8. 15

94 The illuminated Calendar for 1845 and home diary. Facsimile des Gebetbuches von Anna von Britannien in der Königl. Bibliothek zu Paris. Chromolith. Abbildungen und mit dem Pinsel colorirt. London 1845. Kl. Fol. 14

95 Gemme d'Arti Italiene. (Herausgegeben von P. Ripamonti Carpano). Anno I. Mit vielen Kupferstichen und Lith. nach vorzüglichen Gemälden neuer ital. Künstler. Milano e Venezia 1845. Velinpapier. Roy. 4. 10

96 The London Art-Union Prize Annual. Containing 250 artistic Sketches of the Pictures, Sculptures, and Gems, purchased annually by the London Art-Union, (without any exception) with descriptive letterpress; name of Artist and Prize-Holder, Amount of Purchase and Measure. London 1845. Roy. 4. 10½

Bücher mit künstlerischer Ausstattung.

---

97 Passional und Leben der Heiligen. Hyr heuet syk an dat Passionael: unde dat Leuend der hylghen. — Samer

Rthl.

(Sommer) und Winter Deel. 2 Theile. Lübeck 1492. Fol. 4

Mit vielen Holzschnitten in kl. 4. und zwei zu Anfang der Theile in kl. qu. fol. und zwar sind es dieselben, welche in der ersten Ausgabe vom J. 1471. vorkommen. Leider fehlt der Schluss.

14798 Kalender mit allen astronomischen Haltungen. — Astrolabium Tetragonon. — Durch den wolerfarnen D. Euch. Rösslin — new an tag gegeben. Mit Holzschnitten. Frankfurt a. M. bei Chr. Egenolph 1533. 4. 1½

Die Holzschnitte, wo sich die Monate in zierlichen Compositionen des Landlebens auszeichnen, etwas über Zollgröse, sind von H. S. Behams Hand und fehlen Bartsch.

99 Der erste und andere Theil der Bücher etc. D. M. Luther's deren viel weder in den Wittenbergischen noch Jhenischen Tomis zu finden, und doch von dem tewern Man Gottes — ausgangen. 2 Theile. Eisleben, U. Gaubisch 1564. 65. Fol. 3

In dieser Ausgabe befindet sich nämlich, und weshalb sie hier in diesem Kunstkatalog aufgenommen, die bekannte Holzschnittfolge: das Bapstthum mit seinen Gliedern abgemalt und beschrieben u. s. w. (Siehe unsern 6. Kunstkatalog S. 25. No. 6785. und 6786., wo die Ausgaben von 1526 und 1557 aufgeführt stehen), welche wir, was Composition und Zeichnung angeht, dem H. S. Beham zuschreiben zu dürfen glaubten. Diese Ausgabe hier enthält 65 Holzschnitte (einige doppelt) und das päpstliche Wappen, sie haben Einfassungslinien und sind dieselben, welche in der Ausgabe, Wittenberg 1557 angetroffen werden. Man darf diese Folge, welche Trachten der katholischen Geistlichkeit enthält, nicht verwechseln mit den satyrischen Holzschnitten auf das Pabstthum, welche L. Cranach d. A. zugeschrieben werden, und über welche neuerlich Dr. Förstemann im Serapeum für 1841 No. 3. berichtete, die wiederum verschieden sind von dem bekannten Passional oder Antitheses Christi und Antichristi, worin die Holzschnitte ebenfalls von L. Cranach d. A. sind, siehe Heller's Cranach. 2. Auflage. Bamberg 1844. und ebenfalls unsere Kunstkataloge.

14800 Geographiae Claudii Ptolemaei — libri VIII. partim a B. Pirckheymero translati etc. (Ed. S. Münster) C. figg. lign. inc. Basil. 1552. Fol. 1½

Die vielen Holzschnitte, Zierleisten, Titelverzierungen gehören der Holbein'schen Schule an, siehe Rumohr's Holbein S. 114.

1 Jerusalem, die alte Haubtstat der Jüden, wie sie vor der Zerstörung auff hohem Gebirg, mitten in der Welt, als das irrdische Paradyss, ein vorbildt der ewigen Statt Gottes war.

Rthl.

Mit kurzer Historia etc. etc., von A. Reissner. 2 Theile. Mit vielen Holzschnitten. Frankfurt, S. Rabe, S. Feyrabend und Weygand Hanen Erben 1563. Fol. 1½

Die Holzschnitte von V. Solis, Scenen aus J. Christi Leben, aus dem Alten Test., Abbildungen von Heiligthümern etc., meist br. 4 Z. 6 L. H. 3 Z. 2 L. sind meist bloss nach V. Solis Zeichnungen von dem unbekannten Holzschneider S. H. F. (Bartsch T. IX. S. 419. Brulliot T. I. No. 1925.). Noch sind 3 grosse Blätter darin: Der Stammbaum Sems, der alte Stadtplan von Jerusalem, diess zweimal, und die Karte von Canaan.

14802 Warhafftige und Eigendtliche Contrafectur und Formen der gebis für allerlei mengel und underrichtung der Pfärdt wie si nach Ordnung vertzaichnet sind nutzlich und dienstlich zu gebrauchen mit aller zuegehörung Cappetzoni Nassbender u. s. w. durch Hansen Kreutzberger Röm. K. Maj. Hof-Sporer. Mit Holzschnitten. (Wien) 1575. Fol. 3

Die überaus reich gezierten Pferdezäumungen und Reiterutensilien sind in Holzschnitten, das Titelblatt aber mit den Figuren Maximilian's II. und Rudolph's von Oesterreich, dem kais. Wappen etc. ist geätzt und trägt ein Künstlerzeichen J. M. (wahrscheinlich Jos. Maurer's.)

3 Icones, id est verae Imagines virorum doctrina simul et pietate illustrium, quorum praecipuè ministerio partim bonarum lit. stud. sunt restituta, partim vera religio in variis orbis christ. regionibus, nostra patrumq. memoria fuit instaurata: add. eorundem vitae et operae descript. quibus adjectae sunt nonnullae picturae quas Emblemata vocant. Theod. Beza Auctore. Geneve 1580. 4. 2⅔

Mit vielen schönen Holzschnitten. Erste und seltenste Ausgabe.

4 Dialogus Creaturarum dat is twispraec d'creaturē, wahrscheinlich von Nicolaus aus Bergamo. Am Schluss: Hier is voleyndet bider gracien goods een boec ghehietē dialogus creaturarum Dat vol is vā ghenoecklike fabulen Die oeck profitelic syn tot leringhe der menschen Eñ is volmaect ter goude in hollāt bi mi ghevaert leeu prēter ter goude op finte jans baptisten auōt in iunio Int iaer MCCCCLXXXII. Fol. 15

Mit vielen Holzschnitten in Umrissen, nach Kartenart s. die Bibliographen.

5 Ces. Vecellio's Trachtenbuch. Degli abiti antichi et

Rthl.

moderni di diverse parti del mondo libri due. Venegia, D. Zenaro 1590. 8. 15

Erste Ausgabe dieses durch Tizians Theilnahme an den Zeichnungen, und den schönen Holzschnitten, welche von Cesare Vecellio, dem ältern Bruder Tizians und Gehülfen z. B. Chr. Chrieger (lat. Guerra) geschnitten wurden, berühmten Trachtenbuches.

14806 Arbor Sciētie Raymundi (Lulli) Valencia? 1505. Mit Holzschnitten. Fol. 2½

Die Holzschnitte in Folio beweisen nur, auf welcher niedrigen Stufe diese Kunst damals in Spanien stand.

7 Horarium. Goth. Papierdruck. Hore beate Marie Virginis etc. Venundantur Parisiis in edibus vidue spect. viri Thielmanni Kerver 1542. 8. 8

Die grösseren Bilder sind meist gepunzt, (geschrottene, geschnittene Arbeit in Metall, etwa Messing, wie es an den Ecken alter Einbände oder Bücherdeckel als Verzierung angetroffen wird.) was in nicht vielen Ausgaben dieser Pariser Horarien der Fall ist, die Randbilder bekannte Todtentänze, Zeichen des jüngsten Gerichts etc. etc., über welche in unserm 16. Cataloge S. 25. bis 27. gesprochen worden ist.

8 Horarium. Goth. Papierdruck. Officiū beate Marie virginis ad usum Cistercieñ. cum pluribus deuotis orationibus ac figuris nouiter additis. Venundātur Parisiis (per A. Girault) in vico sancti Jacobi sub signo Pellicani 1546. 8. 5

Mit Holzschnittbordüren und kleinern und grössern Holzschnitten, welche gewöhnlich einem Jolat zugeschrieben werden, siehe No. 14155. 14156. unseres 16. Catalogs und die Bibliographen Brunet etc.

9 L'Histoire entiere des Poissons, composée premierement en Latin par maistre Guil. Rondelet maintenant traduite en François etc. Avec leurs pourtraits au naif. 2 Parties. Lion 1558. Fol. 1½

Mit den bekannten vortrefflichen Holzschnitten der Abbildungen der Fische.

10 Fr. Boussueti Surreggiani Doct. Med. de natura aquatilium carmen, in univers. G. Rondeletii quam de piscibus marinis scripsit hist. cum vivis eorum imaginibus, opusc. nunc prim. in luc. emiss. 2 Partes. Lugd. M. Bonhomme 1558. 4. 1½

Rthlr.

Mit denselben vortrefflichen Holzschnitten, welche sich in Rondelet's Fischbuch befinden.

Auswahl von Illustrations- und illustrirten Werken.

14811 P. v. d. Borcht's Bilderbibel. Imagines et Figurae Bibliorum. Images et Figures de la Bible. Beelden ende Figuren wt den Bybel. 60 Bl. geätzte reiche Landschaften mit alttest. Staffage. Mit lat., franz. und holl. Erklärung. Exprimebat Jac. Villanus 1681. Qu. fol. 4½

12 Das Vater Unser, mit einem Vorwort von C. F. v. Ammon. Zwölfte Orig. Auflage, neu illustrirt nach Zeichnungen, von L. Richter (Stahlstiche von Sichling und Holzschnitte). Leipzig 1845. 8. 1⅓

13 Imitation de Jésus Christ, traduite (de Th. a Kempis) par M. de Genoude. Nouvelle Edition enrichie de Vignettes, de lettres ornées, fleurons, encadrements gr. sur bois et de gravures sur acier. Paris 1840. Roy. 8. 3½

14 Anakreons Oden und Dichtungen in Compositionen von R. Ker Porter. 25 Bl., gest. von J. Vendramini. London 1805. Fol. 5

15 W. F. Gmelin's Bilder zur Aeneide Virgils, und zwar in 24 Kupferstichen zu der von der Herzogin von Devonshire veranstalteten Prachtausgabe der Uebersetzung von A. Caro. Nach Zeichnungen von J. W. Gell, M. Eastlake, F. Catel, M. Montgomery, Williams, Bossi, H. Voogd, Teerlink und G. Gabrielli. Nebst den beiden durch den Tod des Künstlers nicht vollendeten Blättern: Benaco, nach Elis. Duchessa di Devonsire und Gabii, nach Chauvin. (London.) Gr. qu. Fol. *S. selten.* 25

16 a) Götz von Berlichingen. Ein Schauspiel von Göthe, mit Holzschnitten, nach Zeichnungen von E. Neureuther. Stuttgart 1845. Roy. 8. 4⅔

16 b) Werther par Goethe. Traduction nouvelle précédée de considerations sur Werther, et en général sur la poesie de nôtre

Rth.

époque, par P. Leroux, accompagnée d'une préface par G. Sand. Illustrée par 10 eaux-fortes par T. Johannot. Pap. de Chine, avant l. l. Paris 1845. Roy. 8. $3^1/_6$

14817 J. F. von Göz (Illustrationen zu Bürgers Lenardo und Blandine) Versuch einer zahlreichen Folge leidenschaftlicher Entwürfe für empfindsame Kunst- und Schauspielfreunde in 160 radirten Blättern nebst erläut. Text. Deutsch, auch französische Ausgabe. Augsburg (1784). 4. $5^1/_3$

18 a) Alte und neue Studenten-Lieder mit Bildern und Singweisen. Herausgegeben von F. Pocci, die Holzschnitte aus Braun und Schneider's Kunstanstalt in München. Landshut 1845. 8. $^1/_4$

18 b) Lieder und Fabeln für die Jugend. Mit Holzschnitten nach Originalzeichnungen von J. Kirchhoff in der Xylographischen Anstalt von E. Kretzschmar. Leipzig 1845. Gr. 8. $^5/_6$

19 Nouvelles Genevoises par R. Topffer. Illustrées d'après les dessins de l'auteur, gravures par Best, Leloir, Hotelin et Regnier. Paris 1845. Gr. 8. $4^1/_6$

20 Chronique des faits et gestes admirables de Maximilien I. durant son mariage avec Marie de Bourgogne, translatée du flamand (Dit syn die wonderlyke Oorloghen etc. Antwerpen 1577. F.) en français pour la première fois, et augmentée d'éclaircissements hist. et de documents inédits, par O. Delepierre. Mit schönen Holzschnitten. Bruxelles 1839. 8. 3

21 Reynard the Fox, transl. by S. Naylor mit den auf Stein übertragenen 60 Orig. Rad. (viere davon von S. Fokke), von A. v. Everdingen. London 1845. Gr. 8. 12

22 A. v. Everdingens sixty Etchings (56 from A. v. Everdingen and 4 by S. Fokke) to Reynard the Fox. London 1845. Gr. 8. 5

Uebertragungen der Orig.-Platten auf Stein.

23 24 Teckningar till Frithiofs Saga of Dr. Tegner. Comp. och Lithogr. af Hugo Hamilton 1. Häftet. Stockholm O. O. u. J. Roy. 4. $3^1/_2$

Es ist nicht mehr als diess 1. Heft erschienen.

24 Ranor af K. A. Nicander. Met Teckningar af Hug. Hamilton. Mit 16 Lithographien auf Chines. Papier. Stockholm 1825. Roy. 4. $2^1/_2$

Rth.

14825 Contes (Le Decameron) de Boccace. Traduction nouvelle par A. Barbier. Edition illustrée par T. Johannot, H. Baron etc. (Gravures sur bois.) Paris 1845. Roy. 8. 5

26 Gil Blas de Santillane par Lesage illustrée par J. Gigoux et Lazarille de Tormès, traduit par L. Viardot, illustré par Meissonnier. Les Gravures sur bois, par les artistes les plus célèbres. Paris 1845. Roy. 8. 5

27 Les Oeuvres de J. J. Rousseau illustrée. Les Confessions. Edition illustrée par T. Johannot, H. Baron, K. Girardet etc. Gravures sur bois et 28 Vignettes tirées a part. Paris 1845. Roy. 8. 5 1/3

28 Notre Dame de Paris par V. Hugo. Nouvelle Edition illustrée de gravures sur acier et sur bois imprimées hors texte et dans le texte, d'après les dessins de B. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonnier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil gravés par les artistes les plus distingués. Paris 1844. Roy. 8. 6 2/3

29 Mathilde par E. Sue. Nouvelle Edition illustrée de gravures sur bois d'après les dessins de T. Johannot, Gavarni, C. Nanteuil u. A. par H. Porret. 2 Tomes. Paris 1844. Roy. 8. 9

30 Les Mysteres de Paris par E. Sue. Edition illustrée par de Gravures sur acier et sur bois d'après les dessins de Beaumont, G. Haal par les artistes les plus distingués. 4 Volumes. Paris 1844. Roy. 8. 12

31 a) Le Juif errant par E. Sue. Edition illustrée par Gavarni. 500 Gravures dans le texte et 100 sujets imprimés sur feuillets séparés d'après Pauquet et K. Girardet, gr. sur bois par Best, Leloir, Hotelin et Regnier. 4 Tomes. Paris 1845. 46. Gr. 8. 13

31 b) Histoire de Louis Philippe I., Roi des Français, par A. Boudin et F. Mouttet. Mit Holzschnitten nach den Zeichnungen von H. Vernet, H. Bellangé, J. Gigoux u. A. Paris 1845. 46. Roy. 8. 10

32 Chants et Chansons populaires de la France (herausgegeben von P. L. Jacob, Bibliophile (Mr. Lacroix). Nebst d. Bibliographie, Randbildern und Stahlstichen), nach Tri-

Rthlr.

molet, Steinheil u. A., von Torlet, Nargeot u. A. Mit Singweisen und Musikbeilagen. Paris. Roy. 8.
In Heften, jedes Heft 1/6 Thlr.

14833 M. Retzsch Gallerie zu Shakspeare's dramatischen Werken. 8. Lief. König Heinrich IV. 1. und 2. Theil, in 13 Blättern. Leipzig 1845. Roy. 8. 6 2/3

34 The illustrated Shakspere, revised from the best authorities: with annotations and introductory remarks on the plays, by distinguished writers; also, a memoir of Shakspere, and an essay on his genius, by B. Cornwall: with a series of new illustrative etchings on steel and 1000 engravings on wood designed by K. Meadows. 3 Vols. London 1845. Imp. 8. 21

35 Le Mémorial de W. Shakspere. Contes Shaksperiens, par Ch. Lamb, traduits de l'Anglais par M. Alphonse Borghers, avec une introduction par M. Philarete Chasler, précédée d'une vie de Shakspere et de Lamb. Par M. A. Pichot. Mit schönen Stahlstichen und Holzschnitten illustrirt. Paris 1841. Gr. 8. 3 1/2

36 Le Vicaire de Wakefield par Goldsmith. Traduction nouvelle par Ch. Nodier. Avec 10 Vignettes d'après T. Johannot gravées sur acier par Reveil. Paris 1844. Roy. 8. 3 1/6

37 W. Scott's Lady of the Lake with 10 Engravings by Rolls, Robinson, Heath, Fisher, from Designs by Kenny Meadows, Corbould etc. London 1844. Roy. 8. 7

38 Compositions from Shelley's Prometheus, by Joh. Noel Paton. 13 Plates with extracts. London 1844. 4. 4

39 Religious Emblems; being a series of engraving on wood, by C. Nesbit, Branston, Clennell and Hole, from designs by J. Thurston. The description written by J. Thomas. Second Edition. London 1810, 4. 2 1/2

40 Nursery Rhymes, Tales and Jugles. Reich mit Randbildern und Holzschnitten verziert. London 1844. 4. 2 1/2

Rthlr.

Archaeologie, Architectur, Baukunst, Plastik, Ornamentik und Zeichenbücher.

14841 Dictionnaire iconographique des Monuments de l'Antiquité chrétienne et du Moyen-Age, depuis le Bas-Empire jusqu'a la fin du seizième siècle, indiquant l'état de l'art et de la civilisation à ces diverses époques. Par L. J. Guenebault. Paris 1845. Gr. 8. 7

42 Archaeological Journal, published under the direction of the Central Committee of the British Archaeological Association for the Encouragement and Prosecution of Researches into the Arts and Monuments of the Early and Middle Ages. Vol I. with 155 Engravings. Oxford 1845. 8. 3 1/2

43 The Archaeological Album; or, Museum of National Antiquities. Edited by T. Wright, the illustrations by F. W. Fairholt. London 1845. Gr. 4.

Erscheint in Heften mit vielen Holzschnitten und 5 Platten, davon eine colorirt ist, nebst Text. Jedes Heft 1 2/3 Thlr.

44 Annales Archéologiques (chrétiennes) dirigées par M. Didron. Tome I. et II. ou I. et II. années, à 12 Cahiers. Avec beaucoup de gravures sur bois, sur cuivre et acier. Paris 1844. 45. 4. 17

45 Jconographie chrétienne. Histoire de Dieu (Nimbe, Auréole, Gloire, Dieu le père, Dieu le fils, le Saint-Esprit, La Trinité). Par M. Didron. Mit vielen Abbildungen in Holzschnitten. Paris 1843. Gr. 4. 5

46 Dictionnaire de l'Architecture du Moyen-Age, par A. Berty. Avec 200 gravures sur bois. Paris 1845. 8. 2 1/3

47 Nouveau Manuel complet de l'Architecture des Monumens religieux, un Traité d'application pratique de l'Archéologie chrétienne. Par J. P. Schmit. 16. Avec Atlas in 8 obl. Paris 1845. 2 1/2

48 Histoire de l'art monumental dans l'antiquité et au moyen-âge, suivie d'un traité de la peinture sur verre. Paris 1845. 8. 5 1/3

Rthl.

14849 Grundzüge der böhmischen Alterthumskunde. Von J. E. Wocel. Mit 8 lith. Tafeln von J. Hellich. Prag 1845. 8. 1 2/3

50 Chronologie der Deutsch-mittelalterlichen Baukunst in geometrischen Zeichnungen mit kurzer Erläuterung, von G. G. Kallenbach. 2te Abthlg. in 24 lith. Bl. München 1845. Gr. qu. fol. 5 1/3

Vergl. No. 13451.

51 Elemente des Spitzbogenstyles, systematisch entwickelt nach den vorzüglichsten Bau- und Kunstdenkmalen aus der Glanzperiode des Mittelalters. München 1845. Fol.

Erscheint in Heften à 2/3 Thlr.

52 Elemente des Rundbogenstyles, nebst einer Sammlung vorzüglicher Bauten und Kunstdenkmale aus dem Mittelalter und der neuesten Zeit. München 1845. Fol.

Erscheint in Heften à 2/3 Thlr.

53 Dell' Italiana Architettura durante la dominazione Longobárda. Ragionamento di G. Cordero de' Conti di S. Quintino. Brescia 1829. 8. 2

54 Le Fabbriche piu cospicue di Milano, pubblicate per cura di F. Cassina. Milano 1844. 45. Kl. fol.

Erscheint in Heften mit 7 bis 8 Kupfertafeln nebst Text. Jedes Heft 1 2/3 Thlr.

55 J. Monumenti cospicui di Venezia, illustrati da A. Diedo e F. Zanotto. 90 Kupf.taf. und Text. Milano 1843. 44. Fol.

56 Italie monumentale et pittoresque, ou ses sites et ses monuments dess. par Chapuy et lith. sous sa direction par Bayot, Richebois, Ciceri, Deroy etc. Avec notices hist. et descriptives. Paris 1845. Roy. fol.

Erscheint in circa 30 Lieff., jede zu 4 Lith. Jede Lief. 3 1/4 Thlr.

57 France monumentale et pittoresque, ou ses sites et ses monuments dessinés par Chapuy et lithographiés sous sa direction par Bachelier, Bayot, Benoist, Richebois etc. etc. Avec notices hist. et descr. Paris 1844. Roy. fol.

Erscheint in circa 30 Lieff., jede zu 4 Lith. Jede Lief. 3 1/4 Thlr.

58 Allemagne monumentale et pittoresque ou Vues de ses sites et monuments avec des notices descriptives par Chapuy

Rthl.

lithographiées aux deux crayons sans sa direction par les artistes Français les plus éminents et accompagnées d'un discours sur l'histoire de l'art en Allemagne par Didron. Paris 1745. Gr. Roy. fol.

Erscheint in circa 30 *Lieff. zu* 4 *lith. Bl. Jede Lief.* 3¼ *Thlr.*

14859 Malerische Topographie vom Bayerischen Hochlande, Salzburg, Salzkammergut und Nord-Tyrol, herausgegeben von F. Hohe und G. Mayr. 1. Heft mit besonderer Rücksichtnahme auf malerisch-panoramische Darstellungen interessanter See-Gegenden, 8 Blätter. Nach der Natur auf Stein gez. von mehreren Künstlern in München (Eberle, S. Mayr, L. Rottmann u. A.). Mit topogr. Erläut.-Karten und Höhenprofil. München 1838. Gr. qu. fol. 4¾

60 Sammlung malerischer Burgen und anderer geschichtlich-merkwürdiger Baudenkmale der Bayerischen Vorzeit. Im Auftrag Sr. K. H. des Kronprinzen Maximilian von Bayern nach der Natur gezeichnet von D. Quaglio, lith. von K. A. Lebschée. München 1845. Roy. fol.

Erscheint in 10 *Lieff., à* 4 *vortreffl. lith. Blätter in Tondruck. Jede Lief.* 2⅓ *Thlr.*

61 Die neue Stadt-Pfarrkirche in Sonnenberg im Herzogthum Sachsen-Meiningen, erbaut von K. Heideloff, beschrieben von Hensoldt. Mit 6 Stahlstichen. Nürnberg 1845. 8. ⅔

62 Historische Beschreibung der berühmten hohen Erz-Domkirche zu Cöln am Rhein, nebst ihren Denkmälern und Merkwürdigkeiten, mit vaterländischen Geschichten der Vorzeit begleitet. Von A. E. d'H***. Mit Abbildungen. Cöln 1821. 8. ⅔

63 Gallerie europäischer Städte. Nach der Natur gezeichnet, gestochen und herausgegeben von J. Poppel und M. Kurz. München 1845. Kl. 4.

Erscheint in Lieff. à 3 *Stahlstichen nebst Text. Jede Lief.* ¼ *thlr.*

64 Album von Heidelberg. Heft von 6 lith. Blättern, nach T. Verhas, von Dervy, Richebois, Bayot, Sabatier und Cuvilier. Tondruck. Heidelberg 1845. Gr. qu. fol. 6½

65 Geschichte der Oper und des Königlichen Opernhauses in Berlin, von L. Schneider, mit architectonischen Beiträgen

Rthl.

von Langhans. Prachtausgabe mit historischen Documenten, artistischen Beilagen und eingedruckten Holzschnitten, Berlin 1845. Gr. Fol.

Erscheint in Heften à 4 Rthlr.

14866 Das Lutherzimmer, eines der Prachtzimmer auf dem nach Entwürfen von C. Heideloff wiederhergestellten Fürstenbau auf der Veste Coburg, gezeichnet und herausgegeben von G. Rothbart. Mit 5 Kupfertafeln, nebst deutschem, franz. und engl. Text. Ein Supplement zu Heideloff's Ornamentik des Mittelalters. Nürnberg 1845. Qu. fol. Schwarz 2 Thlr. Chines. Papier und wo ein Blatt colorirt 4 Thlr.

67 Schinkels Werke der höhern Baukunst. 2. Abtheilung, enthält den Entwurf zu dem Kaiserlichen Pallast Orianda in der Krimm. In 4 Blättern. Berlin 1845. Qu. Roy. fol. 8 Thlr. Prachtausgabe 12 Thlr.

Vergl. No. 10967.

68 Il nuovo Teatro delle Fabriche, et Edificii in Prospettiva di Roma moderna, sotto il felice Pontificato di N. S. Papa Alessandro VII. Date in luce da Gio. Jacomo Rossi alla Pace 1665. Libro I., II. e III. 84 Kupferstiche von G. B. Falda. (*Bartsch fehlend.*) Nebst den drei Titelblättern. Qu. fol. 5

69 Raccolta di cinquanta Principali Vedute di Antichità, tratte dai Scavi fatti in Roma in questi ultimi tempi, disegnate, ed incise all' acqua forte da L. Rossini, Architetto. Roma 1818. Qu. fol. 6⅔

70 Ecclesiastical Architecture. Decorated Windows. A series of illustrations of the rise and progress of decorated window tracery in England. Edited with descriptions by E. Sharpe. 12 Hefte mit 96 Stahlstichen und Text mit Holzschnitten. London 1845. 8. 12

71 Kunst-Denkmäler in Franken und Thüringen. Herausgegeben unter Mitwirkung des Hennebergischen alterthumsforschenden Vereins, von L. Bechstein. Schweinfurt 1844. Qu. 4.

Erscheint in Heften zu 2—3 Stahlstichen nebst Text, jedes Heft ⅓ Rthlr.

72 Kunst-Arbeiten aus Niedersachsens Vorzeit, herausgegeben vom Hofbau-Inspector Vogell. Hannover 1845. Gr. fol.

Rthlr.

Erscheint in Heften à 6 lith. Bl., zum Theil Chromolithographisch, darstellend plastische und andere Kunstgebilde, Teller, Crucifixe, Reliquienkasten und dergleichen. Nebst Erklärung. Jedes Heft ²/₃ Rthlr.

14873 Traité de l'Orfévrerie par B. Cellini. Traduit de l'Italien pour la première fois, par E. Piot. (*Extrait du Cabinet de l'amateur etc.*) Paris 1843. 8. ²/₃

74 Traité des Arts céramiques et des poteries considerées dans leur histoire, leur pratique et leur théorie. Par A. Brongniart. 2 Tomes. 8 et atlas de 59 Planches. In 4. Paris 1845.

75 Plastische Zinkguss-Arbeiten nach Entwürfen und Modellen bewährter Baumeister, Bildhauer und Zeichner unserer Zeit, so wie nach antiken Sculpturen und älteren und neueren Kunstwerken, gesammelt nnd ausgeführt in der Zinkgiesserei für Kunst und Gewerbe von S. P. Beyaranne. Berlin 1845. Fol.

Erscheint in Heften à 6 Bl. Lith. in Ton- oder farbigem Druck. Jedes Heft. 1 Thlr.

76 Studii architettonici ornamentali nei quali si comprendono ridazioni di fabbricati di ogni maniera variamente modificati, parti architettoniche, decorazioni, grandi suppellettili, ec. secondo richiedono i bisogni del secolo di Gius. Zanetti. Venezia 1843. Gr. qu. fol.

Erscheint in Heften à 3 Kupferstichen, jedes Heft ⁵/₆ Thlr.

77 Ornamente aus den vorzüglichsten Bauwerken Münchens, in Farbendruck. Herausgegeben von L. Rottmann. München 1845. Roy. fol.

In Heften à 4 chromolith. Blättern. Jedes Heft 3¹/₃ Thlr.

78 L'Ornemaniste des Arts industriels, comp. et lith. par E. Julienne. Paris 1845. Gr. fol.

Erscheint in Heften à 4 lith. Blätter. Jedes Heft ⁵/₆ Thlr.

79 Etudes d'Ornemens d'après des fragmens de sculpture et d'architecture Grecque, Romaine, Bysantine, Mauresque, Gothique et de la Renaissance, à l'usage des écoles et des Manufactures. 36 lith. Bl. in Tondruck, in 3 Heften. Paris (1845). Gr. qu. fol. 13

Rthlr.

14880 Ornamente im byzantinischen Style für Architecten, Decorateurs, Steinhauer, Maler, Metallarbeiter und Holzschneider etc. Von Karl Möllinger, Architect, lith. von F. Mayer. München (1845). Roy. fol.
Erscheint in Heften à 6 Blatt. Jedes Heft $^5/_6$ *Thlr.*

81 Ornamentale Vorlagen. Herausgegeben von der Copir-Anstalt des nied. österr. Gewerb-Vereines. Entworfen und lith. von W. Westmann. 4 Hefte in 16 Blättern. Wien 1845. Gr. qu. fol. $2^2/_3$

82 Sammlung von Ornamenten in allen Baustylen. 60 lith. Tafeln, schwarz und in Farbendruck. München (1845). Fol.
Erscheint in Heften à 10 Bl. Jedes Heft 1 Thlr.

83 Ornamenten-Buch zum practischen Gebrauche für Architekten, Decorations- und Stubenmaler, Tapeten-Fabrikanten etc. 5te Lief. a. u. d. L. Neue Ornamente von H. Asmus. Musterblätter für Architekten, Fabrikanten, Bauhandwerker und Künstler. Vorlege-Blätter für Kunst-, Bau- und Gewerbe-Schulen. 1. Heft. Berlin (1845). Gr. qu. fol. $2^2/_3$
Erscheint in Heften à 6 chromolith. Blätter, jedes Hft. à $2^2/_3$ *Thlr.*

84 La Figure. Etudes pour le dessin et le pastel, Collection de Têtes d'expressions et caractères variés lithographiées par E. Lassalle, d'après les Artistes les plus éminents de tous les pays, anc. et mod. Paris 1845. Roy. fol.
Erscheint in Heften à 5 Bl. Lith. in Tondruck. Jedes Heft 4 Thlr.

85 Neue Zeichnungs-Schule nach classischen Vorbildern der Gegenwart (Köpfe aus Gemälden von Cornelius, Herrmann, J. Schnorr, H. Hess, Kaulbach, Schraudolph, Zimmermann u. A.). Auf Stein gez. von J. G. Schreiner. München 1845. Roy. fol.
Erscheint in 5 Heften à 6 Blätter, jedes Heft 4 Thlr.

86 Cours elementaire et progressif de Paysage par Henry Boisseau. 60 lith. Bl. in Tondruck, in 5 Heften. Paris (1845). Gr. qu. fol. 22

87 L'École du Paysagiste. Recueil varié de Vues dessinées d'après nature et lithographiées aux deux crayons par A. Calame. Pour faire suite au Cours progressif de Paysage du même artiste. Paris. Gr. qu. fol. $3^1/_2$

Rth.

14888 J. H. Petersen's Studier efter Naturen med Hensyn til Landskabstegning. 2 Hefte mit 8 Bl. Baum- und Landschaftsstudien. Fredensborg 1816. Gr. fol. 1 1/2

89 Graf Mörner's Volksscenen. Grefne Lyalmar Mörner's Sista Handteckningar. Lithografierade af J. Cardon. 2 Hefte mit 20 Lith. in Tondruck und mehrere in Farben. Stockholm (1837). Gr. fol. 4

Kupferstiche.

Deutsche.

Meister E. S. 1466.

14890 Christus als Welterlöser. Sanctus salffidor. 1467. 4. B. 84.*)

J. van Mecken.

91 Portrait des ältern Israhel van Mecken und seiner Frau. Qu. fol. B. 1. 22

92 Der Schmerzensmann im Grabe stehend. Kl. fol. B. 137. 12

93 Das Liebespaar. Gr. 8. B. 179. 12

Unbek. Meister.

94 Die Kreuztragung mit der heil. Veronika, rechts die Stadt, links im Hintergrunde der Calvarienberg. Oben gerundet. 8. 15

Diess interessante unbekannte Blättchen ist in Jsr. van Mecken's Manier, es gehört aber nicht zu der Folge Bartsch, Band VI. S. 295. No. 1—23., welche man dem ältern J. v. Mecken zuschreibt, scheint aber von demselben Meister zu seyn.

A. Dürer.

95 Der Schmerzensmann, aus der kleinen Passion. 8. B. 3. 2

96 Christus vor Pilatus, aus derselben. 8. B. 7. 2

97 Die Geisselung, aus derselben. 8. B. 8. 2

98 Ecce homo, aus derselben. 8. B. 10. 2

*) Bartsch, le Peintre Graveur. 21 Tomes et 2 Cahiers Planches. Vienne et Leipzig 1803. 21. et Weigel Suppléments T. I. Leipzig 1843. 8.

Rthl.

14899 Christus am Kreuz, aus derselben. 8. B. 13. 2
14900 Die Abnehmung vom Kreuz, aus derselben. 8. B. 14. 2
1 S. Georg zu Pferd. 8. B. 54. 3
2 Die Hexe. 8. B. 67. 2½
3 Apollo und Diana. 8. B. 68. 3

Hans Baldung Grien.

4 Die Pieta. Der todte Christ liegt verkürzt in der Mitte des Blattes, die Beine gegen links gewendet, die Schmerzensmutter beugt sich über ihn und blickt ihm mit gefalteten Händen ins Antlitz, hinter ihr S. Magdalena in reicher Kleidung mit emporgehobenen Armen, links S. Johannes weinend. h. 6 Z. 1 L. br. 5 Z. 10 L.

Dieses bisher unbekannte Blatt, welches viel Aehnlichkeit mit dem Holzschnitte desselben berühmten Meisters Bartsch No. 5. hat, ist sonderbar gearbeitet. Die Platte ist nämlich wie zur Schwarzkunst zubereitet, die Lichter herausgehoben, so dass es wiederum den sogenannten geschrottenen (d. i. geschnittenen) Blättern und den Clair-obscuren gleicht, geäzt scheint diess überaus kostbare Blatt übrigens auch zu sein. Von grösster Seltenheit und fast einzig.

Meister N. H.

5 Die Vision des Jeremias. 1525. 4. B. P. Gr. Band 7. S. 547. No. 1. 6
6 Jeremias wird in die Grube gelassen. 1525. 4. B. 2. 6
7 Der Schmerzensmann. 1525. 4. B. 4. 6

Dieser interessante Meister mit seinen etwas übermässigen Formen, welchen man N. Hopfer, andere Hans Neudörfer nennen, scheint uns weniger der niederländischen (richtiger Flamändischen) als der westphälischen Schule anzugehören; wir vermuthen, dass die Deutung auf Neudörfer daher kommt, dass das Dresdener Exemplar des Holzschnittes „das Bauerngefecht" Bartsch No. 5. mit dessen Namen schriftlich bezeichnet ist, nur ist nicht erwiesen und sehr zu bezweifeln, dass dieser Holzschnitt von demselben Meister ist, von welchen jene Kupferstiche herrühren.

H. Ladenspelder von Essen.

8 Die heilige Dreifaltigkeit in Dürer's Manier. 1542. Gr. Fol. B. 4. Capitalblatt. 6

G. Pencz.

9 Joseph wird von seinen Brüdern verkauft. 8. B. 11. ⅔
10 Der Tod Virginia's. 8. B. 84. 1⅙
11 Artemisia. Kl. fol. B. 83. 2

Rthl.

14912 Bacchante auf einem Bocke sitzend, dessen Horn sie mit der Linken fasst, und mit der Rechten das Horn der vor ihr links stehenden Pansterme. 8. 3

Dieses vortreffliche Blättchen, das jedenfalls nach Giulio Romano ist, vielleicht nach einer Antike, ist beschrieben von Bartsch, unter den Stichen unbekannter Stecher aus Marc-Anton's Schule, siehe Peintre-Graveur T. XV. S. 36. No. 3. Wir vermuthen, dass es von G. Pencz ist, der als Schüler von Marc Anton doch mehr Blätter gestochen haben wird, als man gewöhnlich annimmt und dessen vortreffliche Zeichnung und Stichweise sich mehr aus diesem Blättchen herauszustellen scheint, als wenn man es dem vorzüglichsten der Mantuaner Ghisi, dem Giorgio zuschriebe oder gar dem Pietro S. Bartoli, von dem jedoch es keinesfalls ist, als der zwei Meister an deren Manier es erinnert.

Meister R. B.

13 Judith mit dem Haupte des Holofernes; sie sitzt nackt gegen rechts gewendet. Schöne Copie von der Gegenseite, nach B. Beham B. No. 3. Oben links das Zeichen und die Jahrzahl 1530. H. 2 Z. 3 L. br. 1 Z. 1 L. 1 1/3

Fehlt Bartsch, welcher das Werk dieses Meisters Band 9. S. 5. beschreibt.

V. Solis.

14 Eilf deutsche Ringer und Fechter. 1541. Fries. Kl. qu. fol. B. 263. 1/2

H. S. Lautensack.

15 Die Landschaft mit Christus, welcher den Blinden heilt. 1559. Geäzt. Qu. fol. B. 49. 1 1/2

Meister A. J. S. (verschlungen).

16 Madonna mit dem Kinde auf einem Throne auf Wolken gestellt und von Engeln umgeben, deren zwei eine Krone über ihr Haupt halten. Niellenartig und vielleicht nach A. Dürer. Bartsch T. IX. S. 543. No. 2. 2

Balth. Jenichen.

17 Portrait des Reformators C. Schwenkfelt, in Halbfigur gegen links gewendet, und mit einem Buche in der linken Hand. Oben links das Wappen. Oben eine Tafel mit Inschrift: Caspar Schwenkfelt von Ossing. Anno aetatis suae 66. Nil Christo triste recepto 1556, In der untern Tafel 8 abrevirte deutsche Verse: Wer Jesu Christu etc. Alle diese Schrift in Majusculen oder Capitalen. H. 4 Z. 8 L. br. 3 Z. 7 L.

Rthl.

Fehlt Bartsch und den andern Calcographen, denn es darf nicht verwechselt werden mit den beiden andern Portraits desselben vom J. 1565 und 1575, übrigens ist diess Blatt eines der besten des Meisters, ja ein vorzügliches Blatt, das dem Meister Ehre macht, der freilich in folge gar mancher handwerksmässig gearbeiteten Blätter hier und da für einen unbedeutenden Meister erklärt wird.

Meister A. Z.

14918 Der heil. Georg, den Drachen tödtend. S. Georgi ora pro nobis. 23 Aprilis. Unten links das Zeichen. Ein Heiligenbild. H. 3 Z. 4 L. br. 1 Z. 9 L. 5/6

Fehlt Bartsch, welcher das Werk dieses Meisters Band 9. S. 580. beschreibt.

F. Hogenberg.

19 Die Königin Elisabeth von England in ganzer Figur auf einem Throne sitzend, in der Rechten das Zepter, in der Linken die Weltkugel. Im Hintergrunde rechts die Enthauptung der Maria Stuart, links Dame und Cavalier, sie hält wie ein Schiff in der Hand, vielleicht ein Symbol auf die Armada. Ueberschrift: V. G. G. ELISABET KÖNNIGIN INN ENGELAND. Gott hat mich behütt vor dem tot, den mir mein feint zugericht hot. Drum thu ich gott auch danckbar sein, das bzeuge mein thaten teglich fein. Bin auch grochen von obn herab. (Durch gwalt) Die ich von meim gott hab. Fol. 4

Aeusserst selten und den englischen Iconographen als: Bromley, Granger, Caulfield etc. fehlend.

W. Hollar.

20 Portrait des Meisters mit seinem Kupferstich die heil. Catharina nach Raphael in der Hand. Nach J. Meyssens. 4. 1

21 Portrait A. van Dyck's, mit Dedication, von H. v. d. Borcht an den Antiquar und Schriftsteller J. Evelyn (genannt le petit Milord Anglais). Nach A. v. Dyck. 4. 2/3

22 Portrait von A. Elzheimer, nach J. Meyssens. 4. 2/3

23 Portrait von A. v. d. Venne. Nach A. v. Veen selbst. 4. 2/3

24 Portrait von J, van Es, nach J. Meyssens. 4. 2/3

25 Portrait des jüngern H. v. d. Borcht, er hält die Zeichnung von Raphael „die Grablegung" in der Hand, welche durch E. Vico's Stich bekannt ist, Bartsch No. 7. Nach J. Meyssens. 4. 2/3

Rthlr.

Derselbe van der Borcht hat auch diese Raphael'sche Zeichnung, welche damals bei dem berühmten Grafen Arundel war, radirt.

14926 Portrait des berühmten Thomas Howard, Grafen Arundel etc. Nach A. v. Dyck. Oval. fol. 1

27 Ritratto de Daniel Barbaro, homo conspicuo (jedenfalls das Portrait des gelehrten Antiquar etc. Dan. Barbaro). Nach Tizian. Fol. 2

28 Raphael d'Urbin, nach Raphael's eignem Portrait, das aber zu den unächten gehört (S. Passavant, Bd. 2. S. 625.) Fol. 2

29 La bella Laura del Petrarca celebratiss. da esto, nach Palma Vecchio. Fol. 2

30 Portraits der Gebrüder Luc. und Corn. de Wael, Maler in Kniestück. Nach A. v. Dyck. Fol. 1½

31 Die betende jugendliche Madonna, nach A. Dürer. Fol. 2

32 Der liegende Löwe, gegen rechts gewendet, nach A. Dürer. Qu. 8. ⅔

33 Der Thurm der Kirche zu S. Rombaldus in Mecheln, nach dem Modell. *ΕΚΤΥΠΟΝ* TVRRIS etc. In 2 Platten. Friesformat. 6

J. G. Wille.

34 Agar présentée à Abraham par Sara, nach C. W. E. Dietrich. Qu. Roy. fol. 18

Sehr seltener Abdruck auf Seidenpapier.

35 Dasselbe Capitalblatt. 45

Probedruck von grösster Schönheit vor aller Schrift und Wappen, selbst vor den Künstlernamen und auf Seidenpapier.

E. Tchemesow.

36 Portrait der Kaiserin Elisabeth, nach L. Tocqué. Gr. fol. 2

Jedenfalls hat G. F. Schmidt, dessen Schüler Tchemesow war, Theil sowohl an diesem schönen Stiche, als auch an dem zweiten Portrait der Kaiserin, in Oval, ebenfalls von Tchemesow gestochen (s. die 4. Abtheilg. unseres Catalogs No. 5038.).

V. Schmutzer.

37 Chr. Guill. Ern. Dietricy, in seinem Attelier zeichnend, nach C. W. E. Dietrich selbst. Fol. Vor der Adresse. 1⅓

D. Chodowiecki.

38 2012 Bl. Das Werk dieses berühmten Meisters, inclus. 42 Bl. Doubletten mit Verschiedenheiten. 300

Fast sämmtliche Blätter dieses schönen Exemplares, wo die

Rthlr.

Bl. meist auf Cartons leicht aufgelegt sind und sich in drei grossen und vier kleinen schönen Portefeuilles befinden, sind schöne Abdrücke in dem ursprünglichen Zustande, wie sie von dem Künstler ausgegeben worden sind vor der Verwendung zu den Büchern, Kalendern u. s. w. und wenn besonders die Kalenderkupfer nicht mehr in den bekannten unzerschnittenen Fol.bogen, so hat es nur den Vortheil, dass das Beschauen der Blätter angenehmer und weniger gestört durch eben die vielen Blätter auf einem Bogen ist.

Die ganze Sammlung ist nach Jacoby's bekanntem Catalog geordnet und was dem Exemplare besonderen Werth giebt, ist, dass sich fast alle Seltenheiten darin befinden, namentlich die No. 1. *Le passe dix. No.* 2. 3. *Die Bauernbrustbilder. No.* 4. *Die Husaren und Mönche. No.* 13. *Die L'hombregesellschaft von drei Personen. No.* 18. *Die Landschaft nach einer Zeichnung Rembrandt's. No.* 20. *Die Dame, Versuch in Schwarzkunst nebst der Copie. No.* 21. *Der Friede bringt den König wieder. No.* 22. *Die L'hombregesellschaft von fünf Personen. No.* 23. *Die vier Damen am Fenster. No.* 47. *Titel und Portrait zu dem Bouquet de Maximes in Zollgrösse, beiläufig sey erwähnt, dass diese kl. Blättchen zu Neujahrsgeschenke für Damen bestimmt, an Uhren getragen wurden. No.* 51. 52. *Beide Folgen zu Lessing's Minna von Barnhelm. No.* 172. *Geschichte des Prediger Gross, ein Anhang zu Sophiens Reisen u. s. w.*

Ferner befinden sich dabei No. 52. *(und resp.* 53.*) Die zweite Folge von* 12 *Bl. zu Lessing's Minna von Barnhelm mit den Croquis oder sogenannten Einfällen in den Rändern. (Schon* 1769, *wo diese Folge erschien, hat der Künstler den Einfall gehabt, dergleichen Croquis in die Plattenränder zu radiren.) No.* 69. 12 *Bl. Gessner's Idyllen doppelt, einmal vor aller Schrift und auf dem ganzen unzerschnittenen Bogen. No.* 70. 12 *Bl. zu Ariost's Orlando furioso vor der Schrift. No.* 110. *Vor der Schrift. No.* 127. *Vor der Ausfüllung des Quadrats und vor der Einfassungslinie. No.* 182. 12 *Bl. zu Sophiens Reisen von Hermes, vor der Schrift, d. i. mit Linien im Unterrande. No.* 256. 12 *Blätter natürliche und affectirte Handlungen des Lebens, vor der Schrift. No.* 282. 4 *Bl. zur wilden Betty von Wezel doppelt, einmal in Aetz- oder unvollendeten Probedrücken. No.* 377. *Vor der Schrift. No.* 384. *Wilhelm Tell, vor dem Zusatz: die Originalzeichnung befindet sich u. s. w. No.* 517. 12 *Blätter zur Culturgeschichte des Menschen, vor aller Schrift. No.* 567. 12 *Bl. zum brandenburgischen Kriegsscenen doppelt, einmal vor aller Schrift. No.* 593. *Vor der Schrift. No.* 632. 12 *Bl. aus der ältern, mittlern und neuern Zeitgeschichte, vor der Schrift. No.* 663. 12 *Bl. aus derselben, vor aller Schrift. No.* 660. *Vor der Schrift. No.* 702. *Mit Einfällen. No.* 712. 12 *Bl. zur brandenburgi-*

Rthl.

sehen Geschichte, vor aller Schrift und mit Einfällen. No. 727. bis 32. 6 Bl. zur Geschichte des Theseus, mit Einfällen. No. 734. Doppelt, vor und mit der Gruppe der Grazien. No. 738. Mit Einfällen. No. 739. Mit Einfällen. No. 752. Mit Einfällen. No. 760. 12 Bl. verschiedenen Inhalts doppelt, einmal mit Einfällen. No. 773. Mit Einfällen. No. 778. Mit Einfällen. No. 787—92. 6 Bl. zum Glück des häuslichen Lebens in Lange's Taschenbuch, vor der Schrift und mit Einfällen. No. 794—96. Mit Einfällen. No. 823. 6 Bl. zur Geschichte Polens, vor der Schrift. No. 824—31. 8 Bl. zu Beckers Taschenbuch zum ges. Vergnügen für 1797, mit Einfällen. No. 846. 8 Bl. zur Geschichte von Catharina II., mit Einfällen. No. 847. 6 Bl. zu Lange's Taschenbuch für 1797, mit Einfällen. No. 852. Mit Einfällen. No. 857. Mit Einfällen. No. 881. 8 Bl. zur Bartholomäusnacht, mit Einfällen. No. 921—36. 16 Bl. zu Beckers, Salzmanns und Guileauman's Taschenbüchern, mit Einfällen. No. 938—44. zur deutschen Monatsschrift, bei Sommer in Leipzig, mit Einfällen. No. 944. 4 Bl. zur Characteristik Friedrichs II., mit Einfällen. No. 945. 12 Bl. zur Geschichte der Kreuzzüge, mit Einfällen. Nach Jacobi's Catalog fehlen unserm Exemplar nur 68 Bl. und zwar folgende No., welche zum grossen Theil keinesweges zu den Seltenheiten gehören: 438. a. 440. a. 528. 543—45. 563. 565. 566. 571. 574—76. 584. 616—21. 636. 637. 650. 651. 668. 675. 749 a—c. 793. 832. a. 848. 851. 863. 879. 946—49.

Es bleibt nur noch übrig, derer zu gedenken, welche in neuerer Zeit über Chodowiecki geschrieben haben und zwar Dr. Nagler's im neuen allg. Künstlerlexikon, Prof. Kugler in der Geschichte der Malerei, Prof. A. Weise im Kunstblatt für 1838 No. 32—35., welcher auch die Literatur mit berücksichtigt und J. F. Link, ebenfalls im Kunstblatt für 1838 No. 41. 42., welcher besonders Zusätze zu Berichtigungen, zu dem freilich viel zu berichtigenden Jacoby'schen Catalog, gegeben hat. Angesichts aber des vielen Schönen, das man unserm Künstler verdankt, scheint er uns einzig dazustehen mit seinen grossen Kunstwerken im Kleinen, wahre Miniaturgemälde! in seinen Bildern zum Wandsbecker Boten von Claudius, Stillings Jünglingsjahren etc. von Jung, Werther's Leiden von Göthe, Lienhard und Gertrude von Pestalozzi, den Fischern von Ewald, Elementarwerk von Basedow, Carl Ferdiner von Hermes, Siegfried von Lindenberg von Müller von Itzehoe, Peter Mark von Wezel, Minna von Barnhelm von Lessing, den Darstellungen moralisch und satyrischen Inhalts zum Lauenburg'schen Kalender für 1779. 1780. Fabeln und Erzählungen von Gellert, Sophiens Reisen und Geschichte des Prediger Gross von Hermes, den Steckenpferdereien, der Gedichte der Ph. Gatterer u. s. w., in seinen Illustrationen ausländ. Orig.werke, eines Don Quixote von Cer-

Rthlr.

vantes, Gilblas von Lesage, Clarisse von Richardson, Landprediger von Wakefield von Goldsmith, der neuen Heloise von Rousseau, Yorik's empfindsame Reise von Sterne und selbst in seinen historischen Darstellungen z. B. in den Lauenburgischen und Gothaischen Kalendern, welche, beiläufig erwähnt, viel übereinstimmen mit Mettenleiters Blättern, und in seinen spätern Arbeiten z. B. den Bildern zur Louise von Voss, zu den Erzählungen in Beckers Taschenbuch zum geselligen Vergnügen und andere, und in der Menge seiner Studien nach der Natur und dem Leben wird er stets, und besonders seiner gemüthlichen Darstellungen wegen, ein Liebling des deutschen Volkes bleiben.

C. A. Günther.

14939 Die Jagd nach J. Ruisdael's berühmtem Bilde in der Dresdener Gallerie. Radirt. Qu. Roy. fol. 2/3

40 Dasselbe Blatt, vor der Schrift. 1

C. Rahl.

41 Madonna in Verehrung des Kindes, nach P. Perugino's Bilde in der Gallerie Lichtenstein. Rund. Gr. fol. 9

Probedruck, vor der Schrift und auf Chines. Papier.

C. A. Schwerdgeburth.

42 Dr. Martin Luther's Abschied (von seiner Familie) im Jahre 1546, den 23. Januar, zu Wittenberg. Stahlstich. Gegenstück zu dessen Luther im Kreise seiner Familie am Christabend. Qu. fol. 3/4

H. Schmidt.

43 S. Johannes schreibend, nach Guido Reni. Fol. Schöner Probedruck vor aller Schrift. 3/4

C. Frommel.

44 Der Vesuv. Reiche Landschaft mit Staffage. Qu. Roy. fol. Vor der Schrift. 2

45 Die Villa d'Este in Tivoli, mit reicher Staffage. Qu. roy. fol. Capitalblatt, vor d. Schrift. 3 1/2

S. Amsler.

46 Die Madonna des Conte Connestabile in Perugia, nach Raphael. Roy. 4. 3

F. Geissler.

47 Ansicht von Nürnberg auf der sogen. Freyung, am Eingange in die alte Kaiserburg. Nach G. Wilder. Chines. Papier. Qu. roy. fol. 1 1/2

Rth.

E. E. Schaeffer.

14948 Standbild A. Dürer's. Zum 6. April 1828. 8. 5/6

Diess schöne Blättchen, welches zum Dürerfest gemacht wurde, kommt nur sehr selten vor.

J. Caspar.

49 a) St. Antonius von Padua mit dem Christuskinde, in Medaillonformat, nach E. Murillo's Gemälde im Berliner Museum. Fol. 4

Es giebt richtige sechs verschiedene Ausgaben von diesem Blatte, von 4 Thlr. bis 10 Thlr.

E. Mandel.

49 b) La Vedova! Nach dem letzten Bilde L. Robert's in der Gallerie von Marcotte d'Argenteuil. Gegenstück zu Winterhalters Penserosa, gest. von F. Joubert. Gr. fol.

Weiss Papier 7 Thlr. Chines. Papier 8⅔ Thlr.

E. Knolle.

50 Die heil. Cäcilie, nach C. Dolce's Gemälde in der Dresdner Gallerie. Gr. fol. 4

Chines. Papier 5 Thlr. Vor der Schrift 8 Thlr. Probedruck vor aller Schrift 12 Thlr.

Niederländische.

L. van Leyden.

51 Die Dornenkrönung. 1519. 4. B. 69. 4

52 4 Bl. die Evangelisten, in Halbfiguren. 1518. 8. B. 100 bis 103. 4

53 S. Christoph, welcher das Christuskind am jenseitigen Ufer rufen hört. 8. B. 108. 2

54 S. Christoph, das Christuskind tragend. 8. B. 109. Eines der schönsten Blätter des Meisters und sehr selten. 4

55 Mars und Venus. 1530. Qu. fol. Eines der Capitalblätter und vor der Adresse von Petri. B. 137. 5

Es scheint, als wenn von Haus aus die Blätter dieses grossen Meisters nicht gut in Druck gekommen wären, van Mander berichtet, dass der Meister die gute Gewohnheit gehabt hat, die unvollkommnen Abdrücke zu vernichten; nicht lange nach seinem Tode sind die Platten untergegangen, was von Abdrücken gewöhnlich vorkommt, scheint der Kunsthändler Martin Petri de-

Rth.

bitirt zu haben, gewiss hätte einen guten Theil derselben der Meister auch verbrannt.

Meister J. M. S. (J. Mabuse.)

14956 Madonna küsst das Kind. 1522. 8. Bartsch. Band 7. S. 546. 8

Von diesem schönen Blättchen befindet sich eine Copie in dem bekannten Facsimilewerke von Ottley. Dieser Meister gehört der Niederländischen Schule an, erinnert lebhaft an Joh. Mabuse, der mit L. van Leyden, mit A. Dürer befreundet war, und die Hypothese ist gar nicht zu gewagt, dass er sich auch im Stechen versucht hat.

D. van Star (Versterre),

57 S. Lucas portraitirt die Maria mit dem Kinde. 1526. 4. B. 9. 12

Eines der schönsten Blätter dieses vorzüglichen Meisters.

58 Der Trommler mit dem Knaben. 1523. Geätzt. 8. B. 17. 8

Von diesem schönen Blättchen befindet sich eine schöne Copie in dem bekannten Facsimilewerke von Ottley.

Aertgen Claessen d. J.

59 David haut Goliath den Kopf ab. Rund. Kl. 4. Diess ist eines der schönsten Blätter des Meisters, von dessen Werk, Bartsch Bd. 9. S. 117. 59 Blätter beschreibt. 3

Aertgen Claessen der Jüngere (zum Unterschied von dem ältern Maler gleiches Namens, dem Schüler Cornelis Engelbrechts,) scheint der rechte Name dieses Meisters zu seyn, den man bald Allard Klaaszon, bald Anton Claessens, die Engländer aber, Gott weiss aus welchem Grunde: Old Collaert nennen, und von welchem in verschiedenen Gallerien z. B. im Berliner Museum, und im Museum zu Brügge Gemälde angetroffen werden. Die reichste Sammlung seiner Kupferstiche befindet sich im Museum zu Amsterdam, wo sich an 150 Blätter vorfinden.

H. Wierx.

60 Der Leichnam Christi von heil. Männern und Frauen umgeben. Composition von sechs Halbfiguren. In hoc apparuit Charitas Dei in nobis etc. Diess schöne Blatt wird für die Nachbildung eines Dürer'schen Gemäldes gehalten, uns scheint es nach einem Niederländischen Maler zu seyn. Qu. fol. 2/3

61 8 Bl. Christl. allegor. Weibl. Brustbilder in Oval mit reichen allegor. Umgebungen. Mit d. Titel: VII Virtutum Theolo-

Rthl.

gicarum et Cardinalium Icones — ed. Ph. Galle. Nach J. Stradanus. Fol. 1

Joh. van de Velde.

14962 Portrait von J. Zaffius, Archidiaconus zu Harlem, sitzend im Lehnstuhle, die Hand auf einen Todtenkopf gelegt. Fol. Vor der Inschrift, sehr selten. 2

E. Sadeler.

63 Kaiser Ferdinand II., in ganzer Figur zu Pferd, als Sieger gegen die Ketzer, mit reichen allegor. Umgebungen. Im Hintergrund die Prager Brücke mit Procession. In 2 Pl. Imp. fol. Capitalblatt. $^2/_3$

H. Goltzius.

64 Portrait des König Friedrich II. von Dänemark in Halbfigur. Fol. B. 165. 1er Abdruck vor der Adresse. 2

65 Portrait desselben. Brustbild in Oval. 8. B. 166. $1^1/_2$

66 Portrait des Maler Hans Bol. Brustbild in Oval. 8. B. 162. 1

J. Saenredam.

67 Der Tanz bei der Kirche oder der Geistliche am Fenster. Gr. qu. fol. B. 8. Capitalblatt, vor der Adresse.*) 2

68 Die Alliance von Venus, Bacchus und Ceres, nach A. Bloemaert. Fol. B. 28. $^2/_3$

P. Pontius.

69 Portrait von P. Carolus Scribanus e Soc. Jesu. Kniestück nach van Dyck. 4. Vor der Adresse. $^5/_6$

P. de Jode, d. J. C. Waumans, J. Neffs etc.

70 52 Bl. Die Souveraine von Brabant, Brustbilder mit d. Wappen, nach den Zeichnungen des Malers J. Meyssens, nach Gemälden von J. und H. v. Eyck, L. v. Leyden, J. Mostaert, Titian, Rubens und den frühesten unbek. flamändischen Malern. Gest. von P. de Jode, J. C. Waumans, J. Neffs, P. v. Schuppen, P. de Ballieu, P. Clouwet und R. Collins. Mit d. Titel: Les Pourtraicts de tous les Souverains Princes et Ducs de Brabant. Recueilliz de divers Cabinetz et Originaux Antiques; desseignez par Jean Meyssens, Peintre. 4. 3

---

*) Suppléments au Peintre-Graveur de A. Bartsch, par R. Weigel. T. I. Leipzig 1843. 8.

Rth.

L. A. Claesens.

14971 La Bénédiction de Jacob, nach Ph. de Koninck. Gr. qu. fol. Alter Abdruck aus dem Musée Napoleon. 3

J. B. Tetar van Elven.

14972 Das Grabmahl des Professor und berühmten Kanzelredner Joh. Heinr. van der Palm mit seiner Büste, nach L. Royer. 1845. Fol. 2/3

Italienische.

Niellen.

73 Ein Engel mit Palme und Buch. Rund. H. 8. L. br. 7 L. Chines. Papier. 4

Diess ist eines der wenigen Exemplare, welche Graf Cicognara von dem mit Niello angefüllten, aber mit Glück dieser Masse enthobenen, Silbermedaillon abziehen liess. S. Cicognara's Catalog. No. 117.*)

74 S. Christoph et S. Sebastian. Rund, Durchmesser 1 Z. Chines. Papier. 6

Von diesem schönen Blättchen, gezogen von dem ebenfalls vom Niello befreiten Silbermedaillon existiren nur wenige Exemplare. S. Zanetti's Catalogue Cicognara No. 118.

Buonincontro de Reggio.

74 Die Verkündigung Mariä, links kniet die Madonna, rechts der Engel, mit der linken Hand ein Band haltend, welches verkehrt die Inschrift führt: AVE. GRATIA. PLENA. — DOMINVS TE CVM. Oben Gott Vater, von Cherubin umgeben in einer Wolke, und zu beiden Seiten zwei Engel, einen Vorhang haltend. Zu oberst in verkehrter Schrift: BONIMCOMTRVS DE REGIO FECIT. H. 12 Z. 7 L. br. 11 Z. 10 L. Sehr selten. 10

Diess gepunzte Blatt ist die Arbeit des oben genannten Goldschmidts, welcher in der Mitte des 15. *Jahrhunderts lebte, Tiraboschi bespricht diess einzig bekannte Blatt in seiner Biblioteca Modenese S.* 521. *und neuerlich A. Zanetti im Cabinet*

---

*) Cabinet Cicognara. Le premier siècle de la Calcographie, par A. Zanetti. Venise 1837. 8.

Rthl.

Cicognara S. **142. 143.** *Die Orig.platte ist von Messing und von Haus aus nicht zum Abdruck bestimmt gewesen.*

Marc-Anton Raimondi.

14976 Das berühmte Rauchfass nach Raphael's köstlicher Zeichnung. Fol. B. 489. Alter trefflicher Abdruck vor der Adresse. 50

G. G. Caraglio.

77 Die Wuth oder der von Ungeheuern umgebene Mann, nach Rosso (Maître Roux). Fol. B. 58. 2½

Bei diesem seltenen und bisher unbekannten Exemplare befindet sich unten eine Schriftafel von **16**, *vielleicht von P. Aretino herrührenden, ital. Versen angedruckt, diese beginnen: Per aspri boschi e solitario horrore Barbuto magro uo solingo e nudo Di rabbio colmo e carco di dolore Squallido inculto hirsuto horrendo e crudo.*

78 Geburt Mariä, rechts im Hintergrunde die Wöchnerin auf einem Ruhebette, links im Vordergrunde fünf mit dem Baden des Kindes beschäftigte Frauen, oben Gott Vater schwebend in einer Art Fenster, ihm zu Seiten zwei Engel. Composition von 25 Figuren. Oben gerundet. **H. 16 Z. 10 L. br. 11 Z. 1 L.** 3

Wir finden dieses schöne Blatt das vielleicht nach Giulio Romano ist nirgends erwähnt, erinnert Manches an den Meister mit dem Würfel anders an E. Vico, so scheint es uns doch am meisten mit den Blättern des G. G. Caraglio übereinzustimmen, dem wir es zuschreiben. Die Platte ist später von einem andern Stecher, vielleicht C. Cort ganz überstochen oder mehr vollendet worden, so zwar, dass es den Anschein hat, als wenn es eine neue Platte wäre.

Meister F. G.

79 Die Schmiede des Vulkan, nach einem Gemälde der Schule zu Fontainebleau, wahrscheinlich von Rosso (Maître Roux). Gr. qu. fol. B. **T. IX.** p. **24. 4.** Mit erster Adresse von Lafreri. 1½

80 Die beiden Genien und die Löwen nach Raphael. 1537. Kl. qu. fol. B. 8. 1½

Bartsch führt diesen Meister in der deutschen Schule auf, was aber eine Irrung ist; er gehört der italienischen an und diejenigen scheinen nicht unrecht zu haben, welche ihn der Schule von Fontainebleau zuweisen. Wir finden in unserm Material zur Completirung des Bartsch bei diesem Meister folgendes ange-

Rth.

merkt: Federico Grenello (ganz unbekannter Meister, ein Blatt des obigen Monogrammisten war von alter Hand schriftlich so bezeichnet) G. Ruggieri (was vielleicht das Meiste für sich hat) und Girol. Fagioli (den Medaillenschneider, den Vasari als Kupferstecher ausdrücklich bezeichnet).

Unbekannte Stecher aus Marc-Anton's Schule.

14981 LODOVICO ARIOSTO. Portrait desselben, Büste im Profil gegen rechts gewendet, nach Dosso Dossi. Fol. Interessantes Blatt. 2

Bacchante bei der Bildsäule Pan's. *Siehe vorn deutsche Meister, Artikel G. Pencz No.* 14912.

E. Vico.

82 Leda mit dem Schwane, nach P. del Vaga. Oval. Gr. qu. 8. B. 25. Erster sehr seltner, Bartsch unbekannt gebliebener Abdruck vor der Adresse. 3

M. Rota.

83 Christus in der Grabeshöhle von Engeln gehalten und den Symbolen der Evangelisten umgeben. Nach Marco Angelo del Moro (nach Zani). Gr. Fol. B. 14. 1

84 Portrait des Kaiser Rudolph II., in Halbfigur. 1575. Fol. B. 94. 1 1/2

85 Portrait desselben, Brustbild in Harnisch. 1592. Fol. 1 1/2

Ag. Caracci.

86 15 Bl. Christus, Maria, S. Johannes der Täufer und die zwölf Apostel, in ganzen Figuren. 8. B. 48=62. 5

87 Christus am Kreuz, an dessen Fusse die heil. Frauen und Johannes, nach Paolo Veronese. Fol. B. 21. 2

88 Maria als Protector zweier Ordensgeistlichen, nach Paolo Veronese's Gemälde zu S. Misericordia in Venedig, bekannt unter dem Namen: „Die Jungfrau mit dem Mantel." Fol. B. 105. 1 1/2

C. A. Porporati.

89 Le coucher oder das nackte Weib, vom Rücken gesehen am Bette. Nach C. Vanloo. Gr. fol. Kostbarer Probedruck vor aller Schrift. 20

F. Bartolozzi.

90 Clytia nach An. Caracci. Rund. Gr. fol. 20

Rth.

Probedruck dieses berühmtesten Blattes des Meisters, auf Chines. Papier. Sehr selten.

R. Morghen.

14991 Das Jagdfest der Diana, nach Dominichino's ber. Gemälde im Pallast Borghese. Gr. Imp. qu. fol. Alter schöner Abdruck. 10

A. Giberti.

92 Die Darstellung im Tempel, nach B. Luini. Imp. fol. Ein Hauptblatt. 5

G. Longhi.

93 Das jüngste Gericht nach Michel Angelo, und zwar die obere Hälfte und unvollendet, so weit es der berühmte Stecher bis zu seinem Tode gearbeitet hat. Qu. Imp. fol. 11

94 La Madonna del Lago. L. da Vinci inv. Marco d'Oggiono dip. Rund. Fol. 14

Erster Abdruck mit den acht ital. Versen, wo dagegen in zweiten Abdrücken die Dedication an den Principe Cristiano Frederico di Danimarca.

P. Anderloni.

95 Moses vertheidigt die Töchter von Jethro, nach N. Poussin. Qu. Roy. fol. 40

Capitalblatt vor der Schrift (lettre grise) dieses Gegenstückes zu Tizian's Ehebrecherin von demselben Stecher.

G. Garavaglia.

96 Beatrice Cenci. Guido Reni pinx. Fol. Vor der Schrift (lettre grise). 8

P. Toschi.

97 Lo Spasimo di Sicilia, nach Raphael. Imp. fol. 35

Epr. d'artiste vor der Vollendung, die Hauptgruppe rechts ist aber bis auf die Hände der Maria vollendet und von grösster Schönheit und Weichheit.

S. Jesi.

98 Papst Leo X. und die beiden Cardinäle Giulio de' Medici und Lodovico de' Rossi, nach Raphael's Gemälde im Pallast Pitti. Roy. fol.

Weiss Papier 27 *Thlr. Chines. Papier* 32 *Thlr.*

A. Perfetti.

99 Sibilla Samia, Halbfigur. Nach Guercino's ber. Gemälde

Rthlr.

in der Gallerie zu Florenz. Gr. Fol. Chinesisches Papier. 7

G. Bonaini.

15000 La Fornarina, nach Raphael. Fol. 3 2/3

E. Salvi.

1 S. Magdalena mit der Salbbüchse. Inveni quem diligo. Nach C. Dolce's Gemälde in der Galleria degli Ufizi. A. Perfetti dir. Fol. 5

E. Damele.

2 Beatrice Cenci. Guido Reni pinx. Fol. 1 2/3

F. Bargiacchi.

3 Madonna mit dem Schleier. Venite ad me omnes. Nach Sassaferrato's Gemälde in der Galleria degli Ufizi. A. Perfetti direx. Fol. 2

D. Chiossone.

4 Lucretia, sich erstechend. Timor d'infamia e sol desio d'onore. Nach Guido Reni's Gemälde in der Gallerie Corsini. Fol. 3

Französische.

J. Duvet (le Maître à la Licorne).

5 Gott Vater vertheilt die Drommeten oder die Entstehung der Armee von zweihundert Millionen. Apocalypse Cap. 9. Fol. Bartsch 21. Robert-Dumesnil 35.*) 25

6 Gott Vater in Unterredung mit Engeln oder die Ernte und Weinlese der Engel. Apocalypse Cap. 14. Fol. B. 27. Robert-Dumesnil 41. 30

J. L. Roullet.

7 Madonna mit dem Kinde, nach P. Mignard's berühmtem Gemälde in Spanien. Bekannt unter dem Namen: la Vierge

*) Le Peintre-Graveur Français par A. P. F. Robert-Dumesnil. Paris 1835. 45. 8. Bis jetzt 7 Bände.

Rthl.

au raisin oder la Vierge à la grappe. Gr. fol. Vor der Schrift, sehr selten. 20

J. F. Beauvarlet.

15008 2 Bl. La Sultane, la Confidence. Nach C. Vanloo. Gr. fol. Sehr seltne Probedrücke dieser Capitalblätter vor aller Schrift. 20

A. B. Desnoyers.

9 La Vierge au Poisson, nach Raphael's Gemälde in Spanien. Roy. fol. 10

10 Das berühmte Portrait des Prinzen von Talleyrand, in ganzer Figur im Lehnstuhle sitzend, nach F. Gérard. Roy. fol. Mit dem Stempel der beiden antiken Köpfe. 12

H. G. Chatillon.

11 S. Michael, den Satan stürzend, nach Raphael's ber. Gemälde im Louvre. Roy. fol. Capitalblatt vor der Schrift und auf chines. Papier. 18

J. M. Leroux.

12 La Vierge du Musée de Parme, nach Coreggio. In kleinerem Format. 4. 1

A. Martinet.

13 La Vierge à la Rédemption. (La Madonna del Casa del Vesme.) Le Tableau orig. de Raphael de même grandeur appartenant à M. R. Tosoni, Professeur de Chimie à Milan. Gr. fol. 7

Chine 9 *Thlr.* *Av.t. l. l.* 14 *Thlr.* *Av.t. l. l. Chine* 19 *Thlr.*

A. Bridoux.

14 La Conception. Nach Murillo's Gemälde im Musée Royal. Roy. fol.

Weiss Papier 7 *Thlr.* *Chines. Papier* 10 *Thlr.* *Vor der Schrift und auf Chines. Papier* 16 *Thlr.*

A. Louis.

15 a) Mater dolorosa, nach d. Gemälde von J. Ribera il Spagnoletto in der Gallerie des Grafen Pourtales. Fol. 3½

Vor der Schrift und auf Chines. Papier 10½ *Thlr.*

15 b) Portrait von Paul Delaroche, nach der eignen Zeichnung des berühmten Malers. Chines. Papier. Gr. fol. 3½

15 c) Portrait des Kupferstecher Henriquel Dupont, nach P. Delaroche. Chines. Papier. Fol. 1¾

Rth.

A. Blanchard fils.

15015 d) L'Ange Gabriel, nach P. Delaroche. Mit Bordure. Gr. fol. 3½

F. Joubert.

15 e) Penserosa. Nach F. Winterhalter's Gemälde in der Gallerie Hottinger. Gegenstück zu L. Robert's Vedova, gest. von E. Mandel. Gr. fol.

Weiss Papier 7 Thlr. Chines. Papier 8⅔ Thlr.

Englische.

F. Vivares.

16 a) 2 Bl. The Morning, the Evening. Hirten mit Vieh an Flussufern. Nach A. Cuyp. Gr. qu. fol. 4

R. Strange.

16 b) 2 Bl. Venus, Danae nach Tizian's berühmten Gemälden zu Florenz und Neapel. Capitalblätter. Gr. qu. fol. 20

J. Hall und W. Sharp.

17 2 Bl. Cromwell, welcher das Parlament auflöst, und Carl II. Landung zu Dover, nach B. West. Qu. Roy. fol. 48

Sehr seltne Probedrücke dieser beiden Capitalblätter, welche unter den Namen: the Usurpation und the Restoration bekannt sind, vor der Schrift, bloss mit den mit der Nadel gerissenen Unterschriften: Cromwell und Restoration, nebst den Namen der Künstler.

W. Sharp.

18 King Charles II. Landing on the Beach at Dover, nach B. West. Gegenstück zu Hall's Cromwell und bekannt unter dem Namen: the Restoration. Qu. Roy. fol. 10

J. Burnet.

19 The Vicar of Wakefield. „I entreat woman etc." Wie er seiner Frau zürnt von den weinenden Kindern umgeben. Nach G. S. Newton. Qu. Roy. fol. 6

B. P. Gibbon.

20 Jack in office, nach E. Landseer's ber. Gemälde in der Sammlung von Mr. Sheepshanks. Qu. Roy. fol. Vor der Schrift und auf Chines. Papier. 15

T. Holloway.

21 7 Bl. Die Cartons von Raphael zu Hamptoncourt. Gesto-

Rthlr.

chen von T. Holloway, R. Slann und T. S. Webb. Qu. Imp. fol. Schöne Abdrücke auf Chines. Papier dieser berühmten Capitalfolge. 100

H. Winkles.

15022 Ansicht von Heidelberg vom Schlossgarten aus. F. Eisenlohr del. Qu. Roy. fol. 1

W. Howison.

23 Curlers. Nach G. Harvey. Schmal qu. Imp. fol. 17

F. Bacon.

24 Prince Charles Edward (Stuart) and the Highlanders entering Edinburgh after the Battle of Prestonpans. Nach Th. Duncan. Qu. Imp. fol.

Subscript.-Preis, weiss Papier 28 *Thlr. Offne Schrift* 56 *Thlr.*

Maler-Radirungen.

Deutsche.

A. Elzheimer.

25 Der junge Tobias mit dem Engel, sie ziehen gegen links in einer durch Felsen geschlossenen Landschaft. H. 5 Z. 7 L. br. 4 Z. 7 L. (Plattenrand H. 6 Z. br. 3 Z. 11 L.) 10

Ein durchaus ächtes und überaus seltenes Blatt.

Theodor Roos.

26 6 Bl. Die Landschaften mit Hirten und Vieh staffirt. THEODORUS ROOS fecit ANNO MDCLXVII. Kl. 4. B. 1—6. 100

Diese Blätter sind von erstaunlicher Seltenheit, besonders wenn die ganze Folge beisammen ist.

G. C. Eimmart d. J.

27 Allegorie auf den Schwedischen Thron von christlichen Tugenden umgeben, nach dem Plafond von D. Klöcker von Ehrenstrahl im Rittersaale zu Stockholm. In 3 Platten. Grösstes Imp. fol. 1

J. G. Glume.

28 Der Meister selbst, zeichnend. Halbfigur. 1749. 4. 1/3

C. W. E. Dietrich.

29 a) 87 Bl. Das Werk dieses Meisters. Mit dem Titel: Oeuvre de C. G. E. Dietrich etc. A Dresde Chez la Veuve Dietrich

Rthl.

Verschied. Format. Seltne Ausgabe in guten Drucken und wo die Blätter Nummern haben, welche später zugelegt worden sind. 15

15029 b) Die Geburt Jesu Christi mit den Hirten. Qu. fol. Heinecke Dictionnaire des Artistes No. 9. Alter Abdruck vor der Retouche und Nummer. 2

30 Die Flucht nach Egypten, der Engel hält die Fackel. 4. H. 14. Alter Abdruck vor der Retouche und Nummer. 2

31 Dasselbe Blatt, alter Abdruck mit der Ueberarbeitung in Schwarzkunst, vor der No. 1½

32 Christus lehrt im Tempel, in Rembrandt's Manier, dessen petit Latombe die Veranlassung zu diesem Blatte ist. Qu. fol. H. 19. Sehr selten, da die Platte vernichtet. 15

33 Christus heilt Kranke, in Nachahmung des Hundertguldenblattes von Rembrandt. Gr. qu. fol. H. 21. Alter Abdruck zwar mit der vollendeten Hand, aber vor der weitern Retouche und vor der No. 2½

34 Dasselbe Blatt, Copie aus C. G. Härtel's Verlag, vor der vollendeten Hand. ⅓

35 Der verlorne Sohn. Gr. fol. H. 22. Alter Abdruck vor Retouche und No. 2

36 Ecce homo. Qu. 4. H. 24. Desgleichen. 1½

37 Abnehmung vom Kreuz, Fol. H. 26. a. Desgleichen 2

38 Der Satyr beim Bauer, welcher kalt und warm bläst. Qu. 4. H. 5. b. Desgleichen. 1

39 Pastorale mit Venus und Liebesgöttern. Qu. fol. H. 9. Desgleichen. 1⅔

40 Die Familie. Ein Mann in einer Stube am Fenster sitzend, hat den linken Arm auf eine Tonne gelehnt und hält in der Rechten einen Krug auf dem Schoosse, neben ihm steht ein Junge und vor ihm eine alte Frau in einer Pelzmütze. Kl. 4. Hein. A. 1. Sehr selten, da die Platte abgeschliffen. 5

41 Dasselbe Blatt, unbekannte Copie, welche vielleicht von Boetius veranlasst worden ist. Diese Copie, welche öfters für das Original angesehen und ausgegeben worden ist, ist links unten mit zarter Nadel bezeichnet Dietricy; sie ist nichts weniger als geistlos, erinnert an Klengel und ist gewöhnlich auf jenes schlechte Papier gedruckt, das ähnlich ist dem,

Rthl.

welches Boetius anwandte, als er von den später abgeschliffenen Dietrich'schen Platten Abzüge machte. Diese Copie misst in die Höhe bloss 3 Z. 3 L., wo dagegen das Original 3 Z. 5 L. hat. 1/2

15042 Die Familie, ein altes Weib sitzt rechts in einem kleinen Lehnstuhle, neben einem grossen Fasse, auf welchem ein Weinrömer und ein anderes Glas steht, vor ihr ein kleines Mädchen, links steht ein Bauer mit spitzem Hute, und die rechte Hand gehobt, als wenn er eine Tabackspfeife hielt. Kl. 4. Hein. A. 2. Gegenstück zum Vorigen und ebenfalls Copie, welche ganz denselben Character innerlich und äusserlich trägt, wie die vorhergehende, auch stimmt das Maas überein. Oben links sieht man Spuren des ausradirten Namen des Meisters. 1/2

43 Portrait von Herold, an der Meissner Porzellanfabrik. Radirt vom Meister 1731, und geätzt und überarbeitet von C. F. Boetius 1769. 4. H. 14. 1/2

44 Halbfigur einer sitzenden Alten im Lehnstuhle, in Rembrandt's Manier. 1731. 4. Hein. A. No. 4. Sehr selten. 8

45 Brustbild eines Mannes mit Pelzmütze und Feder. 1732. 8. Hein. D. No. 3. Sehr selten. 6

46 Halbfigur eines jungen Mannes in A. v. Dyck's Manier. 1731. Gr. 8. Hein. E. No. 2. Sehr selten. 6

47 Portrait eines Mannes mit langem Haar, kl. Mütze mit Feder und Stutz- und Schnauzbart und Brille in der Hand. In Rembrandt's Manier. 4. Hein. A. 5. Copie, wahrscheinlich aus Hertel's Verlag. 1/6

48 Die junge Dame, Halbfigur. 8. Hein. G. No. 2. Sehr selten. 8

49 Halbfigur eines Mannes mit Federmütze und Pelzmantel, im Lehnstuhle sitzend, gegen links gewendet. Oben rechts: C. W. E. Dietrich fec. 1731. Kl. 4. Ein unächtes Blatt, vielleicht eine Copie von Heinecke G. No. 1. (pag. 695.) Der Grund gewöhnlich plattenschmutzig. 1/6

50 Der stehende Alte mit hohem Turban und der Knieende (dürfte eher den verlornen Sohn als Abraham, welcher Isaac segnet, vorstellen). Kl. 4. Hein. H. 1. Alter Abdruck mit Plattengrat. 4/5

Rthl.

15051 Zwei Frauenköpfe, niederblickend. Qu. 12. Hein. H. 3. Alter Abdruck vor Retouche und No. 1/3

52 Kopf eines Weibes und männlicher Kopf. Qu. 12. Hein. H. 4. Desgleichen. 1/3

53 Drei männliche Köpfe. Qu. 8. Hein. H. 5. Desgl. 1/3

54 Ponte Molle. Qu. fol. Hein. 12. d. Desgleichen. 1 1/6

55 Die Landschaft mit dem Brückenbogen und den beiden beladenen Eseln. 1764. Qu. 8. H. 18. Desgleichen. 2/3

56 Landschaft mit Wasserfall und den beiden Figuren, davon die eine knieend. 1764. Qu. fol. H. 19. Desgl. 1

57 Landschaft, sächsische Gegend, vorn ein Weib mit Korb auf dem Rücken. 1764. Gr. qu. 8. H. 16. Desgl. 1

58 Landschaft mit dem spitzen Felsen bei dem Gebüsch und dem Reiter, dem Fussgänger und dem Hunde auf den Wegen. Qu. 8. Hein. 20. c. Desgleichen und vor dem Namen. 4/5

59 Landschaft mit dem spitzen Felsen bei der Knüppelbrücke. Hein. 20. b. Desgleichen und vor dem Namen. 4/5

60 Landschaft, Parthie bei Dresden, mit Hornvieh und zwei Figuren. 1768. Qu. fol. H. 24. Desgleichen. 1

61 Die Viehheerde. 1763. Gr. qu. 8. H. 15. Alter Abdruck vor Retouche und No. 1

62 Landschaft mit Pyramide und Hirten und Vieh. 1769. Gr. qu. fol. H. 25. Desgleichen. 1 1/2

63 Landschaft mit dem alten runden Thurme. Mit der Inschrift: Dietricy 1769. Letzte radirte Platte. Gr. qu. fol. H. 26. Alter Abdruck. 1

64 Dasselbe Blatt, vor der Inschrift, und vor der Retouche von Zingg, sehr selten. 2 1/2

65 Die Landschaft mit S. Wilhelm, in S. Rosa's Manier. Fol. H. 4. a. Alter Abdruck vor Retouche und No. 1

66 Die Landschaft mit dem Einsiedler, in S. Rosa's Manier. Fol. H. 4. b. Gegenstück, alter Abdruck vor Retouche und No. 1

67 Landschaft mit Ruinen, Ziegen und Hirten. 1769. Fol. H. 6. Desgleichen. 1

68 Der Bettler. Original-Holzschnitt im Helldunkel. 4. Hein. S. 703. 1/2

Rthl.

15069 Kämpfende Tritonen in S. Rosa's Manier. Qu. 8. H. 13. a. Desgleichen. 1/2

70 Dergleichen. Qu. 8. H. 13. b. Desgleichen. 1/2

71 Der erzählende Satyr und die beiden Nymphen. Qu. 8. H. 14. Desgleichen. 1/2

72 Der Rattengiftverkäufer in Ostade's (nicht Tenier's, wie Heinecke angiebt,) Manier. 4. H. 21. Sehr selten. 3

73 Der Ungar'sche Rattengiftverkäufer. 8. H. 28. Alter Abdruck vor Retouche und No. 1 1/3

74 Belisair in S. Rosa's Manier. Kl. 4. H. 29. Desgl. 2/3

75 Die Bären- und Affenführer. 4. H. 30. Desgleichen. 1/2

76 Der Bettler mit dem Kruge. Kl. 4. H. 31. Desgl. 1/2

77 Der Rattengiftverkäufer mit dem Jungen, in Oval. 8. H. 36. Sehr selten. 8

78 Die herumziehenden Musikanten, dieselbe Composition, welche durch Wille's berühmten Stich: les Musiciens ambulans besonders bekannt geworden ist. 4. Eine Wiederholung von der Gegenseite und verkleinert von dem von Heinecke unter No. 42. beschriebenen Blatte, H. 6 Z. br. 4 Z. 2 L. inclus. des Unterrandes mit Dietrich's Namen.

Obgleich es den Anschein hat, als wenn das vorliegende Blatt vom Meister selbst eine Wiederholung sey, es ist dessen frühern Arbeiten ähnlicher, als den spätern (zu welch' letzteren eben das von Heinecke unter No. 42. beschriebene Blatt gehört), so glauben wir doch, es nicht für ein Original-Blatt halten zu dürfen, uns erinnert manches darin an Klengel, obschon dieser schwerlich die Inschrift C. W. E. Dietricy f. darauf gesetzt haben würde, und diese Schrift ist nicht von einer anderen Hand, sondern von demselben, der das Blatt gemacht hat; möglich, dass Boetius diese zweite Platte veranlasst hat.

79 Der Charlatan. 4. H. 48. Alter Abdruck vor Retouche und No. 1 1/2

M. A. Kauffmann.

80 Lesendes Mädchen, Halbfigur. 1770. 4. 1/3

81 Halbfigur eines sich aufstützenden Jünglings. 4. 1/3

82 Brustbild eines Greises mit Buch. a Ischia 1763. Qu. 8. 1/4

83 Sitzendes halbentkleidetes Weib. 1770. Qu. fol. 1/3

Rthl.

15084 Rinaldo und Armide. Qu. fol. Vor der Ueberarbeitung in Aq. tinta. ½

85 L'Allegra nach Milton. Aq. tinta. Oval. Fol. ⅓

Pehr Hörberg (Schwedischer Bauer und Maler).

86 45 Bl. des Werkes dieses merkwürdigen Autodidakten, bestehend in Kupferstichen und Holzschnitten, welch' letztere Schnitten aus Metall gleichen, vielleicht auch solche sind, vielleicht von Typenmasse. 15

Im Prof. Schildener'schen Auctions-Catalog vom 30. Septbr. d. J. haben wir die Blätter des daselbst vorgekommenen Werkes dieses Künstlers beschrieben und beziehen uns bei dem hier dargebotenen Exemplar nur auf die dort aufgeführten Nummern, und zwar sind folgende hier vorhanden: No. 4, 6—11., 13. bis 20., 22., 25., 27., 29—33., 35., 37., 39., 42—45., 48., 50., 52., 55., 57. Nun finden sich aber noch nachstehende dort unbeschriebene Blätter hier vor:

1) *Betende Madonna, stehend in ganzer Figur. Holzschnitt. h. 1 Z. 6 L. br. 9 L.*

2) *Grablegung. Holzschnitt. Br. 2 Z. 1 L. h. 1 Z. 9 L.*

3) *Christus lehrt im Tempel. Luc. 4. Cap. Mit Unterschrift 1792. Rad. h. 5 Z. 5 L. br. 3 Z. 6 L.*

4) *Kopf eines Greises mit grossem Bart, gegen rechts gewendet. Radirt und Aqua tinta. h. 2 Z. 6 L. br. 2 Z.*

5) *Kopf eines Mannes mit Bart und wenig Haupthaar, gegen Rechts gewendet, vielleicht Socrates. Mit dem Zeichen. Rad. h. 2 Z. br. 1 Z. 10 L.*

6) *Dasselbe Blatt, Gegendruck.*

7) *Landschaft mit drei tanzenden Nymphen und dem flötenden Satyr. Vielleicht nach N. Poussin. Schwach geätzt. Mit dem Namen. 1785. br. 4 Z. 11 L. h. 1 Z. 11 L.*

8) *Bauerngelag, nach J. G. van Vliet (Verklein. Copie, Bartsch No. 17.). Mit Unterschrift. 1785. Radirt. br. 5 Z. 4 L. h. 4 Z. 7 L.*

9) *Ein Ritter. Orig.-Zeichnung in Tusche, mit der Unterschrift: Den sista Kämpen, Zeichen und Jahrzahl 1613. h. 7 Z. 3 L. br. 5 Z. 3 L.*

Das radirte Portrait des Meisters, vor der Staffelei sitzend, befindet sich bei dessen Autobiographie in schwedischer Sprache, siehe vorn unter den Büchern No. 14714.

C. W. Kolbe.

87 85 Bl. Landschaften mit Staffage, Viehstücke, Studien von Figuren, Akte (letztere hätte man dem in Landschaften und besonders Baum- und Kräuterstudien trefflichen Künstler gern

Rthl.

erlassen). In num. Folge von No. 1—61. 65—88. In Gr. Fol., gr. qu. fol., Fol., Qu. fol. und kleineres Format. Mit den Umschlagetiteln: Ite Lief. 49 Blätter. IIte Lief. 12 Bl. IIIte Lief. 12 Bl. und IVte Lief. 12 Bl., grösstentheils landschaftlichen Inhalts. Leipzig, in G. Fleischers Kunstverlag. Gr. qu. fol. 16

Die erste Lief. dieser frühern oder Leipziger Ausgabe des Werkes stimmt mit der 1ten Sammlung der neuern Ausgabe (siehe unsern 16ten Catalog No. 14424.) bis auf wenige Blätter überein, die übrigen Lieferungen enthalten andere Blätter als unser 16ter Catalog S. 56. und 57. aufgeführt hat.

J. P. v. Langer.

15088 Madonna mit dem Kinde und drei Heilige. Mit dem Zeichen und einer Zahl 1571. Gr. fol. 5/12

J. C. Reinhart.

89 A Civita Castellana. Fol. Sehr seltner Aetzdruck. 1

90 In Villa Mecenate a Tivoli. Fol. Sehr seltner Aetzdruck. 1

C. D. Gebauer.

91 Französischer Courier von zwei Kosaken attakirt. Qu. 8. 1/4

J. N. Muxel.

92 Ungen. Portrait des Herzogs Eugen von Leuchtenberg. Ohne d. Namen. 4. 1/4

93 Ungen. Portrait von Franz de Paula Gaill, Herzogl. Leuchtenberg. Galleriecustos. Ohne Namen. 4. 1/3

J. A. Klein.

94 Der Esel am zweirädrigen Karren. 1815. Qu. fol. Seltener Aetzdruck. 5/6

95 Das gescheckte Ackerpferd. 1813. Qu. fol. Sehr seltner Aetzdruck, wo der Rücken unvollendet. 1

96 Der Janitschar, nach Le Prince. Aqu. tinta. Gr. 8. 1/4

97 Aussicht gegen Mödling, Enzersdorf etc. Nach Hauptmann Viehbeck. Qu. fol. 1/2

98 Aussicht bei der Gothischen Brücke im Park zu Laxenburg. Nach Hauptmann Viehbeck. Qu. fol. 1/2

99 Lichtenstein von der Ostseite, nach Hauptmann Viehbeck. Qu fol. 1/2

Rthl.

15100 Merkenstein, Gräfl. von Dietrichstein. Schloss bei Baden. 1812. Nach Hauptmann Viehbeck. Qu. fol. Sehr seltener Aetzdruck. 1

1 6 Bl. mit dem Titel: Sechs militairische Gegenstände. Wien 1814. Qu. fol. Sehr seltne Aetzdrücke dieser herrlichen Folge, vor der Dedication und auf Chinesisches Papier. 5

F. Preller.

2 Landschaft mit Sturm mit grossen Eichen im Vordergrunde rechts, und links Aussicht aufs Meer. Mit dem Zeichen und der Jahrzahl 1837. Qu. fol. 5/12

Otto Wagner.

3 Das Meissner Thor in Grossenhain. 1842. 8. 1/3

4 Parthie in einer kleinen sächsischen Stadt, man sieht durch ein Thor auf die Elbe. 1844. Qu. 8. 1/3

F. W. Keyl.

5 Scenen aus dem Thierleben. Ite Lief. Pferde, in 6 Blättern. Chines. Papier. Qu. fol. 1 1/6

F. Voltz.

6 9 Bl. Viehstücke in verschied. Format. Chines. Papier. Heft in Qu. fol. München 1845. 1 1/3

Von Münchner Malern.

7 Münchner Radir-Verein mit Beiträgen von Brennhäuser, H. Dyck, N. Eberle, W. Gail, S. Habenschaden, C. Heinzmann, H. Huber, E. Kirchner, J. A. Klein, Chr. Morgenstern, E. Neureuther, F. Voltz, F. Würthle, M. Zimmermann etc. 3tes Heft in 8 Bl. Chines. Papier. München 1844. Im Carton. Qu. fol. 1 3/4

Diess neue Heft enthält: Schäferin und Mönch. Still muss er vorübergehen u. s. w., von Brennhäuser, Parthie am Garda-See, von C. Heinzmann, Waldparthie mit Hirschen, von M. Zimmermann, Landschaft mit Kalkofen, von F. Würthle; Schaafe im Stalle, von R. Eberle, Pferdeschwemme, a Napoli, von J. A. Klein, Kühe am Pflug, Schaafe und Bauern, von Habenschaden, Landschaft mit am Baume sich reibendem Stier, von Voltz.

Vergl. No. 13708.

Von Münchner Malern.

8 Sammlung von 13 radirten Blättern, von C. E. Hess, P.

Rth.

Hess, H. Hess, C. Hess, Habenschaden, Lebschée und J. A. Klein. München. Fol. 2²/3

Es enthält dies Heft folgende 27 schöne Blätter auf 13 Fol. Bogen gedruckt. 1) Rembrandt's Vater nach Rembrandt's Gemälde in der Pinakothek, von C. E. Hess. Fol. 2) Portrait eines jungen Mannes mit Mütze nach Rembrandt's Gemälde ebend. von C. E. Hess. 4. 3) Ein Rabbiner, sitzend im Lehnstuhle, nach Rembrandt's Gemälde ebend., von C. E. Hess. Fol. 4) Kuh und Ziege, von Habenschaden. Qu. 4. 5) Zwei Kühe, von Habenschaden. Qu. 8. 6) Zwei Schafe, von Habenschaden. Qu. 8. 7) Mutter mit Kind und zwei Mädchen, davon die eine knieend einen Kranz flicht, links Croquis eines Kopfes. Von dem berühmten Heinr. M. Hess. Qu. 8. 8) Stud. eines Katzenkopfes (nach Hollar) und drei männl. Köpfe. Von Carl Hess. Mit dem Zeichen. 8. 9) Kopf eines Geistlichen, von C. Hess. 8. 10) Stud. von zwei Hunde- und einem Katzenkopf, von Habenschaden. Qu. 8. 11) Stud. von drei Hunde- und einem Katzenkopf, von Habenschaden. Qu. 8. 12) Sitzender Hund gegen rechts gewendet, von Habenschaden. 8. 13) Liegender Hund gegen links gewendet, von Habenschaden. Unten der abgekürzte Name des Meisters verkehrt. Qu. 8. 14) Die Schafschur, von J. A. Klein. 1818. Qu. fol. 15) Ziege und Zickel., von Habenschaden. Qu. 8. 16) Drei Ziegen. Nach der Natur. Von C. Hess. Qu. 8. 17) Zwei Schafe, von C. Hess. Qu. 8. 18) Liegender Bock, von Lebschée. Mit dem Zeichen und München 1826. Kl. qu. fol. 19) Die Maler auf der Alp von dem berühmten Peter Hess. Kl. qu. fol. 20) Wirthshaus bei München, von Lebschée. Qu. 4. 21) Der Hund Sillo als Soldat. Von Lebschée. Mit dem Zeichen und 1828. etc. 8. 22) Der Hund Hector, von Lebschée. Mit dem Zeichen und 1828. etc. 8. 23) Portrait Raphaels nach dem ber. Gemälde in der Pinakothek, von dem ber. Heinr. M. Hess. 8. 24) Portrait eines Mannes nach Holbein, von Heinr. M. Hess. 4. 25) Statue P. Vischer's nach der berühmten Plastik, von Heinr. M. Hess. 8. 26) Schlafender Katzenkopf, von dem ber. Peter Hess. Qu. 8. 27) Zwei Pferde, grasend. Von Peter Hess. Qu. 8.

Von Düsseldorfer und and. Malern.

15109 Lieder und Bilder 3ter (und letzter) Band, auch unter dem Titel: Deutsche Dichtungen mit Randzeichnungen deutscher Künstler. 2ter Band. Düsseldorf 1844. 45. 4. 6

Vergl. No. 12283.

Dieser 3te Band enthält nebst dem Titel folgende Blätter: 1) Der junge König und die Schäferin von Uhland, radirt von

Rthl.

Oesterley. 2) *Mittagsruhe von Eichendorf, radirt von H. Kauffmann.* 3) *Frühlingslied des Recensenten von Uhland, radirt von L. Richter.* 4) *Der Waller von Uhland, radirt von J. Schrader.* 5) *Nachtmusikanten vom Pater Abraham a S. Clara, rad. von A. Schrödter.* 6) *Sigunens Klage von Simrock, radirt von H. Mücke.* 7) *Der Pfalzgraf, gezeichnet von M. v. Schwind, gest. von C. Müller.* 8) *Der Glockenguss zu Breslau, von Wilh. Müller, radirt von C. Clasen.* 9) *Der Invalide und der Fink, von Wolfg. Müller, radirt von G. Osterwald.* 10) *Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus, radirt von O. Speckter.* 11) *Der Riese Goliath, von M. Claudius, gezeichn. von J. P. Hasenclever, gest. von Th. Jansen.* 12) *Reiterlied, rad. von W. Camphausen.* 13) *Die versunkene Krone von Uhland, radirt von C. Trost.* 14) *Tyroler Volkslied, radirt von G. Canton.* 15) *Der Jäger Abschied von Eichendorff, radirt von J. W. Schirmer.* 16) *Im Walde, von Wolfg. Müller, gezeichn. von M. v. Schwind, rad. von Const. Müller.* 17) *Brautgesang von L. Uhland, radirt von C. Troost.* 18) *Der Knabe im Erdbeerschlag, von Hebel, radirt von And. Müller.* 19) *Habermuss von Hebel, gezeichn. von M. v. Schwind, gest. von C. Clasen.* 20) *Parabel von Rückert, radirt von Sixt Thon.* 21) *Vor'm Kirchlein, von Seidl, radirt von C. Scheuren.* 22) *Mittagszauber, von L. Tieck, rad. von Ludwig Richter.* 23) *Der Edelknabe und die Müllerin, von Göthe, radirt von Jac. Gensler.* 24) *Der liebste Buhle (nach einem alten Liede), rad. von M. Gensler.* 25) *Rede des alten Kriegers bunte Schlange von Chamisso, radirt von H. Ritter.* 26) *Ritter Harald von Uhland, radirt von C. Andrae.* 27) *Maiwein von Wolfg. Müller, radirt von A. Schröder.* 28) *Wohl dem Manne etc., von L. Tieck, radirt vvn Ludw. Richter.* 29) *Kühreihen zum Aufzug auf die Alp im Frühling, von Kuhn, radirt von Normann.*

Niederländische.

M. van Veen, genannt Heemskerck.

15110 5 Bl. Scenen aus dem Evangelium. Das blutflüssige Weib, der Einzug in Jerusalem, Christus vor Pilatus, die Dornenkrönung, die Kreuzschleppung. Theils mit den ganzen Namen, theils mit dem Zeichen M. H. des Meisters. Fol.

Gehört in die bekannte Folge des Lebens Christi, davon nur

Rth.

die wenigsten vom Meister selbst geätzt sind, die übrigen Blätter sind bloss nach seinen Zeichnungen von gleichzeitigen Stechern. z. B. Coorenhaert u. A. ausgeführt.

B. Spranger.

15111 S. Johannes, in Halbfigur neben ihm der Adler, sein Evangelium schreibend. Oben links verkehrt: B. Sprangers Ant^us F. Qu. fol. Sehr selten. 3

P. P. Rubens.

12 Landschaft mit der Flucht der heil. Familie, dem noch ein Mann folgt, im Vordergrunde links, in der Mitte ein Weib mit einem Paquet auf dem Kopfe und gegen rechts Mann und Weib bepackt auf einem Holzstege mit einseitigem Geländer, dem ein Hund voraus eilt. Rechts Anhöhe mit Bäumen, im Hintergrunde von Bäumen theilweis versteckte Häuser. Oben links: Pet. Paul. Rubb. f. br. 5 Z. 5 L. h. 4 Z. 2 L. 5

Diess Blättchen, das so gut wie unbekannt ist, glauben wir für einen Versuch des grossen Meisters halten zu dürfen, es ist ungeübt (poorly) geätzt, wie eine flüchtige Zeichnung, etwa Entwurf zu einem Gemälde, aber durch Alles blickt das Bedeutende des Meisters, in der Anordnung des Ganzen, in den Bewegungen der Figuren etc.

L. van Uden.

13 Die Landschaft mit der heil. Familie, nach Tizian. Gr. qu. fol. B. 54. 5

14 Die Landschaft mit dem barmherzigen Samariter, nach Tizian. Gr. qu. fol. 5

P. Zaenredam (Saenredam, der Kirchen-Prospect und Landschaftsmaler.)

15 Das Schloss Berkenrode, mit landschaftlicher Umgebung und Staffage. Qu. 4. 2½

16 Das Schloss Assenburg, ebenso. Qu. 4. 2½

A. van Dyck.

17 Das unter dem Namen: le Christ au roseau bekannte und berühmte Blatt. Fol. 40

Erster Abdruck vor dem Zusatz: et fecit aqua forti und vor der Adresse.

Rthl.

M. Uytenbrouck (Wtenbroeck).

15118 Portrait des Meisters. 4. B. 1. Schöner Abdruck mit erster Adresse von J. Day. 2

P. van Avont.

19 Ein Genius bei einer Urne, aus welcher Wasser mit Fischen fliesst, in einer Landschaft. AQUA. Pet. van Avont inv. et exc. Cum privilegio. 8. Ein ächtes Blättchen des Meisters. 1

D. Teniers d. A.

20 Fünf Bauern rauchen und trinken im Freien, rechts tritt die Wirthin aus der Thür mit Schüssel und Krug. D. Teniers in. et pinxit cum privilegio. Franc. v. Wyn. (Wyngaerde) ex. Qu. fol. Eines der Hauptblätter. 3

Bekanntlich ist es sehr schwer, die Originalität der Radirungen des ältern und jüngern Teniers zu beweisen, wenn auch weniger schwierig die Arbeiten des jüngern vom ältern zu unterscheiden, denn was C. Boel, F. v. d. Wyngaerde evidentlich nach ihnen geätzt haben, ist täuschend genug und kann um so mehr verwechselt werden, da ihre Blätter gemeinlich dieselben Aufschriften tragen, und beide Gattungen von Wyngaerde verlegt oder debitirt zu seyn scheinen, abgesehen davon, dass besonders Wyngaerde den beiden Teniers beim Aetzen ihrer Orig.platten zur Hand gewesen seyn kann, und dass wiederum mehrfache Ueberarbeitungen andrer als der Meisterhand in den spätern Drucken der Orig.platten sich herauszustellen scheinen. Sey dem wie ihm wolle, gewiss ist, dass es Orig.blätter beider Teniers giebt, der Rigal'sche Catalog führt noch immer die meisten auf, verwechselt aber mehrfach Originale mit Nachahmungen eben genannter beider Künstler und führt einigemal nur Copien (denn selbst C. Boel hat deren gemacht) an, wo unbestreitbar Originalätzungen existiren.

P. Rembrandt.

21 Der Reiter. 8. B. 139. Erster Druck mit dem Namen. 1

J. Livens.

22 Portrait von J. Gouter, Musikus am Hofe Carl I. Fol. B. 59. Eines der Capitalblätter des Meisters, vor Meyssens Adresse. 5

J. Leupenius (oder Lupenius, der Schüler Rembrandt's.)

23 t'Huys te Nieweroden an dem Flusse: die Vecht. Mit Staffage. Qu. fol. S. selten. 2

Rthlr.

15124 t'Huys te Weeresteyn, ebenda. Mit dem Namen und einer Jahrzahl. Qu. fol. S. selten. 2

25 Den Omvall, an dem Flusse: die Amstel, mit Staffage. Mit dem Namen und einer Jahrzahl. C. Allard Exc. Qu. fol. S. selten. 1

B. Breenberg.

26 Die Parthie beim Colosseum mit dem Weibe und dem Knaben. 1640. Gr. qu. 8. B. 21.[a] 12

27 Die Grotte der Nymphe Egeria oder die Cafarella. Kl. fol. B. 23. 12

28 Der Back-Beer. Qu. 8. B. 24. 38

Von grosser Seltenheit.

A. Waterloo.

29 88 Bl. Das Werk des Meisters aus Basans Verlag, mit dem Titel: Detail des quatre-vingt-huit Paysages (siehe unser Supplement zu Bartsch Peintre-Graveur S. 77.) Fol. 9½

30 Das Gehölz im Wasser. Qu. 4. B. 57. 20

Sehr seltner Aetzdruck von jenem bekannten herrlichen Silbertone, und vor den Grabstichelüberarbeitungen etc., beschrieben von Bartsch im P. Gr. T. II. Seite 62.

31 Der schräg liegende Baum. Qu. 4. B. 58. 20

Sehr seltner Aetzdruck, ebenso schön wie das vorhergehende Blatt, beschrieben in unsern Supplements zu Bartsch Seite 74.

H. van Swanevelt.

32 4 Bl. Die Capitallandschaften mit den Heiligen. Gr. qu. fol. B. 107—110. Erste Abdrücke mit des Meisters Adresse. 20

S. de Vlieger.

33 Die Auberge. Qu. fol. B. 8. Capitalblatt. 14

W. van Bemmel.

34 6 Bl. Die Capitalfolge von Landschaften mit Figuren. 1654. Fol. 30

Der Meister hat diese schöne Folge bei seinem Lehrer H. Sachtleven radirt und ist sie ausserordentlich selten, das hier dargebotene Exemplar dürfte einzig seyn, da es früheste Drucke sind und bei dem einen Blatte mit dem grossen hohlen Weidenbaum im Vorgrunde und dem ruhenden Manne mit Weib

Rthl.

und Kind, der Hintergrund vom Meister selbst mit Kreide hineingezeichnet worden ist.

R. Zeeman.

15135 Allegorische Darstellung auf den Sieg der Holländer gegen die Spanier. Im Vorgrunde am Seeufer von Matrosen umgeben, der holländische Löwe, geschmückt mit den sieben Pfeilen, den Symbolen der vereinigten Provinzen, wie er die gegen ihn anspringenden Hunde erlegt, während dem ein Matrose, in welchem man den Admiral Tromp zu erkennen meint, rechts im Vorgrunde andern Hunden die Schwänze abhackt, neben dem Klotz, wo die Execution an einem Hunde geschieht, steht die holländische Magd mit dem Freiheitshute auf einer Stange. Im Hintergrunde Felsen und Seeschlacht. Br. 7 Z. 9 L. H. 5 Z. 9 L.

Diess bisher unbekannte Blatt ist unzweifelhaft, was die Nadel angeht, von R. Zeeman, die Grabstichelarbeit darin, die menschlichen Figuren sind meist gestochen, ist von M. Mozyn. Es ist als ein fliegendes Blatt ausgegeben worden, denn mit Typen sind darunter zwei holländische Gedichte von J. V. Deusberg gedruckt, mit den Ueberschriften: De Dappere Leeuw und: Aan de Bataviers.

A. H. Verboom.

36 Die Hütte. Qu. 4. Alter Abdruck. 3

37 Dasselbe Blatt in frühestem Abdruck vor vielen Ueberarbeitungen, vor der Luft und vor der Grabstichelbordüre. Von äusserster Seltenheit. 18

C. Mattue.

38 Die Landschaft mit der Brücke. Qu. 4. B. 2. 20

Erster Bartsch unbekannter Abdruck vor der Schrift, siehe Weigel Supplements T. I. p. 234.

Jan Lutma d. J.

39 Büste von Janus Lutma, dem Vater des Meisters. Gepunzt. Fol. 6

Sehr seltner Abdruck vor dem Jahre und dem Lebensalter in den beiden obern Ecken, und auf Japanisches Papier.

H. Naiwjncx.

40 8 Bl. Die Landschaften in die Breite. Qu. 4. B. 1—8. Treffliche Abdrücke mit erster Adresse von Clement de Jonghe. 32

Rthlr.

N. Berghem.

15141 Die Landschaft mit den drei ruhenden Kühen. Qu. fol. B. 3. 50
Frühester Abdruck vor der kalten Nadelarbeit, vor der Schrift und vor der verstärkten Bordüre. Von grösster Seltenheit.

A. Flamen.

42 51 Bl. Die emblematischen Darstellungen mit reichen landschaftlichen Uebungen, mit dem Titel: Devises et Emblesmes d'Amour moralisez. Paris 1672. 8. Robert-Dumesnil No. 210—260. Ohne Text auf der Rückseite uud wo die Blätter vom Meister selbst retouchirt sind. 6

43 51 Bl. Dieselbe Folge in ersten Abdrücken vor der Retouche und von den frühesten Ausgabe, vom J. 1653. 10

44 Die Sacramente, Folge von 8 Blättern in 8.: Les Sept Sacremens. Das Ganze ein Blatt in Gr. qu. fol. Robert-Dumesnil 44—51. $3^2/_3$

45 Der Pilger mit dem Kreuz in der Landschaft. Qu. 8. Rob. Dum. 52. 2

46 Die Beköstigung der Armen nach dem Evangelium. Venes les bien aimes de mon Pere etc. 8. Rob. Dum. 54. 2

47 Die Pflege der Armen nach dem Evangelium, mit der Himmelfahrt Christi. Vous aves tousiours les pauures mais vous ne maures pas tousiours. 8. Rob. Dum. 55. 2

A. van Ostade.

48 Der Bauer im Mantel. 8. B. 22. Erster sehr seltner Abdruck vor der Bordüre. 4

49 Die beiden Alten im Gespräch. 4. B. 40. Erster sehr seltner Abdruck mit schwacher Bordüre und vor Ueberarbeitungen. 5

50 Das Vesperbrot oder das kleine Bauernhaus. Qu. fol. B. 50. Capitalblatt in erstem Abdrucke vor der Unterschrift, mit schwacher Bordüre, vor vielen Ueberarbeitungen etc. Von grösster Seltenheit, fast einzig. 18

C. du Sart.

51 Der tanzende Hund. 4. B. 11.
Eines der Hauptblätter und sehr selten.

Rth.

Theodor Roos.

Siehe vorn, deutsche Schule No. 15026.

J. van Haensbergen.

15152 Portrait des Freiherrn Johan van Paffenrode, Heer van Ghussigny etc. im Harnisch mit Comandostab und Helm. Halbfigur. Mit dem Namen und der Jahrzahl 1674. Fol. Selten. 2

J. van Ossenbeeck.

53 Landschaft mit zwei gegen rechts tanzenden Nymphen mit Castagnetten, nach dem Flötenspiele eines Faun's, welcher links sitzt und in der Mitte zwei Ziegen. Rechts zwei Baumstämme. H. 8 Z. 11 L. br. 6 Z. 4 L.

54 Landschaft, im Vorgrunde ein gegen links gewendeter Ochse und eine liegende mit dem Vordertheile und Kopf gegen Rechts gewendete Kuh in der linken Ecke des Blattes. H. 7 Z. br. 5 Z. 6 L.

55 Landschaft, im Vorgrunde links zwei hohe Bäume bei Felsen, in der Mitte ein gegen Rechts gewendeter stehender Ochse und eine liegende Kuh, derer Vordertheil und Kopf gegen links gewendet ist. H. 6 Z. 7 L. br. 4 Z. 6 L.

Vorstehende drei Blätter sind bisher nirgends beschrieben und scheinen einzig zu seyn, das erstere ist von fehlerhafter Zeichnung, die beiden letztern erinnern an W. Romeyn, alle drei sind unzweifelhaft Orig.radirungen Ossenbeeck's.

S. van Hoogstraaten.

56 Brustbild des Raadpensionair Cornelis de Witt, in reicher Kleidung. Mr. Cornelis de Witt, Ruwaert van Patten etc. Deze omtrek die iet groots, en heerlyks geeft de lezen etc. 4. 5

Diess schöne und seltene Portrait des unglücklichen Staatsmanns hielt man für ein Blatt G. Schalkens, nach unserm Dafürhalten ist es aber nur von seinem Lehrer Samuel van Hoogstraaten.

G. Schalken.

57 Brustbild von Cornelis van Beveren, Rath und Freund Prinz Wilhelms von Oranien, des Schweigsamen. Mit Inschrift und der Unterschrift: HANC LAUDEM FERAM. Dit was een Zuyl van Staet etc. S. v. Hoogstraten Pinxit. G. Schalken fecit. Kl. fol. 16

Sehr schön und sehr selten.

Rthl.

15158 Brustbild von Balthasar Lydius, Predicant te Dordrecht. Siet hier Een Deftich Man etc. G. Schalken fecit. Fol. 18
Capitalblatt, eben so schön als selten.

M. Heylbruck.

59 Pan von Amoren bezwungen. Copie nach A. Coypel (Robert-Dumesnil No. 10.). Qu. fol. 2/3

J. Moucheron.

60 Ansicht in Amsterdam mit den zum Empfange der Moscovitischen Gesandschaft im J. 1697 errichteten Illuminations-Festgebäude, mit einer Menge Figuren. Mit Namen und Unterschrift. Sehr seltnes Capitalblatt. Qu. roy. fol.

H. Fock.

61 12 Bl. Landschaften mit Staffage. 8.

Italienische.

Giulio Romano.

62 Ein Centaur, vielleicht Nessus, sprengt gegen links und umfast mit den Armen ein auf seinem Rücken sitzendes nacktes Weib mit fliegendem Gewande, das die Arme um seinen Hals geschlungen hat und welche, wie er selbst gegen Rechts blicken. Rechts ein Theil eines Baumstammes, links Aussicht zur landschaftlichen Ferne, wo man eine Pyramide und ein thurmartiges Gebäude sieht. H. 7 Z. 8 L. br. 6 Z. 8 L.
Wir glauben diess in aller Hinsicht, besonders was die Zeichnung angeht, meisterhafte Blatt dem grossen Meister selbst zuschreiben zu dürfen. Es ist gut geätzt, doch etwas grau in Druck gekommen, so dass es wie ein Gegendruck aussieht, was es jedoch nicht ist. G. Audran hat dieselbe Composition gestochen und sein Blatt: Giulio Romano inv. bezeichnet, viel leicht dass derselbe es nach einem Abdruck dieses köstlichen Blattes gearbeitet hat.

F. Potenzano il Magno.

63 Die Enthauptung Johannes des Täufers, der Scherge über giebt das Haupt der links stehenden Tochter der Herodias Schöne Composition von zwölf Figuren. Im Unterrande die Dedication in Majusculen des Meisters (Francesco Poten sano)

Rth.

an den Erzbischoff von Monreale etc. Don Luigi Torre, dedicirt aus Rom 1584.; nebst dem Wappen. H. 14 Z. br. 8 Z. 8 L. 8

Diess Capitalblatt des Meisters ist Bartsch unbekannt geblieben und scheint von grösster Seltenheit zu seyn.

G. B. Angeli, genannt Torbido del Moro.

15164 Die Pieta. Der todte Christus an der Grabeshöhle gegen rechts gewendet von zwei Engeln gehalten, hinter ihm in der Mitte des Blattes, die Schmerzensmaria stehend mit ausgebreiteten Armen. Unten in der Mitte: Batt[a] cognominato del Moro. S. 12 Z. 4 L. br. 8 Z. 2½

Fehlt Bartsch.

C. Procaccino.

65 Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. Qu. fol. B. 3. 1½

P. Farinati.

66 Der trunkne Satyr und die Bacchuskinder. Fries. Gr. qu. fol. B. 9. Vor der Adresse. 1

Th. del Po.

67 Jugendlich weiblicher Kopf en face, das sich ringelnde Haar wallt auf den Nacken herab. Unten ein Band mit der Inschrift: VIRTUTES NON GEMMAE PULCHRITUDINIS DECUS. H. 6 Z. 3 L. br. 3 Z. 7 L.

Diess schöne Blatt, das Portrait zu seyn scheint, ist von grösstem Liebreiz. Bartsch ist es unbekannt geblieben.

F r a n z ö s i s c h e.

J. Callot.

68 Die Spieler oder der verlorne Sohn, bekannt unter dem Namen: le brelan. Erste Platte, wo die Harfenspielerin mit Federn auf dem Kopfe, links ist. Oval. Qu. fol. Alter Abdruck. 1⅓

69 Die Martern der Drei und Zwanzigen in Japan. 4. Alter Abdruck vor der Adresse. 1

70 Die Reiterschlacht mit dem die Pistole Abfeuernden im Vor-

Rtlr.

grunde, genannt: le coup de pistolet. Qu. 8. Alter Abdruck. $^1/_2$

Claude Lorrain.

15171 Die Flucht der heiligen Familie. Gr. qu. 8. Robert-Dumesnil 1. Sehr seltner früher Abdruck, wo die Bordüre nicht ausgefüllt, der Name des Meisters abgekürzt. 8

J. J. de Boissieu.

72 Portrait Pabst Pius VII. in Halbfigur. 1805. Fol. Rigal 100. Erster Abdruck vor der Ueberarbeitung mit der Roulette. 2

73 Halbfigur eines Mannes mit Krause, nach D. Teniers d. A. 1803. Fol. Rigal 127. Alter Abdruck. $1^2/_3$

74 Landschaft mit Vieh und Hirten, nach N. Berghem. 1803. Qu. fol. Rigal 131. Alter Abdruck. 2

75 Die Fahrt Pabst Pius VII. auf der Saone. Gr. qu. fol. Cat. Rigal 5. Alter Abdruck. 2

76 Die La Poule Spieler bei dem alten Thore von Vaize bei Lyon. Gr. qu. fol. Rigal 10. Alter Abdruck. 3

77 Der Wald. 1772. Qu. fol. Rigal 71. Alter Abdruck, wo die untere rechte Ecke schlecht ausgedruckt ist. 2

78 Die Winterlandschaft mit dem alten Baume im Vorgrunde. Fol. Rigal 73. Frühester und wie Aetzdruck, wo die obere rechte Ecke nicht ausgedruckt ist. 2

79 Landschaft in Wynants Manier. 1803. Qu. fol. Rigal 35. Alter Abdruck. 1

80 Landschaft mit den Kühen im Wasser. 1803. Qu. fol. Gegenstück zum Vorigen. Qu. fol. Rigal 76. Alter Abdruck. 1

E. Blery.

81 4 Bl. grosse Kräuterstudien. Chardon, Tuillage des Torrents, Bordone, Ronces et Patience d'Eau. 1842. 43. Chinesisch. Papier. Qu. roy. fol. 8

82 4 Bl. Landschaften. Paysage à la cabane, le grand Dessous de Forêt, le Torrent, le Vieux Chêne. 1844. Chines. Papier. Gr. qu. fol. Gr. fol. 8

83 3 Bl. Landschaften mit den grossen Baumstudien. Chêne, grande

Rthl.

etude, Bouleau, grande étude, Hêtre, grande étude. Chines. Papier. Gr. fol. 3

15184 Landschaft mit Mühle. Moulin de Montreux. 1842. Chinesisches Papier. Qu. fol. 1 2/3

85 7 Bl. inclus. der Titelvignette, Landschaften. Eaux Fortes par Eugène Blery. 1838. Vue prise à Granges dans les Cevénnes, Vue de Montreux et du Chateau Chillon sur le lac de Genève, A Faverges pres d'Avency, A Tourovirie pres la Gr. Chartreuse de Grenoble (Dauphiné), A S. Cernin pres d'Auvillac, A S. Julien pres Bonneville (Jura). Chines. Papier. Fol. Qu. fol. 6 2/3

86 10 Bl. Landschaften und die kleinen Baum- und Kräuterstudien. Bouleau. Hetre, Chênes, Fabriques Etude, Orme, Genevier, Buissons und Entrée de Forêt. Bardone, Patience d'Eau. 1840. Chines. Papier. Fol. Qu. fol. 6 2/3

87 4 Bl. Landschaften zu Fontainebleau. Les Hetres aux rochers und les chênes dans la plaine. 1842. Chines. Papier. Fol. Qu. fol. 4

88 2 Bl. Landschaften, ebenda. Le Chêne à la mare und les chênes penchés au rogeurs. 1842. Chines. Papier. Kl. qu. fol. 1

89 8 Bl. Landschaften: Souvenirs pittoresques. La Laveuse, le Guiers mort Torrent, Torrent aux sapins, les Chênes au bord du lac, le feu, le vent, la chaumière, la scierie. 1843. Chines. Papier. Gr. qu. 8. 4

90 Die Landschaft mit den Eichen und der kleinen Viehheerde. Les Chênes des Vaux. Chines. Papier. Qu. Roy. fol. 4

91 Landschaft mit Brücke und Vieh im Wasser. Le pont de Dorieu près Lyon, nach Duclaux. Chines. Papier. Gr. qu. fol. 2 2/3

92 Landschaft mit Wasserleitung. Le Cheneaux. Chines. Papier. Kl. fol. 1/2

93 Landschaft. Les deux Bouleaux. Chines. Papier. Kl. qu. fol. 1/2

94 Landschaft. Les petits terrains. Chines. Papier. Kl. qu. fol. 1/2

95 Waldparthie. Le dessous de forêt. Chines. Papier. Kl. qu. fol. 1/2

Rth.

15196 Landschaft mit Mühle. Le Moulin d'Allevard. 1840. Chines. Papier. Qu. 4. $^1/_2$

97 Landschaft mit Brücke oder das grössere Oval. Chinesisch. Papier. Qu. 4. $^1/_2$

98 Eichbaum mit weitverzweigten Aesten. Les branches de chêne. Chines. Papier. Roy. qu. 8. $^1/_3$

99 Waldparthie. Le petit dessous de bois. Chines. Pap. Qu. 8. $^1/_3$

15200 Landschaft, oder das kleinere Oval. Chines. Papier. Gr. qu. 8. $^1/_3$

Hubert.

1 Landschaft mit Hütte. Kl. qu. fol. $^1/_3$

2 Landschaft. Vue prise en Dauphiné. Qu. fol. $^1/_2$

Th. Aligny.

3 2 Bl. Ital. Landschaften mit Staffage. Royaume de Naples, Vue prise dans l'Ile de Capri und Campagne de Rome, Vue prise sur l'ancienne voie de Tombeaux. 1844. Chines. Papier. Gr. qu. fol. 3 $^1/_3$

L. Leroy.

4 Ravin dans le Cantal. 1838. Chines. Papier. Gr. roy. fol. Capitallandschaft wie die folgenden. 5

5 Entrée de la montagne noire mit Don Quixote und Sancho Pansa. 1842. Chines. Papier. Qu. Roy. fol. 5

6 Felsenlandschaft mit Hirtenknaben oder Giotto eine Ziege zeichnend. 1843. Oben gerundet. Chines. Papier. Gr. fol. 5

7 Cascade de la Vernière, Mont-d'Or. 1838. Chinesisches Papier. Qu. Roy. fol. 4

8 La Croix des quatre Saints (Bourbonnais). 1840. Chines. Papier. Gr. fol. 4

9 Waldparthie. Forêt de Fontainebleau. 1835. Chines. Papier. Gr. qu. fol. 1 $^2/_3$

10 Dorfansicht. Hameau de Grasset. Chines. Papier. Qu. fol. 1

11 Landschaft mit Jäger. Le Chasseur. 1835. Chines. Pap. Qu. fol. $^5/_6$

12 Landschaft mit Fluss. Bords de la rivière d'Hieres. Zum Theil geschabt. Chines. Papier, Qu. fol. $^5/_6$

Rthlr.

15213 Landschaft mit Fluss und Gebäuden. Le petit Pateur. Chines. Papier. Qu. 8. 3/7

Ducleaux.

14 Landschaft mit Viehweide. Les Aqueducs de Bonnant. Chines. Papier. Qu. roy. fol. 3 1/3

15 Landscaft mit Vieh und den sich stossenden Ochsen. Combat de taureaux. Chines. Papier. Qu. roy. fol. 3 1/3

16 Der Widder und die Schaafe. Le Belier. Chinesisches Papier. Qu. fol. 1

17 Die Kuh und das Kalb. La vache et le veau. Chines. Papier. Qu. fol. 1

18 Die Ziegen. Les chevre . Chines. Papier. Qu. fol. 1

19 Die Ackerpferde. Le cheval de ferme. Chinesisch. Papier. Qu. fol. 1

20 Der mit Ochsen bespannte Wagen. Le charette. Chines. Papier. Qu. fol. 1

21 Die grasende Kuh. La vache qui pait. Chines. Papier. Qu. fol. 1

22 Die Hirten zu Pferd. Le ruisseau au mulet. Chines. Papier. Gr. qu. fol. 2

Englische.

R. Gaywood.

23 Der Hase nach P. Boel. Fol. 1

Diess schöne Blatt ist weit seltner als das von Hollar, welcher dasselbe Bild gestochen hat, nach welchem diess eine Copie seyn dürfte.

W. Hogarth.

24 S. Paulus vor Felix. And as he reasoned of righteousness etc. Die zweite der ernstern Compositionen, wo die Drusilla sich nicht mit darauf befindet. Qu. roy. fol. Nichols*) page 241. Alter Abdruck mit Dr. Warton's Critik. 2

*) Anecdotes of Will. Hogarth. London 1833. 8.

Rthlr.

15225 Dieselbe Darstellung, Burlesk in Rembrandt's Manier. Qu. fol. Nichals S. 238—240. Sehr seltner Abdruck ohne den kleinen Teufel. 3

26 Garrick als Richard III. in Shakespeare's Schauspiel. Qu. Roy. fol. Nichols S. 220. Alter Abdruck. 2

27 Moses als Kind zu Pharao's Tochter gebracht. Qu. roy. fol. Nichols S. 241. Alter Abdruck mit Dr. Warton's Critik. 2

28 2 Bl. Frankreich und England, reiche satyr. Darstellungen. 1756. Gr. qu. fol. Nichols S. 250. Alte Drucke. 3½

29 Die Bierstrasse in London mit dem Maler auf der Leiter. 1751. Gr. fol. Nichols S. 232. 233. 8

Erster sehr seltner Abdruck wo der Porterbrauer einen französischen Postillon in die Höhe hebt, wo diese Figur in zweiten oder den gewöhnlichen Abdrücken durch eine Hammelskeule ersetzt wurde.

30 Die Branntweinstrasse in London. 1751. Gr. fol. Gegenstück zum Vorigen. Nichols S. 233. Alter Abdruck. 2

Schwarzkunstblätter.

N. Verkolje.

31 Ein Mann zeigt einem jungen Weibe eine indecente Zeichnung bei Lichtschein. A. v. Houbraken inv. 4. Erster sehr seltner Abdruck mit der Darstellung auf dem Blatte, welche später ausgeschabt wurde. 4

C. Du Sart.

32 Der lesende Alte mit der Geneverflasche. 4. B. 17. Sehr selten. 12

33 Der offerirte Schnupftaback. Fol. B. 19. 36

Diess köstliche überaus seltene Blatt ist zugleich ein vollkommenes Gemälde.

R. Earlom.

34 2 Bl. A Fruit Piece; a Flower Piece. Nach J. van Huysum. Roy. fol. 36

Rthl.

Probedrücke vor der Schrift dieser zwei köstlichen unter den Namen: les deux bouquets bekannten und berühmten Blätter und zwar von den zweiten Platten (der Meister schabte sie zweimal) mit dem Motto: Fari quae sentiat, in dem untern Streifen oder dem Bande des Wappens im Unterrande. Sehr selten.

15235 A Blacksmith Shop nach J. Wright. 1771. Roy. fol. 25
Capitalblatt in herrl. Probedruck vor der Schrift.

36 Nymphs and Satyrs, nach P. P. Rubens ber. Gemälde zu Windsor. Qu. Roy. fol. 12
Probedruck vor der Schrift.

37 Die Königl. Familie Georg III. von England. Nach J. Zoffany. Qu. Roy. fol. 8
Vor der Schrift (lettre grise) und zwar von der zweiten Gattung, wo der König den Beschauer ansieht.

J. T. Lupton.

38 The idle Servant, nach N. Maes. Gr. fol. Sehr schön. 2½

W. Walker.

39 The first Reformers presenting their famous protest at the diet of Spires, on 19th April 1529. Die Portraits der Reformatoren und der protegireuden Fürsten nach Dürer, Titian, Holbein, L. Cranach u. A. Nach dem Gemälde von G. Cattermole. 1845. Qu. Imp. fol.
Weiss Papier 35 Thlr. Probedruck mit einfacher Unterschrift. 56 Thlr. Probedruck vor der Schrift 70 Thlr.

F. Oldermann.

40 Tancred und Chlorinde nach T. Hildebrandt's Gemälde bei Dr. Lucanus zu Halberstadt. Gestochen für den Kunstverein von Magdeburg, Halberstadt und Halle. Gegenstück zu Lüderitz Romeo und Julie nach Sohn. Gr. fol.
Weiss Papier 4 Thlr. Chines. Papier 5 Thlr. Vor der Schrift und auf Chines. Papier 7 Thlr.

Rth.

Holzschnitte.

Deutsche.

Altdeutsche. (Incunabeln).

15241 Stehender Bischof gegen rechts gewendet. h. 1 Z. 11 L. br. 1 Z. 3 L. $^2/_3$

42 S. Catharina mit Rad und Schwerdt, gegen rechts gewendet. H. 1 Z. 3 L. br. 1 Z. 1 L.

Diese beiden Blättchen, nicht aus Büchern, sind aus frühester Zeit, mit dem Reiber gedruckt, und wie gewöhnlich diese Heiligenbilder gleichzeitig colorirt.

A. Dürer.

43 Simson tödtet den Löwen. Gr. fol. B. 2. Heller 2.*) $1\,^1/_3$

44 Christus am Kreuz, Maria und Johannes. Mit der schönen Bordüre mit den Engeln mit den Marterinstrumenten, nebst Arabesken, ganz in der Manier der Randbilder in Kaiser Maximilians berühmtem Gebetbuche zu München. 1516. Fol. B. 56. Heller 59. $2\,^1/_3$

Man verdankt Herrn C. Becker (Kunstblatt 1845. No. 55.) die Nachricht, dass diess Blatt zuerst in dem Eichstädter Missale, Nürnberg, Hier. Hölzel 1517 F. vorkommt und zu diesem geschnitten worden ist.

45 Die säugende Madonna mit den vier Engeln. Fol. B. 99. H. 27. 1

46 S. Christoph. 1511. Fol. B. 103. H. 108. 2

47 S. Christoph, mit den schwärmenden Schwalben. Kl. fol. B. 104. H. 109. $1\,^1/_2$

48 S. Elias und S. Antonius (richtiger S. Paul der Eremit und S. Antonius der Abt). Fol. B. 107. H. 122. 1

49 S. Franciscus. Fol. B. 110. H. 112. 1

50 S. Johannes der Täufer und S. Hieronymus. Fol. B. 112. H. 123. 1

51 Die Marter der Zehntausend. Gr. fol. B. 117. H. 127. $1\,^1/_2$

---

*) J. Heller, Leben und Werke Albrecht Dürers. Leipzig 1831. 8.

Rthl.

15252 Der büssende Heilige. Fol. B. 119. H. 121. 2

53 S. Maria Magdalena. Fol. B. 121. H. 129. 1½

54 Die heilige Dreifaltigkeit. 1511. Gr. fol. B. 122. H. 63. 2½

Die Composition dieses Blattes ist bewundernswürdig, und sind die schönen Abdrücke von grosser Wirkung, doch können wir denen nicht beipflichten, welche es für ein Chef d'oeuvre der eigenhändigen Holzschneidekunst erklären, das Meiste darin scheint uns Gehülfenarbeit oder von Holzschneidern von Profession zu seyn.

55 Das jüngste Gericht. Fol. B. 124. H. 77. 1

Diess Blatt ist sicher von Hans Schäuflein.

56 Die That des Herkules. Gr. fol. B. 127. H. 132. 1⅓

57 Der Reiter und der Fussgänger. Gr. fol. B. 131. H. 133. 1⅓

58 6 Bl. Die Scheiben mit Zeichnungen zu Seidenstickereien, auf schwarzem Grund oder die sogenannten Irrgänge. Fol. B. 140—145. H. 150—155. 15

Diese Folge ist complet sehr selten, besonders in Abdrücken vor Dürers Zeichen, bei dem hier offerirten haben nur die No. 142. 143. das Zeichen, es sind aber ebenfalls alte schöne Abdrücke.

L. Cranach d. A.

59 S. Georg zu Pferd. 4. B. 64. Heller 81.*) 1¾

60 Der Ritter mit seiner Geliebte. 1506. 4. B. 117. H. 264. 1½

61 Das grosse Tournier im Schlosse zu Dresden. 1506. Gr. qu. fol. B. 124. H. 267. 3

62 Das Tournier mit dem Teppiche, auf welchem Simson abgebildet ist, welcher den Löwen zerreisst. 1509. Gr. qu. fol. B. 126. H. 268. 3

H. Burgkmair.

63 S. Lucas malt die Madonna mit dem Kinde. 1507. Fol. Eines der schönsten Blätter des Meisters. 3

H. Schäuflein.

64 Christus und die Samariterin am Brunnen. Fol. B. 18. ¾

H. S. Beham.

65 Die Ruhe der heil. Familie beim Baume. 4. B. 122. ¾

---

*) J. Heller, Leben und Werke L. Cranachs. 2te vermehrte und gänzlich umgearbeitete Auflage. Bamberg 1845. 8.

Rthlr.

H. S. Lautensack.

15266 Portrait von Joh. Aventinus. Fol. B. 1. 1

Anton von Worms.

67 Verkündigung Mariä, der Engel steht links und die Jungfrau kniet rechts beim Betpulte. Unten rechts das Zeichen und die Jahrzahl 1529. h. 6 Z. 1 L. br. 4 Z. 8 L. 1 1/3

Fehlt Bartsch.

H. Brosamer.

68 S. Lucas malt die Jungfrau mit dem Kinde, welche rechts in einer Glorie erscheint, in seinem Atelier. Unten das Zeichen und die Jahrzahl 1536. Aus einer Niedersächsischen Bibel. br. 5 Z. 2 L. h. 4 Z. 4 L. 2/3

Fehlt Bartsch.

W. Huber oder Hauber (Schüler Altdorfer's).

69 S. Georg erlegt den Drachen in einer Landschaft. Fol. B. (P. Gr. T. VII. S. 487. 489.) No. 7. 1 1/2

Meister A. H. verschlungen.

70 Portrait von Theophrastus Paracelsus. 1538. In dessen Buche: Von Ursachen und Herkommen der Krankheiten. Cöln, A. Byrckmann's Erben 1565. 4. 2/3

Diess Blatt ist bezeichnet wie der Kupferstich vom Meister A. H. (Bartsch P. Gr. T. IX. S. 81.) jedoch von der Gegenseite, möglich dass es keine Copie, sondern ein Holzschnitt desselben Meisters ist. Heinecken berichtet, dass ein Alb. von der Helle, geb. zu Regensburg im J. 1600., dessen Portrait von H. Aldegrever gestochen, bekannt ist, (Bartsch No. 186.) jenes Blatt in Holz geschnitten hätte.

J. Züberlein und J. Lederlein.

71 Portrait von D. Mart. Crusius, Prof. in Tübingen. Imago clar. viri etc. Mit Einfass. Mit dem Zeichen d. Maler, wahrscheinlich von J. Lederlein geschnitten. Aus dem Buche. 4. 1/4

Niederländische.

Meister J. M. S. (Joh. Mabuse.)

72 Herkules und Omphale. Fol. Bartsch P. Gr. T. VII. S. 547. No. 3. 8

Rthl.

Sowohl Composition als Zeichnung und Schnitt dieses höchst seltenen Blattes ist von grosser Schönheit. Wir halten es für eine Arbeit des Meisters, welche er nach seiner Rückkehr aus Italien ausgeführt hat, wo dagegen wir den unter No. 14956. *dieses Catalog aufgeführten Kupferstich desselben Meisters für eine frühere Arbeit, bevor er nach Italien ging, ansehen. Ob jene Composition mit dem Gemälde bei Sir Peter Lely (Herkules und Dejanira) wie es Walpole angiebt, übereinstimmt, vermögen wir nicht zu entscheiden.*

L. van Leyden.

15273 Abraham geht mit Isaak zur Opferung. Fol. B. 3. 6

74 Salomo's Abgötterei. Fol. B. 9. 6

75 Das Gastmahl des Herodes, die Tochter des Herodias steht links mit dem Haupte Johannes des Täufers auf der Schüssel. Fol. B. 13. 6

76 4 Bl. Die zwölf Könige Juda's in ganzen Figuren zu Pferd, in vier Blättern, jedes in Gr. qu. fol. B. 14. 12

77 Zwei Könige Juda's in ganzen Figuren zu Pferd, sie reiten gegen links, oben die Bänder mit der Inschrift: AMON FILIVS MANASSE REX JVDA. — JOSIAS FILIVS AMON REX JVDA. H. 11 Z. br. 9 Z. 4 L. 5

Fehlt Bartsch und unbeschrieben, es scheint, dass diess Blatt mit zu der vorhergehenden Folge bestimmt war.

Jac. Cornelisz. van Oostzanen in Waterlandt (der Lehrer J. Schoreel's, gewöhnlich Walter van Assen genannt).

78 4 Bl. Die Grafen und Gräfinnen von Holland zu Pferd, im Zuge wie zu einem Tournier reitend. Es sind siebenzehn Figuren. Auf dem einen Blatte befindet sich das Zeichen des Meisters. Br. 9 Z. 10 L. 10 Z. 2 L. u. 11 Z. 2 L. Höhe 6 Z. 9 L. und 7 Z. 1 L. 12

Diese höchst seltne Folge blieb Bartsch unbekannt, wir vermuthen, dass es die Folge ist, welche Marolles dem L. van Leyden irrig zuschrieb.

79 Christus am Oelberge, aus der Passion in rundem Format. Fol. B. 2. 2

80 Gefangennehmung Christi, aus derselben. Mit dem Passepartout. B. 3. 2

81 Die Verspottung Christi, aus derselben. B. 5. 2

Rthlr.

15282 Die Geisselung Christi, aus derselben. Mit dem Passepartout. B. 6. 2

83 Die Dornenkrönung, aus derselben. B. 7. 2

84 Ecce homo, aus derselben. Mit dem Passepartout. B. 8. 2

85 Die Kreuztragung, aus derselben. B. 9. 2

86 Die Grablegung, aus derselben. Mit dem Passepartout. B. 11. 2

87 Die Flucht der heil. Familie nach Egypten, sie ziehen nach links. An einem Baume zur Rechten ist das Täfelchen mit dem Zeichen des Meisters und unten die Jahrzahl 1511. Rund, im Durchmesser 8 Z. 7 L. 6

Diess schöne Blatt ist ganz unbekannt geblieben, und scheint von Haus aus nicht practicable befunden worden zu seyn, da es nicht gut in Druck gekommen ist, auch hat es eher den Anschein eines weichen Metallschnittes als den eines Holzschnittes.

Italienische.

N. Boldrini.

88 Die Sündfluth nach Titian, in 2 Platten. Qu. imp. fol. Baseggio 3.*) 4

89 Angelica und Medoro. Qu. fol. Baseggio No. 12. 1

90 Herkules erdrückt den Löwen in einer Landschaft nach Raphael, wenigstens die Gruppe, wo nicht nach Giulio Romano, der sie im Palazzo del T malte. Gr. qu. fol. 2

Diesen schönen Holzschnitt schreibt Baseggio dem N. Boldrini zu, Bartsch giebt nur den Clair-obscur an (*P. Gr. T. XII.* S. 120. *No.* 18.) *und wir meinen, dass diess die spätern Drucke sind, wo eine zweite Platte vielleicht von A. Andreani dazu gebracht worden ist.*

G. Giolito da Ferrara.

91 Die Auferstehung J. Christi, vorn drei schlafende Krieger, rechts der Engel, der den Stein hebt. Unten links das Zeichen G. G. F. auf einer Tafel. Im Unterrande Theil einer Schrift: Porgi tua man vittoriosa e franca etc. Fol. 1 1/2

---

*) G. B. Baseggio, intorno tre celebri Intagliatori in legno Vicentini. Ediz. 2. c. emend. e giunte. Bassano 1844. (Leipzig, R. Weigel.) 8.

Rthlr.

Origineller, schöner klar gehaltener Schnitt, fast ohne Kreuzungen, das Zeichen wird auf den Buchdrucker G. Giolito gedeutet, was uns nicht recht zu sein scheint.

A. Andreani.

15292 Pharao's Untergang im rothen Meer, nach Titian. 1589. Clair-obscur von 3 Platten auf 3 Blätter. Grösstes qu. imp. fol. B. 6. Sehr selten. 9

Bartsch giebt an, dass es ein Helldunkel von 2 Platten sey, er besteht aber aus 3 Platten. Domenico dalle Greche hat bekanntlich dieselbe Composition aber weit grösser und zwar in 12 Blättern geschnitten, siehe No. 7371. unseres 6ten Cataloges.

Antonio Cremonese (Campi?)

93 2 Bl. Die Pieta und die Verlobung der heil. Catharina. 4. (h. 6 Z. 6—9 L. br. 5 Z. 9 L.) 3

Diese beiden geistvollen Orig.-Formschnitte möchten wir für Arbeiten des Antonio Cremonese, der vielleicht Antonio Campi ist, erklären, sie dürften, besonders die Verlobung der heil. Catharina nach dem berühmten F. Mazzuolo il Parmegianino seyn, Eine alte Hand hat auf der Rückseite Tizian geschrieben, mit dem sie jedoch nichts zu thun haben, P. Mariette 1668. steht ebenfalls darauf.

N. Nelli.

94 Portrait eines Mannes. Oben links in einem Täfelche Nicolo Nelli Vene. F. 1566. Aus einem Buche. 8. 1/3

Hieronyma Parasolia.

95 Schlacht von Kriegern und Centauren, nach A. Tempesta. Mit dem Namen. Capitalblatt dieser Künstlerin. Qu. roy. fol. 3

Französische.

Unbek. franz. Meister der Renaissance, wahrscheinlich nach J. Cousin.

96 Drei allegor. weibliche Figuren, der Glaube, die Hoffnung und die Geduld, in ganzen Figuren. Mit der Unterschrift ebenfalls in Holz geschnitten: Je suis vraye foy catholique — Et moy qui suis douce esperance. — Temperance par tout suis nommée etc. etc. Breit geschnitten. Gr. qu. fol. 2

Rthl.

F. Villot.

15297 Brustbild einer Nonne nach E. Delacroix. 1844. Kl. fol. 1/3

Lithographien.

Jos. Atzinger.

98 Das Abendmahl in beiderlei Gestalt, ausgetheilt von Dr. Martin Luther. Gem. von G. König. Chines. Papier. Qu. roy. fol. 2 1/3

99 Dr. Martin Luther stirbt zu Eisleben den 18. Februar MDXLVI. Gemalt von G. König. Chines. Papier. Qu. roy. fol. 2 1/3

15300 Der Englische Gruss. Gegrüsset seyst Du Holdselige u. s. w. Gemalt von Jos. Fischer. Tondruck. Mit Bordure. Roy. fol. 2

H. Baumgärtner, Bibebois und H. Eichens.

1 a) Studentencommers, 36 Figuren. Tondruck. Qu. Imp. fol. 2

J. L. Demarne, genannt Demarnette.

1 b) Reiche Landschaft mit Hirten und Vieh. Orig. Lith. mit den Namen. Qu. roy. fol. 1

M. Franck.

2 Schiller's Büste nach Dannecker. Oval. Tondruck. Fol. 1/3

G. Hennig.

3 Engelskopf aus Raphael's Madonna di Sisto. Tondruck. Fol. 1/3

F. Jentzen.

4 Die Weinschmecker. Nach dem Orig.gemälde von P. Hasenclever bei Consul Wagner. Qu. Roy. fol. 3

F. Kaiser.

5 8 Bl. Reise-Scenen. In Umschlag. Orig. Lith. Carlsruhe. Qu. fol. 1 1/2

J. C. Koch.

6 Umriss des von Prof. J. Schnorr v. K. entworfenen Transparent-Gemäldes, welches bei dem aus Anlass der beendig-

Rthl.

ten Fresco-Malereien in der Glyptothek dem Herrn Ritter P. v. Cornelius zu Ehren veranstalteten Feste aufgestellt war. Qu. imp. fol. $^5/_6$

S. Minsinger.

15307 3 Bl. Imagines Botanicorum illustrium (Fasc. 1. cont: Joh. v. Jacquin, Nic. Jos. L. B. v. Jacquin und C. v. Linné). Chines. Papier. Monachii 1840. Roy. 4. 1

C. Mittag.

8 Der Hirt und sein Sohn, die nach links zeigen und sehen (man weiss aber nicht nach was). Nach dem Orig.gemälde von Kaselowsky bei Frl. von Waldenburg. Chines. Papier. Fol. 1

Rothmüller.

9 Ave Maria, nach dem Gemälde von C. Ruben bei Hrn. Bernus du Fay zu Frankfurt. Chines. Papier. Gr. qu. fol. $1^1/_6$

E. Verboeckhoven.

10 13 Bl. Treize Sujets d'Animaux domestiques et indigènes (Etudes d'animaux dessinées sur pierre) dessinées sur pierres d'après nature. Bruxelles 1844. Qu. Roy. fol.

Vortreffliche Orig.-Lithographien. Weiss Papier 9 *Thlr. Chines. Papier* 12 *Thlr.*

Original-Zeichnungen.*)

G. Palma, Giovine.

11 S. Hieronymus in einer Landschaft. Fed. Bister, weiss geh. auf blau Papier. Fol. $2^1/_2$

P. Cagliari, il Veronese.

12 Alliance der beiden Republiken Venedig und Genua. Fed. und Bister. Qu. fol. $2^1/_2$

---

*) Man vergleiche die Bemerkung in unserm 16ten Catalog Seite 82.

Rth.

G. Lanfranco.

15313 2 Bl. Kirchenväter, welchen die Madonna und die heil. Dreifaltigkeit erscheint. In Farben. Roy. fol. 4

G. Ph. Rugendas.

14 2 Bl. Pflanzenstudien, eines in Farben, mit dem Zeichen und der Jahrzahl 1718. 4. Qu. fol. 1/3

B. Rode.

15 Jacob zerreisst sein Gewand beim Anblicke von Josephs blutigem Rocke. Composition von vier Figuren. Kr. Tusche weiss geh. auf braun Papier. Qu. fol. 1 1/3

Ferd. Kobell.

16 Reiche Landschaft mit Hirtenknaben und Schafen. Mit dem Namen. Fleissig in Sepie. Qu. fol. 3 1/2

F. L. Lehmann.

17 Blumenbouquet. Mit dem Namen. Fleissig in Bleistift. Fol. 3

L. Schnorr v. C.

18 Zwei Mütter mit Kindern, wahrscheinlich Maria und Elisabeth mit dem Christuskinde und S. Johannes, bei einem Fenster. Mit dem Zeichen und der Jahrzahl 1815. Schön in Feder und Tusche. Fol. 4

H. Näke.

19 Eine Familie in altdeutscher Tracht in ihrer Wohnung. Fleissig mit der Feder. 8. 2

Blätter der religiösen Schule der Malerei in Deutschland.

---

20 Die Wiederauffindung Josephs nach P. v. Cornelius Gemälde in der Villa Bartholdi zu Rom, gest. von A. Hoffmann, und Gegenstück zu Amsler's Traumdeutung Josephs. Chines. Papier. Qu. roy. fol. 5

21 S. Johannes nach P. v. Cornelius Fresko, gest. von J. C. Thäter. Oval. 8. 1/3

Rth.

15322 Die Wallfahrt nach dem heiligen Berg am Feste Mariä Himmelfahrt, in Bildern. Nebst Chören in Musik gesetzt von L. Ett. Das Magnificat nach Lucas, die Kunstaustellung, die Kuppelbeleuchtung und Feuerwerk als Schluss des Festes, erklärt durch Randzeichnungen. 4 Blätter nach C. Eberhard. Lith. von C. Schraudolph. Gewidmet dem Verein von den drei Schilden in München von einem Mitgliede. 1836. Fol. 2

23 Die Kirche Gottes auf Erden, nach C. Eberhard, lith. in 3 Blättern, nebst Erklärung. Qu. roy. fol. 2½

24 Christus auf einem Throne mit den Symbolen der Evangelisten, zu Seiten Maria und Johannes der Täufer kniend. Nach einem Basrelief von C. Eberhard an der neuen Königl. Hofkapelle in München, lith. von J. B. Müller. Oben gerundet. Gr. qu. fol. 1

25 S. Christina. Brustbild nach C. Eggers, lith. von G. Hennig. Tondruck. Gr. fol. ½

26 13 Bl. Die Stationen Christi. Nach J. Führich, gest. von Zelisko. 8. ½

27 Joseph und Maria in Bethlehem Herberge suchend. Nach J. Führich, gest. von L. Beyer. (Böhmisches K. V. Btatt.) Gr. qu. fol. 4

28 Madonna auf dem Throne. Nach den Fresko von H. M. Hess in der Allerheiligen Hofkapelle zu München, gestochen von A. Schleich. Gr. fol. ⅔

29 Die heilige Cäcilie. Nach H. M. Hess's Fresko in der Allerheil. Hofkapelle zu München. Lith. von J. G. Schreiner. Mit Bordure. Tondruck. Gr. qu. fol. 1¾

30 Die vier Evangelisten auf zwei Blättern, nach F. Overbeck's Carton, gest. von J. Keller. Fol. 2

31 Joseph vendu par ses frères, nach F. Overbeck's ber. Carton, lith. von Scholtz. Qu. roy. fol. 3¾

32 Die Bergpredigt, nach E. Steinle, lith. von C. Hahn. Chines. Papier. (Frankfurter K. V. Blatt.) Roy. fol. 4

33 Die Werke der Barmherzigkeit, nach E. Steinle, gest. von F. A. Pflugfelder. Gr. fol. 2½

34 Der verlorne Sohn. „Ebenso wird auch im Himmel Freude

Rthlr.

seyn u. s. w." Nach E. Steinle's Zeichnung bei Rath Schlosser auf Stift Neuburg. Lith. von Chr. Becker. Chines. Papier. Qu. roy. fol. 2 1/3

15335 Der heil. Georg. Nach E. Steinle's Zeichnung bei H. von Saint George zu Frankfurt, lith. von Chr. Becker. Chines. Papier. Gr. fol. 2 1/3

36 Das Leben der heiligen Euphrosina. Nach E. Steinle's Zeichnung bei Rath Schlosser auf Neuburg, gest. von E. E. Schäffer. Chines. Papier. Qu. roy. fol. 6 Thlr. Vor der Schrift 12 Thlr.

37 Jeanne d'Arc zu Pferd. Nach E. Steinle's Gemälde bei Hrn. von Radowitz, lith. von E. Hahn. Farbig gedruckt. Gr. fol. 5/6

38 Der Aepfeldieb. Nach E. Steinle, gest. von A. Göbel. Kl. fol. 1/3

Vom Düsseldorfer Verein zur Verbreitung religiöser Bilder.

39 2ter Jahrgang für 1843. 7 Bl. Mariä Heimsuchung, nach Don Lorenzo Monaco, gest. von Nüsser; Anbetung der Könige nach D. Lorenzo Monaco von Ludy; Flucht nach Egypten nach D. Lorenzo Monaco, von Massau; S. Petrus nach F. Overbeck, von F. Keller; S. Maria Magdalena nach Matteo da Siena, von Ludy; S. Franciscus von Assisi nach Simone di Martino, von Nüsser; Communionbild nach A. Müller, von Massau. Gr. 8. 1

40 3ter Jahrgang für 1844. 6 Bl. Der gute Hirt nach C. Müller, von F. Keller; S. Jacobus Minor nach F. Overbeck, von F. Keller; S. Bernardus nach Fiesole, von Ludy; S. Dorothea nach Settegast, von Nüsser; der englische Gruss nach Fiesole, von Ludy; die Geburt nach Perugino, von Ludy. 1

Rthlr.

Kunstvereinsblätter.

Böhmischer Kunstverein in Prag.

15341 Für 1845. Das Tischgebet der Karthäuser. Nach A. v. Bayer's Gemälde in der Gallerie des Prinzen Camille Rohan, lith. von F. Hanfstängl. Chines. Papier. Qu. roy. fol. 3

Frankfurter Kunstverein.

42 Für 1844. Das Göthe-Denkmal zu Frankfurt a. M., errichtet MDCCCXLIV., nebst den Basreliefs. L. v. Schwanthaler inv. et mod. J. B. Stiglmaier fudit. S. Amsler sc. Gr. fol. 1

Halberstädter Kunstverein.

43 Für $18^{44}/_{45}$. Tancred und Chlorinde. Gemalt von Th. Hildebrandt, geschabt von F. Oldermann. Gegenstück zu Romeo und Julie, nach Sohn von Lüderitz. Gr. fol. Weiss Papier 4 Thlr. Chines. Papier 5 Thlr. Vor der Schrift 6 Thlr. Vor der Schrift auf Chines. Papier 7 Thlr.

Hannöver'scher Kunstverein.

44 Für $18^{43}/_{44}$. Die Entführung der Psyche nach F. L. Storck, lith. von F. Hanfstängl. Chines. Papier. Gr. qu. fol. 2

Londoner Kunstverein.

45 Für 1841. The Saints-Day nach J. P. Knight, von W. Chevalier. Qu. Roy. fol. 7

46 Für 1845. 22 Bl. Illustrationen zu Bunyan's Pilgrimage Progress nach H. C. Selous, in Umrissen gest. von C. Rolls. London 1844. Qu. fol. 7

Münchner Kunstverein.

47 Für 1844. Friedrich Barbarossa's Zusammenkunft mit Papst Alexander III. in Venedig. Erfunden von J. Schnorr und im Saal-Bau zu München als enkaustisches Gemälde ausgeführt. Nach dem Carton gest. von J. C. Thäter. Gr. qu. Roy. fol. 5

Rthl.

Rheinischer (Badischer in Carlsruhe, Manheim etc.)

15348 Für 1845. Poesie und Liebe. Nach dem Gemälde von W. Kaulbach, im Besitz des Königs von Würtemberg, in Stahl gestochen von J. Felsing. Gr. fol. 4

Sächsischer Kunstverein zu Dresden.

49 Für 1843. Des Räubers Reue. Gemalt von F. Gonne. Lith. von F. Hanfstängl. Chines. Papier. Qu. Roy. fol. 3

Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig.

RUDOLPH WEIGEL'S

KUNSTLAGER-CATALOG.

Achtzehnte Abtheilung.

LEIPZIG,

RUDOLPH WEIGEL.

1846.

Preis 1/4 Thlr.

Inhaltsverzeichniss.

a) Bücher.

b) Kupferstiche etc.

Bücher.

Kunst-Philosophie, Geschichte und Kritik.

		Rthl.
15350	F. T. Vischer's Aesthetik oder Wissenschaft des Schönen. I. Theil: Die Metaphysik des Schönen. Reutlingen 1846. 8.	$2^2/_3$
51	Allgemeine Aesthestik. Ein wissenschaftlicher Ueberblick des Schönen überhaupt, und aller bauenden Künste insbesondere, worin zugleich der schöne Geräthschaftsbau und die Ausschmückungskunst zum ästhetischen Aufschwunge der Industrie als besondere Künste in das Gebiet der Aesthestik eingeführt und in theoretisch-praktische Untersuchungen gehoben werden. Von C. Simon. Wien 1846. 8.	$1^1/_4$
52	Niobe. Einige Betrachtungen über das Schöne und Erhabene, vorgetragen im wissenschaftlichen Vereine zu Berlin. Von A. Trendelenburg. Berlin 1846. 8.	$^1/_3$
53	Beauty illustraded, chiefly by an Analysis and Classification of Beauty in Women; preceded by a critical view of the general hypothesis respecting beauty by Hume, Burke, Hogarth, Knight, Alison etc. and followed by a similar view of hypothesis of beauty in Sculpture and Painting by L. da Vinci, Winckelmann, Mengs, Bossi etc. By A. Walker. 2. Edition, revised, illustrated by drawings from life by H. Howard, drawn on stone by M. Gauci and R. J. Lane. With 22 Plates. London 1846. Roy. 8.	7

Rthl.

15354 Der Enthusiast, von L. F. Bührlen. 2 Theile. Stuttgart 1832. 8. 3

55 Ueber den Einfluss der schönen Künste auf das Wohl des Staats. Von J. J. Rousseau. Aus dem Franz. übersetzt von J. Choke. Magdeburg 1845. 8. 1/3

56 Etudes sur les Beaux Arts et sur la Littérature. (E. le Sueur, J. L. David, M. Delacroix. M. Scheffer, M. Paul Delaroche, Essai sur les Nielles, des Monuments de Paris, des Beaux Arts en Suisse, de la Caricature, de la Vignette, de l'Architecture Lombarde, l'eglise Saint-Cunibert à Cologne, de l'Architecture du moyen-âge en Angleterre. l'eglise de Notre-Dame de Noyon etc. etc. etc.) Par M. L. Vitet. 2 Tomes. Paris 1846. 8. 3

57 Ansichten und Bemerkungen über Malerei und plastische Kunstwerke von Max Freiherrn von Speck-Sternburg. Mit d. Portrait. Leipzig 1846. 8.

58 Conversations-Lexikon für bildende Kunst, illustrirt mit vielen Holzschnitten. Leipzig 1845. 46. 8.

Erscheint in 6 Bänden, jeder zu 8 Lieferungen à 5 Bogen. Jede Lief. 1/3 *Thlr.*

59 Geschichte der bildenden Künste bei den christlichen Völkern, vom Anfang unserer Zeitrechnung bis zur Gegenwart. Von G. Kinkel. Mit 28 auf Stein gravirten Tafeln. Bonn 1845. 46. 8. 5 1/3

60 Briefe von und an Göthe. Herausgegeben von F. W. Riemer. (Enth. vorzüglich Briefe an Heinrich Meyer, genannt Göthe-Meyer.) Leipzig 1846. 8. 2

61 Essai sur le Paysage, dans lequel on traite des diverses méthodes pour se conduire dans l'étude du paysage, suivi de courtes notices sur les plus habiles Peintres en ce genre. Par C. J. F. Lecarpentier. Avec frontispice. Paris 1817. 8. 1 1/3

Testelin, Sentimens des plus habiles Peintres etc. *Siehe hinten unter den Büchern mit künstlerischer Ausstattung.*

63 Vies et Oeuvres des Peintres les plus célebres de toutes les Ecoles; Recueil classique, contenant l'Oeuvre complète des Peintres du premier rang, et leurs Portraits; les principales

Rth.

Productions des Artistes de 2. et 3. classes; un Abrégé de la vie des Peintres grecs, et un choix des plus belles Peintures antiques; réduit et gravé au trait, d'après les estampes de la Bibliothèque nationale et des plus riches Collections particulières. Publié par C. P. Landon. 25. Tomes. Paris, chez l'Auteur 1803. 24. Roy. 4.

Enthaltend: Oeuvres de Raphael 8 Tomes. 25 Thlr. — Michel-Ange, Dan. de Volterre et B. Bandinelli 2 Tomes. 6 Thlr. — Dominiquin et Albane. 3 Tomes 6 Thlr. — N. Poussin. 3 Tomes 9 Thlr. — E. le Sueur. 2 Tomes 6 Thlr. — Peintures antiques 3 Tomes. 6 Thlr. — A. Allegri dit Corrége. 2 Tomes 6 Thlr. — L. da Vinci, Titien, Guide et P. Veronese. 1 Tome 3 Thlr.

15364 Dictionnaire historique des Peintres de toutes les écoles, depuis l'origine de la peinture jusqu' à nos jours; précédé d'une introduction contenant l'abrégé de l'hist de la peinture chez les Ançiens, avec la biographie des peintres égyptiens, grecs etc. et un abrégé de l'hist. de la peinture chez les Modernes, et quelques singularités artistiques; suivi d'une table alphabétique générale, et d'un supplément, contenant la liste de tous les peintres qui se sont distingués dans le XIX siècle, avec l'indication de leurs tableaux principaux; par A. Siret. Bruxelles 1846. Roy. 4. 7

65 Briefe eines deutschen Künstlers aus Italien, aus den hinterlassenen Papieren von E. Speckter. 2 Theile. Leipzig 1846. 8. 3½

66 Briefe über Italien vom Jahre 1785. Aus dem Franz. (des Dupaty) von G. Forster. 2 Theile. Mainz 1789. 8. ⅔

67 L'Italie, par Artaud de Montor. Avec 96 Gravures. Paris 1835. 8. 2

68 Trattato della Pittura di Lionardo da Vinci; ridotto alla sua vera lezione sopra una copia a penna di mano di Stefano della Bella con le figure disegnate dal medesimo, corredato delle memorie per la vita dell 'autore e del copiatore (Ed. di Fr. Fontani) C. Stampe. Firenze 1792. 4. 2

69 Traité de la Peinture, de Léonard de Vinci, precédé de la vie de l'auteur et du Catalogue de ses ouvrages, avec des notes et observations; par P. M. Gault de Saint-Germain. Nouv. Ed. ornée du portrait et de figures d'après les

Rthlr.

originaux du Poussin et d'autres grands Maîtres. Paris 1803. 8. 2

15370 Trattato dell' arte della Pittura, Scultura ed Architettura, di Gio. Paolo Lomazzo, Pittore del XVI secolo, diviso in sette libri. 3 Voll. Roma 1844. 8 7½

71 Memorie originale Italiane risguardanti le Belle Arti (ed. da M. A. Gualandi) Serie quinta 1844. Bologna 1845. 8. 2⅓
Vergleiche No. 14008.

72 Del metodo di studiare la pittura, e delle cagioni di sua decadenza. Dialoghi di N. Passeri. Aggiuntovi un piano di statuti per formare una pubblica Accademia di Pittura, Scultura, ed Architettura, ideato dallo stesso Autore. 2 Tomi. Napoli 1795. 8. 1½

73 Leben der ausgezeichnetsten Maler, Bildhauer und Baumeister, von Cimabue bis zum Jahre 1567; beschrieben von G. Vasari. Aus dem Ital. Mit einer Bearbeitung sämmtlicher Anmerkungen der früheren Herausgeber, so wie mit eigenen Berichtigungen und Nachweisungen begleitet von E. Förster. 3r Band, enth. der Orig.-Ausgaben 3. Theil, 2. Abthl. Mit 22 lith. Bildnissen. Stuttgart 1845. 8. 2⅔
Vergl. No. 13251.

74 RITRATTI DE' PIU ECCELLENTI PITTORI SCULTORI ET ARCHITETTI Contenuti nelle vite di M. Giorgio Vasari Pittore, et Architetto Aretino. IN FIORENZA Appresso i Giunti MDLXVIII. 4.

Dies ist der genaue Titel (in zwei Blättern aneinander geklebt, beide mit Holzschnitteinfassungen) zu den apart abgezogenen Künstler-Portraits mit Umgebungen der zweiten Ausgabe des Vasari (oder der ersten mit den Portraits), welche Christoph Coriolano (Chr. Lederer aus Sachsen) geschnitten hat. Fiorillo, gewiss der gelehrteste aller Kunstschriftsteller, dessen Werke eine unerschöpfliche Quelle für die Kunstwissenschaft sind, ist diese Ausgabe der Bildnisse allein, gänzlich unbekannt geblieben (man sehe seine schönen Aufsätze über die Quellen und die lit krit. Untersuchungen über die verschiedenen Ausgaben des Vasari im 1. *Bande seiner kleinen Schriften artistischen Inhalts. Göttingen* 1803. *S.* 83. 99*); und bestätigt dies nur um so mehr, und da alle Bibliographen davon schweigen, die ausserordentliche Seltenheit dieser Ausgabe. Das Vorzügliche daran sind aber auch mit die schönen mit Sorgfalt gezogenen Abdrücke, wie man sie im Buche selbst nie findet.*

Rth.

Unser Exemplar enthält 133 (unten numerirte) Blätter, welche No. später, als sie im Buche angewendet worden, weggefallen sind; da aber Nummern über die No. 133 vorkommen, ja selbst eine No. 152, so ist zu vermuthen, dass unser Ex., obschon im ursprünglichen Pergamentbande, nicht vollständig ist; in der oben angegebenen zweiten Ausg. des Vasari mit Text sind jedoch auch nur 143 Portraits.

15375 Ritratti de' Pittori, Scultori et Architetti contenuti nelle Vite di M. Giorgio Vasari) Firenze 1629. 8.

Diese (apart abgezogene) Portraitsammlung aus dem Vasari enthält die Orig.-Holzschnitte von Chr. Coriolaro (Chr. Lederer aus Sachsen), und zwar die Ovale allein, ohne die Einfassungen oder Umgebungen, welche hier durch eine einfach gezierte Bordure ersetzt sind. Die Unterschriften (Namen der Künstler) sind mit anderer Schrift, als in vorstehender Ausgabe, und ist die Zeit ihres Wirkens, meist aber das Sterbejahr beigefügt; sie haben ebenfalls Nummern. Weder Fiorillo (siehe die vorhergehende Nummer) noch andere Schriftsteller erwähnen dieser Ausgabe, welche kaum minder selten als die vorhergehende ist.

Unser Ex., das leider des Titels entbehrt (den obigen haben wir nur willkürlich angenommen), enthält 124 Portraits, ein Vorwort und das Schlussblatt: Stampato in Firenze per Simone Ciotti L'Anno 1629. Da auf 1 Bl. die No. 142 vorkommt, so ist anzunehmen, dass das Buch nicht vollständig ist.

76 Memoirs of the early Italian Painters, and of the progress of Painting in Italy. From Cinambue to Bassano. By Mrs. Jameson. 2 Vols, with engravings. London 1845. Kl. 8. 1 1/6

77 Compendio delle Vite de' Pittori, Scultori, ed. Architetti Veronesi, tratti dal Milizia, Ticozzi e da Altri. Verona s. a. (um 1820). Kl. 8. 2/3

78 Memorie dei piu insigni Pittori, Scultori e Architetti Domenicani con aggiunta di alcuni scritti intorno le Belle Arti del P. L. Vinc. Marchese, dello stesso Istituto. 2 Voll. Con. Ritratti. Firenze 1845. 8. 6 2/3

79 La Vita di Benvenuto Cellini orefice e scultore fiorentino, scritta per lui medesimo in Firenze. Edizione eseguita su quella della Società editrice fiorentina, arricchita di moltissime note ed illustrazioni. 3 Tomi. Torino 1845. 12. 1

80 Sopra un Dipinto di Aless. Bonvicino soprannomato il Moretto di Brescia. Discorso del Barone C. Ransonnet. Con

Rthl.

Cenni biografici intorno a questo artisto. Versione ital. con note (del D. G. Uberti). Brescia 1845. 8. 1/3

15381 Dello Amore ai Veneziani di Tiziano Vecellio delle sue case in Cadore e in Venezia e delle vité de' suoi figli. Notizie dell' ab. Gius. Cadorin. Corredate da documenti inediti. Con stampe lit. Venezia 1833. 4. 1 2/3

82 Il Trionfo delle Belle Arti renduto gloriosissimo sotto gli auspicj delle LL. AA. RR. Pietro Leopoldo, Gran-Duca di Toscana etc. e Maria Luisa, in occasione, che gli Accademici del Disegno-fanno la solenne mostra delle Opere antiche di più eccell. Artefici nella propria Capella, e nel Chiostro secondo de' PP. della Nonziata in Firenze l'Anno 1767. 8. 2/3

83 Descrizione dei Dipinti a buon fresco eseguiti dal Sig. Cav. And. Appiani nella Sala del Trono del R. Palazzo di Milano, del Cav. L. Lamberti. Con versione in francese. Milano 1809. 8. 1/3

84 Het Schilder-Boeck-door Carel van Mander. l'Amsterdam 1618. 4. 12

In diesem Ex. des berühmten Buches sind 60 der berühmtesten Malerportraits aus H. Hondius und S. Frisius Sammlungen an den betreffenden Stellen eingeheftet.

85 Vies des Peintres Flamands et Hollandais par J. B. Descamps, réunies à celles des Peintres Italiens et Français par J. A. Desallier D'Argensville. 5 Tomes, ornés de 174 Portraits, Marseille 1842. 8. 10 1/2

86 Notice sur le Chef-d'oeuvre des Frères van Eyck, traduite de l'Allemand (de M. G. F. Waagen); augmenté de notes inédites sur la vie et sur les ouvrages de ces célèbres Peintres, par L. de Bast. Avec Gravures. Gand 1825. 8. 1

87 Oeuvres complètes du Roi René avec une biographie et des notices par M. le Comte de Quartrebarbes et un grand hombre de dessins et ornements d'après les Tableaux et Manuscrits originaux, par M. Hawke. 2 Tomes. Angers 1845. 8.

88 Französische Kunst-Annalen. Herausgegeben von C. P. Landon. 7 Bände mit 501 Kupfertafeln. Mühlhausen und Basel 1802. 9. 8.
Ladenpreis 29 1/2 Thlr. für 12

Rthlr.

15389 Gros et ses Ouvrages, ou Mémoires historiques sur la vie et les tableaux de ce célèbre artiste, par J. B. Delestre. Avec le portrait de A. J. Gros, peint par lui même et gravé par Vallot. in folio. Paris (1845). 8. 2¾

90 Les Arts en Portugal. Lettres adressées à la Société artistique et scientifique de Berlin et accompagnées de documens. Par le Comte Athanase Raczynski. Paris 1845. 8. 2⅔

91 Kunstwerke und Künstler in Deutschland. Von G. F. Waagen. 2r Theil, Kunstwerke und Künstler in Baiern, Schwaben, Basel, dem Elsass und der Rheinpfalz. Leipzig 1845. 8. 1½

Vergleiche No, 13255.

92 Nürnberger Briefe (zur Geschichte der Kunst) von R. v. Rettberg. Nebst 5 Uebersichtstafeln. Hannover 1846. 8. 1⅔

93 Die geschichtliche Malerei in der Gegenwart. Eine Kunstbetrachtung bei Gelegenheit der Ausstellung des Gemäldes Columbus von Ch. Ruben. Von A. H. Springer. Prag 1846. 8. ¼

94 Münchener Blätter für Kunst, schöne Litteratur und Unterhaltung, in wöchentlichen Lieferungen. Mit artistischen und musikalischen Beilagen in gr. fol. 1r und 2r Jahrgang für 1845. 46. München. 8. Jeder Jahrgang 6⅔

Die artistischen Beilagen in gr. fol. zu diesen beiden Jahrgängen enthalten: Scene aus Musarion nach W. Kaulbach's Wandgemälde im Pompejanischen Saale der K. Residenz zu München, gest. von A. Schleich; Recruten nach Simon, lith. Tondruck; Nymphen begrüssen die aufgehende Sonne am Meere, nach Storch lith. von Atzinger, Tondruck; Verkündigung Mariä: Sey gegrüsst du Gnadenvolle etc., nach A. Riedmüller gest. von A, Morhart; Sonntagmorgen im Schwarzwalde, gemalt und lith. von Schön; Die verbotene Lust (tabackrauchende Knaben), nach Freudenberger, lith. von Rehle, Tondruck; Schaafheerde in bair. Gebirgsgegend, gez. und lith. von Lotze, Tondruck; Der Maler auf der Alp bei Bock und Ziegen, gez. und lith. von R. Eberle, Tondruck; Jupiter legt den jungen Hercules an die Brust der Juno, gez. von B. Genelli, gest. von A. Spiess.

95 Neujahrsblatt der Künstlergesellschaft in Zürich für 1846. Enth. I. Leben des Landschaftsmalers Casp. Rahn von Zürich, nebst Portrait und Landschaft. II. Uebersicht des In-

Rthl.

halts und der Verfasser der ältern Reihenfolge der Neujahrsstücke der Künstlergesellschaft. Der neuen Reihenfolge VI. Zürich 1846. Roy. 4. 1

Vergleiche No. 14712.

15396 Kunstblatt. Unter Mitwirkung von E. Förster u. F. Kugler. 26r und 27r Jahrgang für 1845 und 1846. Stuttgart. Fol. Jeder Jahrgang $3^1/_3$ Thlr.

Vergleiche No. 13280 *und früher.*

97 Messager des Sciences hist. et Archives des Arts de Belgique. Recueil publié par J. de Saint-Genois. C. P. Serrure, A. van Lokeren et P. C. van der Meersch. Avec Gravures. Paris 1831 à 1846. chaq. année de 4 Livraisons. Gand. 8.

Jeder Jahrgang 5 *Thlr. Vergleiche No.* 12153.

98 Allgemeines Organ für die Interessen des Kunst- und Landkartenhandels, der Kunstvereine und Künstler. Redigirt von A. Hofmann unter Mitwirkung des Dr. Lucanus. 5r, 6r Jahrgang für 1845. 1846. Berlin. 4. Jeder Jahrgang 3 Thlr.

Vergl. No. 13281.

99 Le Cabinet de l'Amateur et de l'Antiquaire. Tableaux et Estampes anciennes, objects d'art, d'antiquité et de curiosité, Bulletin des ventes publiques. Publié par E. Piot et F. Villot. IV. Année en 12 Livraisons p. 1845/46. Paris 1845. Gr. 8. 8

Vergl. No. 14028.

15400 Bulletin des Arts, Guide des Amateurs de Tableaux, Dessins, Estampes, Livres, Manuscrits etc. sous la Direction du Bibliophile Jacob. 4e Année pour 1845. 46. Tome IV. Paris. Gr. 8. $5^1/_3$

Vergl. No. 14027.

1 La Renaissance. Publié par l'Association nationale pour favoriser les Arts en Belgique. 7e Année pour 1846. Mit Holzschnitten, Lithographien etc. Bruxelles 1846. Roy. 8. $6^2/_3$

Vergl. No. 14738.

2 Kunstkronyk, door de Neederlandsche Matschappy van schoone

Rthlr.

Kunsten. Seste Jaargang. Mit Holzschnitten, Lithogr. etc. Gravenhage 1845. 46. fol. 5 2/3
Vergl. No. 14030.

15403 The Art-Union. Mit Holzschnitten und andern Abbildungen. 7r 8r Jahrgang. London 1845. 46. Roy. 4. Jeder Jahrgang 4 Thlr.
Vergl. No. 13279.

Kunsttechnik.

---

4 The art of Fresco Painting, as practised by the Old Italian and Spanish Masters, with a preliminary inquiry into the nature of the colours used in fresco painting; with observations and notes. By Mrs. Merrifield. London 1846. 8. 2 1/2

5 Die Malertechnik der Meister des funfzehnten bis achtzehnten Jahrhunderts, wiederentdeckt vom Prof. W. Krause in Berlin. Nach dessen Mittheilungen zum ersten Mal dargestellt von L. B. Nebst einem Anhange: Ein Gang durch das Berliner Königl. Museum, zur besonderen Beachtung für Besitzer alter Gemälde. Berlin 1846. 8. 1/6

6 Lectures on Painting and Design. By B. R Haydon. With designs on wood by himhelf. Vol. 2. London 1846. 8. 4
Vergl. No. 14031.

7 Manuel dy jeunes artistes et amateurs en peinture. Par P. L. Bouvier. 3. Edition avec 7 planches. Strasbourg 1846. 8. 3 1/3

8 Essai sur la Restauration des anciennes estampes et des livres rares ou Traité sur les meilleurs procédés à suivre pour réparer, détacher, décolorier et conserver les gravures, dessins et livres; par A. Bonnardot. Paris 1846. 8. 5/6

9 Book of Art, Cartoons, Frescoes, Sculpture, and decorative Art, as applied to the new Houses of Parliament, and to Buildings in general. Compiled from the Reports of the Royal Commission of Fine Arts, from official Documents,

Rthlr.

and other Authorities, and edited by F. Knight Hunt. London 1846. Roy. 4. 7

15410 Auszüge aus dem Zeichen-Unterricht von Hippius, als pädagogischer Beitrag zum Zeichen-Unterricht in Volksschulen. Von K. Bräuer. Breslau 1846. 8. 1/2

11 Traité théorique et patrique des connoissances nécessaires à l'amateur de tableaux. Par F. X. de Burtin. 2 Edition, avec portraits. Bruxelles 1846. 8. 4 5/6

12 Ideen über die zweckmässigste Einrichtung von Gemälde-Gallerien und Cabinetten. Prag 1846. 8. 1/3

13 H. W. Schulz, Ueber die Nothwendigkeit eines neuen Galleriegebäudes für die königliche Gemäldesammlung zu Dresden. Leipzig 1846. 8. 4 Ngr.

Kunstgeographie und Topographie, ingleichen Catalogе von Kunstsammlungen.

---

14 Handbuch für Reisende in Italien, von J. F. Neigebaur. 2te umgearbeitete und vermehrte Auflage. 3 Bände. Leipzig 1840. 12. 3

15 Handbuch für Reisende in Italien, von E. Förster. Mit Karten und Planen. 3te Auflage. München 1845. 8. 3 1/3

16 Sizilische Reise oder Auszüge aus dem Tagebuche eines Landschaftmalers. Von Carl Grass. 2 Bände. Mit 26 Kupfern. (Rad. Prospecte.) Stuttgart 1815. 8. 3 1/3

17 Beobachtungen und Phantasien über Menschen, Natur und Kunst auf einer Reise ins mittägige Frankreich. Von J. G. von Quandt. Leipzig 1845. 8. 1 5/6

18 Guida d' Udine in cio' che risguarda le tre belle arti Sorelle, scritta dal Co: Fabio di Maniago· Ediz. 2. ricoretta e accresciuta, cui si aggiunge la Guida di Cividale che possa servir d'Appendice alla Storia delle Belle arti Friulane, corredata dalla pianta topogr. di Udine etc. C. Indd. San-Vita 1839. 8. 3/4

Rthl.

15419 München mit seinen Kunstschätzen und Merkwürdigkeiten, nebst Ausflügen in die Umgegend, vornemlich nach Hohenschwangau und Augsburg. Von R. und H. Marggraff. München 1845. 8. 1 2/5

20 Bruxelles et ses environs; Guide de l'étranger dans cette capitale, contenant l'histoire abregée de la ville de Bruxelles, la descriptions des monuments, églises, palais, musées, spectacles, et généralement toutes les indications utiles aux étrangers. Par A. Wauters. Bruxelles 1845. 8. 1

21 E. Kolloff, Schloss und Schule von Fontainebleau. Ein Beitrag zur Geschichte der Renaissance in Frankreich. (In F. v. Raumer's hist. Taschenbuch. Neue Folge. Siebenter Jahrgang für 1846.) Leipzig 1845. 8. 2 1/2

22 Indicateur du Palais et du Musée de Versailles, Description complète des Salles, Galeries etc. Paris 1846. 8. 10 Ggr.

23 Catalogue du Musée de Nîmes, précédé de la notice hist. de la Maison-Carrée et de la Biographie de Sigalon. Avec une gravure. Nîmes 1846. 8. 1/2

24 Explication des Ouvrages de Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure, et Lithographie des Artistes vivants exposés au Musée Royal le 16 Mars 1846. Paris 1846. 8. 1/3

25 Catalog der Gemälde-Sammlung von Rudolph Edlen von Arthaber auf dem Tullnerhofe in Ober-Döbling bei Wien. Von J. Preleuthner. Wien 1845. 8.

26 Verzeichniss der Gemälde-Sammlung, welche zu Czuchow bei Gleiwitz in Oberschlesien im Besitz des Freiherrn Carl von Welczeck sich befindet. (Vom Besitzer selbst herausgegeben.) Berlin 1846. 8.

27 Beschreibendes Verzeichniss der Hoser'schen Gemälde-Sammlung, von J. K. C. Hoser. Prag 1846. 8. 1

28 Catalogue du Cabinet excellant en Tailles douces (Estampes, Dessins, Tableaux etc.) delaissé par feu Mademoiselle M. Hoofman à Harlem. Vente le 9 Juin 1846. Harlem 1846. 8. 1/4

29 Verzeichniss einer von E. D'Alton, weiland Professor an der Königl. Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität hinterlassenen Gemälde-Sammlung, nebst einer Vorerinnerung und

Rthl.

ausführlichen Beurtheilung dreier darin befindlichen Bilder. Herausgegeben von A. W. v. Schlegel. Bonn 1840. 8. ½

15430 Catalogue d'une Collection de Tableaux Byzantins, Italieus et Néerlandais, tirés de la Galerie de S. A. S. le Prince d' Oettingen Wallerstein (par M. Waagen, Peintre) Munih 1841. 8. ⅙

31 Catalogue d'une belle Collection d'Objects d'art et de haute curiosité, tels que Antiquités Egyptiennes, Grecques et Romaines, Medailles, Bronzes, Florentins des XV. et XVI. siècles, Statues en bronze moderne, Emaux de Limoges, Ivoires sculptés, Faïence Italienne et de Bernard Palissy, Vitraux, Meubles etc., Tableaux, Dessins, Miniatures, Estampes etc. composant le Cabinet de feu M. le Baron Brunet-Denon. Vente á Paris le 2 Fevrier 1846. 8. ½

Kupferstichkunde.

---

32 Réflexions sur l'art de la Gravure, et sur ses différentes Parties par M. Pingeron. (Paris 1791.) 8. 1½

Dies Buch, welches eine Uebersetzung von: Strutt's Essay on the rise and progress of the Art of Engraving in dessen Bibliographical Dictionary ist, mit Noten des Herausgebers, ist fast unauffindbar, da alle Exemplare in der Revolution zu Grunde gegangen sind.

33 Liste de Portraits omis dans le Père Lelong. Collection possédée et décrite par S. Lieutaud. Paris 1844. 8. 7/12

34 Monographie der von dem vormals K. Poln. und Churfürstl. Sächs. Hofmaler und Professor etc. C. W. E. Dietrich radirten, geschabten und in Holz geschnittenen malerischen Vorstellungen. Nebst einem Abrisse der Lebensgeschichte des Künstlers. Verfasst und herausgegeben von J. F. Linck. Berlin 1846. 8. 2

Petrak's Copien von M. Schongauer'schen Stichen, siehe hinten unter den Bildwerken.

Rthl.

15436 Quelques Mots sur la Gravure sur bois au Millesimo de 1418, par C. D. D. (C. De Brou.) Avec 7 Planches. Bruxelles 1846. gr. 4. 1

37 Katalog von Kupferstichen, Holzschnitten und Radirungen von der Mitte des XV. bis Anfang des XVIII. Jahrhunderts, nach Schulen in chronologischer Folge, welche im Kunstvereinslokale im Volksgarten zum Besten des Pensions-Instituts der bildenden Künstler vom 14. bis 30. März 1846 ausgestellt sind. Wien 1846. 8. 1/4

38 Catalogue raisonné de la précieuse Collection de Dessins et d'Estampes au nombre de près de 30,000, formant le Cabinet de M. Ch. van Hulthem, Chevalier des ordres de la Legion d'honneur, membre du Conseil des cinq cents etc. etc. Delaissée par M. Ch. De Bremmaecker. Dont la vente publique aura lieu á Gand, par le ministère de F. Verhulst, le 8 Juin et jours suivans 1846. Gand 1846. gr. 8. 2/3

39 Catalogue raisonnée de l'excellente et nombreuse Collection d'Estampes et de Dessins qui composaient le Cabinet de feu M. James Hazard. Rédigé etc. par N. J. T. Sas. Vente le 15 Avril 1789 à Bruxelles. 2 Tomes. Avec table alphab. Bruxelles 1789. 8. 1 2/3

40 Catalogue de la plus précieuse Collection d'estampes, de P. P. Rubens et d'A. van Dyck, qui ait jamais existée. Receuilli par M. Del-Marmol. Précédé du Catalogue des Tableaux, Dessins, Sculptures et autres objects rares, lesquels ont été trouvés à la Mortuaire du fameux Peintre, le Chev. P. P. Rubens, l'an 1640. Avec le Portrait de Rubens. (Anvers) 1794. 8. 1 2/3

41 Catalogue d'Ornements dessinés et gravés par les Maîtres des XV., XVI., XVII. et XVIII. siècles, en Allemagne, en Italie et en France, provenant du Cabinet de M. Reynard. 2 Parties. Ventes publ. à Paris le 9 Fevr. et 27 Mai 1846. 8. 2/3

Rthl.

Galleriewerke, Handzeichnungswerke, Nachbildungen von alten und neuen Malereien, Kupferstichen, Miniaturen, Albums von Radirungen, Lithographien etc.

15442 La Reale Galleria di Torino, illustr. da R. d'Azeglio. 28s, 29s Heft. Torino 1845. gr. fol. Jedes Heft à 4

Das 28. Heft enthält: Zwei spielende Kinder nach G. Dow gest. von A. Dalcò; S. Maria Magdalena nach E. Vanni von G. Balestra; unbek. männliches Portrait nach Ph. de Champagne von A. Lauro; Landschaft mit Nymphen nach C. Poelemburg von Dhoerty (Dokerty?). Das 29. Heft enthält: Die Genien des Feldbau's, der Wissenschaft und Kunst nach Dominichino von A. Dalcò; S. Paulus nach Giulio Romano von A. Dalcò; König David nach Guercino von A. Lauro und Landschaft nach J. Breughel von Dhoerty (Dokerty).

Vergl. No. 14770.

43 Beato Angelico da Fiesole. Fresques du Couvent de St. Marc à Florence. Dessins: M. Henri de Laborde. Mise sur pierre MM. Colette et Moulin. Impression MM. Engelmann et Graf. Sous la superintendance de M. Paul Delaroche. Paris 1845. Fol.

Erscheint in 40 Chromolithographischen trefflichen Nachbildungen, und zwar in 20 Heften jedes zu 2 Blättern nebst Text. Jede Lieferung $1^2/_3$ *Thlr.*

44 Umrisse nach einigen der älteren italienischen Meister (S. Memmi, Giottino, P. Uccelli, Fra Giov. da Fiesole und S. Botticelli). 2 Hefte mit 8 numerirten lithogr. Blättern in fol. und gr. qu. f. (Herausgegeben vom Dänischen Maler Lund, Copenhagen 1810?) Sehr selten. gr. f. 3

45 Florent. Galleriewerk. Bonarum Artium Splendori. XII. Tabulas a praestantissimis Etruriae Pictoribus expressas ac sub auspiciis primum Petri Leopoldi Ans. M. E. D. aere incisas publiciq. iuris factas Joan. Bapt. Cecchi et Ben. Eredi. Florentiae 1776. Enthält incl. des Titels 12 Blätter nach Gemälden ber. Maler in Kirchen und Pallästen von Florenz, deren jedes eine besondere Dedication trägt. Roy. fol. 5

46 Peintures de l'Eglise de Saint-Savin, Département de la Vienne, et Texte; Notice sur les Peintures de l'église de St. Savin, par Pr, Merimée. Planches chromolith. (Aus

Rthl.

den: Documens inédits sur l'hist. de France, publiés par ordre du Roi et par les soins du Ministre de l'instruction publique. 3. Serie.) Paris 1845. fol. 18

15447 Galerie du Luxembourg, des Musées, Palais et Chateaux Royaux de France, contenant la Collection des Tableaux de l'Ecole Française, depuis David, gravée au burin par Allais, Blanchard, Dien, Fortier, A. Johannot, Leroux, Morel, Müller, Prevost etc. etc. et publiée par A. Liebert. 9 Lief. in 36 Kupferstichen nebst Erklärung. Paris 1827. Roy. fol. Chines. Pap. 45

48 Finden's Royal Gallery of British Art. 12s Heft. London 1846. Roy. fol. Velinpapier. 8½

Diese Fortsetzung des schönen Werkes (das Ganze wird in 16 Heften bestehen) enthält: Sickness and health nach J. Webster gest. von W. Finden; the Old Téméraire nach J. M. W. Turner von J. T. Willmore; Nell Gwynne nach Ch. Landseer von L. Stocks. Nebst Text auf Velinpapier.

Vergl. No. 14101.

49 Das Museum zu Paris oder Sammlung von Copien der nach Frankreich überbrachten oder auch ehedem dagewesenen Meisterwerke der Malerey, mit unterrichtenden Beschreibungen. Herausgegeben von F. Wallraf. 2 Hefte mit 15 ausgef. Stichen von W. Böhm, M. Haas u. A. Cöln 1807. Kl. 8. 1

50 Gemme d'Arti Italiane. Anno II. Milano 1845. Velinpapier. Roy. 4. 10

Mit vielen schönen Kupferstichen nach Gemälden und Sculpturen lebender italienischer Meister.

Vergl. No. 14795.

51 Album du Salon de 1845 (à Bruxelles). Examen critique de l'Exposition par un Peintre d'histoire, accompagné d'un choix des tableaux les plus remarquables exécutés en lithographies à deux teintes par M. Stroobant et Ghemar. Bruxelles 1845. Roy. 4. 4

52 Album van Hollandsche en Belgische Kunst Schilders te' s'Gravenhage. (Amsterdam 1846.) fol.

Erscheint in 5 Lief. jede zu 6 lith. Bl. auf Chines. Papier, nach Gemälden berühmtester lebender holländ. und belg. Maler. Nebst holländ. und franz. Text, die Biographien etc. enthaltend. Jedes Heft 2⅔

Rthl.

15453 Lawrence Gallery. A Series of Fac-Similes of Original Drawings by Raffaelle da Urbino, selected from the matchless Collection formed by Sir Thomas Lawrence, late President of the Royal Academy. 31 Plates nebst Text. London 1841. 8. Roy. In gepresster Maroquinmappe. 49

Enthaltend 31 unvergleichliche Fac-simile von Orig.-Zeichnungen Raphaels, welche sich nun in der Sammlung des Königs der Niederlande befinden. Sie sind sämmtlich auf Seidendenpapier, und auf Cartons aufgelegt. Der Text enthält incl. des Titels und der Dedication 8 Blätter auf Velinpapier.

54 Das Zeichnungs-Imitationswerk etc. des Chev. James Hazard in 75 Blättern.

Dieser berühmte Englische Kunstsammler, welcher in Brüssel lebte und am 3. August 1787 durch einen Fall vom Pferde seinen Tod fand, als er mit den Patrioten die Patrouille machte, hat mit grosser Geschicklichkeit mehrere seiner Orig.-Zeichnungen grosser Meister fac-similirt, und anderweitige Blätter in Kupfer geätzt. Sein Werk, welches wir hier einzeln verzeichnen, da nirgends eine ausführliche Beschreibung davon gegeben worden, ist nur an Freunde verschenkt worden und ist nie in den Handel gekommen, daher seine grosse Seltenheit. Unser Exemplar dürfte ein Unicum seyn, da mehrere Probedrücke etc. dabei.

A. No. 1. Portrait von James Hazard, rad. von S. Le Gros. Mit der Unterschrift: L'Amour, le Dieu des Arts et celui de la Guerre, remplirent ses beaux jours; en les sacrifiant il mérita les larmes du Brabant, et fit l'honneur à l'Angleterre. 8. No. 2. Allegorie auf den Tod desselben. Mit der Inschrift: Son Dernier Souper fut pour La Patrie. Rad. von S. Le Gros. Fol.

B. Blätter in Zeichnungsmanier. No. 3. Der Titel. Drei Künstler bei Künstlerapparat, nach W. Baur. Auf einem Schilde mit Beiwerken steht die Inschrift: Recueil de Desseins de différentes Ecoles. Fidelement gravés par Monsieur Hazard, Amateur, d'après des Originaux de même grandeur, tirés de sa Collection. Trahit sua quemque Voluptas. In Bistermanier mit dem Zeichen des Künstlers. Fol. No. 4. Dasselbe Blatt, Probedruck blos mit einer Platte gedruckt vor der Inschrift. No. 5. Stierhetze nach P. P. Rubens. In Kreidemanier. Mit dem Zeichen. gr.

Rthl.

qu. f. No. 6. Männlicher Kopf mit Hut (Rubens Portrait) Nach P. P. Rubens. In Kreide- und Tuschmanier. 4. No. 7. Zwei Köpfe von Kriegern. Nach P. P. Rubens. In Federmanier. 8. No. 8. Dasselbe Blatt. Auf Tonpapier. No. 9. Kopf eines Mädchen. Nach H. Goltzius. In Kreide- und farb. Tuschmanier. Mit dem Zeichen. 4. No. 10. Sitzendes Kindchen. Vielleicht nach A. v. Dyck. In Bistermanier. qu. 8. No. 11. Dasselbe Blatt, Probedruck. No. 12. Kopf eines Mädchen mit langem Haar. Nach einem unbek. Niederländ. Meister. In farb. Kreidemanier. Kl. fol. No. 13. Portrait des Organisten Henr. Liberti nach A. van Dyck. In farb. Kreidemanier. Fol. No. 14. Dasselbe Bl. Probedruck. No. 15. Zwei Bauern mit Utensilien, vielleicht nach P. Quast, mit dem Zeichen. In Rothsteinmanier. qu. f. No. 16. Stehender Bauer nach A. v. Ostade. In farb. Manier. Mit dem Zeichen. 8. No. 17. Marine nach W. v. d. Velde. In Tuschmanier. qu. f. No. 18. Flussansicht mit Schlittschuhläufern nach J. van Goyen. 1658. Kr.- und Tuschmanier. qu. f. No. 19. Dasselbe Blatt, Probedruck. No. 20. Fluss- und Dorfansicht nach J. van Goyen. 1653. Kr.- und Tuschmanier. qu. f. No. 21. Drei Reiter, nach J. Breughel. In. farb. Tuschmanier. qu. f. No. 22. Dasselbe Blatt, Probedruck, einfarbig. No. 23. Drei Geisenköpfe nach C. Du Jardin. In Kreidemanier. qu. 8. No. 24. Kopf eines Esel, nach C. Du Jardin. In Kreidemanier. qu. 4. No. 25. Landschaft nach J. van Huysum. In Bistermanier. Kl. qu. f. No. 26. Dasselbe Blatt, Probedruck in Tuschmanier. No. 27. Kl. Landschaft mit Brücke, nach J. v. d. Ulft. In Bistermanier. qu. 8. No. 28. Antikes Thor nach J. v. d. Ulft. In Bister- und Tuschmanier. Mit dem Zeichen. qu. 8. No. 29. Liegender schlafender Löwe nach P. Rembrandt. In Bistermanier. Kl. qu. f. No. 30. Zwei karikirte männlicher und weiblicher Kopf nach L. d. Vinci. In Bistermanier. qu. 4. No. 31. Vier Krieger nach S. Rosa. In Bistermanier. 8. No. 32. Zwei pilgernde Heilige von Engeln mit Fackeln geleitet. Nach einem unbek. ital. Meister. In Bistermanier. qu. 4. No. 33. Johannes der Täufer nach F. Parmeggiano. In Federmanier. 8. No. 34.

Rthl.

Dasselbe Blatt, Probedruck. No. 35. Madonna mit dem Kinde nach F. Parmeggiano. In Federmanier. Rund kl. 4. No. 36. Madonna mit dem Kinde auf Wolken nach F. Parmeggiano. In Bistermanier. Mit dem Zeichen. 8. No. 37. Hercules erwürgt den Löwen, nach F. Parmeggiano. In Federmanier. 8. No. 38. Weibliche Figur, halbentkleidet. Nach F. Parmeggiano, wo nicht nach A. Kauffmann in jenes Manier. Rad. und punktirt. Kl. f. No. 39. Dasselbe Blatt, Probedruck, in braun. No. 40. Dasselbe Blatt in schwarz. No. 41. Allegorie auf Unwissenheit etc. bei der Beurtheilung von Kunstwerken, nach P. Testa. In Biestermanier. fol. No. 42. Dasselbe Blatt, Probedruck blos mit einer Platte. No. 43. Die Entführung der Helena, nach Raphael. (S. Passavant, Rafael von Urbino 2r Theil, S. 583. 84. No. 455.) In Federmanier. Mit dem Zeichen. gr. qu. fol.

C. Radirte Blätter. No. 44. Das berühmte Portrait des Wtenbogaerd, genannt der Goldwäger, schöne Copie von Rembrandt's Blatte, Bartsch No. 281, welcher auch diese Copie beschreibt. No. 45. Derselbe, eine zweite Copie nach Rembrandt's Blatte, welche aber unvollendet geblieben ist (der Hintergrund ist ganz weiss und nur durch einzelne Umrisse angedeutet). Diese Copie kannte weder Bartsch noch die andern Calcographen. Unser Ex. ist auf Seidenpapier. No. 46. Die berühmte Landschaft mit den drei Bäumen, Copie nach Rembrandt. qu. f. Auf Seidenpapier. No. 47. Dasselbe Blatt, in der Luft etc. weniger vollendet. (Auf der Rückseite von Hazard schriftlich bezeichnet: Il n'y a que trois Specimen (?) Epreuve. J. H. 1780. Nov. 11. No. 48. Kopf eines Mannes mit grossem Hute. Gegenseitige Copie nach Rembrandt. B. 311. 8. No. 49. Der Mann mit der Hand an der Mütze. Copie nach Rembrandt. B. 259. 4. No. 50. Brustbild eines Mannes mit hoher Mütze. Gegenseitige Copie nach Rembrandt. B. 321. 8. No. 51. Dasselbe Blatt. Probedruck weniger vollendet. No. 52. Männlicher Kopf mit hoher Mütze. Copie nach Rembrandt. Kl. 8. No. 53. Dasselbe Blatt, Probedruck, die Pl. grösser und mit Verschiedenheiten. No. 54. Der Schulmeister. Gegenseitige Copie nach Rembrandt. B. 128. 8. No. 55.

Rth.

Der Zeichner nach der Büste. Gegens. Copie nach Rembrandt. B. 130. 8. No. 56. Ein Gelehrter in seinem Studierzimmer, nach einer Zeichnung von Rembrandt. Unvollendet. qu. f. No. 57. Studienblatt. Eine Bettlerin nach Rembrandt, und Köpfe etc. Mit dem Zeichen. 8. No. 58. Brustbild eines sitzenden Greises mit Mütze und Pelz. Nach Rembrandt. 1630. 8. No. 59. Männlicher Kopf mit hoher Mütze und Tuch. Nach Rembrandt. 8. Geschabt. No. 60. Landschaft mit grosser Baumparthie, nach H. v. Brüssel. gr. qu. 8. No. 61. Landschaft mit Brücke, nach H. v. Brüssel. gr. qu. 8. No. 62. Seeansicht mit Felsen und Stadt, in Nauwincx Manier. qu. 8. No. 63. Dasselbe Blatt, mit Ufer im Vorgrund, die Stadt ausgeschliffen. No. 64. Landschaft mit rundem Thurm- und anderen Gebäuden, in T. Wyck's Manier. qu. 8. No. 65. Landschaft mit Brücke in G. Neyt's Manier. qu. 8. No. 66. Dasselbe Blatt. Probedruck vor der Luft etc. No. 67. Kl. Landschaft mit hohen Felsen im Vorgrunde. 8. No. 68. Männlicher Kopf. 8. Rad. u. geschabt. No. 69. S. Franciscus, Halbfigur. 8. No. 70. Männlicher Kopf mit grossem Federhute. Mit dem Zeichen. Kl. qu. 4. No. 71. Das Innere einer Schmiede. Mit Zeichen und Jahrzahl. qu. 8. No. 72. Das Innere einer Bauernstube mit Lesenden. Mit Zeichen und Jahrzahl. qu. 8. No. 73. Ein Nachtwächter mit der Laterne. Ebenso. 8. No. 74. Ein Nachtwächter beleuchtet mit der Laterne einen Mann. Ebenso. qu. 8. No. 75. Junge Dame mit reichem Federhut. Fol. Radirt und in Aqua tinta. 32

15455 Dessins des meilleurs Peintres d'Italie, d'Allemagne, et des Pays-Bas, tirés de divers célèbres Cabinets. Gravés d'après les Originaux de même grandeur par Jean Theophile Prestel, Peintre. (Nuremberg, 1782 chez l'Auteur.) Das sogenannte kleine Cabinet in 36 trefflichen Bl. in Zeichnungsmanier, auf farbigen Untersatzbogen. Nebst dem Titel. gr. fol. 12

56 Dessins de meilleurs Peintres d'Italie, d'Allemagne, et des Pays-Bas, du Cabinet de Monsieur Paul de Praun à Nuremberg. Gravés d'après les Originaux de même grandeur par Jean Theophile Prestel, Peintre. 48 Blätter treff-

Rth.

lich in Zeichnungsmanier nebst Titel und Dedication. Nuremberg, chez l'Editeur 1780. Roy. fol. 16

15457 Raccolta di alcuni Disegnï del Barberi da Cento detto il Guercino. Incisi in rame (da F. Bartolozzi, G. Vevay, J. Ottaviani, G. P. Piranesi etc.) e presentati al singolar merito del Sig. Tommaso Jenkins, Pittore, ed Accademio di S. Luca, in atto di rispetto, e d'amicizia dall' Architetto, e suo Coaccademico Gio. Batt. Piranesi. S. a. 24 Pl. mit 28 schönen Bl. in Zeichnungsmanier. (Roma) presso il medesimo Piranesi. s. a. gr. fol. 5

58 Eighty-Two Prints, engraved by F. Bartolozzi etc. from the Original Drawings of Guercino in the Collection of His Majesty. 82 Bl. in Zeichnungsmanier. London, Boydell. s. a. gr. fol. Alte Abdrücke. 12

59 Six Estampes gravées d'après les Dessins Originaux de Rembrandt, qui se trouvent dans la Collection de la Bibliotheque Imp. et Roy. de Vienne. Par A. Bartsch. Vienne 1783. qu. fol. $2\frac{1}{2}$

60 Die Bilder der Hedwigslegende. Nach einer Handschrift vom Jahre 1353 in der Bibliothek der P. P. Piaristen zu Schlakenwerth. Mit einem Auszuge des Originaltextes und historisch-archäologischen Anmerkungen. Als Versuch eines Beitrages zur deutschen Alterthumskunde, herausgegeben von Adolph Ritter von Wolfskron. 31 Fol.-Blätter mit 61 farbigen Lithographien. Wien 1846. fol. Blos 200 Ex. gedruckt.

61 Histoire des Seigneurs de Gavres, Roman du XV. siècle, orné de 80 sujets et lettrines, colorié et reproduit en facsimile; par M. Kreins, augmenté d'un avertissement et d'un glossaire. Bruxelles 1845. fol. 32

62 Die Miniaturen zu dem Hamburgischen Stadtrechte vom J. 1497, erläutert von J. M. Lappenberg. Hamburg 1846. 4. $2\frac{1}{2}$

63 Collection d'Initiales alphabétiques, moyen-âge, ou Recueil de fragments intéressants de l'histoire générale, avec titre, légendes, lettres romanes et dragontines miniaturées, bordures, fleurons et armoiries, émaillés et rehaussés d'or, tirés de plus beaux manuscrits des XIV. et XV. siècles. Par J. Midolle. Bruxelles 1846. gr. 4.

Rthlr.

Erscheint in 13 Lief. mit 25 colorirten Blättern nebst Text. Jede Lief. 2²/3 Thlr.

15464 The Book of Common Prayer, illuminated, with one thousand ornamental borders, initials, titles in colours and gold, by O. Jones, and forty historical illustrations from the old Masters. Chromolithographisch trefflich ausgeführt. London 1845. Roy. 8. 16

65 Illuminated Calendar and Home Diary for 1846. Copied from the Hours of the Duke of Anjou, King of Sicily and Jerusalem. Chromolithographisch trefflich ausgeführt. London 1846. Roy. 8. 14

66 A Booke of Chrismas Carols, illuminated from Ancient Manuscrits in the British Museum. Mit Miniaturen und reichen Bordüren, alles chromolith. mit Gold. Selected and arranged by the Publisher, drawn and lithographed by J. Brandard, printed in colours by M. D. N. Hanhart. London, J. Cundall 1846. 8. 10

67 30 Bl. Copien nach Martin Schön von A. Petrak. Folge von 30 Blättern incl. des Portraits des Martin Schongauer. Chines. Papier. 4. 7½

Von dieser wirklich meisterhaften Folge sind schon in unsern frühern Catalogen cf. No. 11497 und 12001 einzelne Blätter aufgeführt worden.

68 Album der Künstler Wien's in eigenhändigen (lith.) Zeichnungen. 6s, 7s Heft. Wien 1845. 46. gr. fol.

Das 6. Heft enthält an Orig.-Lith. mit Ton: Waldparthie mit einem Reh von F. Gauermann; Parthie am Schneeberg von F. Höger; Die Grasmäherin von A. Decker; Orientalische Kaffeehaus-Scene von Heicke.

Das 7. Heft enthält: Der Bierwirth in Oberösterreich von F. Eybl; Ideal-Landschaft mit Vieh von Fischbach; Scene aus dem Mittelalter von F. Weigl; St. Michael an der Donau von R. Lang.

Vergleiche No. 14124.

69 Skizzen eines Compositions-Vereins (zu Frankfurt a. M.) 1s Heft in 6 von Ch. Becker lith. Blättern, nämlich: Ubi sunt compositiones nach Ph. Veit, Ara coeli nach E. Steinle, Judith nach E. Ihlée, Barmherzigkeit nach J. J. Jung,

Rthlr.

und Brunhilde nach J. J. Jung. Tondrücke. Fol. qu. fol. Frankfurt a. M. 1846. qu. f. 3 1/2

15470 Sieben Zeichnungen von M. Retsch aus dem Album von Frau Prof. Retsch, lithographirt von verschiedenen Künstlern. Nebst Erklärung. Dresden 1846. qu. fol. 2 1/3

71 Der Kampf des Lichtes mit der Finsterniss. In 5 Platten; erfunden, gestochen und erläutert von M. Retzsch. Die Erläuterung in deutscher und engl. Sprache. Leipzig 1846. qu. 4. 2

Artistische Beilagen zu den Münchener Blättern für Kunst etc., siehe vorn No. 15394.

Bücher mit künstlerischer Ausstattung, illustrirte Bücher etc.

---

72 Ligurini (Guntheri) de Gestis Imp. Caesaris Friderici Primi Aug. libri decē carmine Heroico cōscripti nuper apud Francones in silua Hercynia et druydarum Eberacensi coenobio A. Chunrado Celte reperti postliminio restituti. Am Schluss des Gedichts selbst: Gutherini Ligurini — — foeliciter editi et impssi — 1507. fol. Sehr selten. 12

Mit 2 Holzschnitten von A. Dürer, Bartsch No. 130, Heller No. 88, wo auch und wiederholt S. 1018. 19 das Buch beschrieben ist. Was aber der arme Apollo gethan hat, oder der zweite Holzschnitt, dass er von keinen der vielen Biographen Dürer's ausführlich, wie die andern Blätter, beschrieben worden, da er doch unzweifelhaft von Dürer ist, vermögen wir nicht zu errathen; die Vorstellung ist der Parnass, Apollo sitzt in der Mitte des Blattes am Lorbeerbaume, gegen links gewendet, und spielt die Geige, zu seinen Füssen vier Häschen; links der Pegasus bei einem Springbrunnen, und im Hintergrunde links die Musen; rechts Feld- und andere Götter. Oben ein Band mit der sechszeiligen Inschrift: Hic Tibi Bache Pater etc. Unten: MONS PARNASSUS, und an anderen Stellen des Blattes ebenfalls Aufschriften. H. 8 Z. 2 L. br. 5 Z. 5 L.

73 Ein nutzbarliches Büchlein von der entlichen volziehung ewiger fürsehung, Wie das der wirdig vatter Joannes von

Rthl.

Staupitz, Doctor etc. das heilig Advēt das 1516Jars, zu Nuremberg — gepredigt hat. Mit 1 Holzschnitt auf dem Titel. Getewtscht von Chr. Schewrl. Nörnberg, F. Peypus 1517. 4. 1⅔

Der Holzschnitt auf dem Titel ist von Albrecht Dürer geschnitten und stellt das jüngste Gericht dar. (Siehe Heller's Dürer S 781 No. 78 (2052) und S. 1023 No. 12 (62).

15474 Rüxner's Turnierbuch. Anfang, Ursprung und Herkommen des Thurniers inn Teutscher nation. Wieviel Thurnier biss uff den den letstenn zu Wormbs: Auch wie unnd an welchen orten die gehalten, unn durch was Fürsten, Graven, Herrn, Ritter unn vom Adel, sie iederzeit besucht worden sindt etc. Am Schluss: Dis Buch ist gedruckt in verlegung von Hieronimi Rodlers, Fürstl. Secretarien zu Siemern, und volend uff den dritten Tag Augusti 1532. fol. 10

Zweite Ausgabe dieses ber. Turnierbuchs, mit vielen Holzschnitten vom Holzschneider H. H. Diese Ausgabe ist nicht weniger selten, als die erste Ausgabe vom Jahre 1530. S. m. zweiter Catalog No. 1872.

75 H. Burgkmair's Apocalypse. Das neu Testament, mit gantz nutzlichen vorreden, und der schwäresten örter kurtze, aber gute Ausslegung. Augspurg, S. Otmar, VII Tag Junii 1524. fol. 5

Die 21 trefflichen Holzschnitte in fol. der Apocalypse sind von H. Burgkmair und mit seinen Zeichen. Bartsch sind sie unbekannt geblieben, und dürften die schönen Initialen von demselben Meister seyn. Das Titelblatt ziert ein ebenfalls B. unbekannt geblieb. Hotzschnitt von H. Schäuflein: Christus am Kreuz von Altvätern und Heiligen umgeben.

76 Sacrae Scriptvrae et divinarvm literarvm Byblia vniversa. (Vet. et Nov. Testamentum.) Cum dilig. cura etc. elabor. etc. D. Erasmi Rot. versione nov. test. apposita etc. Praemissis ubiq. D. Hieronymi proleg. et insuper prooemio exim. theologi Joa. Brentii etc. etc. C. Indd. Lipsiae, N. Wolrab 1544. fol. 6

Die vielen schönen Holzschnitte in fol. u. gr. 8. dieser Bibel gehören der sächsischen Schule an und sind meist von G. Leigel, dessen Zeichen sie zum Theil tragen (einen Theil der Werke dieses Meisters führt Bartsch im P. Gr. T. VII. S. 487 und T. IX. S. 434 auf); andere dürften von H. Brosamer

Rth.

und dem jüngern Cranach seyn. Es befinden sich auch dabei die vier trefflichen Blätter der Evangelisten in ganzen Figuren, s. Bartsch No. 47 — 52, und die Apostel Paulus, Petrus und Jacobus B. 53 — 55, Heller No. 211 — 217, welche dem älteren L. Cranach zugeschrieben werden; uns aber will bedünken, dass man jene vier herrl. Blätter dem jüngern Cranach zuschreiben solle, vielleicht nach Zeichnungen seines Vaters, und dass dagegen die drei anderen Blätter weder an den ältern noch jüngern Cranach Anspruch machen dürften. Die reiche Fol.-Titelverzierung mit den Scenen des alten und neuen Bundes scheint der Erfindung nach ebenfalls vom jüngern Cranach zu seyn.

15477 Biblia cū concordantiis veteris et novi testamenti et sacrorum canonum etc. etc. Lugduni per M. Jac. Sacon Expēsis notabilis viri Ant. Koberger Nurēburgensis 1521. gr. fol. 6

Diese Bibel mit vielen kl. Holzschnitten in qu. 8, welche deutlich zeigen, dass Holbein sie im Auge gehabt, als er seine berühmten biblischen Figuren componirte, möchten wir H. Springinklee's Holzschnittbibel nennen, da die kl. Bl. nach Zeichnungen von ihm seyn dürften, die beiden grossen Holzschnitte Geburt Christi, Bartsch No. 51, noch mehr die Erschaffung der Eva sind offenbar von ihm selbst, und da Bartsch den letzteren höchst geistreichen Orig.-Formschnitt nicht gesehen und beschrieben hat, so sey er es hier. Das Paradies mit vielen Thieren, Adam liegt im Vorgrunde rechts nach links gekehrt, man sieht die Eva auf halbem Leib. Das Zeichen des Meisters ist rechts an einem Baumstamme. Br. 6 Z. 7 L., H. 5 Z. 2 L. Es befinden sich auch einige Italienische Holzschnitte in dieser seltenen Bibel; die bedeutendsten davon sind: das Blatt mit den Schöpfungstagen, gr. fol., und König Salomo in seinem Schlafzimmer, qu. fol.

78 Ortus sanitatis von J. v. Caub (Joh. dé Cuba). In disem Buch ist der Herbary :oder Krüterbuch: genant der gart der gesuntheit: mit merern Figuren und registern. 181 numm. Fol.-Bl. u. Register. Mit vielen Holzschnitten, besonders Pflanzenabbildungen. Strassburg, J. Prüss 1507. fol. 2

79 Medicinarius. Das Buch der Gesuntheit von Mars. Ficino. Liber de arte distillandi von Hieron. Brunschwig etc. Mit vielen Hotzschnitten, besonders Pflanzenabbildungen. 188 num. Fol.-Bl. enthaltend. Strassburg J. Grüninger 1505. fol. 2

Rth

15480 (Bock's Kräuterbuch.) Hieronymi Tragi, de stirpium, maxime earum, quae in Germania nostra nascuntur, usitatis nomencaturis prospriisq. differentiis, neq. non temperaturis ac facultatibus, Commentariorum libri tres, Germanica primum lingua conscripti, nunc in Latinam conversi, interprete Dav. Kybero etc. etc. Mit vielen Holzschnitten. Argentorati, V. Rihel 1552. gr. 4. 3

Die vielen Holzschnitte dieses berühmten Kräuterbuches sind von dem Strassburger Künstler David Kandel, der sie zeichnete und schnitt, und ist der Künstler im Vorwort selbst genannt. Bartsch beschreibt andere Blätter dieses Meisters, siehe P. Gr. T. IX. S. 392. *Der Name dieses Monogrammisten blieb ihm jedoch unbekannt.*

81 Monstrum Romae inventum mortuum in Tiberi. Anno 1496. (Luther's Satyre auf das Pabstthum.) Mit lat. Ueberschriften und deutschen Unterschriften, letztere in Versen. 1545. (Aus Luther's Werken, Jena 1576.) Mit 9 satyr. Holzschnitten der sächs. Schule. fol. 2

82 Die Fürst-Bischöfliche Olmucische Residentz-Stadt Cremsier sambt denen nechst darbey Neu-erhöbt, und von Grund zugericht, und erbauten Lust- Blum- und Thier-Garten. Gezeichnet durch G. M. Vischer Kais. Edlknabe Mathematico. Herausgegeben von U. F. A. Heger, Caplan. Crembster 1691. qu. fol.

Die 33 *Kupfertafeln dieses dem damaligen Olmützer Grafen Fürstbischof Carl von Lichtenstein gewidmeten nur zu Geschenken bestimmten und sehr seltenen Werkes sind von dem Holländ. Maler Just. van den Nypoort (Nieuwpoort) geätzt und zum Theil nach vorgenanntem M. Vischer; sie bestehen zum Theil aus mehreren Platten, die meisten jedoch, Gartenparthien mit Figuren darstellend, sind in qu. fol.*

83 Certamen Equestre etc. Das grosse Carrosel und prächtige Ring-Rännen nebst dem, was sonsten Fürtreffliches zu sehen war, als der Durchlauchtigste Grossmächtigste König und Herr Carl der Eylfte, die Regierung seines väterlichen Erb-Königreichs Anno MDCLXXII. den XVIII. Decembris in seiner Königlichen Residentz zu Stockholm antrat. Mit 63 Kupfertafeln. Nebst Text. Stockholm, gedruckt bei Joh. G. Eberdt (1673). qu. f. 10

Die schönen Blätter dieses von dem Schwedischen Hofmaler

Rth.

David Klöcker von Ehrenstrahl herausgegebenen Werkes sind nach dessen Zeichnungen meist vom Nürnberger Maler G. E. Eimmart in Soops-Manier radirt; von Klöcker v. Ehrenstrahl aber selbst, und zwar in J. Ovens Manier, geistvoll geätzt sind die an Figuren überreichen, meist grösseren Blätter (qu. Roy. fol.), No. 1 Conclave, No. 2 Der Weinspringbrunnen, No. 3 Die Pyramide, No. 4 Die Königshelmer Brücke; No. 60 Das Ringelstechen, No. 61 Das Feuerwerk und das Convivium.

15484 Die Bibel oder die heilige Schrift des Alten und Neuen Testaments nach der deutschen Uebersetzung von Dr. Martin Luther. Mit Holzschnitten nach Zeichnungen der ersten Künstler Deutschlands (G. Jäger, J. Schnorr von Carolsfeld, E. Steinle, A. Strähuber, Ph. Veit u. A., geschnitten von Rupprecht, Herburger, Kreuzer, Kretzschmar, a. d. Xylogr. Anstalt von Braun & Schneider u. A. Roy. 4.

Erscheint in 60 Lieferungen mit 170 bis 180 Holzschnitten. Subscr.-Preis à Lief. 1/8 Thlr. Grosse Ausgabe in circa 125 Lief. à 1/8 Thlr.

85 Der heilige Kreuzweg unsers Herrn und Heilandes Jesu Christi. Mit 14 Holzschnitten mit dem Monogramm G. F. in Eberhard's Manier. München 1846. 8. 1/12

86 Acht und Vierzig Bibel-Bilder durch Stellen aus der heiligen Schrift erklärt. Farb. Lith.-Zeichnungen von L. Völlinger. Regensburg 1846. gr. 8. 1 1/4

87 Deutsches Hausbuch, herausgegeben von G. Görres. Mit Holzschnitten nach F. Pocci, W. Kaulbach, E. Steinle u. A. München 1846. gr. 4.

Erscheint in Heften, alljährlich circa 6. Jedes Heft à 1/4

88 A B C-Buch, für kleine und grosse Kinder gezeichnet von Dresdner Künstlern (L. Richter, E. Peschel, E. Rietschel, E. Oehme, O. Wagner, A. Ehrhardt, E. Bendemann, J. Hübner, R. Reinick, T. von Oer, und in Holz geschnitten von Bürkner, Flegel, Krüger, Kretschmar, Allanson. Unzelmann, Geller und Bosse.) Mit Erzählungen und Liedern von R. Reinick, und Singweisen von F. Hiller. Leipzig 1845. gr. 8. 1 1/3

89 Hymnen für Kinder. Nach dem Englischen (Hymns in prose by Mrs. Barbauld) von Thekla von Gumpert. Illustrirt

Rthlr.

von Ludw. Richter. (Holzschnitt von Flegel u. Bosse.) Berlin 1846. 8. ²/₃

15490 Kinderheimath in Liedern und Bildern von F. Güll und F. Pocci. Mit 63 Holzschnitten. Stuttgart 1846. 8. 1

91 Historische Memorabilien des In- und Auslandes, mit Federzeichnungen von P. J. N. Geiger. Herausgegeben von A. Ziegler. 1r Jahrgang für 1846 in 24 Lief. Wien 1846. gr. 4. 10

92 Belial (van Jacobus de Theramo). Ein rechterlyck gehedinge tusschen Belyal der helschen Procureur als clagher ann dat een deel, enn Jesu Christo hemelschen God, antwoorder ann dat and' deel, ay dat Jesus die Helle ende die helsche vorsten rechtelyt verstoort enn berooft heelt: enn dē oppersten duyvel Sathanas daer in gebondē heeft u. s. w. Antwerpen, Symon Cock, 1551. Fol. *Sehr selten.* 8

Die vielen Holzschnitte in fol. u. 4. (welches Abklatsche seyn dürften), gehören einer früheren Zeit an und gleichen denen in dem leven Christi, den Chroniken von Flandern und anderen gleichzeitigen Büchern mit Holzschnitten der Niederländ. Schule.

93 Vier Bücher von der Raisz und Schiffart in die Türkey, beschrieben durch Hern N. Nicolai — Kammerling und Geograff Ro. M. um Frankreich. Mit ein und sextzich Man unnd Weibliche Figuren, nach dem Leben abgesetzt, nach verenderung und gestalt der Lender u. s. w. Antorff, W. Silvius 1576. 4. 3½

Die fein geschnittenen Holzschnitte sind meist von dem Maler und Kupferstecher A. van Londerseel und die übrigen von anderen unbekannten Monogrammisten, z. B. C. J. (das i in der Mitte des C) und A. S. (A. Silvius?). Irrig findet man angegeben, dass sie nach Tizian'schen Zeichnungen seyen, uns will bedünken, dass sie eher dem Peter Breughel (Bauerbreughel) zuzueignen wären, auf welchen das Zeichen des Zeichners P. B. in der obern Bordure des Titels gedeutet werden könnte.

94 J. Th. de Bry's Blumenbuch. Florilegium Novum h. e. var. maximeque rarum Florum — — Eicones. New Blumbuch darinnen allerhand schöne Blumen und frembde Gewächs, mit ihren Wurzeln und Zwiebeln, mehrer theils dem Leben nach in Kupffer fleissig gestochen, zu sehen sind. A Joh. Th. de Bry. 111 Bl. (Francof. vel Oppenhemii) 1612. fol. 3

Rthl.

15495 Geschiedenes van Graef Hugo van Craenhove en van Zynen vriend Abulfaragius. Historische Tafereelen uit de XIV. eeuw, door Hendrik Conscience. Versierd met 20 groote platen op chineesch papier (Orig.-Lith.) door Ed. Dujardin. Antwerpen 1845. gr. 4. 2 1/3

96 (Dialogus Creaturarum von Nicolaus aus Bergamo.) Destructorii vitiorum ex similitudinū creaturaruz exemplorum appropriatōe per moduz dialogi auctoritatūqz sacrarum scripturarū philosophorum et poetarum: Cōstructoriumqz virtutum: Am Schluss: Impressum lugd. per Claud. nourry Anno 'dñi 1509. die 11 mensis Junij 4. S. selten. 7

Die vielen Holzschnitte, womit dies berühmte Fabelbuch geziert ist, sind älter, die reichen Initialen aber gleichzeitig.

97 Sentimens de plus habiles Peintres sur la pratique de la Peinture et Sculpture mis en tables de preceptes, avec plusieurs discours academiques, ou conferences tenuës en l'Académie Royale desdits Arts etc. etc. Par Henry Testelin, Peintre etc. Paris 1696. Sehr selten. 4

Mit 6 Orig.-Radirungen, zum Theil nach anderen Meistern, wie Raphael, N. Poussin etc. von H. Testelin, welche Robert-Dumesnil in seinem trefflichen Peintre-Graveur Fr. T. III. S. 103—7 beschreibt.

98 Dasselbe Werk, auf gross Papier und mit den vorzüglichsten Abdrücken der geätzten Blätter. Aeusserst selten. 6

99 Les principales Aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres habiles Maîtres; avec les explications des XXXI Planches de cette magnifique collection, tirées de l'orig. espagnol de Mig. de Cervantes. Liège 1776. fol. 4

15500 Pompa fvnebris optimi potentissimiq. Principis Alberti Pii Archidvcis Austriae, Ducis Burg. Bra. etc. Veris imaginibus expressa a Jacobo Francquart Archit. Reg. Eiusdem Principis morientis vita, scriptore E. Puteano, Consil. et Historiogr. Reg. Bruxellae 1623. gr. qu. fol. Sehr selten. 12

Die 64 Kupferstiche des würdevollen Leichenzugs, in qu. fol. und grösserm Format (excl. des von C. Galle gestochenen Titelblattes) sind von dem Maler F. Francquart

Rth.

und dürften theilweise wenigstens, von ihm selbst geätzt seyn (im Vorwort ist gesagt: j'ay faict grauer et imprimer la dicte Pompe); sie sind in Hollar's sauberer Manier, welcher auch des Meisters Portrait gestochen hat.

15501 Fabulae Aesopi, gr. et lat. Avienus, Ranarum et Murium pugna, Homero olim descr. Cum eleg. in utroque libello Figuris etc. Amstelod. J. Jansson 1659. 8. 2/3

Die vielen hübschen Holzschnitte sind von Chr. van Sichem d. J.

2 Beright nopende den Toestand van de Zeedyk, tusschen Amsterdam en Muyden, volgends ordre van de Edele Groot Achtbare Heeren Burgeermesteren en Regeerders der Stad Amsterdam, onderzogt; en nevens project van middelen tot verbeetering en versterking der zelve dyk, aan haar Ed: Groot Achtb: overgegeeven, door Jan van der Heyden de Jonge, Generale Opzigter van de Wateren en Sluyzen der Stadt Amsterdam. (Amsterdam 1703.) Selten. fol. 3

Mit vier grossen Kupferstichen, Pläne, Vermessungen und Dämme darstellend, das Landschaftliche im zweiten Blatte zeigt, dass sie nach Zeichnungen des berühmten Landschafts- und Architecturmaler J. v. d. Heyden gestochen worden sind. Sie sind zu kupferstecherisch, um die Stiche ihm selbst zuzuschreiben, wo dagegen in seinem Spritzenbuche (No. 1896 und 11952 unseres Kunstcatalogs) mehrere eigenhändig sind.

3 Les Artisans illustres, par Ed. Foucaud. Mit Portraits und anderen trefflichen Holzschnitten. Paris 1841. gr. 8. 4

4 Contes de Boccace (le Décamerôn) Edition illustrée par H. Baron, T. Johannot, C. Nanteuil, Grandville, C. Pinot, K. Girardet, E. Lepoitevin, Pauquet, Holfeld etc. de trente deux grandes gravures tirées apart et d'un grand nombre dessins intercalés dans le texte, gravé sur bois par les principaux artistes. Traduction nouvelle par A. Barbier. Paris 1845. Roy. 8. 6 2/3

5 Le Comte de Monte-Cristo; par A. Dumas. Edition illustrée par Gavarni et Tony Johannot. 2 Tom. Paris 1846. 8. 8

6 Oeuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'Auteur. — Etudes de moeurs contemporaines — Les enfants terribles, les lorettes, les actrices etc.

Rthl.

Avec des notices en tête de chaque serie par Th. Gauthier et Laurant-Jan. 30 Lief. à 4 treffl. Holzschnitte von Brevière, Gusman, Cottard etc. etc. Paris 1846. gr. 8. 6

15507 Omnium Caesarum verissimae Imagines ex antiquis numismatis desumptae. — Aeneas Vicus Parm. Die zwölf Römischen Kaiser in Medaillons mit reichsten Umgebungen nebst den Münzen. Folge von 85 Blättern. Venezia 1554. 4. 2te Ausgabe, Bartsch No. 322 — 406. 3

8 Fiestas de la S. Iglesia Metropolitana, y Patriarcal de Sevilla (la Giralda), al Nueuo Culto del Señor Rey S. Fernando el Tercero de Castylla y de Leon. Concedido a todas las Iglesias de España, por la Sandidad de Nuestro Beatissimo Padre Clemente X. Ofrecelo a la Augustissima Magestad de Don Carlos IJ. N. S. Rey de la Españas, la Misma Santa Iglesia. Y escriviolo de Orden tan superior, Don Fernando de la Torre Farfan, Presbytero etc. En Seuilla 1671. (1673.) fol. 24

In diesem sehr seltenen, und auch wegen der Beschreibung der Gemälde und anderer Kostbarkeiten in jener Kirche sehr interessanten Buche sind folgende Malerradirungen enthalten: 1) *Der Titel. Die Glorification des Königs Fernando III. mit allegor. Umgebungen, Bänder mit Schrift; unten die Stadt Sevilla. In der Mitte auf einem Altar: Fiesta della Santa Iglesia etc. Fr. de Ferrera ynv. Mathias Arteaga sculp. fol.* 2) *Portrait desselben, Medaillon mit Umschrift Vera effigies Divi Ferdinandi III. etc. von fünf Engeln umgeben, deren zwei unten ein Band mit Inschrift: Magni Ferdinandi; veros in imagine etc. halten. Bartolome murillo pins. M. Arteaga sc. et excud. A.* 1672. *f.* 3) *Portrait des Königs Carolo II., Medaillon von Engeln getragen und der Religion, der Göttin des Friedens und vielen Engeln umgeben, unten das Span. Wappen. Fr. de Ferrera F. f.* 4) *Ansicht des mit Bändern festlich geschmückten Thurmes und der Kirche oder Cathedrale (la Giralda), oben Engel mit Bändern. Von M. Arteaga* 1672. *gr. f.* 5) *Ansicht derselben von der Morgenseite. Von M. Arteaga. gr. qu. f.* 6) *Dieselbe von der Mittagsseite. Von M. Arteaga. gr. qu. f.* 7) *Grundrisse u. Durchschnitte derselben. Von M. Arteaga. gr. fol.* 7) 8) 9) 10) *Vier Blatt, in jedem vier Sinnbilder mit Einfassungen. Von Lucas de Baldes (Valdes) und Donna Luisa Morales. f.* 11) 12) 13) 14) *Vier Bl., in jedem sechs Sinnbilder mit Ein-*

Rthl.

fassungen, von Fr. de Arteaga zum Theil nach Luc. Baldes und Luisa Morales. 1672. 15) Ein Bl. mit vier bes. reichen dergl. von Fr. de Arteaga nach Luc. Baldes. 1672. 16) Innere Ansicht der überaus reich ausgeschmückten Kirche. Von Fr. de Arteaga. gr. f. 17) Eine andere Ansicht, insbes. einer Capelle ebenda nach Juan de Baldes (Valdes) Leal von Fr. de Arteaga. gr. f. 18) Eine andere Capelle ebenda von M. Arteaga. gr. f. 19) Eine andere ebenda von M. Arteaga. gr. f. 20) Reich geziertes Festgebäude, in der Luft schwebende Engel mit Bändern mit Inschriften, welche, von einer anderen Hand, malerischer sind (wie von Murillo gezeichnet und von Guido Reni radirt), als das übrige des von M. Arteaga ist. gr. qu. f.

15509 History of British Birds, the Figures engraved on wood by F. Bewick. 2 Vols. London 1826. 8. 10 1/2

Sechste Ausgabe dieses berühmten Holzschnittbuches.

10 Composition from the Tragedies of Aeschylus, designed by J. Flaxman, engraved by Th. Piroli. 31 Plates. London, publ. for J. Flaxman. 1795. gr. qu. fol. 5

11 Poems and Pictures: A Collection of Ballads, Songs and other Poems. With 100 Illustrations on wood by English Artists. (Nach C. W. Cope, J. C. Horsley, H. C. Selous etc. etc. Von T. Thompson, W. Green, W. J. Linton und anderen trefflichen Holzschneidern.) London 1846. 4. 15

12 The poetical Works of Oliver Goldsmith, Illustrated by Wood Engravings (from W. T. Green, J. und Th. Williams, J. Thompson) from the Designs of C. W. Cope, Th. Creswick, J. C. Horsley, R. Redgrave and F. Taylor; Members of the Etching Club. With a biographical Memoir and Notes on the Poems. Edited by Bolton Corney. London 1845. 8. 9

Archäologie, Architectur, Baukunst, Plastik, Ornamentik, Costume und Waffenwerke, Zeichenbücher, malerische Reisen etc.

---

13 Glossary of Terms used in Grecian, Roman, Italian and Gothic Architecture, exemplified by eleven hundred woodcuts. Fourth Edition. 2 Vols. Oxford 1845. 8. 11

Rthl.

15514 Manuel d'iconographie grecgue et latine, par Didron et Durand. Paris 1845. 8. 3 1/3

15 Annales Archéologiques dirigées par Didron ainé. IIIe année pour 1846. en 12 Nos. Avec Dessins en gravures, sur bois etc. Paris 1846. Roy. 4. 10

Vergleiche No. 14844.

16 Revue archéologique ou Recueil de Documens et de Mémoires relatifs à l'étude des Monumens et à la Philologie de l'Antiquité et du Moyen-Age. Publiés par les principanx Archéologues français et étrangers, et accompagnés de gravures sur acier et de dessins intercalés dans le Texte. I., II., III. Année pour 1844, 1845, 1846. Paris 4. Jeder Jahrgang 10

17 Bulletin et Annales de l'Academie d'Archéologie de Belgique, pour l'Année 1846. Anvers 1845. 8. 5

18 Zur Geschichte der Religion und Kunst bei den Griechen. I. In welchem Verhältniss zur Religion entwickeln sich die bildenden Künste. II. Welche Eigenthümlichkeit der Religion hat die bildenden Künste der Vollendung entgegen geführt. Zwei öffentliche Vorträge von Chr. Petersen. Hamburg 1845. gr. 4. 1/2

19 Catalog der vereinigten Sammlungen zu München. No. 1. Sammlung ägypt. hetrurischer und römischer Alterthümer. Privateigenthum des Königs Ludwig I. von Bayern. Aufgestellt im I. und II. Saale des ehemaligen Galleriegebäudes im Königl. Hofgarten, so wie in den sieben Sälen vertheilten Korkgebilde. Verfasst von J. von Hefner. München 1845. 8. 1/4

20 Monumens arabes d'Egypte, de Syrie et d'Asie mineure dessinés et mesurés de 1842 à 1845. Par Girault de Prangey. Ouvrage faisant suite aux Monuments arabes de Cordoue, Séville et Grenade, publiés de 1836 à 1839. Paris 1846. fol.

Erscheint in 20 — 30 *Lief.*

21 Athènes monumentale et pittoresque. Collection composée de 14 Planches lithographiées d'un Panorama de la ville et d'un texte explicatif; avec gravures sur bois. Par le Vicomte Th. Du Moncel. Paris 1846. gr. qu. fol. 10

Rthlr.

15522 Explotion scientifique de l'Algérie pendant les années 1840, 1841, 1842 publiée par Ordre du Gouvernement et avec les concours d'une commission académique. Beaux Arts, Architecture et Sculpture par A. Ravoisié. Paris 1846. Roy. fol.

Erscheint in 35 Heften, jedes zu 6 Kupfertafeln und Text. Jede Lief. $4^1/_2$ *Thlr.*

23 Wandgemälde aus Pompeji und Herkulanum. Nach den Zeichnungen und Nachbild. in Farben von W. Ternite. Mit erläut. Text von F. G. Welcker. 4te Lief. in 8 Lith., zum Theil chromolithographisch. Berlin 1845. Imp. fol. $7^1/_3$

Vergl. No. 14194.

24 Plans, Elevations, Sections and Details of the Alhambra — by J. Goury and Pasq. de Gayangos. Vol. II. P. 2. London 1845. Roy. fol. 28

Dieser Theil von 28 Blättern, incl. des farb. und schwarzen Titels, so wie des Inhaltsverzeichnisses, deren 26 Blätter wahre Chefd'ocuvres von Chromolithographien sind, completirt dies kostbare Werk. Vergl. No. 13470.

25 Introduction de l'étude des Vases peints, par Ch. Lenormant. Paris 1845. 4.

Erscheint in Lieferungen à 1 Thlr.

26 Apulische Vasenbilder des Königl. Museums zu Berlin, herausgegeben von E. Gerhard. 16 farbige und 5 schwarze Tafeln. Mit deutschem und franz. Text. Berlin 1846. Imp. fol. 30

27 Denkmäler der alten Kunst. Nach der Auswahl und Anordnung von K. O. Müller, gez. und radirt von K. Oesterley, fortgesetzt von F. Wisseler. 2r Band 3s Heft. Göttingen 1845. 8. 1

Vergl. No. 1987 *etc.*

28 Die nationale Alterthumskunde in Deutschland. Reisebemerkungen von J. J. A. Worsaae. Aus dem Dänischen. Copenhagen 1846. 8. $^1/_4$

29 Histoire de l'Architecture en France depuis les Romains jusqu'au seizième siècle, avec l'exposition de ses principes généraux, par D. Ramée. Illustrée de 71 Vignettes sur bois. Paris 1846. 8. 1

Rthlr.

15530 Principaux Monuments Gothiques de l'Europe, dessinés sur les Lieux, et litographiés par Gustave Simonau, accompagnés d'un Texte hist. par A. Voisin; précédés d'une Notice sur l'Architecture Ogivale par G. Simonau. 25 trefflich ausgeführte Lithographien nebst Text in franz. u. deutscher Sprache. Bruxelles, publ. par P. Simonau 1843. Imp. fol. 82

31 Bauwerke am Rhein, nebst Text. Bonn 1846. Kl. fol. 1

Erscheint in Heften in 7 bis 8 lith. Blättern nebst Text, jedes Heft 1 Thlr.

32 Denkmale Romanischer Baukunst am Rhein. Herausgegeben von F. Geier und R. Görz. Frankfurt 1846. gr. fol.

Erscheint in Heften zu 6 Kupferstichen, Ansichten, Grundrisse, Details etc. enthaltend, nebst Text. Jedes Heft 2 Thlr.

33 Das Schlos der deutschen Ritter zu Marienburg. Von J. G. G. Büsching. Nebst Kupferheft von 7 Bl. in fol. Berlin 1823. gr. 4. 4

34 The Ecclesiastical Architecture of Ireland, anterior to the Anglo-Norman Invasion; comprising an Essay on the origin and uses of the round towers of Ireland. By G. Petrie. 2. Edition. Dublin 1845. 8. 7 1/3

35 Discorso istorico intorno alla Capella de' Sig. Minutoli sotto il titolo di S. Pietro Apost. e di S. Anastasia Mart. dentro il Duomo Napoletano. Di B. Sersale. 2. Ediz. corretto ed accresciuto. C. Stampe. Napoli 1778. 4. 1/2

36 Les Arts au Moyen-Age, en ce qui concerne principalement le Palais Romain de Paris, l'Hôtel de Cluny, issu de ces Ruines, et les Objects d'Art de la Collection classée dans cet Hôtel par Ad. Du Sommerard. Tome V. par F. Du Sommerard. Paris 1846. 8. 3

Vergleiche No. 11980.

37 Monumens de tous les Peuples, dessinés et décrits d'après les Documens les plus modernes, par E. Breton. 2. Edition, en 75 Livr. chaque Livr. cont. 2 planches à part et Texte orné de gravures. Paris 1846. 8. 7 1/2

38 Nürnbergs Gedenkbuch. Von J. G. Wolff. Mit rad. Bl. Nürnberg. Alterthümer. 20 Hefte. Nürnberg 1845. 46. 8. 7

39 Ameublements historiques. Notice sur les Meubles sculptés

Rthl.

du Château de G...as. Par Ch. Grouèt. Paris 1845. 8. (Tiré à 100 Exemplaires.) ½

15540 Zur Architectur und Ornamentik des deutschen Mittelalters. Aus dem Münster zu Ulm. Veröffentlichungen des Vereins für Kunst und Alterthum in Ulm und Oberschwaben. 2 Kupfertafeln. gr. fol. Nebst Verhandlungen desselben Vereins. 4r Bericht mit 1 Farbendruck- und 3 Steinzeichnungen. Ulm 1846. gr. 4. 2½

Vergleiche No. 13496. 14781.

41 Der Hochaltar zu Blaubeuren im 15. Jahrh., in Holz geschnitzt von G. Sürlein (Syrlin), gemalt von M. Schaffner und B. Zeitblom aus Ulm; gez. von C. u. M. Heideloff, gestochen von F. Wagner und Ph. Walther. Imp. fol. Nebst Erklärung von Reis und C. Heideloff. gr. 8.

Siehe hinten unter den Kupferstichen No. 15623.

42 Mediaeval Art. Divers Works of Early Masters in Christian Decoration. An hist. Account of the achievements of Art from the hands of Albert Durer, with his biography — of his master Wohlgemuth and his friend Pirckheymer, with their portraits in fac-simile — of Adam Krafft, his Sacramenthäuschen — all of Nuremberg; the Account with illustrations of S. Jacques Church at Liège; its rise under Bishop Balderic II. in 1016, to its more decorative state of interior embellishment and magnificent Stained Glass Windows of the Albert Durer School of Design in 1525; of Gouda in Holland, the painted Glass Windows of the Cathedral of St. John de Baptist, presented by Mary Queen of England, and Philip II. of Spain, and by the Nobles and Municipal Bodies of Holland; with a Memoir on this, and other painted Glass; Lives and Works of Dirk and Wouter Crabeth, with their portraits in fac-simile; stained Glass Windows from York, St. George's Chapel, Windsor, County of Kent etc. etc. 75 Plates most part of them richly coloured. 2 Vols. London 1846. Imp. fol. 70

43 Architectura oder Verzeichnuss allerhand Einfassungen an Thüren, Fenster und Decken etc. sehr nützlich und dienlich allen Mahlern, Bildthawern, Steinmetzñ, Schreinern, und an-

Rthlr.

dern Liebhabern diesser Kunnst: Alles erstlichen new erfunden und geetzt durch Daniel Meyern, Mahlern und Bürgern zu Frankfurt a. M. Auch daselbst gedruckt in Verlegung J. Ammonii Buchh. 1659. 50 Blätter. fol. 2⅓

Dies ist die 2te Ausgabe des seltenen Buches.

15544 Werke der höhern Baukunst, für die Ausführung entworfen und dargestellt von Ludwig Lange. 1s Heft: Entwurf zu einem fürstlichen Hause, in 6 Bl. Kupferstichen. Darmstadt 1846. gr. Roy. fol. 4

45 Architektonische Entwürfe zu Pracht- und Civilgebäuden, ausgearbeitet nach Motiven des Oberbauraths und Directors F. v. Gärtner; von den Architekten Bartels, Bauer, Beyschlag, v. Blatnitzki, Bürklein etc. Mit einer kurzen Schilderung der baukünstlerischen Anstrebungen Münchens unter den Königen Max. Joseph I. und Ludwig I. 18 lith. Bl. nebst Text. München 1846. gr. fol. 2½

46 Encyclopädie der neuesten Architectur von R. v. Rigel in Wien. (Orig.-Entwürfe vom Verfasser.) Augsburg 1846. Roy. fol.

Erscheint in 40 Lief. à 6 Blatt, nebst Text. Jede Lieferung 4⅓ Thlr.

47 The Decorations of the Garden — Pavilion in the Grounds of Buckingham Palace. Engraved under superintendence of L. Gruner, with an introduction by Mrs. Jameson. London, published by Command of Her Majesty, 1846. Velinpapier. gr. fol.

Schwarz 12½ Thlr. Colorirt (meist chromolithographisch) 35

Die 12 Abbildungen in Kupferstichen und Lith. enthalten Grund- und Aufrisse, und Fresken aus Milton's Comus von den ber. Malern C. Stanfield, T. Uwins, C. Leslie, W. Ross, C. L. Eastlake, D. Maclise, E. Landseer und W. Dyce, ferner aus Walter Scott's Dichtungen von Townsend, J. Severn, B. Stonhouse und J. und R. Doyle, und Basreliefs zu denselben von J. Bell und H. Timbrell.

48 Neue Denksteine zum Gebrauch für Architekten, Bildhauer, Steinmetzen und Gewerbszeichenschulen. Erfunden, ausgeführt und auf Stein gezeichnet von J. B. Scholl, Bildhauer. Mainz 1845. gr. fol.

Rth.

Erscheint in Heften zu 3 chromolithograph. Blättern, jedes Heft 1 1/3 Thlr.

15549 Die XII ehernen und vergoldeten Standbilder der Ahnen des Königl. Hauses Bayern im Thronsaale des neuen Saalbaues in der Königl. Residenz zu München. Erfunden und in kolossaler Grösse modellirt von L. v. Schwanthaler, unter dessen Leitung nach den Orig.-Modellen auf Stein gezeichnet. 12 lith. Bl. nebst erläut. Text in deutscher und franz. Sprache. München 1846. fol. 4 2/3

50 Decorations on Wood in the classical, ancient and modern Styles of Sculpture, practically useful to Architects, Builders etc. etc. exhibiting Specimen-Drawings of elaborate Embellishments, executed by the Patent Wood Carving Company. London 1845. 8.

Erscheint in Heften zu 6 Blättern, jedes Heft 1 Thlr.

51 Ornamente aller klassischen Kunstepochen, nach den Originalen in ihren eigenthümlichen Farben dargestellt von W. Zahn. Heft 8 bis 11, jedes zu 5 chromolith. Blättern nebst Erklärung. Berlin 1845. qu. fol. Jedes Heft 2 1/2

Vergl. No. 12344.

52 Ornamente in verschiedenen Baustylen. In Lith. von C. Gropius. 12 Hefte. Berlin 1846. gr. qu. 4. 8

53 a) Description méthodique du Musée céramique de la Manufacture Royale de Porcelaine de Sèvres. Par A. Brongniart et Riocreux. Avec Atlas in folio de 80 Planches dont 67 coloriées au pinceau avec le plus grand soin représentent plus de mille objects provenant des fabriques franç. et étrangères, à diverses époques, et variés de formes, de matières et de décorations, dont 10 planches de vitraux. Paris 1846. 4. 40

53 b) Specimens of ancient and modern Binding, selected chiefly from the Library of the British Museum, with an Introduction containing the History of Bookbinding from the earliest period to the present time. By C. Tuckett Jun. London 1846. Roy. 4.

Erscheint in 12 Lief., jede zu 4 trefflich ausgeführten Chromolithographien nebst Text. Jede Lief. 2 Thlr.

54 Costumes du Moyen-Age, d'après des Monuments d'art et des

Rthl.

Manuscrits contemporains. 30 Livraisons à 5 planches coloriées. Paris et Bruxelles 1846. gr. 8. 40

15555 Costumes des XIII., XIV. et XV. Siècles, Extraits des Monuments les plus authentiques de Peinture et de Sculpture, dessinés et gravés par P. Mercurj, avec un texte hist. et descriptif par C. Bonnard. Première Edition française. Paris 1845. 46. Roy. 4.

Erscheint in 50 Lief. à 4 Blätter auf Chin. Papier, schwarz jede Lief. 2/3 Thlr. Colorirt à 2 Thlr.

56 Del Costume Veneziano sino al Secolo Decimosetto. Saggio di F. Mutinelli. C. Stampe. Venezia 1831. 8. 1 1/2

57 La Armeria Real ou Collection des principales pièces de la Galerie d'Armes anciennes de Madrid. Dessins de M. G. Sensi, Texte de M. Ach. Jubinal. Frontispices, lettres Ornées etc. par V. Sansonetti, gravures sur bois par Faxardo, sur pierre, sur cuivre etc. par les meilleurs artistes de Paris. 2 Tomes avec 83 Planches et Texte. Paris 1842. gr. fol.

Weiss Papier 36 Thlr., Chines. Pap. 56 Thlr., Colorirt 72 Thlr.

Die Supplemente erscheinen in Heften à 4 Blätter, jedes Heft schwarz à 1 2/3 Thlr., Chines. Papier à 2 1/2 Thlr., colorirt à 3 1/3 Thlr.

58 Musée des Armes rares anciennes et orientales de sa Majesté l'Empereur de toutes les Russies. Les Dessins d'après nature par Rockstuhl, lithog. par Asselineau et autres. Tome I. en 20 Livr. à 6 planches, Texte par M. de Gilles, Corseiller d'etat et Bibliothecaire de l'Empereur. St. Petersbourg 1842. 46. gr. fol. 60

59 Genre-Bilder aus dem Oriente, gesammelt auf der Reise Sr. K. H. des Herrn Herzogs Maximilian in Bayern, und gezeichnet von H. v. Mayr, mit erklärtem Text von S. Fischer. Stuttgart 1846. gr. fol.

Erscheint in 8 Lief. à 6 lith. Bl. in Tondruck, jede Lief. 3 1/3 Thlr.

60 Vues de Java, Sumatra, Borneo, Celebes et autres Possessions Hollandaises dans les grandes Indes, dessinées d'après nature par C. W. M. van de Velde. Mit 50 lithogr. Blättern von P. Lauters, mit franz. oder holländ. Text. Amsterdam 1846. gr. fol. 34

Rthlr.

15561 Voyage de Surinam, Description des Possessions Néerlandaises dans la Guyane, par P. J. Benoit. 100 Dessins pris sur nature par l'Auteur lithographiés par Madou et Lauters. 100 treffl. Lith. in Tondruck nebst ausführl. franz. Text. Bruxelles 1839. gr. fol. 28½

62 Handatlas der griechischen und römischen Säulen-Ordnungen. Für Architekten, Handwerker, Bau- und Gewerbe-Schulen, von J. B. Weiss. Mit 146 lith. Tafeln. Esslingen 1842. 4. 3⅓

63 L'Anatomie des Formes extérieures du corps humain, à l'usage des Peintres et des Sculpteurs; par le Dr. J. Fau. Avec Atlas de 12 planches lith. d'après nature par M. Léveillé in 4. Paris 1846. 8.

Weiss Papier 6 *Thlr., Chines. Papier* 8 *Thlr., colorirt* 10

64 Kurze Anweisung zur Linearperspective von F. Beuther (Hoftheatermaler). 2te vermehrte Auflage mit 16 Tafeln. Cassel 1845. 8. ¾

65 Grundzüge der Lehre von der Perspective. Zum Gebrauch für Maler und Zeichnenlehrer. Mit 19 Steindrucktafeln in qu. 8. Von R. Wiegmann. Düsseldorf 1846. 8. 1⅓

66 Études d'Ombres et de Lavis appliquées aux Ordres d'Architecture ou Vignole ombré, par A. E. M. Rebout et Normand aîné. 15 Planches et Texte. Paris 1845. gr. qu. fol. 6

67 W. Hondius's Zeichenbuch. Artis Iconicae Tyronibus utilis et scitu necessaria Publicae Luci exposita Opera et Studio Wilh. Hondii, Hag. Bat. S. R. M. Pol. et Suec. Sculptor. 31 Bl. in St. della Bella's Manier. Gedani 1648. 8. 1

Kupferstiche.

D e u t s c h e.

Rthl.

Meister E. S. 1466.

15568 Ein Narr umarmt ein nacktes junges Weib, das einen Spiegel in der rechten Hand hält, oben Bänder. Auf dem Fussboden Kräuter und Papagey. 4. H. 5 Z. 4 L. br. 4 Z. 2 L. Fehlt Bartsch und unauffindbar.

Altdeutscher Meister mit der Jahrzahl 1484.

69 Arabeske, Goldschmiedsverzierung von Blättern schön gerankt. Unten ein Schneidemesser mit der Jahrzahl 1484. 4. H. 4 Z. Br. 1 Z. 8 L. Bisher unbekannt. 10

M. Schongauer.

70 Der Erzengel Michael tödtet den Drachen. Kl. f. B. 58. 10

Altdeutsche Niellen und Kupferstiche aus dem XV. Jahrhundert.

71 Die Auferstehung Christi. Rund 8. Durchmesser 1 Z. 4 L. 2

72 Die Geburt J. Christi. Ebenso. 2

73 Christus am Kreuz, Marie und Johannes. Ebenso. 2

74 Das Pfingstfest. Ebenso. 2

Vorstehende bisher unbeschriebene Blätter gehören wahrscheinlich zu einer grösseren Folge.

75 Halbfigur eines Heiligen, mit Palme. Holzschnittähnlicher Metallschnitt. Rund mit verziertem Rande. 8. 2/3

76 Die Messe des heiligen Gregorius. 8. H. 2 Z. 10 L. br. 2 Z. 1 L. Sehr zarter Stich, bisher unbeschrieben.

Rthl.

15577 Christus am Kreuz, Maria und Johannes, in einer breiten Bordüre von Zweigen mit Laub und Blumen. Mit bräunlichgrüner Farbe gedruckt. Rund 4. im Durchmesser 3 Z. 10 L. Mit handschriftlicher gleichzeitiger lateinischer Inschrift, in welcher die Jahrzahl 1494 (1474 wird sie schwerlich zu lesen seyn) vorkommt.

Altdeutsche Niellen aus dem XVI. Jahrhundert.

78 Arabeske mit zwei Vögeln und zwei Rundungen, in welchen Pabst-, Cardinal- und Mönchsköpfe, je zwei und zwei aneindergefügt, so dass sie gerade, und verkehrt zu sehen sind. Auf dunkelm Grund. qu. 8. Br. 3 Z. 7 L. h. 1 Z. 1 L. Bisher unbeschrieben. 1/2

79 Arabeske mit Venus und Amor und zwei Narren. Auf dunkelm Grund. qu. 8. Br. 3 Z. 8 L. h. 1 Z. Desgleichen. 1/2

L. Krug.

80 Der Schmerzensmann, Maria und Johannes. 8. B. 4. 5

81 S. Sebastian, in ganzer Figur. Am Baumstamm befindet sich das Zeichen des Meisters. 8. H. 4 Z. 9 L. br. 3 Z. 2 L. Roth gedruckt. Bartsch unbekannt und von grösster Seltenheit. 10

B. Beham.

82 Der Reiter. 8. B. 49. 1 1/2

H. S. Beham.

83 Die Bauernlustbarkeit. Alter du musst danczen. qu. 8. B. 164. 1

84 Die Bauernschlägerei. Hau'st du mich so stich ich dich. qu. 8. B. 165. 1

85 Lucretia. 8. B. 79. 1

86 Der männliche und der weibliche Genius. 8. B. 258. 259. 2

87 Ein sechseckiges Blatt mit 3 Medaillons, zwei weibliche Köpfe und der dritte zu oberst ein Todtenkopf. Br. 2 Z. 2 L. h. 1 Z. 6 L. Fehlt Bartsch und ganz unbekannt, aber sicher ächt. 2

88 Die Charitas. 8. B. 137. 2/5

89 Das Wappen des Meisters. 1544. Sechseckig. B. 254. 8. 2/3

90 Die Madonna mit dem Papagey. 8. B. 7. Gleichzeitige, Bartsch unbekannt gebliebene Copie. 1/3

Rthl.

J. Bink.

15591 Madonna mit dem Kinde auf reichem Throne von Cherubinen umgeben. 4. B. 20. 2 1/2

H. Brosamer.

92 Salomo's Abgötterei. qu. 8. B. 2. 1 1/6

93 Bathseba im Bade. qu. 8. B. 3. 1 1/6

D. Hopfer.

94 Das Portrait des Hofnarren Conrad von der Rosen. fol. B. 87. Alter Druck vor der Inschrift. 1

95 Die prächtige Monstranz. f. B. 122. Alter Druck. 1

B. Jenichen.

96 Luther am Lesepulte. Halbfigur. 4. B. 31. 2/3

97 Portrait von C. Peucer. 1575. 8. B. 26. 1/3

98 Joh. Calvin. 1574. 8. B. 21. 1/2

99 Luther, Halbf. mit Buch. 8. Fehlt Bartsch, aber beschrieben in Hellers Nachträgen. 1/2

15600 Melanchthon, Halbf., schreibend. 8. Desgleichen, Gegenstück zum Vorigen. 1/2

1 Jac. Andreas. 8. Fehlt Bartsch, aber in Hellers Nachträgen. 1/2

2 Joh. Brentius. 8. Desgleichen. 1/2

3 Joh. Huss. 8. Desgleichen. 1/2

4 Henr. Möller. 8. Desgleichen. 1/2

5 Joh. Schneidewein. 8. Desgleichen. 1/2

6 Cir. Spangenberk. 8. Desgleichen. 1/2

7 Ph. Wagner. 1575. 8. Geätzt. Desgleichen. 1/2

8 Joach. Camerarius. Halbfigur gegen rechts gewendet. Oben in 5 Zeilen: JOACHIMUS CAMERARIUS etc. Unten in 6 Zeilen: HOCHGLERT SEIN WOLGEREDT etc. In der Mitte an einer Spange das Zeichen und die Jahrzahl 1570. H. 3 Z. 3 L. br. 2 Z. 8 L. Bisher nirgends beschrieben und eins der besten Blätter des Meisters. 1

J. Amman.

9 Zwei junge Künstler sich schlagend, der eine mit Pinsel, der andere mit einer Zange. Oben zwei Bänder mit Inschrift: Ueben macht Kunst, das sag' ich dir u. s. w. IO. AMAN FE. ST. HERMAN EX. Oval qu. 8. Geätzt. Fehlt Bartsch und sehr selten. 3/4

Rthl.

J. Falck.

15610 Das singende Paar, Halbfiguren. J. Lys p. Zu d. Cabinet de Reynst. gr. f. 2/3

G. F. Schmidt.

11 Die Gattin des Meisters mit dem Buche und dem aufgehobenen Finger. f. Jacobi 142. Sehr selt. Druck auf gelb. Chines. Papier. 3

D. Chodowiecki.

12 12 Bl. Darstellungen aus der Brandenburgischen Geschichte. 8. Jacobi No. 687. Rad. wie die folgenden Blätter. Auf einem Bogen unzertheilt. 1

13 12 Bl. Der Todtentanz. 8. J. 662. Auf einem Bogen unzertheilt. 1

14 12 Bl. Iffland's Jäger. 8. J. 559. Auf einem Bogen unzertheilt. 1

15 12 Bl. Fabeln und Erzählungen. 12. J. 711. Auf einem Bogen unzertheilt. 2/3

16 12 Bl. Cultur der Menschen. 8. J. 510. Sehr seltene Drucke vor aller Schrift. 2

C. E. C. Hess.

17 Göthe, Brustbild. G. v. Kügelgen p. fol. 2

C. G. Schultze.

18 Der Raub des Ganymed. Nach Rembrandt's berühmtem Gemälde in der Dresdner Gallerie. Roy. f. Hauptblatt mit gerissener Schrift. (Avant l. l.) 1 1/2

J. Ph. Veith.

19 6 Bl. Landschaften nach J. Ruisdael, C. Nathe und des Künstlers eignen Zeichnungen. Chines. Papier. qu. fol. qu. 8. Rad. 1 1/2

C. A. Schwerdtgeburth.

20 Luther's Ankunft auf der Wartburg. qu. fol. 2/3

Als drittes Blatt des Luther-Cyclus, vergl. No. 14942.

A. Krüger.

21 Sofronia und Olinda aus Tasso's befreitem Jerusalem. Nach dem Carton bei Herrn v. Quandt zu Dresden zu dem Frescobilde in der Villa Massimi zu Rom. qu. Roy. fol.

Gewöhnliche Ausgabe 4 *Thlr., Chines. Papier* 5 *Thlr., vor der Schrift* 8 *Thlr.*

Rth.

F. Geissler.

15622 Panorama von Nürnberg, mit Randverzierung. A. Ditzler del. Schmal qu. Roy. fol. 5/6

F. Wagner und Ph. Walther.

23 Der Hochaltar zu Blaubeuren in Württemberg im 15. Jahrh. in Holz geschnitzt von G. Sürlein (Syrlin), gemalt von M. Schaffner und B. Zeitblom aus Ulm. Gezeichnet von C. und M. Heideloff. Imp. fol. Nebst Erklärung von Reis. gr. 8. 2 1/3

F. Knolle.

24 Sancta Caecilia. Nach C. Dolce's berühmten Bilde in der Dresdner Gallerie. gr. fol. 4

G. Busse.

25 Bachus nach H. Goltzius 1830. (Copie mit Veränderungen nach Saenredam's Stich. Bartsch No. 65.) Oval. Chines. Papier. fol 1/3

26 Landschaft mit dem Künstler selbst und anderen Figuren. Das gefährliche Abenteuer in den Abruzzen. Chines. Papier. gr. fol. 1/2

Mit diesem 18. Blatte ist die 3. Lief. von 6 Blättern der mal. Radirungen verschiedener Gegenden Italiens geschlossen. Vergleiche No. 13586.

27 Dasselbe Blatt, in sehr seltenem Abdrucke, wo im Unterrande zwei liegende Katzen mit Inschrift. Chines. Pap. qu. fol. 1

C. E. Schuler.

28 4 Bl. Christliche Festblätter: Weihnachtsgedanken, Charwochegedanken, Ostergedanken, Pfingstgedanken. (Jesu Chr. Geburt, Auferstehung etc.) Mit reichen Randbildern. Nach J. H. C. Koopmann. Roy. fol.

Jedes Blatt, weiss Papier 1 2/3 Thlr., Chines. Pap. 3 Thlr.

29 Madonna della Sedia nach Raphael und Desnoyers ber. Stich. fol.

Weiss Papier 3 1/3 Thlr., Chines. Papier 4 1/2 Thlr.

C. Gonzenbach.

30 Arnold v. Winkelried auf der Wahlstatt bei Sempach 1386. Nach L. Vogel. Chines. Papier. qu. Imp. fol. 6 1/4

31 Tell vor Gessler. Nach L. Vogel. Rad. von J. Lips. Chines. Papier. qu. Imp. fol. Gegenstück. 6 1/4

Rth.

J. Keller.

15632 Die heil. Dreieinigkeit mit den 6 heil. Camaldulensern: S. Maurus, S. Placidus Mart., S. Benedictus, S. Romualdus. S. Benedictus Mart. u. S. Johannes Mart. Nach Raphaels Frescogemälde in S. Severo der Camaldolenserkirche zu Perugia. gr. qu. Roy. fol.

Gewöhnliche Abdrücke 10 Thlr., Chines. Papier 15 Thlr. Vor der Schrift, Chines. Pap. 20 Thlr. Epr. d'artiste, Chines. Papier 30 Thlr.

W. v. Abbema. (Maler.)

33 Der Cölner Dom, in dem Zustande, wie sich derselbe jetzt bei dem Wiederangriff des Weiterbaues befindet, mit grosser Prozession. gr. Imp. fol.

Gewöhnliche Ausgabe 6 Thlr. Vor der Schrift (wo nur 40 Ex. existiren) 8 Thlr.

Denzler und Hesslöhl.

34 Les Moissonneurs des Marais Pontins nach L. Robert und Mercury's berühmtem Stich. qu. fol.

Weiss Papier 1 Thlr., Chines. Papier 1½ Thlr.

T. W. Th. Jansen.

35 Die entzweiten Spieler. P. J. Hasenclever pinx. qu. f. 1

G. Planer.

36 Der Heiland von Giov. Bellini. Dresdner Gallerie gr. f.

Weiss Papier 2½ Thlr., Chines. Papier 3 Thlr. Vor der Schrift 4 Thlr., Chines. Papier 5 Thlr. Vor aller Schrift (Epr. d'artiste) 7 Thlr., Chines. Papier 8 Thlr.

Niederländische.

Zwott, der Meister mit der Weberschütze.

37 Die Anbetung der Könige. fol. B. 1. Von grösster Seltenheit.

Dieser Meister, dessen Blätter mit Zwott bezeichnet sind, war vielleicht einer der Brüder vom gemeinsamen Leben, welche in Zwoll ein Brüderhaus hatten.

L. van Leyden.

38 Der Schmerzensmann. 8. B. 76. 2½

Rthl.

Alt-Niederländ. Meister P. V. L.

15639 Der Herr des Weinbergs ans dem Evangelium oder die drei Würfelspieler. Rund 4. B. (Tom. VIII. p. 24) No. 1. 2½

Aertgen Claessen d. J. (Allard Claaszoon,
d. i. der Sohn von Nicolaus.)

40 Die Geburt Christi, links ein Hirte, rechts im Hintergrunde Joseph. 8. Mit dem Zeichen. Fehlt Bartsch. 3

41 Die Enthauptung Johannes des Täufers, die links knieende Tochter der Herodias empfängt das Haupt. Mit dem Zeichen. Rund kl. 4. Fehlt Bartsch. 3

42 Nacktes Paar mit Kind bei Bäumen. Oben links auf einem Täfelchen in zwei Zeilen: VERICHT. 8. Fehlt Bartsch. 3

C. Matsis. (Cor. Met.)

43 Die Grablegung nach Parmeggiano's ber. Blatte B. 5, bezeichnet: Jaco. Par. inve. Cor. Met. fol. Fehlt Bartsch, und sehr selten. 3

P. Merecinus. (Miricenys.)

44 3 Bl. Teufelsscenen. Ira, Superbia und Desidia. (Politische Darstellungen auf den Zustand der Niederlande unter Cardinal Granvella.) Nach P. Breughel. 1558. qu. f. 1

Ph. Galle.

45 Die Erzstatue des Herzogs Alba mit den Inschriften und Bildern des Piedestal. Nach der Sculptur von J. Jongeling. f. Sehr selten. 2

Die Statue, aus dem eroberten Erz der Niederländer gegossen, wurde vom siegreichen Volke in Antwerpen kurz nach der Aufstellung dieses Bildes des Tyrannen vernichtet. Siehe Strada de bello Belgico etc.

J. Suyderhoef.

46 Portrait von R. Neuhusius J. C. Gymn. Alcm. Rect. V. Bergh del. 8. Selten. ½

C. Visscher.

47 Das berühmte Portrait des Augenarztes Willem de Ryck; einer der sogenannten grossen Bärte des Meisters. fol. Basan 5. Erster sehr seltener Druck vor der Inschrift. Der Unterrand mit Schrift ist leider abgeschnitten. 4

H. Bary.

48 La Duchesse De La Valière. Halbfigur. fol. 1

Rth.

D. J. Sluyter.

15649 Das Mädchen Austern verzehrend. (La fille aux huitres.) J. Steen p. fol. 2 5/6

50 Die Mahlzeit. (Le repas.) Nach G, Metzu's Gemälde im Museum zu Amsterdam. gr. fol. 4 1/2

J. P. Lange.

51 Portrait von J. da Costa, Chêf der neuen reformirten Gemeinde. Brustbild. H. W. Couwenberg del. Kl. fol. 2 1/3

52 Portrait des Staatsmanns M. C. van Hall. Brustbild. C. Hamburger del. Kl. fol. 2 1/3

B. Taurel.

53 Willem II., Koning der Nederlanden, Groot Hertog van Luxemburg enz. Brustbild. J. A. Krusemann pinx. gr. fol. 4 1/2

H. W. Couwenberg.

54 Cornelius Ludovicus Baro de Wykerslooth Dominus in Schalkwyk, Episcopus Curiocensis, im Lehnstuhle sitzend. Kniestück. Ch. van Beveren pinx. gr. fol. 2 5/6

55 Portrait des holländ. Dichters Willem de Clercq. H. W. Couwenberg del. et sc. Kl. fol. 2 1/3

J. W. Kaiser.

56 Admiraal de Ruyter. (La Mort de,) 22. April 1676. N. Pieneman pinx. gr. qu. f.

Weiss Papier 8 Thlr., Chines. Papier 10 1/4 Thlr. Vor der Schrift (lettre grise) 16 Thlr. Vor der Schrift (lettre grise), Chines. Papier 20 1/2 Thlr.

Italienische.

Joan Andrea, il Veneziano.

57 Die reiche Arabeske mit Kindern und dem Triton nach Fr. Francia. Fries Roy. fol. B. 24. 8

58 Eine dergleichen mit dem Satyr, nach G. Francia. Fries Roy. fol. B. 30. 8

Robetta.

59 Zwei weibliche Figuren, die Tragödie und die Comödia bei einem verzierten Altare. fol. B. 23. 8

Rthlr.

Agostino de Musis, Veneziano.

15660 Reiche Arabeske mit Figuren und dem Stier, nach Raphael. fol. B. 559. 3

61 Arabeske von Blumen und Vögeln, nach der Antike. fol. B. 562. 3

62 Die reiche Arabeske von Figuren und Ungeheuern nach Raphael. f. B. 561. Vor der Adresse 4

G. A. Der Meister mit der Fussangel, genannt Giov. Agucchia.

63 Zwei Antiken. Capitäle. fol. Tempio di Giove in Roma, sotto Capitolio etc. Fehlt Bartsch. 2

64 Zwei dergleichen. Basa in Roma sotto Capitolio. Mit dem Zeichen. fol. Fehlt Bartsch. 2

Aug. Caracci.

65 Christi Himmelfahrt. D. Pellegrini Tibaldi inv. gr. fol. B. 25. 1

66 Theaterdecoration mit Perseus. qu. fol. B. 122. Vor der Adresse. 2/3

F. Bartolozzi.

67 Clytia nach An. Caracci. Rund gr. fol. 12

Probedruck dieses Capitalblattes, vor der Schrift.

R. Morghen.

68 Die Poesie nach Raphael. Rund gr. fol. Sehr seltener Abdruck vor der Schrift, blos mit d. Namen der Künstler. 16

69 Die heilige Familie, bekannt unter dem Namen la Madonna del Sacco nach Andrea del Sarto's ber. Bilde im Serviten-Kloster zu Florenz. qu. Imp. fol. Alter Abdruck. 8

70 Madonna mit dem Kinde und Johannes, genannt die Madonna des Grafen Fries. A. del Sarto p. fol. Vor der Adresse. 3

71 Portrait des Leonardo da Vinci. Se ips. p. fol. 2½

P. Anderloni.

72 Das Urtheil Salomo's. Date illi infantem vivum et nolite interficere eum. Reg. III. Raphael Santius pinx. in aedibus Vaticanis. 1845. Roy. fol.

Mit der Schrift 16 *Thlr.* *Vor der Schrift* 32 *Thlr.* *Probedruck (Epr. d'artiste)* 48 *Thlr.*

Rthlr.

F. Anderloni.

15673 Schiller. Brustbild. G. v. Kügelgen p. fol. 2

74 Herder. Brustbild. Idem p. fol. 2

C. Piotti.

75 Die Geburt J. Christi. B. Luini p. Roy. fol. 2½

P. Toschi.

76 La Madonna della Scodella, nach Correggio's Gemälde in der Gallerie zu Parma. gr. f.

Mit der Schrift 25 *Thlr., vor der Schrift* 50 *Thlr.*

77 Vittoria Alfieri. Kniestück. F. X. Fabre p. fol. Chines. Papier 2½

J. Bartoccini.

78 Madonna mit dem Kinde auf Wolken, zu der Madonna di Foligno von Raphael. Schöne Copie nach dem Blatte von Marc-Anton. Bartsch No. 52. Chines. Papier. fol. 1

G. Scotto.

79 Torquato Tasso. Brustbild. G. Longhi del. fol. Mit gerissener Schrift. (Avant l. l.) Chines. Papier. 1

Französische.

J. Duvet, der Meister mit dem Einhorn.

80 Allegorie auf Henri II. und Diane de Poitiers. gr. qu. f. B. 39. Robert-Dumesnil 54. Eins der capitalsten Blätter des Meisters. 30

Alt-franz. Meister J. G. (a Lion.)

81 Arabeske von Blumen und Vase. Mit dem Zeichen. qu. 8. Fehlt Bartsch (T. IX. p. 143) und Robert-Dumesnil (T. VII. p. 18). 2

J. J. Balechou.

82 Henry Comte de Brühl, Premier-Ministre. Kniestück. L. de Silvestre p. Roy. fol. 1

J. J. Flipart.

83 Die Zeichenacademie. C. N. Cochin del. qu. fol. ½

F. R. Ingouf.

84 Canadiens au tombeau de leur enfant. Le Barbier l'ainé p. gr. fol. Ein Hauptblatt. 2

Rth

J. T. Richomme.

15685 Die sogenannten Fünf Heiligen nach Raphael's Gemälde in Parma. gr. fol. Sehr seltener Abdruck vor der Schrift, blos mit den gerissenen Namen der Künstler und eins der schönsten Blätter des Meisters. 22

A. Lecomte.

86 Sainte Famille dite la Perle de Raphaël d'après le tableaux orig. qui est au Musée Royal de Madrid. 1845. Roy. fol.

Gewöhnl. Ausgabe 13 1/3 *Thlr., Chines. Papier* 16 2/3 *Thlr. Vor der Schrift* 33 1/3 *Thlr.*

M. Girard.

87 Lenore nach Bürgers Ballade. A. Scheffer pinx. Federzeichnungsstich. Chines. Papier. qu. Roy. fol. 5

H. Dupont.

88 Gregoire XVI., sitzend im Lehnstuhle. P. Delaroche del. gr. fol.

Gewöhnliche Ausgabe 2 *Thlr. Vor der Schrift Chines. Papier* 6 2/3 *Thlr.*

Blanchard, père.

89 Elisabeth de Bourbon (femme de Philippe IV. d'Espagne.) P. P. Rubens p. fol.

Weiss Papier 3 1/3 *Thlr., Chine* 4 2/3 *Thlr. Vor der Schrift* 6 2/3 *Thlr. Vor der Schrift, Chine* 9 1/3 *Thlr. Epr. d'artiste* 13 1/3 *Thlr. Epr. d'artiste, Chine* 18 *Thlr.*

A. Lefevre.

90 Jeanne d'Arragon nach Raphael's Gemälde im Louvre. fol.

Weiss Papier 3 1/3 *Thlr., Chine* 4 2/3 *Thlr. Vor der Schrift* 6 2/3 *Thlr. Vor der Schrift, Chine* 9 1/3 *Thlr. Epr. d'artiste, Chine* 18 *Thlr.*

J. François.

91 Napoleon à Fontainebleau le 31 Mars 1814. P. Delaroche pinx. gr. f.

Weiss Papier 10 1/2 *Thlr., Chines. Papier* 14 *Thlr. Vor der Schrift* 21 *Thlr. Vor der Schrift auf Chines. Papier* 28 *Thlr. Vor aller Schrift (Epr. d'artiste)* 56 *Thlr.*

Rthlr.

Englische.

R. Strange.

15692 The Finding of Romulus and Remus. P. Beretinus da Cortona p. Roy. fol. 2 1/2

W. Sharp.

93 S. Cecilia, Kniestück. Dominichino pinx. gr. fol. Hauptblatt in herrlichem Abdrucke, mit unausgefüllter Schrift, auf Chines. Papier. 30

94 Das Portrait des berühmten Arztes Dr. E. Jenner. Kniestück, sitzend. W. Hobday p. Nach Sharp's Tode vollendet von W. Skelton. 1828. gr. fol. 6 2/3

J. Burnet.

95 The School nach D. Wilkie's letztem Gemälde. qu. Imp. fol.

Mit der Schrift 21 *Thlr. Vor der Schrift (lettre grise)* 42 *Thlr.*

W. Greatbach.

96 The Waterloo Banquet at Apsley House. Nach W. Salter. gr. Imp. fol.

Mit der Schrift 70 *Thlr. Vor der Schrift (lettre grise)* 84 *Thlr.*

E. Smith.

97 The Village Festival. D. Wilkie p. qu. Roy. fol. 12

Ch. Lewis.

98 The Shoeïng nach E. Landseer. qu. Roy. fol.

Mit der Schrift 21 *Thlr. Vor der Schrift (lettre grise)* 35 *Thlr. Vor der Schrift* 56 *Thlr. Vor der Schrift, Chines. Papier* 70 *Thlr.*

Maler-Radirungen.

Deutsche.

B. Dietterlin, der Enkel.

99 Die Himmelfahrt Christi: W. Dietterlin Pater Inv. Hil. Dietterlin filius Exc. Barth. Dietterlin Nepos aeri incidit. fol. Fast unbekanntes Blatt. 2/3

Rth.

G. Pecham.

15700 Orpheus unter Thieren in einer Landschaft. qu. fol. 3/4

J. Murrer.

1 Der Philosoph (omnia mea mecum port.) und der Soldat. 4. 2/3

2 Venus mit Cupido, Minerva und Juno. 4. 2/3

J. A. Thiele.

3 Heroische Landschaft mit drei Figuren bei Baufragmenten, deren zwei sitzend und die eine stehend. Unten rechts der Name. fol. Sehr selten, besonders wie dieser auf braun Papier. 1

P. H. Brinckmann.

4 König David in Reue, neben ihm ein Jude mit hoher Mütze. 4. 1/3

C. W. E. Dietrich.

5 2 Bl. Das Felsenstück am Wege und der Felsblock am Fusse des Berges. qu. 8. I. sehr seltene Abdrucksgattung vor Ueberarbeitungen, vor der Schrift, und auf einem Bogen unzertheilt. Linck 126. 128.*) 2

J. Ph. Hackert.

6 6 Bl. Folge von Landschaften: Vues de Suede. qu. fol. 1 1/2

J. Endlinger.

7 Die heil. Magdalena in der Grotte. Mit dem Namen. 8. (Ueber Endlinger berichtet E. Hawlik in seiner Geschichte der bildenden und zeichnenden Künste in Mähren. Brünn 1838.) 1/3

J. C. Klengel.

8 Der Buchen-Wald. Nach J. Ruisdael's Gemälde in der G. Winckler'schen Sammlung. 1787. qu. fol. 1/3

C. W. Kolbe.

9 Das Bachanal. qu. Roy. fol. Ein Hauptblatt. 1

J. C. Reinhart.

10 2 Bl. Treffliche Landschaften mit Fragmenten antiker Tempel, und Hirten mit Heerden. O. B. de Stackelberg del. gr. qu. fol. 2

11 Ital. Landschaft mit Wasserfall, links vier Ziegen und auf der Höhe ein ruhender Hirt. qn. . Aetzdruck. Sehr selten. 1

---

*) S. die treffliche Monographie C. W. E. Dietrich's von J. F. Linck. Berlin beim Verfasser. Leipzig, in Commission bei R. Weigel. 1846. 8. Preis 2 Thlr. Siehe vorn unter den Büchern No. 15434.

Rthlr.

15712 Landschaft, wo unter einem Felsenbogen eine Schafheerde mit Hirt nach vorn zieht. Unten rechts das Zeichen R. qu. 8. Lithographie. Sehr selten. 1

J. W. Huber.

13 Ital. Landschaft mit grosser Treppe und predigendem Mönch. Mit dem Namen und Romae. qu. fol. 1/3

J. C. Bürde.

14 Knabe auf grossem Pferde. Nach einer Zeichnung von H. Schäuflein. 1805. fol. 1/6

M. Retzsch.

Siehe vorn unter den Büchern (Bildwerke) No. 15471.

J. F. Matthaei.

15 Die Geburt Rebecca und Jacob und Esau. Zwei Compositionen nach P. Ucello. gr. qu. fol. In Umrissen. 1/3

16 5 Bl. mit 30 Bl. in Umrissen nach Figuren des Königl. Antiken-Cabinets und des Mengsischen Museums zu Dresden. qu. fol. 1

P. Heinel.

17 Zwei bairische oder Tyroler Mädchen in einer Landschaft mit Stricken und Lesen beschäftigt. 1840. qu. 4. 1/2

F. Schubert.

18 Die Speisung der Israeliten in der Wüste durch Manna und Wachteln. 1845. Tondruck. qu. Imp. fol. 2

F. Preller, C. Hummel, S. Thon.

19 Sechs Radirungen (Landschaften und Genrebilder von diesen drei Weimar'schen Malern). 1s Heft in qu. fol.
Gewöhnliche Ausgabe 1 1/4 *Thlr. Vor der Adresse* 2 *Thlr.*

F. Preller.

20 Waldparthie mit Eiche, links am Wasser ein Reh, und rechts im Hintergrunde noch ein Reh. qu. 4. Aetzdruck, die untere linke Ecke nicht ausgedruckt. 2/3

21 Dieselbe Landschaft, mit Verschiedenheiten, und zwar zweite Platte, weniger kräftig; in unvollendetem Probedruck, oder reiner Aetzdruck. 2/3

22 Dem vorigen ähnliche Waldparthie im Sturm, links Wasserfall mit Holzsteg, gegen rechts ein Reh. qu. 4. Aetzdruck. 2/3

23 Landschaft mit Baumparthie zur Rechten, links Aussicht aufs

Rth.

Meer. (Parthie von der Insel Rügen.) gr. qu. 4. Aetzdruck. 1

15724 Landschaft mit saufendem Hirsch. 1833. qu. 4. 1/8

25 Italienische oder Griechische Landschaft mit Schafheerde (1833). qu. 4. 1/3

26 Landschaft mit der Wartburg (die kleine Wartburg). Oval. gr. qu. 8. Die Platte zerbrochen. 2/3

C. Hummel.

27 Landschaft mit Wasserfall und hoher Brücke. qu. 4. 1/3

28 Dasselbe Blatt. Aetzdruck. 1/3

29 Landschaft mit Holzhauerhütte und Figuren. qu. 4. Aetzdruck. 1/3

30 Kl. schmale Landschaft. 1845. qu. 8. 1/3

J. Thon.

31 Studien von drei Landschaften, dabei der Künstler selbst zeichnend. qu. 4. Aetzdruck. 1/3

Canton.

32 Zwei Kühe in einer Landschaft. qu. f. 1/6

33 Ein Jagdhund. qu. 8. 1/6

F. W. Keyl.

34 Scene aus dem Thierleben. 2te Lief. Kühe. Folge von 6 Blättern auf Chines. Papier. 1 1/6
Vergleiche No. 15105.

A. Achenbach.

35 Norwegische Landschaft mit Wasser und Hütten. 1839. Kl. qu. fol. 1/6

36 Scheveninger Fischweib. Mit dem Zeichen. 1839. Kl. f. 1/6

J. Danhauser.

37 Halbfigur eines jungen Weibes stickend. J. D. 8. 1/2

38 Zwei Knaben bei einem Händler mit Korb. J. D. 1844. 4. 1/2

J. G. Meyer, von Bremen.

39 Vier Kinderchen bei einem Hause. 4. 1/6

Von Münchener Malern.

40 8 Bl. Münchener Radir-Verein 4s Heft, enthaltend: Landschaft mit Anglern von Chr. Morgenstern; Stall mit Kühen und Kaninchen von F. Foltz; Arabeske: Nicht alle Mönche erfinden Pulver, von J. Brennhäuser; Eine Alpe von F. Habenschaden; Kriegsscene von C. H. Schwolze;

Rth.

Amor als Weinfasspilot; Waldparthie mit Wasser von Max Zimmermann; Pferde mit Treiber in der Campagna von Rom von J. A. Klein. Chines. Papier. München 1846. In Carton in qu. fol. 1¾

Vergleiche No. 15107.

Niederländische.

B. Spranger.

15741 Halbfigur eines Mannes und eines Weibes, welche sich umfassen, beide mit Federhüten. Im Unterrande: FORMAM ET FLORES SINGVLI CARPVNT DIES. 4. 2

O. Bril.

42 2 Bl. Felsige Landschaften mit Brücken und Figuren. Achteckig. 8. 1

A. van Stalbant.

43 Die Niederländische Landschaft mit der verfallenen Abtei. gr. qu. fol. Sehr selten. 12

J. Jordaens.

44 Schlafender Bacchusknabe; er liegt links in einer Landschaft und ist gegen rechts gewendet. qu. 8. Sehr selten und bisher unbeschrieben. 1½

P. Rembrandt.

45 Die Rückkehr des verlorenen Sohnes, der thierisch genug aussieht. 4. B. 91. Alter Druck. 3

J. G. van Vliet.

46 Portrait Rembrandt's mit geöffnetem, mehr äffendem als lachendem Munde. Copie nach Rembrandt's Blatte, B. 316 von der Gegenseite. Kl. 8. ¾

L. Bramer.

47 Christus bei Nicodemus bei der Nacht, Halbfiguren, links ein brennendes Kerzenlicht, welches die Figuren beleuchtet. Etwas in P. de Grebber's auch van Vliet's Manier. fol. Sehr selten und fast ganz unbekannt. 18

C. Poelenburg.

48 Italienischer Seehafen mit Schiffen am Strande und auf der See, und mit vielen Figuren. Links stehendes Weib mit Spindel in Unterredung mit drei sitzenden Figuren. Unten

Rthl.

rechts ein Täfelchen mit dem verschlungenen Zeichen C P. und einem F. qu. f. 5

Wir wagen nicht zu behaupten, dass dies Blatt, welches an W. Bauer, St. della Bella (nicht was die Nadel, sondern die Zeichnung, die Composition angeht) erinnert, sicher von Poelenburg sey (es ist so schwer, anonyme Blätter zu entziffern, sie ihren Verfertigern wieder zuzuführen, und man muss ängstlich vorsichtig seyn, der Unwahrheiten nicht noch mehr in der Welt zu verbreiten). Das aber steht fest, dass dies geistreiche Blatt von einem Niederländer ist, und dass es auf Poelenburg, mit dessen Zeichen das angegebene übereinkommt, mit meistem Recht gedeutet werden mag.

J. G. Bronchorst.

15749 Die Wissenschaft oder Kunst als weinende weibliche Figur links bei einem Monument mit Figuren liegend, rechts zwei nackte Figuren mit Helmen, deren eine die Minerva zu seyn scheint. In den Wolken Merkur und Minerva. 8. H. 5 Z. 1 L. br. 3 Z. 7 L. Scheint nach C. Poelenburg zu seyn, schwerlich aber von ihm selbst, sondern von Bronkhorst geätzt. Bisher unbeschrieben. 3

A. Flamen.

50 12 Bl. Die Capitalfolge der Fische mit treffl. Hintergründen: Diverses Espeçes de Poissons d'eau douce. Kl. qu. fol. B. 37—48. Robert-Dumesnil 451—462. Erste sehr seltene Abdrücke vor den Nos und vor der Adresse. 10

51 12 Bl. Desgleichen: Seconde partie de Poissons d'eau douce. Kl. qu. fol. B. 49—66. R.-D. 463—474. Erste sehr seltne Abdrücke vor den Nos und vor der Adresse. 10

52 11 Bl. Desgleichen: Diverses Especes de Poissons de Mer. Kl. qu. fol. B. 1 – 12. R.-D. 415—419, 421—426. Erste sehr seltne Abdrücke vor den Nos, vor der Adresse etc. 5

53 12 Bl. Desgleichen: Seconde partie de Poissons de Mer. Kl. qu. fol. B. 13—24. R.-D. 427—436. Erste sehr seltne Abdrücke vor den Nos und vor der Adresse. 10

54 12 Bl. Desgleichen: Troisième partie de Poissons der Mer. Kl. qu. f. B. 25—36. R.-D. 439—450. Schöne Abdrücke mit Nos und der (ersten) Adresse von J. v. Merlen. 6⅔

55 7 Bl. Desgleichen: Diverses Especes de Poissons tant de

Rth.

Mer, que d'Eau douce. Kl. qu. f. B. 61 — 66. (Bartsch fehlt ein Blatt.) R.-D. 475 — 481. Erste Abdrücke dieser besonders seltenen Folge, vor der Adresse. 10

15756 Die vier landschaftlichen Prospecte mit Figuren auf den Seitenbildern des Triumphbogens zu Ehren Ludwig XIV. gr. fol. Fehlt Bartsch, aber im Robert-Dumesnil No. 373. 2

H. v. Swanevelt.

57 Die Landschaft mit der heil. Magdalena. gr. qu. f. B. 107. 1r Druck mit der Adresse des Meisters. 3

58 Die Landschaft mit den beiden heiligen Einsiedlern. gr. qu. f. B. 110. 1r Druck mit der Adresse des Meisters. 3

A. van der Cabel.

59 Das verfolgte Mädchen. gr. qu. f. B. 40. 1r sehr seltener Abdruck vor aller Schrift dieses trefflichen Blattes, bisher unbekannt. 2

R. Stoop.

60 Cromwell als Seiltänzer. Reiche satyr. Composition, trefflich radirt. qu. fol. Fliegendes Blatt nebst dem Textblatte. Fehlt Bartsch, aber beschrieben in unserm Supplement zu Bartsch S. 164 No. 54. Fast einzig.

F. v. Mieris.

61 Liegender Bologneserhund bei einem Holzverschlag, er ist gegen rechts und der Kopf nach links gewendet. Unten links die Jahrzahl 1656. In Rembrandt's Manier sehr geistreich radirt. Sehr selten. qu. 8.

Es hat der Kunstverleger J. de Ram es s. Z. zu einer Folge von Thieren gebracht, welche nach J. Wtenbrouck gestochen zu seyn scheinen, daher unten rechts die später darauf gestochene Nummer 24.

H. Sachtleven.

62 Die Landschaft mit dem grossen Flusse. 1667. qu. 4. B. 18. 14

J. de Bray.

63 S. Johannes der Täufer, Halbf. mit dem Lamm bei einem Quell, der links aus dem Felsen kommt. 4. Dem Meister zugeschrieben. $^2/_3$

Théodore (nach **J. F. Millet,** genannt **Francisque**).

64 Die beiden Männer. qu. f. B. 14. Robert - Dumesnil 20. 1r Druck. 1

Rth.

15765 Der Wasserfall. qu. f. B. 15. R.-D. 21. 1r Druck. 1
66 Die Fontaine. qu. f. B. 17. R.-D. 15. 1r Druck. 1
67 Das Cananäische Weib. qu. f. B. 22. R.-D. 11. 1r Druck. 1
68 4 Bl. Die Capitalfolge von Landschaften in die Höhe. gr. f. B. 23—26. R.-D. 25—28. Vor der spätern Adresse von Crepy. 4
69 Landschaft mit Fluss im Hintergrunde, vorn zwei Figuren, im Mittelgrunde eine dritte. Francisque Pinxit. Simon excudit cum pri. regis. Rad. und mit dem Grabstichel vollendet. Von anderer Hand als der Theodoreschen. fol. 1/2

D. van den Dyck.

70 Susanna im Bade und die beiden Alten. Sie sitzt links und der eine Alte hinter ihr erfasst ihren rechten Arm, rechts der zweite Alte über die Balustrade steigend; zu ihren Füssen ein Hund. Rechts eine Fontaine mit Delphin und Kind. qu. f. Br. 8 Z. 1 L. h. 5 Z. 7 L. Dies sehr seltene Blatt fehlt Robert-Dumesnil. 3
71 Die ungerechte Verdammung der Susanna. Sie steht rechts mit gebundenen Armen, hinter ihr ein Krieger und bejahrtes Weib, links die fünf Richter und Alten, deren einer in der Mitte das Gesetzbuch hält. qu. f. Br. 7 Z. 10 L. h. 5 Z. 5 L. Dies nicht weniger seltene Blatt hat man dem Seb. Ricci mit Unrecht zugeschrieben; es fehlt Robert-Dumesnil ebenfalls. 3

P. Maes.

72 Madonna mit dem Kinde und Engel mit Blumen. P. Maes fec. aqua fortis. qu. fol. 3 1/2

H. van Limborch.

73 Hercules wirft den Lychas in die Fluthen. 1706. gr. f. Sehr selten und das einzige Blatt des Meisters. 18

A. Terwesten d. A.

74 Die Auffindung Moses nach P. Veronese. gr. qu. fol. 2

L. F. Dubourg.

75 Venus, Amor und die Zeit. Mit dem Zeichen und der Jahrzahl 1731. 4. 1/3

A. de Haen.

76 Dorfansicht von T Wisk in Nordholland bei Medenblik, den 12. März 1735. Mit Figuren. A. de Haen fec. 1737. qu. f. Selten. Fast das einzige Bl. des Meisters. 1

Rthlr.

P. Lyonet.

15777 Weiblicher Kopf nach oben blickend. qu. 8. ¾

L. Overbeck.

78 Der gestrandete Seefisch zwischen Wyk an Zee und Zandvoord. Mit vielen Figuren. 1792. qu. fol. 2

L. B. Coclers.

79 166 Bl. Das vollständige Werk dieses berühmten Malers, bestehend in Genrebildern, Studien von Gruppen und Figuren, Bildnissen, dabei mehrere Portraits des Meisters selbst und verschiedene Personen aus seiner Familie. Einige Bl., zum Theil in Zeichnungsmanier, sind nach andern Meistern, z. B. A. v. Ostade, Q. Breklenkamp, D. und Fr. Hals u. A. Fol. und verschied. kleineres Format. Dies köstliche Exemplar ist ein Unicum und stammt aus der Hand des Künstlers; es befinden sich fast alle Bl. in mehr und weniger vollendeten Abdrücken, zum Theil 5 bis 6 Mal, einige sind vom Meister mit dem Pinsel retouchirt, andere sind auf Chines. und farb. Papier, mehrere der Pl. sind nach den der hier vorhandnen Abzügen vernichtet worden. Zu dem Blatte die Strandung des Englischeu Schiffes General Barker bei Catwyk 1781 befindet sich die Orig.-Tuschzeichnung dabei etc. etc. 38

J. Janson.

80 91 Bl. Das vollständige Werk dieses Meisters, bestehend in Landschaften mit Fig. und Vieh, dabei die herrliche Folge der Monate, und das Portrait des Meisters. In Fol. und verschied. kleinern Formaten. Einziges Ex. aus der Hand des Meisters, in mehr und weniger vollendeten Abdrücken, zum Theil ersten Aetzungen, so dass manche Blätter 5 uud 6 Mal vorhanden sind, diese zum Theil auf farb., Chines. Papier etc. 16

N. van der Worm.

81 20 Bl. Das vollständige Werk dieses Meisters, bestehend in Genrebildern und Fig.-Studien in der Manier der Chr. Chalon und zum Theil nach dieser. fol. 4. 8. Einziges Ex. aus der Hand des fast unbekannten Künstlers, in mehreren weniger und mehr vollendeten Abdrücken, zum Theil auf Chines. Papier. 6⅔

Rth.

J. Heenck.

15782 53 Bl. Das vollständige Werk dieses Meisters, bestehend in Landschaften mit Fig. und Vieh, Thierstücken, Genrebildern, Figuren, zum Theil nach anderen Meistern, z. B. A. v. Ostade, D. Teniers u. A. Dabei des Meisters eigenes Portrait. Einige Bl. sind in Zeichnungsmanier. In fol. und verschied. kleineren Formaten. Einziges Ex. aus der Hand des Künstlers in mehr und weniger vollendeten Abdrücken, zum Theil allerersten Entwürfen, so dass von manchem Blatte 5 und 6 Abdrücke vorliegen, diese zum Theil auf farb. Papier, Chines. Papier etc. 20

A. B. de Quertemont.

83 Illustriss. et Reveren. Dominus Joannes Malderus Episcopus Antwerpiensis, Kniestück. A. van Dyck p. Mit dem Zeichen. f. 2

84 Joannes Asselyn, Brustbild. 4. 2

C. Steffelaar.

85 37 Bl. Das Werk dieses Meisters. Etsen. 5 Hefte, bestehend in Landschaften, Figuren, Thierköpfen. Chines. Pap. 8. qu. 8. gr. qu. 8. 14½

P. M. Molijn.

86 Ein kranker Alter von einem Knaben gepflegt. qu. fol. 1

T. Schaepkens.

87 Ein von Engeln empor getragener Bischof. fol. ⅔

88 Monstranz. Ostensoire. Style Gothique. fol. ⅓

89 Zwei Todesengel. Oben gerundet. 4. ½

90 S. Martin theilt sein Gewand mit den Armen. qu. 4. ⅔

L. A. Carolus.

91 Nachsinnender Mathematikus in seinem Zimmer. fol. 1

92 Grabdenkmal mit Inschrift: J. B. Smekens etc. 8. ¼

H. Gregoir.

93 Weinende Waise. Het Weesje. Mit dem Namen. Zu dem Noordstar. gr. 8. ½

94 Weiblicher oriental. Kopf. Chines. Papier. 4. 1

C. Seghers.

95 Maskirte Dame tanzend. 8. ⅔

G. Buschmann.

96 Studium von 7 Köpfen und 2 Figuren. G. B. qu. 4. ½

Rth

E. Gallait.

15797 Le Tasse in Prison. (Aus dem Artiste.) 4. ½

Italienische.

R. Schiaminossi.

98 16 Bl. Die Mysterien des Rosenkranzes der heil. Jungfrau. Scenen aus dem Leben derselben. qu. 4. 2

G. Ribera, il Spagnoletto.

99 Der heilige Sebastian. 8. B. 2. Sehr selten. 8

15800 Der gegeisselte Satyr. qu. f. B. 12. 2

G. Robusti, il Tintoretto.

1 5 Bl. Gruppen von fünf auch sechs langen männlichen Figuren, welche mit ihren abgezehrten verzerrten Gliedmassen gymnastische Künste treiben. Mit dem verschlungenen Monogramm E. N. S. T., das man auf Tintoretto deutet. fol. 5

Diese Blätter, welche Brulliot (T. I. p. 177) der Schule von Fontainebleau zuschreibt, was gar viel für sich hat, da es auch Copien einzelner Blätter von R. Boivin giebt, könnten eher von O. Fialetti, dem Schüler Tintoretto's (mit dem freilich das Zeichen nicht übereinstimmt), als von letzterem seyn; sie scheinen uns nach Zeichnungen des Rosso (Maître Roux) zu seyn.

P. Testa.

2 Die Marter des heil. Erasmus. (In Holland genannt: het Darmwindertje.) fol. B. 14. Sehr seltener Abdruck vor der Schrift im Unterrande. ½

G. F. Grimaldi, il Bolognese.

3 Die Landschaft mit den drei Booten. qu. fol. B. 33. ⅔

G. Palma, il Giovine.

4 Der ungläubige Thomas. 4. B. 24. ⅓

S. Cantarini, il Pesarese.

5 Die heil. Familie, wo der kl. Johannes dem Kinde die Hand küsst. 8. B. 16. Vor der Adresse. ⅔

6 Der heil. Benedict heilt einen Besessenen, nach L. Caracci. gr. f. B. 27. Ein Hauptblatt, vor der Adresse. 1

G. Carpioni.

7 Die heil. Familie, wo der Kl. Johannes dem Kinde den Fuss küsst. fol. B. 7. 1

Rth.

G. Rossi d. A.

15808 Zwei weibliche Halbfiguren, die eine hält einen Hund, die andere zur Rechten scheint ein kl. Herz in der Hand zu halten. Rechts das Zeichen des Meisters. qu. 8. Fehlt Bartsch und bisher unbekannt. 1

G. B. Galestruzzi.

9 11 Bl. Die Fresken der Façade des Hauses, genannt: la Maschera d'Oro zu Rom nach Polidoro da Caravaggio. gr. qu. f. qu. 4. B. 3 — 8. 16 — 20. 1 1/2

L. Mattioli.

10 Halbfigur mit der sitzenden Madonna mit dem Kinde, das Kreuz und Apfel in den Händen hält. Unten: In aere incisum Bonon. à Ludovico Matthiolo Bonon. Oval fol. H. 8 Z. 7 L. br. 6 Z. 9 L. Fehlt Bartsch. 3/4

St. della Bella.

11 Das Frohnleichnamfest, mit einer grossen Menge Figuren. qu. Roy. f. Ein Hauptblatt. 1

Fil. Juvarra (ber. Architekt aus Messina).

12 50 Bl. Wappen nach Bramante, Mich. Ang. Buonaroti, D. Fontana, Bernini, Algardi, Borromini, C. Maratti u. A. Mit dem Titel: Raccolta di Targhe fatte da Professori Primarj in Roma, disegnate, et intagliate dal Cav. D. Filippo Juvarra Architetto, e Accademico di S. Luca. Roma 1722. 4. 3 1/2

Pietro Graf Rotari.

13 S. Hieronymus, Halbfigur. A. Balestra inv. 1725. qu. 8. 1/3

B. Bossi.

14 10 Bl. Die Folge der Mascarada à la Grecque. Trachten nach Griechischer Mode. E. A. Petitot inv. f. 1

G. B. Tiepolo und seine Söhne.

15 a) 196 Bl. Das Werk dieses in Madrid gestorbenen Meisters, mit dem Titel: Catalogo di varie Opere inventate dal Celebre Gio. Batta. Tiepolo al Servigio di S. M. C. morto in Madrid li 27. Marzo 1770, e incise in No. 25. dallo stesso, e l'altre incise dalli Figli Giandomenico, e Lorenzo, possedute dal medesimo Giandomenico coll' aggiunta d'altre sue Opere. Enth.: I. 32 Bl., inclus. Titel und Dedication. Charakt. Köpfe (vom Sohne) mit dem Titel: Raccolta di Teste numero trenta etc. 8. II. 31 Bl., incl. des Titels, dergleichen

Rth.

(vom Sohne) mit dem Titel: Raccolta di Teste No. 30. 8. III. Mythol. und andere Darstellungen, fol. qu. fol. nebst Joseph mit dem Kinde, qu. 8., und eine Anbetung der Könige. gr. fol. Mit dem Titel: Scherzi di Fantasia No. 24. IV. 25 Bl., incl. des Wappens von Carlo Filippo, Prencipe del Sacro Rom. Imp. Die bekannte Folge der Flucht in Egypten, nebst dem Titel: Idée Pittoresche etc. und der Dedication. qu. fol. V. 15 Bl., incl. des Titels die Stationen. Via Crucis, nebst der Dedication. fol. VI. 6 Bl. hist. und mythol. Darstellungen. fol. qu. fol. VII. 12 Bl. Scenen aus der heil. Geschichte, Studien von Figuren, Arabesken etc. (meist von den Söhnen.) fol. qu. fol. VIII. 6 Bl. Die Evangelisten und geistl. allegor. Bl. fol. qu. fol. (von den Söhnen.) IX — XXI. 20 Bl. Weltliche u. geistl. Darstellungen. fol. qu. fol. (meist von den Söhnen.) XXII — XXXIII. 12 Bl. Scenen aus dem Leben der Heiligen. (Diese Blätter tragen vorzüglich das Gepräge des spanischen Charakters und sind meist von den Söhnen.) XXXIV. — XXXXV. 12 Bl. Deckenbilder, Allegorien etc. (meist von den Söhnen.) gr. fol. Roy. fol. 9

L. Sabatelli.

15815 b) Pier Capponi, Abgeordneter der Republik Florenz, zerreisst im Beiseyn König Carl VIII. die Friedensbedingungen. Voi sonerete le vostre Trombe etc. Das Gemälde in der Gallerie des Marchese G. Capponi. qu. Imp. fol. Capitalblatt. 2½

Spanische.

B. E. Murillo.

16 Das Almosen und die Canonisation des S. Tomas de Villanueva. Unter einem Portikus sitzt links der Heilige vor einem Pulte und wendet sich gegen rechts zu einem der drei ihn umgebenden Engel, während ein anderer links ihm eine Bischofsmütze bringt. Rechts ein Greis, mit Almosenbeutel in der linken Hand, und ein junges anmuthsvolles Weib mit lieblichem Kinde, das nach dem Heiligen hinsieht, dahinter eine vierte Figur, wie ein Hirt mit Stab. Diese vier Figuren sind nur in Halbfigur und scheinen Al-

Rth.

mosen zu gewärtigen. In der Luft zwei Engel und Cherubim. Diese letztern so wie die Wolken und Einzelnes in dem Portikus und in den Gewändern rühren von anderer Hand, und zwar von einem Kupferstecher her. Im Unterrande in zwei Zeilen: S. THOMAS VILLANOVANVS ARCHIEPISCOPVS VALENTIAE CANONICE SANCTIFICATVS ET ELEEMOSYNARIVS DECLARATVS. 1658. Kl. f.

Die Schönheit dieses mit grossem Verstand und Gefühl ausgeführten Blattes lässt es zu, mit Bestimmtheit auszusprechen, dass dies Blatt von diesem grossen Meister herrührt. Die Composition, die Zeichnung, besonders in den Köpfen, die charakteristischen Züge an den Mündern, Alles ist durchaus der spanischen Malerschule angemessen; die Nadel gleicht etwas dem Brebiette, doch ist sie geistreicher, nichts Fahriges, nichts Manierirtes darin, und nur das was nöthig war, ist hingemacht worden. Bisher kennt man nur einen heil. Franciscus von Murillo, welchen Cean Bermudez in seinem Diccionario hist. de los Profesores de las Bellas Artes en Espana B. 2. S. 57 citirt, und eine sehr zweifelhafte Madonna mit dem Kinde auf der Säule sitzend und dem kleinen Johannes, keins ist von der Bedeutung, wie das hier beschriebene Blatt.

M. Arteaga.

17 Die Glorification Königs Fernando III. von Spanien, nach Fr. de Herrera. Titelblatt zu dem höchst seltenen Werke von D. Fern. de la Torre Farfan: Fiestas de la S. Iglesia Metropol. de Sevilla. Madrid 1671. f. 1

Dos complette Werk selbst, siehe vorn unter den Büchern No. 15508.

18 Der Thurm und die Kirche der Cathedralkirche, la Giralda, zu Sevilla. 1670. Zu demselben Werke wie die folgenden Blätter. gr. fol. 1/2

19 Innere Ansicht oder das Chor derselben Kirche. gr. fol. 1/2

20 Eine andere innere Ansicht derselben. Roy. fol. 1/2

Fr. de Arteaga.

21 Innere Ansicht der vorgenannten Kirche mit Figuren. Nach Ju. de Baldes (Valdes) Leal. Zu dem vorgenannten Werk wie die folgenden. gr. fol. 1

22 Eine andere dergleichen. Mit Figuren. Nach Ju. de Baldes (Valdes) Leal. Roy. fol. 1

23 5 Bl. mit 28 Sinnbildern, nach Luc. Baldes (Valdes) Leal und Louisa Morales. fol. 2

Rthlr.

Luc. de Baldes (Valdes) und Louisa Morales.

15824 4 Bl. mit 16 Sinnbildern. Zu dem vorgenannten Werke. fol. 2

A. Carnicero.

25 Stiergefecht. Vista de la Plaza y Corrida de Toros en Madrid. Dibuxada y grabada por D. Antonio Carnicero, ano de 1791. Se hallara en la Libreria de Guiroga, calle de la Conception, junto a Barrio nuevo. Mal. rad. Bl. mit einer grossen Menge Figuren. qu. Roy. fol. 2

Französische.

L. de Boulogne, le père.

26 Das Wunder des Apostels Paulus zu Ephesus. gr. fol. Robert-Dumesnil 7. 1

J. Cotelle d. J.

27 8 Bl. Die Geschichte der Venus. gr. fol. Sehr selten. Robert-Dumesnil 3—9. 5 1/2

G. Focus.

28 6 Bl. Die Folge italienischer Landschaften im grossen Styl. gr. qu. f. Robert-Dumesnil 2—7. 1. Abdrücke vor den Nummern. 6

L. Le Roux.

29 Der Triumph der Galathea, reiche Composition. gr. qu. fol. Selten. 2/3

E. Allegrain.

30 6 Bl. Die Folge heroischer Landschaften mit antiken Gebäuden, Monumenten und Figuren. Six Paysages. Vom Maler geätzt und von G. Audran vollendet. Rund fol. 3

31 Heroische Landschaft mit antiker Stadt am Wasser, rechts im Vorgrunde ein Sarcophag mit Inschrift, links drei Figuren; im Mittelgrund ein Obelisk. qu. fol. Sehr selten. 1 1/2

F. Boucher.

32 Gartenparthie mit Allee, nach A. Watteau. fol. 1/6

A. de Marcenay de Ghuy.

33 a) Testament d'Eudamidas. N. Poussin p. gr. qu. fol. Ein Hauptblatt. 1 1/3

Rthl.

J. J. de Boissieu.

15833 b) Pabst Pius VII. segnet die Kinder. fol. Rigal 4. Alter Druck. 2

33 c) Studium von vier Köpfen und Halbfiguren. 1770. fol. Rigal 107. Alter Druck. 1

33 d) Studium von zwölf Köpfen. 1770. fol. Rigal 112. Alter Druck. 1

P. P. Prud'hon.

34 Phrosine et Mélidor. P. P. Prud'hon inv. incidit. Fol. Ein trefflich gearbeitetes Blatt dieses grossen Malers, im schönsten Abdrucke vor der Schrift. 12

Nachstehende von lebenden Malern, in alphabetischer Ordnung.

Th. Aligny.

35 10 Bl. Vues des Sites les plus célèbres de la Grèce antique dessinées sur nature et gravés à l'eau forte, par Theodor Aligny. Paris 1845. 46. Chines. Papier. Roy. fol. 25

36 Griechische Landschaft mit Weib. (Souvenirs du Mont Panthelique en Grece.) Chines. Papier. fol. 1

Jul. Arnout.

37 Landschaft mit Gebäuden, aus welchen Wasser fliesst. (Aus dem Journal des Artistes.) qu. fol. 1/4

P. N. Bergeret.

38 Seigneur und Dame in einer Landschaft, in Rembrandt's Manier, wie die folgenden, oder nach diesem. Chines. Papier. Fol. 2

39 Ein stehender Türke. 8. 1 1/3

40 Brustbild eines Mannes mit Federmütze. 8. Sehr seltner Abdruck vor Ueberarbeitungen. 2

41 Ein sich anlehnender Bettler. 12. 2

42 Ruhender Löwe. Kl. qu. fol. 2

43 Landschaft mit Hirten, in Claude Lorrain's Manier, wo nicht nach diesem. Chines. Papier. 8. 2

Rthlr.

15844 Landschaft mit der Flucht der heiligen Familie. Chines. Papier. qu. fol. Vor der Adresse des Druckers. 2

J. P. Berthault.

45 Waldparthie. (Fontaine des Mathurins à Pontoise.) fol. 1/2

46 Hütte und zwei Figuren. (La Chaumière.) Chines. Papier. 1/2

47 Altes Gemäuer mit Anbau. (Interieur de Cour a Rolleboise près Rosny.) qu. fol. 1/2

48 10 Bl. Landschaften, zum Theil mit Figuren und Baulichkeiten, davon sind zwei Bl. Copien nach J. Ruisdael's berühmten Blättern: das Kornfeld und die drei Eichen. 4. qu. 4. 3 1/3

H. Berthoud.

49 Le Bon Papa, nach E. le Poittevin. (Aus dem Artiste.) Chines. Papier. qu. fol. 1/5

E. Blaisot.

50 6 Bl. Landschaften mit Staffage. 1842. Chines. Papier. Fol. qu. fol. 2

51 Le Savetier en Goguette, nach N. T. Charlet. fol. 1/6

E. Blery.

52 Capitallandschaft, eine Waldparthie mit zwei Knaben. (La grande Foret.) 1845. Chines. Papier. qu. roy. fol. 4

53 Landschaft mit grosser Baumgruppe zur Linken, und rechts auf der Höhe kl. Viehheerde. (Les chênes au ravin.) 1845. Chines. Papier. qu. roy. fol. 2 2/3

54 Waldparthie mit Felsen und Wasser, links ausruhendes altes Paar. (Chemin de la grande Chartreuse.) 1845. Chines. Papier. gr. fol. 1 2/3

55 Landschaft mit Bach und Brücke und Wanderer. (Le Gué.) 1845. Chines. Papier. gr. fol. 1 2/3

56 7 Bl. Vues pittoresques (Parthien aus Savoyen etc.) Chines. Pap. Kl. fol. Kl. qu. f. 4

57 8 Bl. Landschaften, Parthien in Fontainebleau. In Fol.-Umschlag mit dem Titel: Eaux fortes gravées sur nature. 1845. Chines. Papier. 5/1/3

58 6 Bl. Kräuter. Plantes variées. I. Cahier. Chines. Papier. (1846.) fol. 4

J. F. Boisselat.

59 Capet, lève toi. Scene aus dem unglücklichen Leben Lud-

Rthlr.

wigs XVII. Nach E. Maseré. (Aus dem Livre d'Or.) Chines. Papier. qu. 4. 1/2

15860 Le Larmoyeur, nach A. Scheffer. (Aus dem Supplement au Cabinet de lecture.) Chines. Papier. qu. 4. 1/3

61 L'Archangel St. Michel vainqueur de Satan, annonce le regne de Dieu, nach der Sculptur von J. Duseigneur. (Aus demselben.) Chines. Papier. fol. 1/3

62 L'Ange Gardien, nach H. Decaisne's ber. Bilde. (Aus dem Echo de la Jeune France, Revue Catholique.) 4. 1/3

63 Reich verzierte und geschmückte Kanzel, nach der Sculptur von Bion. (Aus demselben.) fol. 1/4

A. Bouquet.

64 Tobie, nach Rembrandt's berühmtem Gemälde bei dem Herzoge von Aremberg. (Aus dem Artiste.) fol. 1/4

65 L'Ange Gardien, nach einem berühmten Bilde von H. Decaisne. (Aus dem Artiste.) 4. 1/4

66 L'Alchimiste, nach E. Isabey. (Aus der Revue des Peintres.) qu. 4. 1/4

67 Vue intérieure d'une Cour à Alger, nach W. Wyld. (Aus der Revue des Peintres.) 4. 1/4

A. Calame. (Schweizer.)

68 41 Bl. Landschaften. Les Alpes et l'Italie, inclus. einer Orig.-Lith.: le Soir dans les Alpes, aus dem Artiste Collection de Paysages et d'Etudes à l'eau forte. Verschied. Format, 8. bis fol.

Weiss Papier 22 *Thlr.* *Chines. Papier* 32 *Thlr.*

69 Vue prise dans les Alpes. (Aus dem Artiste.) 4. 1/2

N. T. Charlet.

70 14 Bl. Studien von Figuren etc. 1828. Ein Blatt davon ist von J. L. H. Bellangé. In verschied. Format auf Chines. Papier. Heft in fol. mit dem Umschlag: Eaux fortes par Charlet. 4 2/3

71 22 Bl. Genrebilder, meist Scenen aus dem Soldatenleben, Köpfe, Landschaften etc. Folge von 22 Blättern. Fol. qu. fol. 5 1/2

72 Studienblatt von fünf charact. Figuren. Croquis. (Aus dem Artiste.) qu. fol. 1/4

Rth.

J. Collignon.

15873 Landschaft mit Heuwagen, nach D. Dupré. Mit der kalten Nadel. qu. 8. 1/6

74 La Course en char. (Aus dem Artiste.) qu. fol. 1/3

75 Le joueur d'orgue. (Aus dem Artiste.) 1830. qu. fol. Gegenstück. 1/3

76 Le petit pêcheur. (Aus dem Journal des Artistes.) Kreidezeichnungsstich. 1840. qu. 8. 1/3

77 Passage d'un gué, Site de Flandres. (Aus dem Artiste.) qu. fol. 1/3

78 Passage d'un gué (verschieden vom vorigen). Kreidezeichnungsmanier. qu. fol. 1/6

79 Loisirs d'un Bon curé. Kreidezeichnungsstich. fol. 1/6

80 Studienblatt von Figuren, Hund etc. Etudes d'après nature. Kreidemanier. fol. 1/6

81 Ein dergleichen von Landschaften, Wäscherin etc. Croquis etc. Ebenso. qu. fol. 1/6

82 Ein dergleichen von Landschaften, Karren etc. Etudes d'après nature. Ebenso. fol. 1/6

83 Ein dergleichen, mit Dorfansicht etc. Etudes d'après nature. Ebenso. fol. 1/6

84 Landschaft mit Angler nach Bonington. Chines. Papier. qu. 4. 1/3

85 La Chaumière. (Aus dem Artiste.) qu. 4. 1/3

86 Schweine im Stalle, nach J. Decamps. 1844. Chines. Papier. qu. 4. 1/3

87 Flussansicht mit Schiffen und Hirten mit Vieh, nach R. P. Bonnington. 1844. Chines. Papier. qu. 4. 1/3

J. Compagnon.

88 Brousse et le Mont Olympe, Asie Ottomane. (Aus dem Artiste.) Stahlstich. qu. fol. 1/2

89 Village hollandais. (Aus dem Artiste.) 8. 1/3

Cousin.

90 2 Bl. Landschaften mit Höhle und Chapelle S. Nicolas a Anvers. Chines. Papier. qu. 8. 1/3

C. Daubigny.

91 Paysage St. Jérome. (Aus dem Artiste.) qu. 4. 1/2

Rth.

15892 Vue prise aux environs de Subiaco. (Aus dem Artiste.) qu. fol. 1/2

93 Landschaft mit Hirschen. (Le beau temps.) qu. fol. 1/2

94 Landschaft im Sturm mit Schaafheerde. (l'Orage.) qu. fol. Gegenstück. 1/2

95 Landschaft im Mondschein. (Clair de lune.) qu. 4. 1/2

96 Landschaft mit Hochzeitzug von Landleuten. Comment naissent les villes. (Aus dem Artiste.) 1840. qu. 8. 1/2

97 Landschaft mit heroischem Styl mit Wasserfällen. qu. fol. Aetzdruck. 1/2

98 Studienblatt von Landschaften, Figuren und Gruppen. (Le Calepin d'un artiste.) Kreidezeichnungsmanier. qu. fol. 1/6

J. L. Deroy.

99 Landschaft mit grosser hoher Brücke. qu. 8. 1/4

E. Desjobert.

15900 Kl. Landschaft mit grossen Bäumen und Graben und Kühen. In Rembrandt's Manier. Mit der kalten Nadel. qu. 8. 1/4

1 Landschaft mit Anglern. (Le pecheur.) 1845. Oval. qu. fol. 1/2

L. Dessain.

2 13 Bl. Viehstücke, Landschaften etc. in verschied. Format. Chines. Papier. fol. 4 1/3

A. Deveria.

3 La petite soeur de lait. Kreidezeichnungsstich. fol. 1/6

C. Devritz.

4 Zwei Spieler. (Jean qui pleure et Jean qui rie.) Chines. Papier. qu. fol. 1/3

A. Duclaux.

5 Ruhende Viehheerde in einer Landschaft mit Fluss, links zwei Ziegen, rechts ein Pferd. (Le Repos.) Chines. Papier. qu. fol. 2

6 Dasselbe Blatt, sehr seltener Aetzdruck, wo rechts eine Kuh, anstatt des Pferdes, mit Nadelstrichelungen im Unterrande etc. etc. 5

7 Capitallandschaft mit Viehheerde im Wasser, links der Hirt. (Le Ruissean au Troupeau.) Chines. Papier. gr. qu. fol. 2

8 Landschaft mit Stier, Hirt und Hund. (Le Taureau et le Patre.) Chines. Papier. qu. fol. 1

Rth.

15909 Dasselbe Blatt, sehr seltener Aetzdruck, wo der Hirt gegen rechts gewendet ist. $2^2/_3$

10 Kuh und Kalb im Stalle. (Petit Etable avec Vache et Veau.) Chines. Papier. qu. 4. 1

11 Zwei Kühe im Stalle. (L'Etable.) Chines. Papier. qu. fol. 1

12 Der Stier. (Le Taureau seul.) Chines. Papier. qu. 8. $^5/_6$

13 Die beiden Esel. (Anesse et Anon.) Chines. Papier. qu. 8. $^5/_6$

14 Esel mit Treiber. (Les Anes.) Chines. Papier. qu. fol. 1

15 Dasselbe Blatt, sehr seltener Abdruck vor vielen Ueberarbeitungen, vor der Luft etc. 2

16 Ruhende Jagdhunde bei einer Hundehütte. (Les Chiens.) Chines. Papier. qu. fol. 1

17 Ruhende Jagdhunde in einem Bauerhofe. Chines. Papier. qu. fol. Sehr seltener Aetzdruck. 2

18 Zwei Kühe im Wasser. (Les Vaches qui s'abreuvent.) Chines. Papier. qu. 4. $1^1/_3$

19 Savoyarden mit Widder mit vier Hörnern, Eulen etc. (Le Belier à quatre cornes.) qu. fol. Sehr selten, da die Pl. vernichtet. $2^2/_3$

20 Zugpferde mit Reiter am Flusse. (Chevaux de Rivière.) qu. fol. Sehr selten, da die Pl. vernichtet. $2^2/_3$

21 Zwei Kühe und ein Kalb in einer Landschaft. (Les deux vaches couchées et le veau près la barrière.) Chines. Papier. qu. fol. 1

22 Pferde auf der Weide. (Chevaux en liberté.) Chines. Papier. qu. fol. 1

J. Duvaux.

23 La Laitière. (Aus der Chronique des Beaux-Arts.) 4. $^1/_3$

Elmerich.

24 Françoise de Rimini nach Decaisne. (Aus dem Salon de 1841.) 4. $^1/_4$

25 Studienblatt. Abreuvoir und le rendez-vous de Chasse. fol. $^1/_2$

26 Michel Ange donnant des soins à son domestique malade, nach R. Fleury. (Aus dem Salon de 1841.) qu. fol. $^1/_4$

27 Paysans Alsaciens. (Aus dem Artiste.) qu. fol. $^1/_2$

28 Ce qu' une mère peut souffrir. Arme Mutter mit Kindern,

Rthl.

nach E. de Block. (Aus dem Artiste.) Chines. Papier. qu. fol. 1/3

15929 Le Maréchal ferrant, nach H. Bellange. (Aus dem Artiste.) qu. fol. 1/2

30 Entretien de St. François de Sales et du Duc de Lesdiguières, nach G. Dupasquier. (Aus dem Artiste.) 4. 1/3

31 Le Prisonnier. Von Elmerich und Lechard. (Aus dem Artiste.) Chines. Papier. qu. fol. 1/3

32 La lecture, nach Portelette. (Aus dem Artiste.) 4. 1/3

33 Le Récit. Ritter und zwei Damen. Von Elmerich und Lechard. (Aus dem Artiste.) qu. fol. 1/2

34 Retraite de Bandits forcés par des Soldats, Epoque de Louis XIII. (Aus dem Artiste.) qu. fol. 1/2

A. Emeric.

35 4 Bl. Marinen. fol. Heft mit dem Umschlag: Eaux fortes faites d'après nature sur les côtes de l'Ocean. Chines. Papier. qu. fol. 1

F. Etex (Bildhauer).

36 Cain (mit Weib und Kindern). (Aus den Artistes contemporains.) fol. 1/4

Ferogio.

37 XVe Siècle. Vornehme Venetianische Familie. (Aus dem Artiste.) Auf Stahl. qu. fol. 1/2

38 L'Enfance du Christ. (Aus dem Artiste.) Auf Stahl. qu. fol. 1/2

39 La Reddition. Ein Feldherr empfängt die Schlüssel einer Stadt. (Aus dem Artiste.) Chines. Papier. qu. fol. 1/2

40 Le Récit du Garde. (Jagdparthie.) (Aus dem Artiste.) qu. fol. 1 1/3

B. Fouilloux.

41 Les Faucheurs, nach E. Loubon. (Aus dem Artiste.) qu. fol. 1/2

Francais.

42 Un Torrent en Italie, nach P. Huet. (Aus dem Salon de 1841.) Chines. Papier. qu. fol. 1/4

A. Garnier.

43 Donneuse d'Eau Benite. (Aus dem Artiste.) 4. 1/2

Rthlr.

15944 Studienblatt von Köpfen, Landschaften, Volksscenen etc. qu. fol. $^1/_2$

A. Geniole.

45 Paysans Bretons. (Aus dem Artiste.) Tondruck. qu. fol. $^1/_3$

Ch. Geoffroy.

46 Ali Pacha et Vasiliki, nach R. P. Monvoisin. (Aus dem Artiste.) Tondruck. fol. $^1/_3$

J. Gigoux.

47 Der wandernde Jude. Malédiction. Kreidezeichnungsstich. fol. $^1/_4$

J. M. Gué.

48 Restes du Chateau de Blamont, Lorraine. Kreidezeichnungsmanier. fol. $^1/_6$

49 Mädchen mit Hund. Attention! — une, deux, trois, houp. Ebenso. fol. $^1/_6$

A. Guillemin.

50 Die arme Mutter. (Aus der l'Art en Province.) fol. $^1/_2$

E. Hédouin.

51 Interieur d'Etable, Jura nach A. Leleux. (Aus dem l'Artiste.) qu. fol. $^1/_3$

52 Bucheron's Bas-Bretons, nach A. Leleux. (Aus dem Artiste.) Fol. $^1/_3$

53 Le Paralytique, nach A. Leleux. (Aus dem Artiste.) fol. $^1/_3$

A. Hervier.

54 8 Bl. Marinen, Landschaften etc. Verschied. Format. Heft in Fol.-Umschlag mit dem Titel: Croquis du Voyage de 1843, gravées sur acier à l'eau forte. fol. $2^2/_3$

J. B. Hubert.

55 Landschaft mit Hütte und Anbau. Kl. qu. fol. $^2/_3$

56 Landschaft mit Eichstämmen, Tannen und Wasserfall. qu. fol. $^1/_2$

57 Landschaft mit grosser Baumparthie und Fischer im Boote. Kreidezeichnungsstich. qu. fol. $^2/_3$

P. Huet.

58 Le Midi. qu. fol. $1^1/_3$

Ch. Jacque.

59 Guitarrenspieler und Sänger. (Les Chanteurs.) gr. fol. 1

Rth.

15960 Altes Gemäuer mit Anbau und Holzhauer. (Interieur de Cour.) 1845. Chines. Papier. qu. fol. $^2/_3$

61 Pachthof mit Bauermädchen. 1845. Chines. Papier. qu. fol. Gegenstück. $^2/_3$

62 13 Bl. Studien von Landschaften und Figuren. 12 Sujets gravés à l'eau forte etc. Chines. Papier. 8. qu. 8. $2\,^1/_6$

63 46 Bl. Landschaften und Genrebilder, zum Theil mit der kalten Nadel gearbeitet. 1843. 1844. 1845. Meist Chines. Papier. Verschied. kl. Format. $18\,^1/_3$

A. Johannot.

64 La Duchesse d'Orleans annonçant la Victoire d'Hastembeck. (Aus dem Artiste.) Chines. Papier. 4. $^1/_2$

65 Peveril du Pic. (Aus dem Artistes contemporains.) fol. $^1/_3$

T. Johannot.

66 La Foi, nach Schnetz. (Aus den Artistes contemporains.) fol. $^1/_3$

67 Schlacht. Philippe-Auguste et Richard Plantagenet. (Aus dem Artiste.) Kl. qu. fol. $^1/_2$

68 Don Quichotte. (Tableau refusé au Salon de 1835.) (Aus dem Artiste.) 4. $^1/_2$

69 La Halte. (Aus la Sylphide.) 1841. qu. fol. $^1/_2$

70 Der Schuster. Je me rendis chez le plus célèbre bottier de l'endroit. (Aus dem Artiste.) fol. $^1/_2$

71 Une Scène de 93. (Aus dem Artiste.) 1831. qu. 4. 1

A. Jolivard.

72 Landschaft mit Hütte. qu. fol. $^1/_6$

Keller.

73 Le bon Samaritain. (Aus dem Artiste.) 1839. qu. fol. $^1/_3$

Lacauchie.

74 Ermordung des Grafen Montmorenci. qu. 8. $^1/_4$

D. Lafond.

75 Schweizerhütte mit Landleuten. (Le faucheur.) 1831. qu. 4. $^1/_4$

76 Schweizerhütte mit Bauerfamilie. (La Famille.) 1828. qu. 4. Gegenstück. $^1/_4$

L. Laroche.

77 Landschaft mit Durchsicht unter Bäumen. (Dessous de bois.) Chines. Papier. qu. 8. $^1/_2$

Rth.

15978 Schöne Landschaft. Vue a Beost, Basses Pyrenées. Chines. Pap. Rund 4. 1/2

L. Leroy.

79 Entrée de la montagne noire, mit Don Quixotte und Sancho Pansa. 1842. Chines. Papier. qu. roy. fol. 10

Sehr seltener Abdruck, wovon nur 10 *Exempl. existiren, vor der gänzlichen Veränderung der linken Seite des Blattes und vor der Betsäule. Vergl. No.* 15205.

80 Capitallandschaft mit Teich und Trockenplatz und Wanderer. (Lizière de Forét.) 1845. Chines. Papier. qu. roy. fol. 3 1/3

81 Grosse Waldparthie mit Hirschen. (Forêt aux Cerfs.) 1846. Chines. Papier. qu. roy. fol. 3

82 Intérieur de forêt dans le Morvan. 1843. Chines. oder Tonpapier. qu. fol. 2 2/3

83 2 Bl. Felsige Landschaften mit Moses. 1846. Oben gerundet. Chines. Papier. gr. fol. 4

84 Waldparthie mit Wasser, im Vorgrunde ein kl. Holzhauer. (L'Enfant assis.) 1836. Chines. Papier. qu. fol. Selten. 1

85 Landschaft, im Vorgrunde links der Meister mit Studienbuch. (Le Dessinateur.) 1836. Chines. Papier. qu. fol. Selten. 1

86 Landschaft mit Verhau, links eine Schildwache. (Vedette a l'Entrée d'un bois.) 1835. Chines. Papier. qu. 4. Selten. 5/6

87 Hameau des Gressets. (Aus dem bekannten Französischen Kunstjournale l'Artiste.) qu. 4. 2/3

88 Le Cimetière d'un Village Normand. Paysage refusé au Salon de 1840. (Aus dem Artiste.) qu. fol. 2/3

89 Mäuse bei einem todten Kater. Les représailles. (Aus dem Artiste.) qu. fol. 2/3

90 Entrée des Champs Elisées. (Aus dem Artiste.) qu. 4. 2/3

91 Etang des Lavandières. 1844. (Aus dem Artiste.) qu. fol. 2/3

92 Vue du Chateau Gaillard. Petit Andely, Eure 1834. (Aus dem Artiste.) qu. fol. 1/2

93 Puits artesien de Grenelle. (Aus dem Artiste.) 4. 1/2

94 Une Maison de Royah, après l'inondation de 1835. (Aus dem Artiste.) 1840. qu. fol. 1/2

Rth.

15995 Normandie. (Aus dem Livre d'Or.) 1839. 4. 1/2

96 Le Tois a porcs, Normandie. (Aus dem Artiste.) 1839. qu. fol. 1/2

97 Altes Gebäude mit Karte spielenden Soldaten. (Soldats jouants.) Chines. Papier. 4. 1

Dies seltene Blatt ist bezeichnet: de Rudder et Louis Leroy; wir vermuthen, dass der Belgische Maler F. M. Ruyten die Figuren geätzt hat.

98 Les Tuileries. (Aus dem Journal des Artistes.) gr. qu. 8. 1/2

99 Vue de Tourraine, Chenonceaux. (Aus dem Journal des Artistes.) gr. qu. 8. 1/2

P. Leroy.

16000 Les souvenirs d'un Trapiste. (Aus dem Artiste.) 4. 1/3

E. Loubons.

1 Les Bergers émigrans. (Aus dem Artiste.) 1841. qu. fol. 1/2

2 Souvenir de Camargue. (Aus dem Artiste.) qu. 4. 1/2

3 Le Dejeuner. (Aus dem Artiste.) fol. 1/2

A. Lucas.

4 Un Monastère en Calabre. (Aus dem Artiste.) 4. 1/3

Ch. Malardot.

5 2 Bl. Landschaften mit Wasser, Fischern, Jäger und Geflügel. 1844. gr. fol. 4 1/2

6 Waldparthie mit Reisenden. Chines. Papier. fol. 2/3

L. Marvy.

7 Landschaft mit grossen Bäumen, nach Jul. Dupré. 1845. Mit Aq. tinta wie mehrere der folgenden. gr. qu. fol. 1

8 Landschaft mit grosser Baumparthie nach Ith. Rousseau. gr. qu. fol. 1

9 Landschaft (Les Chasseurs), nach Foussereau. fol. 1

10 Bergige Landschaft mit Figuren. Chines. Papier. qu. fol. 2/3

11 Landschaft mit Flucht, nach C. Flers. qu. fol. 2/3

12 Dorfansicht mit Wasser und Figuren, nach J. Dupré. 1842. qu. fol. 2/3

13 Landschaft mit Windmühle, nach Berthault. Chines. Papier. qu. fol. 2/3

14 Landschaft mit hohen Bäumen. (Les grands arbres.) 1843. fol. Selten. 1 1/5

Rth.

16015 Landschaft mit Wasser und Figuren, nach Jeanron. Chines. Papier. Oval fol. 1/2
16 La Mare aux Ecrevisses. Chines. Pap. Kl. qu. fol. 1/3
17 Vue prise à Fay, Indre nach Legentile. (Aus dem Artiste.) Tondruck. qu. fol. 1
18 Bords de la Marne, nach C. Flers. (Aus dem Artiste.) qu. fol. 1/3
19 Interieur de forêt nach Cabat. (Aus dem Artiste.) Kl. qu. fol. 1/3
20 Landschaft, nach C. Huysman. Rad. und Aq. tinta. Chines. Papier. qu. fol. 1/3
21 Une Mare, nach Ch. le Roux. fol. 1/3
22 Landschaft mit Wasser und sich belustigenden Figuren, nach F. Besson. Rad. und Aq. tinta. Oval. qu. f. 1/3
23 Landschaft mit Hütten und Wasser, nach Flers. qu. fol. 2/3
24 Landschaft mit Wasser, nach Marilhat. Oval. qu. fol. 2/3
25 Une forêt. (Aus dem Artiste,) fol. 1/3
26 Interieur de foret, nach P. Huet. (Aus dem Artiste.) fol. 1/3
27 Landschaft mit Reisenden, nach Carot. (Aus dem Artiste.) qu. fol. 1/3
28 Landschaft mit Wasser, Brücke und Figuren, nach Ch. Leroux. Rad. und Aq. tinta, Chines. Pap. qu. f. 1/2
29 Ancienne prison, a Château Renard, nach J. Bourgeois. (Aus dem Artiste.) qu. fol. 1/3
30 Felsige Landschaft mit badender Negerin, nach A. Moine. Chines. Pap. Rad. und Aq. tinta. gr. qu. 8. 1/3
31 Un moulin en Normandie, nach C. Flers. (Aus dem Artiste.) Oval. qu. 4. 1/3
32 Dorfparthie mit zwei Bäuerinnen. Mit kalter Nadel und Roulette. Chines. Papier. qu. fol. Sehr selten. 1/2
33 Waldparthie mit zwei Kühen und Hirten. Mit kalter Nadel und Roulette. Chines. Papier. fol. 1/3
34 Waldparthie mit Zeichner, nach N. Diaz. (Aus dem Artiste.) qu. 4. 1/3
35 Waldparthie mit Jäger, nach N. Diaz. (Aus dem Artiste.) Chines. Papier. 4. 1/2

Rthlr.

16036 Bords de l'Arc, Provence, nach E. Loubon. (Aus dem Artiste.) qu. fol. 1/3

37 Forêt de Fontainebleau, nach Troyon. qu. fol. 1/3

38 Bretagne. Bergige Gegend mit Hütten und Figuren, nach E. Toudouze. (Aus dem Artiste.) qu. fol. 1/3

39 Une avenue de Chataigniers en Vendée, nach Rousseau. (Paysage refusé au Salon de 1841.) (Aus dem Artiste.) Oben gerundet. qu. fol. 1/3

40 Fabrique dans l'île de Procida, Golfe de Naples, nach H. de Chacaton. (Aus dem Artiste.) qu. fol. 1/3

41 Souvenirs du marché de Touques, Normandie, nach C. Flers. (Aus dem Artiste.) qu. fol. 1/3

42 Ruine des Schlosses d'Arcques. Mit der kalten Nadel. 4. 1/2

43 Landschaft mit Brücke. (Pont de Saint Denis.) In Rembrandt's Manier. Mit der kalten Nadel. Kl. qu. fol. 1/2

44 Landschaft mit Hütte und Heuträger. Chines. Pap. qu. 4. 1/3

45 Landschaft, Wasser mit Gebäuden und Mauer umgeben. (Le moulin de Charenton.) qu. fol. Sehr selten. 2/3

46 Waldparthie mit Figuren, nach N. Diaz. Achteckig. 4. 1/3

47 Chaumière d'Etretat, Normandie. (Zur l'Art en Province.) 4. 1/3

48 Landschaft mit Hütte und Wasserableiter und Bäuerin. gr. 8. Vor der Schrift. 1/3

49 Cascade dans le Cumberland. (Aus dem Artiste.) gr. 8. 1/3

50 Tombeau de Léopold Robert, dans le cimetière de San Cristoforo près Venise (effet de lune). Nach A. Dauvergne. (Aus dem Salon de 1841.) Rund mit verzierter Bordure. fol. 1/3

51 Landschaft mit Spaziergängern. (Mr. Curmer et sa Dame se promenant dans leur campagne.) Chines. Pap. qu. 4. 1/2

52 Gartenparthie mit Gebäude. (Maison de Campagne de M. Curmer, celebre libraire.) Chines. Papier. qu. 4. Gegenstück. 1/2

53 15 Bl. Landschaften mit Staffage, nach Berthault. Chines. Papier. Kl. qu. fol. 3 1/2

54 12 Bl. Landschaften mit dem Fol.-Umschlagtitel: Album des promenades pittoresques à Hegères (Var) et ses environs d'après A. Denis. 1843. qu. fol. 2 2/3

Rth.

16055 6 Bl. Landschaften, in Rembrandt's Manier, mit der kalten Nadel. Mit dem Fol.-Umschlag: Croquis etc. 1844. 1 1/2

56 20 Bl. Landschaften mit Staffage. Mit dem Fol.-Umschlag: Un été en voyage, 20 eaux-fortes, études et croquis d'aprés nature. 1844. Chines. Papier auf gross Pap. 6 2/3

57 10 Bl. Landschaften mit Staffage, Genrebilder, Affen etc. Mit dem gr. Fol.-Umschlag: Dix eaux fortes d'après Decamps. Tirées de la Collection de M. P. Perrier, gravées par A. Masson et L. Marvy. 1843. 44. 4

A. Masson.

58 Ruhender Löwe, eine Schlange erdrückend, nach E. Delacroix. Rad. und Aq. tinta. 1846. Chines. Papier. qu. fol. 1/2

Maurisset.

59 Das Bild auf dem Wein. Vive le vin. Mit Randbildern, nach Charlet. fol. 1/2

Ed. May.

60 Reiches allegor. Bild zu un voleur. 1835. fol. 1/6

L. Guerdet.

61 Waldparthie mit Wasser, nach Berthault. 1845. 4. 1/3

Cel. Nanteuil.

62 Scene aus Esmeralda, nach der Decorationsmalerei von Philastre und Cambon. (Aus der Monde dramatique.) qu. fol. 1/4

63 Reich verzierter Titel zu der Monde dramatique. T. I. 1835. fol. 1/4

64 2 Bl. Orientalische Scenen. Chines. Papier. qu. 8. 1/4

65 Giotto dessinant ses moutons. (Aus dem Artiste.) 8. 1/3

66 Mutter mit Kind an der Brust, nach Rivoulon. 8. 1/3

67 La Fontaine de Jouvence, nach C. Boulanger. (Aus dem Artiste.) fol. 1/3

68 Hamlet. (Aus dem Artiste.) 1839. 4. 1/3

69 Liebespaar. La butte Montmartre. (Aus dem Artiste.) qu. fol. 1/3

70 Fuite en Egypte. (Aus dem Artiste.) 1833. qu. fol. 1/2

71 Diana la belle Juive, nach der Erzählung Champavart von P. Borel. (Aus dem Artiste.) Chines. Papier. qu. 4. 1/2

Rthl.

16072 Les Vendanges. (Aus dem Artiste.) qu. fol. ½

73 4 Bl. Reiche allegor. Bilder zu V. Hugo's Werken. fol. 2

O. Penguilly.

74 La Sorcière de village. (Aus dem Artiste.) qu. fol. ½

75 Les Truands. (Aus dem Artiste. 4. ½

76 Latréaumont. (Aus dem Artiste.) 1840. 4. ½

77 Une Halte Flamande. (Aus dem Artistes.) qu. fel. ½

78 Un Philosophe. (Rattengiftverkäufer.) (Aus dem Artiste.) gr. 8. ½

A. Comte de Pennautier.

79 Landschaft. A Domaise, Puy de Dôme. Chines. Papier. qu. fol. ½

80 Landschaft mit Schloss und Ritter. A. Marsat, Puy de Dôme. Chines. Pap. qu. fol. ½

81 Landschaft mit weiter Ferne, und Kärrner. A Aspet, Hte Garonne. Chines. Pap. qu. fol. ½

82 Landschaft mit Weib und Knaben. A Thiers, Puy de Dôme. Chines. Pap. fol. ½

83 Landschaft mit Gebäuden, Ruin und Figuren. Chateau de Montespan, Hte Garonne. Chines. Papier. qu. fol. ½

84 Landschaft mit Steg und Ziegen. A Thiers, Puy de Dôme. Chines. Papier. qu. fol. ½

85 Cascades de Grésy, Savoie. Chines. Pap. fol. ½

86 Landschaft, Landstrasse und Figuren. Chines. Papier. qu. 4. ½

87 Landschaft mit Brücke und Angler. Chines. Pap. qu. fol. ½

88 Landschaft mit Holzfäller. Chines. Pap. qu. fol. ½

89 12 Bl. Landschaftsparthien, aus den Pyreneen, der Haute Garonne, aus Auvergne etc. In qu. Fol.-Umschlag mit dem Titel: Douze Croquis à l'eau forte. 1838. fol. qu. fol.

P. Perlet.

90 Le Cimetière de la Grande Chartreuse. (Aus dem Artiste.) qu. fol. ½

91 La Refectoire des Frères Chartreux. Aus dem Artiste.) fol. ½

E. Le Poitevin.

92 Garde-Cotes. In Aq. tinta vollendet von H. Berthoud. (Aus dem Artiste.) Chines. Pap. fol. ⅓

Rthlr.

E. Raffort.

16093 Vue de St. Malo a Marée Basse. (Aus dem Artiste.) qu. fol. ⅓

Ch. Ransonnette.

94 Kl. Landschaft mit ruhenden Jägern. qu. 8. ½

95 Landschaft mit Hütte, in Rembrandt's Manier. qu. 4. ½

96 Landschaft mit Hütte und Landstrasse mit mehreren Figuren. qu. 4. ½

97 Landschaft mit Wasser und Kahn mit Fischer, nach J. B. Hubert. qu. 4. ½

Rivoulon.

98 Les Pelerins d'Emaus. (Aus dem Journal des Artistes.) Kl. fol. ¼

99 Arrestation de Charles le Mauvais. (Aus dem Journal des Artistes.) Kl. qu. fol. ¼

C. Saint Marcel.

16100 Brustbild eines Mannes (Le Chasseur), nach Decamps. 4. ¼

1 Tiger ein Pferd überfallend, nach E. Delacroix. 1843. Chines. Papier. qu. fol. ⅓

F. Salmon.

2 Landschaft in Ruysdael's Manier. 1836. qu. 8. ¼

3 Landschaft mit Reisenden. 1836. qu. 4. ¼

4 Scene aus Victor Hugo's Notre Dame de Paris. La Esmeralda, cour des miracles. 1836. Kl. qu. fol. ¼

A. Scheffer.

5 Marguerite im Betstuhle (aus Göthe's Faust). (Aus den Artistes contemporains.) 1842. fol. ⅓

Sutten.

6 Kl. Landschaft mit Landstrasse. qu. 8. ¼

A. Testard.

7 Zwei wilde Thiere mit Raub, nach den Bronzen von Mene. (Aus dem Artiste.) fol. ⅓

8 Panthere et Chevreuil, nach der Bronze von Mene. (Aus dem Artiste.) 1842. qu. fol. ⅓

9 Cheval attaqué par un loup, nach der Bronze von Mene. 1840. (Aus dem Artiste.) fol. ⅓

Thenot.

10 Felsige Landschaft. qu. fol. ¼

Rth.

E. Toudouze.

16111 Souvenir de Provence, Landschaft mit Gebäuden. (Aus dem Artiste.) Oval qu. fol. 1/5

Trimolet.

12 Die Excommunion einer Nonne. 4. 1/2

13 Der verunglückte Maurer. (Aus der Erzählung: Le Maçon.) 4. 1/2

14 Eine Hinrichtung. (Aus derselben.) 4. 1/2

15 Die Verschreibung an den Satan. 4. Chines. Papier. 1/2

16 Der Bettler. Mon Dieu: je Vous rends graces de ce qu'il Vous a plus de me donner ce mur pour m'abriter, et cette natte pour me couvrir. Chines. Pap. fol. 2/3

17 Die Feier der Julirevolution. 1840. Mit Beranger's Gedicht. Von Trimolet und Doubigny. qu. fol. 1/2

E. Wattier.

18 Junge Dame in einer Landschaft, in Watteau's Manier, wie die folgenden. Kreidemanier. fol. 1/4

19 Reverie, junge Dame in einer Landschaft. Von H. Berthaud in Aq. tinta vollendet. (Aus dem Artiste.) Tondruck. qu. fol. 1/2

20 Le Livre à Figures. Zwei Damen in einer Landschaft. (Aus dem Artiste.) qu. fol. 1/2

Ziegler.

21 Giotto. (Aus den Artistes contemporains.) fol. 1/4

Englische.

Newton Fielding.

22 7 Bl. Geflügel und Thiere in Landschaften, eins in geschabter Manier. 1831. Chines. Papier. qu. 4. 1 3/4

G. Hayter.

23 Himmelfahrt Mariä. Nach Tizian's berühmtem Gemälde in Venedig. Mariae, Sanctissimae virginis etc. etc. A. Canova dedicirt. 1820. Chines. Pap. Roy. fol. 4

Rth.

Geschabte oder Schwarzkunstblätter.

Unbek. deutscher Meister aus frühester Zeit.

16124 Halbfigur eines Geistlichen mit einem Papierstreifen in der linken Hand. fol. ²/₃

W. Vaillant.

25 Amor mit Pfeilen, nach A. van Dyck. fol. ²/₃

G. Fennitzer.

26 Mag. G. Chr. Müller, Diac. S. Laurentii Norib. Kniestück. fol. ¹/₃

M. Fennitzer.

27 G. Pfintzing, Vorsteher von S. Lorentz. 4. ¹/₆

28 Schneidermeister Herman Mayla. 8. ¹/₆

29 M. Fetzer Reipubl. Noriberg. Consil. etc. Halbf. fol. ¹/₃

A. P. Multz.

30 Joh. Leonh. Heil d. A., Handelsmann etc. in Nürnberg. Halbf. sitzend. 1675. fol. ¹/₃

J. F. Leonart.

31 2 Bl. Ungenannte Portraits der in Augsburg bekannten sogenannten Simple, gen. Narrete Marx Ortschmid Wetzsteiner und Narrete Jacale. 4. ¹/₃

N. Verkolje.

32 Lachendes Mädchen und der junge Mann mit Hut. Nach F. Hals. 4. ¹/₂

G. Ph. Rugendas.

33 Carl XII. zu Pferde, in der Schlacht. Ohne Contour. Roy. fol. 1

34 Chr. Rad, Rath und Jubilier in Augsburg. Halbfigur. Is. Fisches Jun. pinx. 1702. f. Selten. 1

Jan de Later.

35 Maria D. G. Angliae, Scotiae, Franciae et Hiberniae Regina etc. habita commodo, im reich gestickten Kleide, hohem Kopfputz etc. Halbfigur. fol. Gegenstück zum König Wilhelm III. von England, siehe uns. 5ten Catalog No. 6071. Sehr selten und Capitalblatt. 3

Rthlr.

C. Troost.

16136 Portrait des Tonkünstlers Pietro Locatelli da Bergamo. gr. fol. Laborde page 201.*) 2

R. Earlom.

37 Christus beim Abendmahl, oder Brod und Wein segnend. C. Dolce pinx. gr. fol. Probedruck. Vor der Schrift. 13

38 Sir Thomas Chaloner. Kniestück. A. van Dyck p. gr. fol. 2½

C. Allais.

39 Badendes Mädchen. La Baigneuse. Nach A. Riedel. Roy. fol. 4

Holzschnitte.

L. Cranach.

40 Doctor Martin Luther in ganzer Figur stehend. fol. Fehlt Bartsch, Heller, No. 536. ⅔

E. Schön.

41 Der Krieger in ganzer Figur (Kaiser Max) von den Kriegsinstrumenten umgeben. Zu Rivius Werk. 4. Vor d. Text auf der Rückseite. ½

H. S. Beham.

42 Das Bad der Jugend oder die Verjüngungsquelle. In 4 Platten. Fries in gr. qu. Imp. fol. B. 165. Capitalblatt voll Geist und Leben. 3⅓

J. Amman.

43 Die reiche Darstellung auf den Handel der Kaufmannschaft, mit der Ansicht von Antwerpen; oben Merkur. Mit vielen lat. und deutschen Inschriften. In 6 Blättern. Grösstes Imp. fol. Fehlt Bartsch und ein Capitalblatt. 2

Chr. van Sichem.

44 Moritz von Nassau, mit dem Commandostab. Kniestück nach M. Mierevelt. Unten mit Typen: Illustrissimus, (Illustris-

*) Histoire de la gravure en manière noire par Léon de Laborde. Avec Planches. Paris 1839. 8.

Rthlr.

simo et Antiquissimo Stemmate Ortus) Princeps ac Dominus Mauritius etc. gr. fol. Ein sehr seltenes Hauptblatt. 1

A. Kittendorff.

16145 Portrait des Königs Christian IV. von Dänemark, in Harnisch, nach einer Büste im Königl. Museum zu Copenhagen. Clair obscur. 1845. gr. fol. 3/4

Lithographien.

A. Arnold.

46 Wer nicht liebt Wein, Weib and Gesang u. s. w. Nach dem Gemälde von A. Teichs, im Besitz des Herzogs von Braunschweig. Tondruck. Roy. fol. 1

L. Beck.

47 Die ersten Kinderschuhe als Brautgeschenk der Amme. C. Schröder p. gr. fol. 3/4

48 Christus vor Pilatus. Nach W. Hensel's Gemälde in der Garnisonkirche zu Berlin. Chines. Papier. qu. Roy. fol. 2 1/2

C. Böhme.

49 Jesus im Tempel. A. Teichs pinx. Tondruck. qu. Roy. fol. 2 1/2

C. Clasen.

50 Die Heiligthumsfahrt zu Trier im Jahre 1844. Tableau mit Arabesken. Original-Lithographie. Imp. fol. 1

C. Clauder.

51 König Schasemann überrascht seine Geliebte, aus dem Märchen: Tausend und eine Nacht. Nach E. Jacobs. Gegenstück zu dessen Scheherazade. Chines. Papier. qu. Roy. fol. 4

G. Feckert.

52 Gefangene Griechen von Mamelucken bewacht. A. Teichs p. Chines. Papier. qu. Roy. fol. 1

C. Fischer.

53 Die Auferstehung Christi. Nach C. Begas Altargemälde in der Werder'schen Kirche zu Berlin. Chines. Pap. Roy. fol. 3

Rthlr.

C. Hahn.

16154 Die drei Ringe, nach Lessing's Parabel. Gemalt von M. Oppenheim. Chines. Pap. gr. fol. 2

F. Heister.

55 Hessenmädchen aus der Rebnau. Nach C. Engel. gr. fol. 1 2/3

J. Hellmuth.

56 Das Schild des Achilles. L. Schwanthaler inv. Chines. Papier. Rund Roy. fol. 1/2

T. Hosemann.

57 Sechs Genrebilder. Heft von 6 Bl. Orig.-Lithographien in Farben. 4. 1

Jentzen.

58 Das Lesecabinet. Nach J. P. Hasenclever's Gemälde bei Consul Wagner in Berlin. Chines. Pap. qu. Roy. fol. 3

B. C. Koekkoek.

59 Parthie des Aarthales. Original-Lithographie. Chines. Pap. qu. fol. 5/6

J. Lancedelli.

60 Napoleons Rückzug auf die Insel Lobau nach der Schlacht bei Aspern. A. von Perger pinx. qu. Roy. f. 1 2/3

J. C. Lange.

61 La Siesta. Nach C. Cretius Gemälde bei Banquier Hirschfeld in Berlin. qu. Roy. f. Chines. Pap. 3

W. Meyerheim.

62 Der Russische Schlitten. Nach H. Vernet's Gemälde in der Sammlung des Reichsfreiherrn E. v. Welczeck auf Czuchow in Schlesien. Mit Weiss gehöht. qu. Roy. fol. 3

C. Mittag.

63 Christus betend am Oelberge. Nach C. Begas Altargemälde in der Garnisonkircke zu Berlin. Chines. Pap. Roy. fol. 2

C. Wildt.

64 Tasso und die beiden Leonoren (Prinzessin von Este und Gräfin Sanvitale). Nach dem Gemälde von C. Sohn, im Besitz des Herrn A. L. Felix in Leipzig. Chines. Papier. gr. qu. Roy. fol. 4

J. Wölffle.

65 Das ärztliche Consilium. Nach J. v. Geyers Gemälde in der Privatgallerie des Königs von Bayern. Chin. Pap. qu. Roy. fol. 3 1/3

Rth.

Maschinenstiche.

Palingraphie.

(Uebertragung von Holzschnitten auf Stein, zum Abdruck.)

16166 Portrait des Kaiser Maximilian, von den Holzschnitten von A. Dürer (B. 153.) palingraphisch vervielfältigt von A. Kamphausen in Cöln. Roy. fol. Chines. Pap. 1 1/3

67 Christus am Kreuz mit den drei Engeln, von dem Holzschnitte von A. Dürer (B. 58.) durch denselben palingraphirt. Roy. f. Chines. Pap. 1 1/3

Original-Zeichnungen.

F. Barbieri, gen. Guercino da Cento.

68 Junger Mann sitzend, wahrscheinlich zu einem Johannes der Täufer. Rothstein. fol. 2 1/2

D. M. Canuti.

69 Studium von drei männlichen Köpfen. Mit Inschrift und dem Namen. Tusche. qu. 4. 2/3

L. Caracci.

70 David wird zum König gesalbt. Als Schüler von C. Proccacini gearbeitet. Mit dem Namen. Kr. T. weiss geh. Roy. fol. 3

B. Castiglione.

71 Gefolge und Thiere Noah's bei der Arche. Bister. qu. fol. 1 1/2

In B. Cellini's Manier.

72 Zeichnung zu einem Henkelgefäss, wo ein Pferd, das auf einer Schildkröte steht, von einem Löwen überfallen wird. Fed. und Tusche. fol. 2

J. G. Glume.

73 11 Bl. Studien von ganzen Figuren nach der Natur, meist Portraits aus der Familie des Künstlers. Mit dem Namen. Rothstein. fol. qu. fol. 3

Rth.

J. C. Klengel.

16174 Familie von vier Personen in einem Zimmer. Kreide, Tusche, weiss geh. 4. 1 1/2

L. van der Koogen.

75 Der Satyr beim Bauer, der kalt und warm bläst, nach Jordaens bek. Bilde. Rothstein und Kreide. gr. qu. fol. 4

L. Le Paon.

76 Landschaft mit König Ludwig XVI. pflügend, umgeben von Gefolge und Landleuten. Mit dem Namen. Tusche. qu. Roy. fol. 2

J. M. von Merian d. J.

77 Brustbild einer jungen Dame. Mit farbigen Kreiden. Mit dem Namen und der Jahrzahl 1672. gr. fol. 1 1/2

F. Post.

78 Ansicht in Brasilien, mit Figuren. Zu dem bekannten Werke des Prinzen Moritz von Nassau. Mit dem Namen. Tusche. qu. fol. 4

T. Roos.

79 Studium von Hirten mit Hunden und Ziege. Tusche. qu. fol. 2

G. Ph. Rugendas.

80 Studium von 13 Figuren. Bleistift. qu. fol. 1/2

Liebhaber-Radirungen.

C. W. K. Haller von Hallerstein.
(Gallerie-Inspector zu Nürnberg.)

81 Ungen. Portrait eines Kunstfreundes, vielleicht Baron Stackelberg. Medaillon, mit Beiwerken. 1808. Kl. fol. 1/6

J. Hazard. (Bek. Engl. Kunstsammler in Brüssel.)
Sein Werk, siehe vorn unter den Büchern No. 15454.

Fr. Koch. (Erst Maler, dann Kaufmann in Nürnberg.)

82 Die Flucht nach Egypten, nach C. W. E. Dietrich. 4. Rad. Sehr selten. 5

Rth.

Prinzessin Lobkowitz, geb. Prinzessin von Schwarzenberg.

16183 Landschaft mit Schloss auf hohem Berge und Figuren. Adresskarte. qu. 8. 1/3

J. C. de Mayr.

84 Orpheus in einer Landschaft. Oval mit Umgebungen. qu. 4. 1/3

F. Graf von Mercey.

85 Ansicht in Trienl, mit vielen Figuren. Kl. fol. 1

Herzog von Orleans.

86 Portrait seiner Mutter der regierenden Königin Maria Amalia von Frankreich. Kl. fol. 1

W. Y. Ottley.

(Ber. Engl. Kunstkenner und Kunstgelehrter.)

87 2 Bl. Italienische Frauen mit Kindern, in Michel-Angelo's Manier. Anche a te, Carino; Anche a me, Madre mia. Sir Thomas Lawrence dedicirt. Kreidezeichnungsstich. gr. qu. fol. 2

Mr. Saint.

88 Portrait von Claude Lorrain. Kl. fol. 1/2

S. G. Schletter. (Kaufmann in Leipzig.)

89 Russische Wursthändler, nach J. B. Le Prince. Prof. Eck dedicirt. 4. 1/3

Chr. Schuchardt.

(Secretair, Vorsteher der Grossherzogl. Kupferstichsammlung zu Weimar.)

90 2 Bl. Pflanzen mit Käfern und andern Insekten. 8. qu. 8. Aetzdrücke. 1/3

A. M. Schurmann. (Gelehrte und Dichterin.)

91 Portrait des ber. Theologen Prof. Gisb. Voet, Freund der Künstlerin. Oval. fol. 1

Blätter der religiösen Schule der Malerei in Deutschland.

92 14 Bl. Die 14 Stationen des Kreuzweges auf dem S. Laurenz-Berge in Prag. Componirt und gezeichnet von J. Führich. (Gestochen von Zelisko u. Skala.) gr. fol. Grosse Ausgabe. 3 3/4

Rth.

16193 Pietas. J. Führich inv. A. Petrak sc. qu. fol. 1

94 Der gute Hirt und das in Dornen verstrickte Schaf. Pastor bonus. Nach E. Steinle gest. von Franz Keller. Chines. Papier. qu. Roy. fol.

Chines. Papier 3 Thlr. Vor der Schrift 4 1/2 Thlr. Epr. d'artiste 6 Thlr. und Epr. d'artiste, mit Kritzeln der nicht gereinigten Plattenränder (davon nur 5 Exemplare existiren), 10 Thlr.

95 2 Bl. Der Heiland und die Madonna in ganzen Figuren, im Nimbus, nach J. Settegast und E. Steinle gest. von F. Keller. (Aus dem bei J. Buddeus in Düsseldorf erschienenen Gebetbuche: Ave Maria,' auf eine Platte apart abgedruckt.) qu. f.

Weiss Papier 1/3 Thlr. Chines. Papier 1/2 Thlr. Vor der Schrift, Chines. Papier 2/3 Thlr.

96 Joseph geweckt vom Engel zur Flucht nach Egypten. Nach J. Führich gest. von A. Petrak. Schmal qu. fol. 2/3

97 Das Gleichniss von den Lilien auf dem Felde, aus dem Evangelium. Nach dem Altarbilde von J. Hübner in der Stadtkirche zu Halle, lith. von C. Hahn. Tondruck. gr. qu. roy. fol. 4

98 Madonna mit dem schlafenden Kinde. (Le silence.) Ego dilecto meo, et dilectus meus mihi. Nach F. Overbeck's Orig.-Zeichnung bei F. von der Leyen in Crefeld gestochen von X. Steifensand. Roy. fol.

Weiss Papier 5 Thlr. Chines. Papier 7 1/2 Thlr. Vor der Schrift 10 Thlr. Vor der Schrift, Chines. Papier 15 Thlr. Epr. d'artistes 20 Thlr. Epr. d'artistes, Chine 25 Thlr.

99 La Gerusalemme liberata. Die allegorische Gestalt des befreiten Jerusalem. Nach F. Overbeck's Zeichnung zu dem Fresko in der Villa Massimi gestochen von J. Caspar, für den Verein der Kunstfreunde im Preussischen Staate zu Berlin, für 1844. Chines. Papier. fol. 3

16200 Sofronio e Olindo aus Tasso's befreitem Jerusalem, 2r Gesang. Nach F. Overbeck's Fresko-Gemälde in der Villa Massimi zu Rom und dem Carton bei Herrn von Quandt zu Dresden gest. von A. Krüger, qu. Imp. fol.

Weiss Papier 4 Thlr. Chines. Pap. 5 Thlr. Vor der Schr. 6 Thlr.

Rthr.

16201 B. Nicolaus von der Flue, stehend in der Thür. J. E. Steinle inv. F. Keller sc. gr. 8. $^{1}/_{3}$

6 Bl. Skizzen eines Compositions-Vereines in lith. Bl., nach E. Steinle, Ph. Veit u. A.; siehe vorn unter den Büchern No. 15469.

Vom Verein zur Verbreitung religiöser Bilder in Düsseldorf.

2 4r Jahrgang für 1845. 7 Bl. S. Andreas nach F. Overbeck gest. von F. Keller; S. Ignatius Loyola nach E. Steinle von F. Ludy; S. Franciscus Xaver nach E. Steinle von F. Ludy; S. Clara nach einem Meister aus der Umbrischen Schule gest. v. K. Nüffer; Mater regis coeli nach einem Meister der Cölnischen Schule von F. Massau; S. Josephus nach J. Settegast von F. Ludy; S. Anna nach Ph. Veit von F. Ludy. gr. 8. 1

Vergl. No. 15339. 15340.

Kunstvereinsblätter.

Augsburger Kunstverein.

3 Für 1845: Der Kunstkritiker in dem Atelier des Malers. Geyer pinx. J. Woelffle lith. Chines. Papier. qu. Roy. fol. $2^{1}/_{2}$

Cölnischer Kunstverein.

4 Für 1844: Die Geschwister. Gemalt von A. v. d. Embde, lith. von Dircks. Chines. Pap. gr. fol. 2

Dänischer Kunstverein in Copenhagen.

5 Für 1844: Folge von 9 Blättern, zu Adam Oehtenschläger's Erzählung: Die zwei Kirchthürme (De to Kirketaaren), vom Maler Froehlich radirt; in qu. 4 auf Chines. Papier. Nebst Dänischem Text in Versen. Folioheft, auf dessen Umschlag die äussere und innere Ansicht der Finneslovlille Kirche, von demselben Künstler radirt. (Copenhagen 1845.) gr. fol. 2

6 Für 1845: En romersk Dreng bringes til Klosteret af sine Foraeldre. (Römische Landleute bringen ihren Kleinen, der, mit grossem Hute und Schulbüchern und einem Truthahn bepackt, auf einem Esel sitzt, zu einem Geistlichen in ein Kloster.) Nach einem köstlichen Gemälde von Ernst Meyer,

Rth.

im Besitz des Herrn Puggaard, lith. von P. Gemzöe. Chines. Papier. qu. Roy. fol. 2½

Frankfurter Kunstverein.

16207 Für 1845: Die Märchenerzählerin. Nach einer Zeichnung von E. Steinle, im Besitz des Raths F. Schlosser in Stift Neuburg, lith. von F. Hanfstaengl. Tondruk. qu. real fol. 3

Hannöver'scher Kunstverein.

8 Für 1844/45: Semirami's. Nach C. Köhler's Gemälde im Besitz des König's von Hannover, lith. von J. Giere. Chines. Pap. qu. Roy. fol. 4

Kunst- und Gewerbeverein zu Königsberg

9 Für 1846: Ansicht von Neapel. Nach dem Orig.-Gemälde von F. Perrot im Stadt-Museum zu Königsberg, lith. von H. Mützel. Chines. Pap. qu. Roy. fol. 3

Leipziger Kunstverein.

10 Für 1844: Das lesende Mütterchen. Nach dem Gemälde von P. Wickenberg bei Herrn Prof. Ritterich gestochen von L. Sichling. Chines. Papier. fol. 2

Londoner Kunstverein.

11 Für 1845: The Convalescent from Waterloo. Nach Mulready gest. von G. Doo. qu. Roy. fol.

12 Für 1845: Folge von Umrissen zu Thomsons Castle of Indolence, von Rimer. qu. fol.

13 Für 1846: Jephtha's Tochter, nach O'Neil gestochen von Lightfoot. gr. qu. fol.

14 Für 1846: Folge von Umrissen zu Campbell's Gertrude of Wyoming, von G. E. Hicks. qu. fol.

Münchner Kunstverein.

15 Für 1845: Tableau mit Arabesken zum: Waldfräulein, von Zedlitz. Gez. u. rad. von E. Neureuther. Imp. fol. 4

Albrecht-Dürer-Verein in Nürnberg.

16 Für 1844/45: Madonna mit dem Kinde. Nach dem Gemälde von L. da Vinci (in der Gallerie zu Pommersfelden) gest. von A. Reindel, galvanographirt in F. Theyers Anstalt in Wien von H. Prey. gr. fol. 2

Oesterreichischer Kunstverein in Wien.

17 Für 1845. Die beiden Foscari. Nach dem Gemälde von Hayez gest. von J. Passini. qu. Roy. fol. 6

Rthl.

Verein der Kunstfreunde im Preuss. Staate zu Berlin.

16218 Für 1844: La Gerusalemme liberata, allegor. weibliche Figur, nach der Zeichnung von F. Overbeck zu dem Fresco in der Villa Massimi gestochen von J. Caspar. Chines. Papier. fol. 3

19 Für 1844: Das Palmenhaus auf der Pfauen-Insel. Blechen pinx. J. Tempeltei lith. Chines. Pap. Roy. fol. 3

Rheinisch-Westphäl. Kunstverein in Düsseldorf.

20 Für 1844 1s Blatt: Don Quixote und Sancho Pansa auf Abenteuer ziehend. Gemalt u. gest. von A. Schrödter. gr. fol. 2

21 Für 1844 2s Blatt: Verkündigung Mariä. Gem. von E. Deger, gest. von A. Glaser. gr. qu. fol. 2

Sächsischer Kunstverein in Dresden.

22 Für 1844: Rudolf von Habsburg wahret den Landfrieden. Nach dem Carton von Jul. Schnorr zu dem enkaustischen Gemälde im Saal-Bau zu München gestochen von J. C. Thaeter. qu. Roy. fol. 5

Schlesischer Kunstverein in Breslau.

23 Für 1846: Neapolitanerin am Meeresstrande. Gemalt von A. Riedel, lith. von C. Mittag. Chines. Pap. gr. qu. fol. 2

Ungarischer Kunstverein in Pesth.

24 Für 1845: Schlittenfahrt bei Mond- und Laternenschein. Nach J. van Haanen lith. gr. qu. fol. 3

Würtembergischer Kunstverein in Stuttgart.

25 Für 1843: Madonna della Sedia, nach Raphael galvanographirt von L. Schöninger. Rund gr. fol. 2

26 Für 1844/45: S. Sebastian. C. Dolce p. F. Wagner sc. fol. 2½

Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig.

Berichtigungen.

S. 10. No. 15412 ist hinzuzufügen: Von einem Kunstfreunde. (Joh. K. E. Hoser.)

S. 11. No. 15427 ist der rechte Titel dieses musterhaft abgefassten Catalogs, der aber durch Druckfehler sehr entstellt ist: Catalogue raisonné oder beschreibendes Verzeichniss der im Galleriegebäude der Gesellschaft patriotischer Kunstfreunde zu Prag aufgestellten Hoser'schen Gemälde-Sammlung. Enthaltend ausser kurzen Andeutungen über die Lebensumstände vieler schon bekannten Maler, mehrere bisher noch ungedruckte biographische Notizen über einige weniger bekannte oder von den Künstler-Biographen übersehene Maler älterer und neuerer Zeit, von welchen sich Werke in dieser Sammlung befinden. Herausgegeben von Joh. K. E. Hoser. Prag 1846. 8.

Leipziger Kunstauctionen.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während vier und sechzig Jahren Käufer und Verkäufer Leipzigs Auctionen schenken, beruht zunächst auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge. Gestützt auf alle vorhandenen Hülfsmittel, die vollständigste Bibliothek welche existirt, und schriftlichen Apparat, verfasst der Unterzeichnete gegen ein mässiges Honorar die Cataloge und widmet im Verein mit seinem Vater J. A. G. Weigel seine ungetheilte Aufmerksamkeit auch ferner diesem Institute. Es werden bis Ostern k. J. drei bis vier vorzügliche Kunstauctionen statt finden, und sind die Cataloge durch jede Buch- und Kunsthandlung des In- und Auslandes, so wie von den bekannten Commissionairen und dem Unterzeichneten zu beziehen.

Leipzig, den 20. September 1846.

Rudolph Weigel.

RUDOLPH WEIGEL'S

KUNSTLAGER-CATALOG.

Neunzehnte Abtheilung.

LEIPZIG,

RUDOLPH WEIGEL.

1847.

Preis 1/4 Thlr.

Inhaltsverzeichniss.

a) Bücher.

b) Kupferstiche etc.

Bücher.

Kunst-Philosophie, Geschichte, Kritik *).

Rthlr.

16227 J. Winkelmann's Abhandlung von der Fähigkeit der Empfindung des Schönen in der Kunst, und dem Unterrichte in derselben. Mit Vignetten. Dresden 1771. gr. 4. 1/3

28 Ueber die Kunst als Gegenstand der Staatsverwaltung mit besonderem Bezuge auf die Verhältnisse des Preussischen Staats, (von F. Kugler). Berlin 1847. 1/3

29 F. Kugler's Handbuch der Geschichte der Malerei seit Constantin dem Grossen. 2te Auflage unter Mitwirkung des Verfassers umgearbeitet und vermehrt von J. Burckhardt. 2 Bände. Berlin 1847. 8. 4 3/4

30 Gedanken über Malerei und Baukunst, besonders in kirchlicher Beziehung, von W. M. L. de Wette. Berlin 1846. 8. 1/3

31 Sketches of the History of Christian Art. By Lord Lindsay. 2 Voll. London 1846. 8. 11 1/2

32 Beiträge zur christlichen Kunst-Geschichte und Liturgik. Von J. C. W. Augusti. 2r Band. Aus dem Nachlasse herausgegeben und mit einem Vorworte begleitet von C. J. Nitzsch. Leipzig 1846. 8. 7/8

Vergl. No. 12303.

*) Man wolle diese rubricirten Bücher nicht als ganz streng wissenschaftlich geordnet ansehen, was mehr Sache der Uebersichten ist, wie eine olche sich an der 16ten Abtheilung dieses Kunst-Katalogs befindet.

Rthlr.

16233 Mythologie und Symbolik der christlichen Kunst von der ältesten Zeit bis in's sechzehnte Jahrhundert. Von F. Piper. 1r Band 1te Abthl. Weimar 1847. 8. $2^3/_4$

34 Vom Rhein. Leben, Kunst und Dichtung. Jahrgang 1847. Mit dem Bilde Karl Simrocks und vier Kunstblättern, herausgegeben von G. Kinkel. Essen 1847. 8. $2^5/_6$

35 Des Kunstfreundes Reiseabenteuer, von Lorenz Hempel. Hamburg 1847. 8. $^3/_4$

36 Einige Aeusserungen K. F. Schinkel's über Leben, Bildung und Kunst. Von G. F. Waagen. Berlin 1846. 8. $^1/_8$

37 Düsseldorfer Xenien von W. von Waldbrühl. Elberfeld 1846. 8. $^1/_4$

38 Albrecht Dürer, dramatische Skizze von A. W. Griesel. Mit Dürers Portrait, gest. von Fleischmann. Prag 1820. 8. $^3/_4$

39 Leben der berühmten Malerin Angelika Kauffmann. Aus dem Italiänischen (des G. G. de Rossi) in das Deutsche übersetzt von A. Weinhart. Nebst Portrait. Bregenz 1814. 8. $^1/_3$

40 Salomon Gessner. Von J. J. Hottinger. Mit dem Portrait. Bregenz 1793. 8. $^1/_3$

41 Histoire de la Peinture Flamande et Hollandaise; suivie d'un Appendice sur les Peintres modernes. Par A. Houssaye. 2 Tom. Paris 1845—46. 8. $3^1/_3$

42 Dasselbe, nebst Atlas von 100 Kupfertafeln. Fol. 80

43 Geschichte der Flamändischen und holländischen Malerei von Arsène Houssaye. Nebst einem Anhange über die Malerschule der neuesten Zeit und Kupferstiche, nach v. Eyck, Rubens, van Dyck, Teniers, Rembrandt, Terburg, Berghem, Ruysdael u. andern Meistern. Deutsch von A. Diezmann. Leipzig 1846—47. gr. fol.

Erscheint in 25 *Lieferungen à* 4 *Blatt. Jede Lieferung* $1^1/_3$

44 Les Peintres Brugeois, par A. Michiels. Bruxelles 1846. 8. 1

45 Historische Levensbeschryving van P. P. Rubens. Ridder, Heer van Steen enz. benevens eene naeuwkeurige opgave zyner Schilderyen, berustende in hoven, kerken en verdere openbaere gebauwen van Europa, met aenwyzing welke van de zelve in het koper zyn gebracht. (Door Joh. Smit). Nieuwe vermeerderde en verbeterde uitgave door V. C. van Grimbergen. Mit 2 Portraits von Rubens nach d. Gemälde und der neuen Statue. Rotterdam 1840. 8. $2^1/_2$

Rthlr.

16246 Memorie originali Italiane risguardanti le Belle Arti. Serie sesta 1845. Bologna 1846. 8. $2^1/_3$
Vergl. No. 15371.

47 Storia delle Belle Arti in Italia di Ferdinando Ranalli. Firenze 1846. 8. 8

48 Saggio di Belle Arti Italiane, publicato nello spettatore industriale, nell anno 1845. Mit 6 lith. Bl. nach neuen ital. Malern. Milano 1846. kl. fol. $1^2/_3$

49 Di un nuovo descinto a fresco di Raffaello in Firenze. Cenni di P. Selvatico. Firenze 1845. 8. $^1/_3$

50 Della vita e dei lavori di Francesco Mazzola detto il Parmigianino. Memoria di A. E. Mortara. C. Ritratto. Casalmaggiore 1846. 8. $^5/_6$

51 Franciscus Colonna (et son livre: Hypnerotomachia di Poliphilo). Dernière Nouvelle de Ch. Nodier. Extraite du Bulletin de l'ami des arts et précédée d'une notice par Jules Janin. Avec le portrait lith. de Ch. Nodier. Paris 1844. 8. 1

52 Vita di Benvenuto Cellini scritta da lui medesimo. Tratta dall' Autographo per cura die G. Molini. Ediz. II. collazionata di nuovo coll' originale e ricorretta con brevi annotazioni e una scelta di documenti. 2 Tomi. Firenze 1832. 8. 4

53 Oeuvres complettes de Benvenuto Cellini, Orfèvre et sculpteur Florentin. Traduites par Léopold Leclanché. 2 Voll. Paris 1843. 8. $1^1/_6$

54 Historisches Taschenbuch. Herausgegeben von F. von Raumer. Neue Folge, achter Jahrgang. (Enthaltend u. a. Benvenuto Cellini's letzte Lebensjahre, von A. Reumont). Leipzig 1847. 8. $2^1/_2$

55 Satire di Salvator Rosa con le note di A. M. Salvini e di altri. C. Ritratto. Londra 1781. 8. 1

56 Luca Giordano's Bittschrift an König Carl II. von Spanien, die Malerkunst betreffend. S. l. et a. (Madrid um 1695) 5 Bl. gr. 4. Sehr selten. 2

57 Distribucion de los Premios concedidos por el Rey N. S. á los Discípulos de las nobles Artes, hecha por la Real Academia de San Fernando en la Junta publica de 14 de Julio de 1781. (Enthält zugleich einen Bericht über die ältere und neuere Geschichte der Malerei in Spanien). Madrid, Ibarra (1781). 4. 1

Rth.

16258 Recueil de divers ouvrages sur la peinture et le coloris. Par R. De Piles. Paris 775. 8. 3/4

59 Recherches sur la vie et les ouvrages de quelques Peintres provinciaux de l'ancienne France, par Ph. de Pointel. Avec Frontispice, une gravure à l'eau forte. Paris 1847. 8. 1 5/6

60 Histoire de la Peinture sur Verre en Limousin. Par l'Abbée Texier. Avec 6 Planches lith. Paris et Limoges 1843. 8. 1 2/3

61 The literary works of Sir Joshua Reynolds, to which is prefixed, a memoir of the author; with remarks an his professional character, illustrative of his principles and practice; by H. W. Beechey. New and improved edition, in 2 Vols. With portrait. London 1846. 8. 3

62 Sir Joshua Reynolds' Discourses, delivered to the Students of the Royal Academy. Illustrated by explanatory Notes and Plates by J. Burnet. London 1846. 4. 14

63 The Life and Correspondence of Sir Thomas Lawrence. By D. E. Williams. With 3 Portraits. 2 Vols. London 1831. 8. 11

64 The Autobiography and Journals of the late B. R. Haydon, Historical-Painter. Arranged, edited and continued by Mrs. Haydon. London 1847. 8.

65 A Book for a rainy day: or recollections of the events of the last sixty-six years. By J. T. Smith (late keeper of the prints etc. in the Brit. Museum) 2. Edition. London 1845. 8 4 1/2

66 An antiquarian ramble in the streets of London, with anecdotes of their more celebrated residents. By J. T. Smith (late keeper of the prints and drawings in the Brit. Museum; Anthor of Nolleken and his times etc.) Edited by Ch. Mackay. 2d. Edition. 2 Vols. London 1846. 8. 11 1/2

67 Autobiography of J. Trumbull, American Colonel and Painter. Philadelphia 1847. 8.

68 Die Berliner Kunstausstellung im Jahre 1846, erläutert von L. E. Kossak, illustrirt mit circa 100 Bildern von W. Scholz. (Satyre) Berlin 1846. 8. 1 2/3

69 Neujahrsblatt der Künstlergesellschaft in Zürich für 1847, enthaltend: I. das Malerbuch. Geschichte desselben und Beschreibung des 1sten Bandes. II. Hans Konrad Stedler von Zürich, Architekt. Der neuen Reihenfolge VII. Mit Abbildungen. Zürich 1843. Roy. 4. 1

Vergl. No. 15395.

Rthlr.

16270 Kunstvereins-Blatt. Eine Monatsschrift für bildende Kunst. Herausgegeben v. F. R. Meyer. 1r Jahrg. für 1847 in 12 Heften. Dresden und Leipzig. 8. 2

71 Correspondenz-Blätter und Verhandlungen des Kunstvereins für die Rheinlande und Westphalen in Düsseldorf. 1r 2r Jahrgang für 1845. 1846. Düsseldorf. 4. 1

72 L'Artiste. Encyclopédie moderne des Arts et des Lettres. Redacteur en chef M. Ars. Houssaye. Avec nombres de Gravures etc. 17e année pour 1847. Paris Roy. 4. 20

73 La Renaissance, publiée par l'Association nationale pour favoriser les Arts en Belgique. 8e année pour 1847. Avec Gravures sur bois, lithographies etc. Bruxelles. Rog. 4. 6⅔

Vergl. No. 15401.

74 Kunstkronijk. Uitgegeven ter aanmoediging en verspreiding der Schoone Kunsten, door de Neederlandsche Matschappii 7te, 8te Jaar 1846. 1847. Mit Holzschnitten, Lithographien etc. Gravenhage 1846. gr. fol. Jeder Jahrgang 6⅔

Vergl. No. 15402.

75 The Art-Union. Monthly Journal of Fine-Arts. Enlarged Series for 1847. With Illustrations. London 1847. Roy. 4. 5

Vergl. No. 15403.

Kunsttechnik.

76 Dictionnaire raisonné universel des Arts et Métiers, cont. l'hist. la description, la police des Fabriques et Manufactures de France et des Pays Etrangers. Nouv. Edition corr. et consid· augmentée d'apres les Memoires et les Procédés des Artistes. 4 Tomes — Vocabulaire technique, un Tome 5e, du Dictionnaire rais. etc. Par l'Abbé Jaubert. Lyon 1801. 8.

77 Du Principe secret des Artistes antiques pour la pose, les attitudes, le draper et le groupper des figures. Théorie géométrique, appuyée sur plus de huit cents monuments antiques et démontrée dans une suite de planches annotés. Par M. l'Abbé Comte de Robiano. Avec Atlas de 8 Planches et Explication des planches in folio. Bruxelles 1846. 8. ⅔

Rthl.

16278 A Treatise on Painting. In four Parts. Illustrated by 130 Etchings from celebrated Pictures of the Italian, Venetian, Flemish, Dutch and English Schools, and Woodcuts. By J. Burnet. London 1846. 4. 30

Diese 4 Abtheilungen sind auch einzeln zu haben: P. I. On the Education of the Eye. 2. Edition. 8 1/3 Rthl. — P. II. On composition. 6. Edition. 5 Rthl. — P. III. On Light and Shade. 5 Edition. 6 Rthl. — P. IV. On Colour. 5. Edition. 10 2/3

79 Das Buch von der Frescomalerei. Heilbronn 1846. 8. 2/3

80 Die Oelmalerei. Lehr- und Handbuch für Künstler und Kunstfreunde, von F. X. Fernbach. München 1846. 8. 1 1/6

81 a) Materials for a History of Oil Painting, by Charles Lock Eastlake. London 1847. 8. 5 1/3

81 b) The Book of Art (On Cartoons and Frescoes) By F. Knight Hurth. With many woodcuts. London 1846. 8.

82 Das Bedürfniss eines zweckmässigeren Unterrichtes in der Malerei und plastischen Kunst. Angedeutet nach eigenen Erfahrungen von F. G. Waldmüller. Wien 1846. 8.

83 Die Malweise des Tizian. (Aus d. Corresp.-Blatt des Kunstvereins für die Rheinlande und Westphalen besonders abgedruckt) Von R. Wiegmann. Düsseldorf 1847. 8. 1/5

84 Praktische Anleitung zur Ausführung perspectivischer Zeichnungen und Beleuchtung derselben. Nebst einer Einleitung über die zur Perspective nöthigen Vorkenntnisse. Zunächst für den Selbstunterricht bearbeitet von A. F. Schwedler, Maler. Mit 25 Kupfertafeln in gr. 4. Berlin 1846. gr. 8. 2 2/3

85 Verhandeling over eene nieuwe manier om Prentteekeningen te vervaardigen, de omtrekken te drukken met Roest, Schryfink. Potlood enz. en de gewassche Tinten met Roet of in Water opgelosten Oostindischen Ink. En om uit inlandsche voortbrengselen Druckzwart te bereiden, door E. W. J. Bagelaar. (Preisschrift) Harlem 1817. 8. 1/3

86 Verhandeling over het gravuren in de manier von gewassen tekeningen of acquatinta; op twee verschillende wyzen; door H. Schwegman, Kunstschilder. (Preisschrift) Harlem 1806. 8. 1/3

87 Traite pratique de Photographie, exposé complet des procédés relatifs au Daguerréotype, comprenant la préparation et l'usage de toutes les substances accélératrices, l'emploi du verre continuateur, les règles à observer pour la bonne exécution du

Rthlr.

portrait photogénique, la reproduction des épreuves par l'électroplastic, les recettes pour graver la figure, la gravure chimique, le coloriage etc.; suivi de l'explication approfondie de la nouvelle méthode de l'auteur pour travailler au bain d'argent, par Tony Gaudin. Paris 1846. 8. 1 2/3

16288 Repertorium der Photographie v. A. Martin. Enthaltend: I. Vollständige Anleitung zur Photographie auf Papier. II. Literatur der Photographie auf Metall. Wien 1846. 12. 2/3

89 Die Galvanographie, eine Methode Tuschbilder und Zeichnungen durch galvanographische Platten im Drucke zu vervielfältigen. Von F. von Kobell. 2. vermehrte Auflage. Mit Abbildung des galvanischen Apparats und galvanographischen Proben. München 1847. Roy. 8. 1 1/4

90 Die Buchdruckzeichnung oder Glyphographie. Enthaltend eine Beschreibung dieser neuen Erfindung, nebst Anleitung für Künstler. Mit 27 in den Text und 23 apart abgedruckten Glyphographien. Leipzig 1846. 8. 1 1/3

Kunstgeographie, desgleichen Cataloge von Kunstsammlungen.

---

91 Ueber die Anstalten und Einrichtungen zur Förderung der bildenden Künste und zur Conservation der Kunstdenkmäler in Frankreich und Belgien. Nebst Notizen über einige Kunst-Anstalten in Italien und England. Von F. Kugler. Berlin 1846. 8. 1/2

92 Verzeichniss der Gemälde-Sammlung des herzoglichen Museums zu Braunschweig, von L. Pape, Inspector. 2te vermehrte Auflage. Braunschweig 1844. 8. 1/2

93 Catalogue de la Galerie de Soeder, par le proprietaire le Comte de Brabeck (Arrangement de Tableaux, Plan de la Galerie etc.) Cassel 1808. gr. fol. 1/2

94 Das herzogliche Kunstkabinet zu Gotha, von Adolf Bube. Gotha 1846. 8. 1/5

95 Curia Augustanae Reipubl. d. i. ausführl. beschreib- und Auslegung aller Kunstreichen Gemähld, Stück und Tafeln, welche in dem Ann. 1620 neuerbauten hochansehnlichen Rath-Hauss der weit-berühmten Kays. Reichs-Stadt Augspurg zu sehen. Mit Titelk. (Augsburg um 1700.) 4. 1/3

Rthl.

16296 Verzeichniss der Dr. Fr. Campe'schen Sammlung von Oelgemälden und geschmelzten Glasmalereien. (beschr. von C. Heideloff) Nürnberg 1843. 8. $^1/_6$

97 Konst-lievende Mengelingen, uytgegeven door de Koningl. Akademie van Teeken-, Schilder- en Bouwkunden, opgerecht binnen de Stad Gend. I. Deel 1. Stuk. (Historie en inrichting der Koningl. Akademie de Gend.) Mit Titelkupfer. Gend 1794. 8. $^1/_2$

98 Guida artistica per le citta di Genova, dell Avocato F. Alizeri. C. Stampe. Genova 1846. 8. $3^2/_3$

99 Pinacothèque insigne de la noble famille Vénitienne Barbarigo de la Terrazza, décrite et illustrée par J. Ch. Bevilacqua. Franc. et Ital. Venise 1845. Roy. 4. 1

16300 La Pinacoteca e la Villa Lochis alla Crocetta di Mozzo presso Bergamo, con notizie biografiche degli autori artichi dei quadri. (Autore: Conte Gugl. Lochis de Castelli San Nazaro) Milano 1846. gr. 8. (Nicht im Handel).

1 Descrizione de' Cartoni disegnati da C. Cignani, e de' Quadri dipinti da S. Ricci posseduti dal Sig. G. Smith. Con un compendio delle vite dei due celebri Professori. Venezia 1749. 4. $^2/_3$

2 Descricione ragionata della Galleria Doria. C. Indice. Roma s. a. 8. $^2/_3$

3 Musée Royal Bourbon (Catalogue des Antiques). Naples 1840. 8. $^1/_2$

4 Description du Musée de Narbonne, par M. Tournal. Narbonne 1847. 8. $^2/_3$

5 Catalogue de Tableaux et Statues du Musée de Nantes. Nantes 1846. 8. 1

6 L'Hôtel de Cluny au moyen-age. Par Mad. de Saint-Surin. Paris 1845. 8. $2^2/_3$

7 Catalogue général des Galeries historiques de Versailles, par salles et par lettres alphabétiques ou Guide du voyageur à Versailles. Explication des différentes salles et détail de ce qu'elles contiennent en suivant l'itineraire adopté pour les visitateurs du palais. (Par Ch. Gavard) avec 4 Planches. Paris (1846) Roy. 8. $^3/_4$

8 Vorlesung über das historische Museum zu Versailles und die Darstellung historischer Ereignisse in der Malerei. Gehalten am 7. März 1846 im wissenschaftlichen Vereine zu Berlin von F. Kugler. Berlin 1846. 8. $^1/_6$

Rthlr.

16309 Catalogue rais. des Tableaux, Desseins et Estampes des plus grands maitres, qui composent le Cabinet de feu M. Potier, Avocat au Parlement. Par Helle et Glomy. Mit Titelkupfer. Paris 1757. 8. $^1/_3$

10 Descripcion artistica de la Catedral de Sevilla por D. J. A. Cean Bermudez. C. Apendice. Sevilla 1804. 5. 8. S. selten $2^1/_2$

11 Guide du Voyageur à Moscou. Par M. Laveau. Moscou 1846. 8. 2

12 Companion to the most celebrated Private Galleries of Art in London. Containing accurate Catalogues, arranged alphabetically, for immediate reference, each preceded by an historical and critical introduction, with a prefetory essay on Art, Artists, Collectors, and Connoisseurs. By Mrs. Jameson. (The Gallery of Her Majesty the Queen; the Bridgewater Gallery, the Sutherland Gallery, the Grosvenor Gallery, the Collection of the Marquess of Landsdown, the Collection of the Rt. Hon. Sir Robert Peel; the Collection of Mr. Rogers.) London 1844. 8. 3

13 Supplement to the Catalogue raisonné of the works of the most eminent Dutch, Flemish and French Painters; in which is included a short biographical notice of the Artists; with a copious description of nearly the whole of their pictures; a statement of the prices at which such pictures have been sold at public sales on the continent and in England; a reference to the Galleries and Private-Collections in which a large portion are at present; and the names of the Artists by whom they have been engraved: to which is added, a brief notice of the scholars and imitators of the great masters of the above schools. By J. Smith. Part IX. London 1842. gr. 8. 12

Vergl. No. 6756.

Kupferstichwissenschaft.

14 Le Graveur en taille douce ou Catalogues raisonnés des estampes dues aux Graveurs les plus célèbres. Par Ch. Le Blanc. Tome I: Catalogue de l'oeuvre de J. G. Wille, Graveur. Avec une notice biographique. Leipzig 1847. 8. $1^1/_3$

Rth.

16315 Die Chalcographische Gesellschaft zu Dessau unter der Regierung des Herzogs Leopold Friedrich Franz. Mit dem vollständigen Verlagsverzeichnisse der Gesellschaft, von A. H. Valentini. Dessau 1847. 8. $^1/_4$

16 Opinion d'un Bibliophile sur l'Estampe de 1418, conservée à la Bibliothèque Royale de Bruxelles. Par M. J. A. L. (Redacteur de la Renaissance etc.) Avec Fac-simile et autres Gravures. Bruxelles 1846. Roy. 4. $1^2/_3$

17 A Catalogue of the Prints which have been engraved after Martin Heemskerck; or rather, an Essay towards such a Catalogue. By Thomas Kerrich. With Portrait. Cambridge 1829. 8.

18 Liste alphabetique de Portraits Français gravés jusque et y compris l'année 1775, faisant le completèment de celle de la Bibliotheque hist. de la France du P. Lelong, cinq Volumes in folio. 2. Edition, revue, corrigée et considérablement augmentée par S. Lieutaud. Paris 1846. Roy. 4. 4

Es sind blos 200 *Exemplare gedruckt.*

19 Historisch-chronologische Gallerie oder Portrait — Sammlung der berühmtesten Männer aller Zeiten und Völker, enthaltend: in 24 grossen Kupfertafeln an 1500 ächte Portraits, nach Jahrhunderten geordnet, nebst exläuterndem Texte, für Geschichtsfreunde und besonders für die Jugend zum leichten Erlernen und Behalten der Geschichte und Chronologie. Von P. A. Dethier. Cöln 1832. gr. 4. Nebst Atlas in gr. fol. 5

20 Caulfield's Portraits, Memoirs and Characters of remarkable Persons from the Reign of Edward III. to the Revolution. 108 curious plates, illustrating Granger, Noble etc. etc. 3 Vols. London 1813. gr. 8. 30

21 Verzeichniss von Bildnissen von Aerzten und Naturforschern seit den ältesten bis auf unsere Zeiten, mit Biographien. Von J. D. W. Sachse. Schwerin 1847. 8.

Erscheint in 24 *Heften à* 20 *Ngr.*

22 Die Wiener Kunstvereinsblätter von 1832 bis 1846. Besprochen von A. v. Perger. Wien 1846 8. $^1/_3$

23 Kupferstich-Kabinet des verstorbenen C. Chr. H. Rost, ber. Kunsthändler in Leipzig (20te Rost'sche Kunstauction). Leipzig 1800. 8. $^1/_2$

Rth:

16324 Sammlung der Kupferstiche und Handzeichnungen des Hrn. Grafen F. von Sternberg-Manderscheid. 5r Band die Orig.-Handzeichnungen und die Supplemente oder den Kupferstichnachtrag aller Schulen enthaltend. Verf. von J. G. A. Frenzel. Die Versteigerung beginnt den 10. Nov. 1845. Dresden 8.
Vergl. No. 12192. ½

Galleriewerke, Handzeichnungswerke, Nachbildungen von Malereien, Miniaturen etc.

---

25 La Reale Galleria di Torino, illustrata da R. d'Azeglio. 30s Heft. Torino 1846. gr. fol. 4
Diess 30te Heft enthält: Christus am Kreuz nach J. Robusti il Tintoretto gest. von C. Ferreri; S. Hieronymus nach G. Ribera il Spagnoletto von T. Raggio; S. Magdalena nach G. Cagnacci von G. Rose; Himmelfahrt Mariä nach Maestro Gandolfino von A. Lauro.
Vergl. No. 15442.

26 Il Claustro di S. Michele in Bosco di Bologna, dipinto dal famoso Lod. Carracci e da altri eccell. Maestri, descr. di C. C. Malvasia e ravvivato all' orig. con l'esatto disegno, ed intagl. da G. Giovannini, Pittore Bolognese. Mit 20 Bl. in gr. fol. und roy. fol. siehe Bartsch, P. Gr. T. XIX p. 425 No. 20—29. Bologna 1694. gr. fol. 4

27 Die vorzüglichsten Gemälde alter und neuer Meister der herzoglichen Gallerie in Gotha. Nach den Originalen auf Stein gezeichnet von Carl Clauder und Andern. Nebst Text, herausgegeben von Boeker et Co. Dresden 1847. Roy. fol.
Erscheint in Heften à 3 Bl. auf chines. Papier. Jedes Heft 6

28 De Hollandsche Schilderschool. Ecole de Peinture Hollandaise. Die holländische Malerschule. Zeichnungen und Skizzen der berühmtesten Niederländischen Maler, von ihnen selbst lithographirt. Gewidmet Sr. K. H. dem Prinzen von Oranien durch C. W. Mieling im Haag. 1847. gr. qu. fol.
Erscheint in Jahrgängen zu 4 Heften, jedes zu 5 Blättern Ton- und Farbendruck. Jeder Jahrgang 8

Rth.

1r Jahrgang für 1847 1. Heft enthält: Holländische Canalansicht von J. Weissenbruch; Viehstück von H. van de Sande-Bakhuyzen; Estaminet mit Tanz von H. F. C. Ten Kate; Winterlandschaft von A. Schelfhout; Kirche von J. Bosboom.

2s Heft: Pferde auf der Weide von W. Verschuur; Marine von A. Waldorp; Landschaft von J. F. Hoppenbrouwers; Interieur mit Herr und Dame von D. Bles; Holländische Fluss- und Landansicht von S. L. Verveer.

16329 Une Collection choisi de Paysages, ou un echantillon de chaqu'un des meilleurs anciens Maitres, gravés par L. Zentner, d'après les Desseins faits par lui-même, dans plusieurs Cabinets, pendant son séjour en Allemagne, France, Holland etc. — A select Collection of Landscapes etc. 50 Bl. ausgeführte Landschaften, nebst den Portraits der Maler und kurzen biographischen Nachrichten in franz. und englischer Sprache. London 1791. gr. fol. 12

30 Gemmi d'Arti Italiane. Anno III. Milano 1846. Roy. 4. 10

Mit vielen vorzüglichen Stichen nach neuen italienischen Gemälden und Sculpturen.

Vergl. No. 15450.

31 The London Art-Union Annual, containing 275 Engravings from Paintings by British Artists. London 1846. Roy. 4. 14

32 Les Artistes contemporains. Enthaltend 21 Bl. meist Landschaften nach den ber. franz. Malern: Decamps, C. Roqueplan, Marilhat, J. Dupré, Français, J. Rousseau, H. Baron, Cabat, V. Vidal, H. Baron, Gavarni, C. Leroux, C. Nanteuil, E. Isabey, E. Delacroix und Dauzats, in Radirungen und Lithographien von H. Baron, Dauzats, Decamps, E. Delacroix, Français, Gavarni, E. Leroux, C. Nanteuil und Anastasi. Chines. Papier. Paris 1843. gr. fol. 15

33 Handzeichnungen berühmter Meister aus der Sammlung der Königl. Museen, in treuen Abbildungen (durch optische Hülfsmittel identisch auf lithographische Platten zur Vervielfältigung übertragen von dem Erfinder Hüser.) Berlin 1847. Roy. fol.

Erscheint in Heften zu 6 Blättern, 1s Heft Handzeichnungen von Albrecht Dürer, siehe Stuttgarter Kunstblatt für 1847 *No.* 24. 3

Rth.

16334 Disegni originali di Francesco Mazzola, Parte della famosa Raccolta del Sig. Co. d'Arondell, ora presso M. de Non. Incisi da Fr. Rosaspina, e pubbl. da L. Inig. 14 Bl. treffliche Fac-simile oder treueste Imitationen in Zeichnungsmanier dieses grossen Meisters, nebst den allegor. Titelblatt mit dem Portrait des Parmeggiano in Rothsteinmanier, s. l. et a. Roy. fol. 5

35 Sammlung von 27 Bl. von L. Garréau nach Original-Zeichnungen von Raphael, Tizian, Cambiasi, Tintoretto, Dominichino, G. Palma Giovine, Maratti, P. da Cortona u. A. gr. fol. 4. in d. Höhe u. Breite. Ein Titel ist zu dieser Folge nie erschienen. 3

36 Raccolta de vari Disegni dell Cav. P. L. Ghezzi Rom. e di G. B. Intérnarni Rom. e di alcuni altri Maestri, incise in rame da M. Oesterreich. 42 Bl., die bekannten Carricaturen, nebst der Erklärung der Namen der Dargestellten. Potsdam 1766. gr. fol. 2

37 Amadio Prestel's Köpfe nach F. Trevisano. Folge von 8 Blättern treffliche Fac-simile, oder Imitationen in Zeichnungsmanier, mit mehrerern Platten. gr. fol. 1½

38 Index rarissimorum aliquot librorum manuscriptorum saeculoque XV typis descriptorum quos habet bibliotheca publica Noribergensis. additis quibusdam autographorum exemplis et picturis compositus a Frid. Guil. Ghillany. (Hujus libri tantum CCCC exemplaria extant.) Enthaltend Fac-simile von Autographen von A. Dürer mit Zeichnungen anatomischer Figuren etc. von H. Sachs, Pirckheimer, Spengler, Hutten etc. Noriberg 1846. Roy. 4. 4

39 B. Schreuder's (von der Matschappy zu Hoorn) Zeichnungswerk, in 92 Blättern. 25

Da diess Exemplar des glücklichen Nachahmers des berühmten Ploos van Amstel an Vollständigkeit alle übrigen übertrifft, und wahrscheinlich ein Unicum ist, so führen wir die Blätter und ihre verschiedenen Drucke einzeln auf.

1. *Wappen mit Lorbeerkranz. Radirt. H.* 4 *Z.* 3 *L. Br.* 3 *Z.* 3 *L. nach alt-franz. Maas.* 2. *Männl. Kopf, wahrsch. nach A. v. Dyck. Rad. H.* 1. 6. *Br.* 1. 5. 3. *a—d. Frauenkopf, wahrsch. nach A. Bloemaert. Fed. zeichn. stich. H.* 3. 7. *Br.* 3. — *In vier mehr und weniger vollendeten*

Rthlr.

Drucken, einer auf blau Papier. H. 3. 7. Br. 3. 4. a. b. Dromedar-Kopf, Schädel u. Fuss mit Fährte. Fed. zeichn. stich. H. 9. 5. Br. 7. 6. In zwei verschied. Drucken. 5. Dromedar in e. Landschaft. Ebenso. H. 7. 6. Br. 6. 10. 6. Apparat zu e. Schlangenspritze. Ebenso. H. 6. 4. Br. 5. — 7. a. b. Interieur mit einem Mann der mit einer Schlangenspritze Feuer löscht. Ebenso. H. 6. 5. Br. 5. In zwei mehr u. weniger vollendeten Abdrucken. 8. a—d. Landschaft mit Wasser, vorn rechts zwei Figuren. Rad. B. 5. 1. H. 3. 5. In vier dergl. verschied. Abdrücken. 9. a. b. Acht kleine Landschaften und Studien von Figuren, Copien, nach den kl. Bl. von C. Du Jardin. Rad. H. 9. 2. Br. 5. 9. Nebst Gegendruck. 10. a—d. Dorfansicht, wahrsch. nach J. v. Goyen. Rad. Br. 6. 10. H. 3. 3. In vier versch. mehr und weniger vollendeten Abdrücken. 11. a—c. Zwei Schafe. Copie nach C. Du Jardin. Rad. Br. 3. 6. H. 2. 8. In drei dergl., einer auf blau Papier. 12. a—d. Liegendes geschorenes Schaf. Copie nach C. Du Jardin. Rad. Br. 3. 7. H. 2. 9. Vier verschiedene Drucke, einer auf blau Papier, einer in braun. 13. a. b. Zwei lieg. Hunde. Copie nach C. Du Jardin. Rad. Br. 2. 9. H. 2. 7. Zwei Abdr., einer auf blau Papier. 14. a—d. Landschaft mit Steg und Viehheerde. Copie nach A. Waterloo. Rad. Br. 5. — H. 2. 8. Vier verschiedenfarbige Abdrücke. 15. a—c. Flussansicht mit altem Gemäuer. Copie nach A. Waterloo. Rad. Br. 5. H. 3. 5. Drei dergleichen, eine auf blau Papier. 16. a—c. Ochs und Kühe in einer Landschaft. Copie nach A. v. d. Velde. Rad. Br. 4. 11. H. 4. 1. Drei farbig verschied. Abdr., einer auf blau Papier. 17. Drei Liebesgötter, nach J. de Wit. Tuschmanier. H. 6. 10. Br. 3. 11. 18. a. b. Schmetterling. Tuschmanier. Br. 4. 1. H. 2. 7. Zwei verschied. farb. Dr. 19. Zwei Liebesgötter. Rad. H. 2. 11. Br. 1. 5. 20. Weibliche Halbfigur. 1760. Kreidemanier. Br. 2. 9. H. 2. 7. 21. a. b. Ausländ. Vogel mit langem Schweif. In Farben. Br. 10. 11. H. 8. 5. Zwei verschied. Dr., einer ganz farbig. 22. a. b. Zwei ausländ. Vögel. In Farben. Br. 10. 5. H. 7. 11. Zwei dergl. 23. a—d. Die Landschaft mit den drei Figuren im Vorgrunde, nach J. Esselens. Biesterman. Br. 6. 6. H. 4. 3. Vier mehr u. weniger vollend. und in Farben verschied. Abdrücke. 24. Dorfansicht nach J. v. Goyen. 1651. Tuschm. Br. 9. 8. H. 5. 7. Drei dergl. 25. a—d. Marine, nach W. v. d. Velde. Biesterm. Br. 9. 2. H. 6. 4. Vier dergl. 26. a—e. Blumenstück, nach J. v. Huysum. Biesterm. H. 7. 6. Br. 5. 10. Fünf dergl. 27. a—f. Fruchtstück, nach J. v. Huysum. Biestermanier. H. 7. 6. Br. 5. 11. Sechs dgl. 28. a—e. Pferd mit Reiter und Knabe, nach Ph. Wouwerman. Tuschm. Br. 6. 8.

Rth.

H. 5. 4. Fünf dergleichen, der vollendetste ganz in Farben. 29. a—c. Marine, nach W. v. d. Velde. Tuschman. Br. 9. 2. H. 4. 4. Drei mehr u. weniger u. farbig verschied. Drucke. 30. a—e. Plafond, nach J. de Wit. Tuschm. Br. 10. 6. H. 5. 10. Fünf dergl. 31. a—d. Der arme Lazarus an der Thür des Reichen, nach Rembrandt. In Farben. H. 7. 4. Br. 5. 8. Vier dergl., meist in Farbemanier. 32. a. b. Zwei Landleute, nach P. v. Bloemen. Tusch- und Kreidem. H. 6. 4. Br. 5. — Zwei Abdrücke in Schwarz u. Roth. 33. a. b. Ein Hund, nach P. v. Bloemen. Ebenso. H. 5. — Br. 3. 10. Zwei dergl.

Alle Blätter auf die ursprüngl. Fol.-Cartons leicht aufgelegt und in einer Mappe.

16340 Alphabet-Album, ou Collection de soixante feuilles d'alphabets, historiés et fleuronnes, tirés des plus beaux manuscrits de l'Europe, des documents les plus rares, ou composés par J. B. Silvestre. Paris 1845. fol. 10

Bücher mit künstlerischer Ausstattung, illustrirte Bücher, Original-Compositionen.

---

41 Il Monte Sancto di Dio, composto da messer Antonio (Bettini) da Siena. Florentie 1477. fol. 120

Die drei Kupferstiche welche dieses eminent seltene und erste mit Kupferstichen gezierte italienische Buch schmücken, sind von S. Boticelli u. B. Baldini u. sind dieselben beschrieben in Bartsch P. Gr. T. XIII. S. 187—190 unter der No. 57—59. Ausserdem beschreiben dasselbe Ottley, Dibdin (Bibl. Spenceriana) Heinecken (Dict. des Artistes T. III. p. 211.) Malaspina, Zanetti (Catalogue Cicognara) Chatto u. Jackson, Cabinet de L'amateur von Piot IV anneé, 10 Livr. p. 460. 461. (Essai d'Iconographie Dantesgue); sowie die Bibliographen Panzer, Brunet, Ebert, und befinden sich in diesen literarischen Büchern zum Theil Copien oder stückweise Copien jener berühmten Blätter.

Es giebt jetzt nur noch einige ganz complete Exemplare dieses Buches und einige uncomplete; bei unserm Exemplare sind der 1te und 3te Kupferstich schöne Originale, der 2te aber ist eine bisher unbekannte Copie, etwa aus dem letzten Viertel des vorigen Jahrhundert und diese mit der Feder ergänzt, sowie der Text auf der Rückseite desselben Kupferstichs

Rth.

ebenfalls mit der Feder ersetzt ist. Es ist diess unstreitig eines der kostbarsten Bücher, welche in diesem unsern Kunskataloge vorgeführt wird.

16342 Meditationes Reverendissimi patris domini Joannis de Turrecremata sacrosancte Romane ecclesie Cardinalis posite et depicte de ipsius mandato in ecclesie ambitu sancte Marie de Minerua Rome. Am Schlusse des 29ten Blattes: Impressum Rome per Magistru Stephanum. Plank de Patauia: Anno domini. M. CCCC. XCVIII. die vero. XXI. Mensis Augusti. 4. S. selten. 12

Die 33 Holzschnitte sind nach den längst untergegangenen Wandmalereien im Klostergang der Dominikanerkirche S. Maria sopra Minerva zu Rom, welche Murr und Jansen dem Fra Giov. Angelico di Fiesole, il Beato, zuschreiben; und zwar sind diess die kleinern Abbildungen; siehe Dibdin Aedes Althorp. T. II. S. 280, Zani Enciclop. P. II. Vol. IV. und meinen dritten Kunstkatalog No. 3491. 92. 93.

43 Missale pdicatorū nup īpressum ac emēdatum cum multis missis orōnib. pulcherrimisq. figuris ī capite missarū festiuitatū solēnium de novo sup additis: ut inspicienti patebit. — Folgt das Zeichen des Druckers L. A. Giunta. Am Schluss: Auxiliante Deo — — ex diversis locis autēticis habita sūt p. venerabilē prēm frēm. albertū castellanū venetē — — et Thome de vio — — arte et impensis Luce antonij de giunta florētini diligentissime impressum feliciter explicit. Anno salutis MDXII. XVI calendas aprilis. Laus deo. Roth und schwarz gedruckt. 4. 12

Die grosse Menge schöner Holzschnitte gehören der in meinem Kataloge öfters vorgeführten Paduanisch-Venetianischen Malerschule an, auf einigen steht das Monogramm ein kleines C *auf andern ein kleines* L. *Zuverlässiges ist über den oder die Namen der Meister dieser frühen ital. Holzschnittbücher aus jener Schule noch immer nicht zu ermitteln gewesen, nur das liegt vor, dass sie der trefflichen Schule des Mantegna angehören. (Man vergleiche meinen Beitrag zur Holzschneidekunst in Büchern, in der wissenschaftlichen Uebersicht meines Kunstkatalogs, 16te Abthl. S. LXXII u. ff.).*

Aus der Menge der Holzschnitte dieses reichen Missale will ich nur die grössern trefflichen und mit Randbildern reich umgebenen Compositionen, welche in der Höhe 4 *Z.* 8 *L. u. in der Br.* 3 *Z. etwas ab und zu messen (mit den Randbildern füllen dieselben die ganzen Seiten u. messen in der H.* 7 *Z.* 3 *L. u. Br.* 4 *Z.* 9 *L. etwas ab und zu) kurz nennen. Es sind diess zum Theil wahre Gemälde, was keineswegs zu*

Rthlr.

viel gesagt ist, wenn man sie mit den alt-ital. Gemälden jener Zeit vergleicht. Fol. 1. u. wiederholt fol. 179: Mariä Verkündigung, — fol. 7. Prädestination Mariä, — fol. 9. Verkündigung der Hirten, — fol. 11. Anbetung der Hirten, — fol. 14. und wiederholt fol. 171. Darstellung im Tempel, — fol. 17. Anbetung d. Könige, — fol. 63. Einzug in Jerusalem, — fol. 76. und einigemal wiederholt, Messopfer, — fol. 78. und wiederholt fol. 105. Christus am Kreuz, — fol. 85. Grablegung, — fol. 109. Auferstehung, — fol. 120. Himmelfahrt, — fol. 126. Pfingstfest, — fol. 155. Berufung zum Apostelamt, — fol. 159. Madonna mit dem Kinde auf dem Throne u. Engel, — fol. 198. Petrus u. Paulus in e. Landschaft, — fol. 200. Besuch bei Elisabeth, — fol. 211. Madonna als Protectorin von Geistlichen, — fol. 215. Mariä Himmelfahrt, — fol. 218. S. Augustinus und Betende, — fol. 220. Mariä Geburt, — fol. 232. und fol. 238. Gruppe von Heiligen und Geistlichen, — fol. 252. Tod der Jungfrau Maria.

16344 CENTVM FABVLAE EX ANTIQVIS Auctoribus delectae, ET A GABRIELE Faerno Cremonensi carminibus explicatae. Venetiis apud Joannem Chrieger, von welchem auch die Menge schöner Holzschnitte, vorzüglich in Composition wie im Schnitte, sind. 1568. kl. 8. 1

45 Cento Favole bellissime de' più Illustri Antichi, e Moderni Autori Greci, e Latini. Scielte da M. Gio: Mario Verdizotti, Nelle quali oltre l'ornamento di varie, e belle figure, si contengono molti precetti pertinenti alla prudenza della vita virtuosa, e civile. Mit den trefflichen Tizianesken Holzschnitten des Maler und Gelehrten *Verdizotti* und des Holzschneider *G. Ziletti*. In Venetia, 1666, presso G. P. Brigonci. 4. 4

46 Würzburger Missale. Speciale missarum sed'm chorum herbñ. Verschied. Typen in Roth und Schwarz. Würzb. Georg Reyser 1495. gr. fol. S. selten. 8

Die beiden geistvollen Holzschnitte, welche dieses Missale schmücken, sind offenbar von H. Wohlgemuth. 1s Bl. das fürstbischöfl. Wappen nebst Schildhaltern in qu. fol. (jenen Kupferstichen nachgebildet, welche sich in den frühern Ausgaben des Würzb. Missale vorfinden, siehe Bartsch etc.) 2s Bl. Christus am Kreuz, an dessen Fusse die trauernden Jünger, heilige Frauen und Gläubige. fol.

47 Ortus Sanitatis. (Von J. v. Caub oder Joh. de Cuba).

Rth.

Deutsch. Mit vielen Holzschnitten. Strassburg. J. Grieninger. 1524. fol. 2

16348 Der neu Layenspiegel (von Ulr. Tengler, mit Vorwort von Seb. Brandt). Augspurg, H. Otmar 1512. fol. 2 1/2

Die meisten der vielen Folio-Holzschnitte dieser vorzüglichen Ausgabe gehören der Schule des Urse Graf (Alemannische Meister), vorzüglich dem des annoch unbekannten Monogrammisten H. F. (H. Furtenbach?) an. Weit vorzüglicher aber und wahrscheinlich von H. Burgkmair sind folgende Blätter ebenfalls in folio: a) Versammlung von Gelehrten, dabei Doctor Seb. Brandt, oben Krönung Mariä; b) der Kaiser, umgeben von vornehmen Personen, empfängt das Werk des Autors, Ulrich Tengler; c) eine dem vorigen ähnliche Darstellung, vorn Reissige; d) Hexentreiben und Beschwörung, ein sehr vorzügliches Blatt; e) das Jüngstegericht.

49 Ain Irlegliche Botschafft dem Bapst zu kummen, antreffend des gantzen Baptumbs weydung, mit des vichs, sunder des zarten völklins, und was sein Heydischeit darzu geantwort und thon hat. (Satyre auf d. Pabstum, vom Berner Maler Nic. Manuel, genannt Deutsch). Am Schluss: M. D. XXXVIII. 4. Sselten. 2

50 Epistola Doctoris Scheurli ad Charitatem Abbatissam Sanctae Clarae de laudibus familiae Pyrckheymer, Epistola Lentuli ad Tiberium de statura Christi etc. etc. Am Schluss: Federicus Peypus Nurnbergñ. Librarius iuratus imprimebat diligētia: Anno — 1515. Mense Aprili. 12 Bl. davon das letzte weiss ist. 4. 1 2/3

Mit einem Holzschnitt, der heil. Christoph, von A. Dürer, siehe Heller's Dürer No. 44. S. 765. 766. u. S. 1022., dem jedoch diese lateinische Ausgabe unbekannt geblieben ist.

51 Hortulus animae, zu Teutsch. Am Schluss: Getruckt zu Basel durch Thoman Wolff, für den ersamen Johann Wetterschnee im Jar MDXXIII. 8. 2 1/2

Die zahlreichen Holzschnitte dieser Ausgabe des berühmten Gebetbuches (von welchem Heller in seinem Cranach eine Liste der Ausgaben vorführt), sind von verschiedenen Künstlern. Die Geburt Christi, fol. 143., ist von Urse Graf 1519., Mariä Verkündigung, fol. 1., und der betende König, fol. 56., von dem Meister J. F. 1519 dem Zeit- und Stadtgenossen Holbeins, den man J. Frank nennt (Siehe meine Zusätze in Rumohr's Holbein S. 108 u. ff.). Von den kleinern Blättern, z. B. der Evangelist Johannes, fol. 182, dürften von H. Baldung Grien seyn. — Die meisten der Bilder scheinen von Abklatschen ge-

Rthl.

zogen, andre ursprünglich aus metallischen Platten geschnitten zn seyn, beides hat man schon früh neben dem Holzschnitte benutzt.

16352 Plutarchus, Teutsch. Von dem leben und Ritterlichen geschichten, der aller Durchlauchtigsten Griechen und Römern, Alexandri, Magni, Julij Cesaris, C. Marij, Pyrrhi, Demetrij, M. Antonij, Photionis und Catonis Uticensis, Auss dem namhafftigsten Geschichtschreyber Plutarcho, newlich verteutscht, und in sonderheyt von den Zymbrischen, Die C. Marius erlegt, daher die wohlgebornen Freyen Herrn von Zengern, jren uralten, hoch Adenlichen ursprung haben. (Uebersetzt von Jer. Boner). Mit Holzschnitten von H. Schäuflein. Augspurg, H. Weiner, 7. März 1534. fol. 4

Die schönen Holzschnitte H. Schäuflein's, von welchen Bartsch nur ein Blatt kannte, bestehen in folgenden; sie kommen auch anderweitig vor, doch dürften diese für den hier vorliegenden Plutarch ursprünglich bestimmt seyn: 1) das Wappen der von Zympern, von zwei geflügelten Löwen gehalten, auf dem Helm ein Hirsch, im Schilde unten ein Löwe mit Hellebarde, H. 6 Z. 6 L. Br. 5 Z. 6 L. alt franz. Maas, 2) Zwei geharnischte Könige stehend, H. 6 Z. 8 L. Br. 6 Z. 3) König Philipp inmitten Alexanders des Grossen und seiner Gemahlin. Unten links das Zeichen und die Schaufel, H. 5 Z. 9 L. Br. 5 Z. 3 L. 4) Julius Caesar auf dem Throne, inmitten seiner Räthe. Composition von zehn Figuren, H. und Br. dieselbe. 5) Caius Marius zu Pferd und Mannen, ebenso. 6) Pyrrhus hält Gericht. (An dem Schnitte dieses Blattes hat der Meister keinen Theil) Br. 5 Z. 9 L., H. 3 Z. 7 L. 7) Demetrius hält Gericht. Composition von 9 Figuren, Br. 5 Z. 8 L., H. 5 Z. 3 L. 8) Marcus Antonius im Lager bei Zelten. Unten links das Zeichen und die Schaufel, Br. u. H. dieselbe. 9) Photion und Mannen, ebenso. (Diess Bl. steht im Bartsch unter No. 98). 10) Cato und Mannen. Wiederholung von obiger No. 5.

53 Das leben: verdienen: und wunderwerck der Heiligen. Augspurger Bistumbs Bischoffen, sant Ulrichs, und Symprechts, auch der säligen martrerin sant Aphre, irer muter Hilarie geschlecht und gesellschaft, in unserm daselbst loblichen gotshauss vrstand. Am Schluss des vorletzten Blattes (das letzte ist die Abbildung der Kirche in Augsburg): Gott zu lob, und eerung seiner Hailigen, endet sich das Buchlin, in der leblichen stat Augspurg, durch verlegung unsers gotshauss, gedruckt durch Silvanū Ot-

Rth.

mar, in dem jar, tag, und monat, wie oben, (4. Oct. 1516). S. selten. 2

Mit Holzschnitten von Hans Burgkmair, welche Bartsch unbekannt geblieben sind. 1) Die Titelverzierung, zu Seiten Säulen, oben Arabeske mit zwei Engeln, H. 6 Z., Br. 4 Z. 6 L. Fr. Maas wie die folg. 2) Die Heiligen Ulrich, Symprecht und Ephra in ganzen Figuren in einer Halle stehend. Unten drei Wappen, das vorzüglichste Blatt. 3) S. Ulrich in ganzer Figur, mit den Titelborduren als Einfassung. 4) S. Symprecht in ganzer Figur, mit denselben. 5) S. Aphra in ganzer Figur mit denselben. 6) Die Kirche mit der Inschrift: Ain form, visier und vorreissung der angefangen Kirchen sant Ulrichs und Aphren zu Augspurg, (am Schluss oder das letzte Blatt des Buches). H. 6 Z. 6 L. Br. 5 Z.

16354 Die Legend des heyligen vatters Francisci. Nach der Beschreybung des Engelischen Lerers Bonaventure. (Aus dem Lateinischen in's Deutsche übersetzt). Am Schlusse: Gedruckt und vollendt, In der Kayserlichen Stat Nuremberg, durch Hieronymum Höltzel, In verlegung des Erbern Caspar Rosentaler yetzundt wohnhafft zu Schwatz. Am Sybenden tag des Monats Aprilis. Nach Christi unsers Herren gepürt. Tausent Fünfhundert, unn Im Zwelfften Jare. (1512) 4. 20

Die schönen Holzschnitte dieses ausserordentlich seltenen Buches sind von dem am Schlusse des Buches selbst genannten Nürnberg'schen Maler Caspar Rosenthaler, dem Zeitgenossen Albrecht Dürer's, und jedenfalls wie dieser ein Schüler Mich. Wohlgemuth's. Es scheint, dass dieser Meister sammt seinen beiden Brüdern Johann und Jacob, ihre Vaterstadt um des neuen Glaubens wegen, Nürnberg verlassen haben, sie begaben sich als Mönche in das Franciskanerkloster zu Schwaz in Tirol, wo sie ihrer Kunst lebten. Man verdankt Graf von Enzenberg in Innsbruck die Nachrichten über ihre Kunstleistungen, im Stuttgarter Kunstblatt für 1844 No. 29. 30. welche Dr. Nagler mit den gewohnten umsichtigeu Fleisse in sein neues allgemeines Künstlerlexikon aufgenommen hat. Wir bringen hier eine kurze Aufzählung der Holzschnitte des Caspar Rosenthaler in dem uns hier vorliegenden fast gänzlich unbekanntem Buche, und bemerken nur im Allgemeinen, dass die Holzschnitte sehr geistreich, und mit sicherer Hand geschnitten sind, eine Kunstübung, welche der Meister ebenfalls bei Wohlgemuth, dem Verzierer der ber. Schedel'schen Chronik, gelernt haben wird.

1) *Die Stigmatisirung des h. Franciskus in einer bergigen Landschaft mit Gebäuden. Unten links die Jahreszahl* 1511.

H. 5 Z., Br. 4 Z. alt franz. Maas. 2) Der h. St. Franciscus als Haupt der Franciskanermönche vom Barfüsser Orden, in ganzer Figur mit dem Krucifix im Arme. H. 5 Z. 6 L., Br. 4 Z. 3) Wiederholung desselben Blattes. 4) S. Franciscus als Knabe als Heiliger erkannt und geehrt. Br. 3 Z. 9 L., H. 3 Z. Von dieser Grösse sind auch alle die folgenden Blätter, wo ein ander Maas nicht angegeben ist. 5) S. Franc. zu Bett liegend. 6) Derselbe umfasst einen Kranken. 7) Ders. wird stigmatisirt. 8) Ders. bei Armen. 9) Ders. in Verehrung des Krucifix. 10) Derselbe vor dem Bischof. 11) Unter den Räubern. 12) Als Handlanger. 14) Wie er seine unnöthigen Kleider ablegt. 14) Mit dem Kreuz u. dem Drachen bei Assissi. 15) Wie ihm Christus erscheint. 16) Wie er sieben Brüder in dem Orden aufnimmt. 17) Wie er den grossen Baum niederbeugt. 18) Beim Pabst. 19) Wiederholung von No. 15. 20) Im feurigen Wagen. 21) Vertheilung der Ordensregeln. 22) Mit den Schwertern als Kreuz über Brust und Arme. 23) Als segnender Heiliger bei der Predigt im Kapitelhauss. 24) An's Kreuz geheftet. 25) In Versuchung des Teufels. 26) In Krankheit mit dem harfespielenden Engel. 27) Als Missethäter in Demuth. 28) Im Gebet bei Stürzung des Teufels. 29) Bei der vom Teufel besessenen Stadt Aretio. 30) Von Teufeln geplagt. 31) Als armer Pilger. 32) Das Gleichniss von der teuflischen Schlange im Geldbeutel. 33) In Begegnung der drei armen Jungfrauen. 34) Wie er den Armen tränkt. 35) Wie die Thiere ihm zulaufen. 36) Desgleichen die Vögel ihm zufliegen. 37) Sein Verlangen nach der Marter Christi. 38) Wie er das Feuer anzündet vor dem Sultan. 39) Wiederholung von No. 19. 40) Als Gekreuzigter in der Einöde. 41) Die Krippenfeier. 42) Als Weissagender. 43) Wiederholung von No. 36. 44) Predigt im Schiffe. 45) Wiederholung von No. 1. 46) Heilung der pestkranken Thiere. 47) Heilung des zum Tod erfrorenen armen Mannes. 48) Seine Geduld im Sterben. Mit der Jahreszahl 1511. 49) Auf dem Sterbelager. H. 5 Z. 6 L., Br. 4 Z. 3 L. 50) Wiederholung von No. 1. 51) Das Wunder seines Blutes bei Heilung des kranken Pabstes Gregor IX. 52) Das Wunder bei Heilung des von dem Räuber Verwundeten. 53) Das Wunder durch Erweckung des Todten. 54) Das Wunder der Heilung eines Blinden. 55) Das Wunder der Blinden bei der Messe. 56) Das Wunder des Taubstummen. Mit der Jahrzahl 1512 und dem Worte Amen. 57) Das Wunder mit den Rosen bei der Kirche unsrer lieben Frauen von den Engeln bei Assissi. Ablassbild mit der Jahrzahl 1511. H. 5 Z. 6 L., Br. 4 Z. 3 L.

Rth.

16355 CATECHISMUS Predigsweise gestelt, für die kirche zu Regenspurg, zum Methodo, das ist, ordentlicher summa Christlicher lere, wider allerlei newerung und verfalschung. Durch Nic. Gallum. So iemand zu euch kümpt und bringet diese lere nit, den nemet nit auff, Evn. Johan. 2. 1554. Am Schluss: Gedruckt zu Regenspurg, durch Hansen Khol. 4. 20

Die Holzschnitte, womit dieser eminent seltene Katechismus geziert ist, sind von der Hand des Regensburger Maler Mich. Ostendorfer und blieben Bartsch (P. Gr. T. IX. S. 154 u. ff.) unbekannt. Es folgt somit eine Beschreibung derselben. 1) *Die Titeleinfassung: Unten die Bergpredigt, oben und zu Seiten kirchliche Scenen und Scenen aus Christi Leben. H.* 5 *Z.* 9 *L. Br.* 4 *Z.* 4 *L. alt franz. Maas.* 2) *Moses zerbricht die Gesetztafeln.* 3) *Steinigung des Gotteslästerer.* 4) *Sabbathpredigt.* 5) *Loth von seinen Söhnen verspottet.* 6) *Tod Abels.* 7) *Bathseba im Bade.* 8) *Bestrafung der Uebelthäter.* 9) *Susanna vor Daniel.* 10) *Wahrung der Heerde.* 11) *Joseph's Keuschheit.* 12) *Gott Vater die Welt erschaffend.* 13) *Christus am Kreuz.* 14) *Das Pfingstfest.* 15) *Christus predigt im Tempel.* 16 *Gott Vater in Wolken und die betenden Gläubigen.* 17) *Dasselbe Blatt.* 18) *Die Kreuztragung.* 19) *Das Wunder mit den Broten u. Fischen.* 20) *Vergebung des Schuldigen.* 21) *Christi Versuchung.* 22) *Christus heilt das kranke Weib.* 23) *Taufe im Jordan.* 24) *Beichte.* 25) *Das Abendmahl unter beiderlei Gestalten.*

Alle diese reichen Compositionen tragen das Zeichen des Meisters und einige die Jahrzahl 1554, *sie gehören zu den schönsten Erzeugnissen des Meisters und sind* 4 *Z.* 6 *L. hoch u.* 3 *Z.* 6 *L. breit. Gall. Director Dr. Waagen in Berlin erwähnt dieses Buches im* 2*ten Theile seiner Kunstwerke und Künstler in Deutschland. S.* 131. *nur ist das Buch nicht bei Nic. Gall erschienen wie derselbe angiebt, sondern es ist des Reformator's und Regensburger Pfarrherrn Nic. Gallus Katechismus, und bei Hansen Khol erschienen, auch wird des Buches noch anderweitig erwähnt.*

56 New Kreuterbuch mit den allerschönsten und artlichsten Figuren aller Gewechss, dergleichen vormals in keiner sprach nie an tag kommen. Von dem hochgelehrten und weitberümbten Herrn Doctor Petro Andrea Matthiolo, Ko. Kay. May. Rath etc. Erstlich in Latein gestellt. Folgendts durch Georgium Handsch, der Arzney Doctorem verdeutscht, unnd endtlich zu gemeinen nutz und wolfart deutscher Nation in Druck verfertigt. Geziert mit vielen feinen newen experimenten, künstlichen

Rth.

Distilliröfen, dreyen wohlgeordneten Registern u. s. w. Gedruckt zu Prag, durch Georgen Melantrichs von Aventin, auff sein und Vincenti Valgriss Buchdruckers zu Venedig uncosten. MDLXIII. Fol. 8

Diese erste Ausgabe mit den grossen schönen Holzschnitten v. G. Liberale u. W. Meierpek (siehe Vasari, Ridolfi etc.) ist sehr selten; das Portrait des Matthiolus befindet sich mit darin. Es giebt dreierlei Ausgaben des berühmten Matthiol'schen Kräuterbuches, mit den grossen Holzschnitten, obige seltenste, wo die Bl. circa H. 8 Z., Br. 6 Z. alt franz. Maas haben, mit den mittlern Holzschnitten H. 4½ Z., Br. 3 Z. (siehe No. 8590 etc. unseres achten Kataloges) und mit den kleinen Holzschnitten H. 2¼ Z., Br. 1½ Z. Vergleiche Dr. L. E. Treviranus treffl. Aufsatz über Pflanzenabbildungen durch den Holzschnitt in den Denkschriften der Königl. Bayr. botanischen Gesellschaft zu Regensburg. 3r. Band. Regensburg 1841. 4.

16357 Von den Jüden und jren Lügen. D. M. Luther. Wittemberg, H. Lufft. 1543. 4. ½

Die Holzschnitt-Titelbordure mit dem Hofnarren welcher das Klavier spielt, ist von L. Cranach, siehe Heller's Cranach. 2te Aufl. No. 310. S. 229.

58 Bibl. Handbüchlein von Joh. Brentius. (Altes und Neues Test. in 6 Theilen und die Offenbarung Johannis). Die Erklärung in deutschen u. lat. Versen. Frankfurt a. M. P. Reffler, S. Feyerabent 1573. 8. 3

Die 280 Holzschnitte in Oval sind von J. Amman, und zwar sind es dieselben zwei Folgen, welche von Bartsch unter No. 2 beschrieben und in meinen Katalogen unter den No. 1868 a. 3506. 6773. 8539. 11948. vorgeführt worden sind. Beide Folgen sind in Oval in die Breite und messen 2 Z. 3 L. und 3 Z. i. d. Br. und 1 Z. 10 L. u. 2 Z. 2 L. in die Höhe ohne die Borduren oder Ausfüllungen der Ecken.

59 Eigentliche und gedenkwürdige Contrafacturen oder anbildungen, wolverdienter unnd weitberümpter Kriegshelden, auss des hochwürdigen Bischoffs Pauli Jovii Elogiis oder Rhumschrifften gezogen, sampt deren jeder angehenkten summarischen Reimen, beide den History und auch gemäls verstendigen ergetzlich und vorstendig. Durch Theobaldum Müller von Marpurck. Mit 133 Portraits in Holzschnitten von T. Stimmer, mit Einfassungen. Basel, P. Perna 1577. 4. 2½

60 H. Brosamer's Bilderbibel. Biblia veteris Testamenti et

Rth.

Historie, artificiosis picturis effigiata. Biblische Historien, Künstlich, fürgemalet. Franc. Apud Chr. Egenolphum. Mit 172 Bl. in qu. 8. meist verkl. Copien nach Holbein's ber. Bibel. in qu. 8. Am Schluss MDLI. — Novi Testamenti, Jesu Christi Historia effiigiata. Unà cum alliis quibusdam Iconibus. Das New Testament, und Histori Christi, fürgebildet. Franc. Apud Chr. Egen. Mit 141 Bl. in 8. und qu. 8. zum Theil Copien nach Dürer. Am Schlusse auf aparten Blatte: Francforti, Apud Christianum Egenolphum Anno M. D. LI. Mense Martio. — Sanctorum, et Martyrum Christi Icones quaedam artificiosissimae. Der Heiligen, und Martirer Gottes künstliche Bildtnüssen. Franc. Apud Chr. Egenolphum. 86 Bl. in 8. und qu. 8. Am Schluss M. D. LI. 8. Erste Ausgabe. 4

16361 Essai sur l'homme par M. Alex. Pope. Trad. en fr. en prose par M. S** (Silhouette). Nouvelle edition, avec l'orig. angl. ornée de figures en taille-douce. Lausanne 1762. Roy. 4. 2

Mit 2 von dem ber. J. G. Wille gestochenen Portraits: Charles Frederic, Margrave de Bade etc. nach J. F. Guillibaud fol. u. Alex. Pope selbst nach G. Kneller. qu. 8. Siehe Le Blanc Catalogue de Wille No. 156. 166. *).

62 Amor und Psyche (von Gleim) S. l. (Halberstadt) 1796. 8. 8

Illustrirt mit 41 Originalzeichnungen von W. Schadow, H. Ramberg, J. G. Langer u. A. zum Theil in Farben, meist jedoch in Tusche.

63 Die Sonn- und Festtäglichen Evangelien des protestantischen Kirchenjahres mit Stahlstichen illustrirt nach Zeichnungen von J. Voltz gestochen von Enzing-Müller und beigefügten Betrachtungen, von Dekan Götz. Nürnberg 1846. Roy. 4.

Erscheint in Heften à 2 Stahlstichen, mit Randbildern. Jedes Heft 1/3

64 Bilder (108) aus der biblischen Geschichte des alten u. neuen Testamentes. In Stahl gest. nach Zeichnungen von A. Walch. Mit Text für die Jugend bearbeitet. Augsburg 1843. 47. qu. 4. 2

65 Oberon von Wieland. Eine freie Illustration in Bildern und Arabesken von Alex. Simon, gestochen von E. Eichens, Gonzenbach, Seidel und Teichel. 4 Blätter, nebst deutscher u. franz. Erläuterung. Berlin (1846) gr. Roy. fol. 10

*) Le Graveur en taille douce. 1e Partie. Cat. de l'oeuvre de J. G. Wille. Par Ch. Le Blanc. Leipsic 1847. 8.

Rthl.

16366 Reineke Fuchs, von Wolfgang von Goethe, mit Zeichnungen von Wilhelm von Kaulbach, gestochen von R. Rahn und A. Schleich. 36 Stahlstiche nebst Text. Stuttgart 1846. Roy. 4. 9 1/2

67 Umrisse zu Dante's göttlicher Comödie von B. Genelli. (Vom Meister selbst in Umrissen gestochen) München (1846) gr. qu. fol.

Erscheint in Heften à 4 Blättern, jedes Heft 8/15 Thlr. (28 *Ngr.*).

68 Das Leben einer Hexe, in Zeichnungen von B. Genelli, gestochen von H. Merz und Gonzenbach. Düsseldorf und Leipzig 1847. gr. qu. fol.

Erscheint in Lieff., jede zu 2 Bl. Jede Lief. 1 2/3 *Thlr., Chines. Papier* 2 1/2

69 Alte und neue Volks-Lieder mit Bildern und Singweisen. Herausgegeben von L. Richter und A. E. Marschner. Mit zahlreichen Holzschnitten. Leipzig (1847) gr. 8. 1/3

70 Ostermorgen eines Küsters, verfasst von Catharine Diez, illustrirt von C. Scheuren in Düsseldorf, radirt von Triebel, v. Blomberg, Scholz, Muhr, Hellwig, Sagert, Löffler, Pietrowsky, Kalchbrenner, Scheuren. Zum Druck befördert von Diesterweg und Kalisch. Berlin 1847. fol. 1 1/3

71 Germanische Culturstände, für die erste Kajütte des Moldau-Elb-Dampfschiffes Germania grau in grau ausgeführt, und radirt von C. Rolle. 11 Blätter. Dresden 1846. qu. fol. 2 1/2

72 Deutscher Jugendkalender für 1847. Mit Geschichten und Liedern von B. Auerbach, H. Kurtz, R. Reinick und A. und mit Holzschnitten nach Zeichnungen von L. Fröhlich. Herausgegeben von H. Bürkner (Holzschneider). Leipzig 1847. Roy. 8. 1/2

73 Die Bibliothek meines Oheims. Eine Genfer Novelle. Von Rud. Töpffer. Vollständige deutsche Ausgabe mit 137 Bildern von der Hand des Verfassers (Holzschnitte nach dessen Zeichnungen). Leipzig 1847. 8. 1 1/2

74 Düsseldorfer Monatshefte mit Illustrationen von Camphausen, L. Clasen, Fröhlich, Hasenclever, Hildebrandt, Hosemann, Hübner, Jordan, Krafft, Lessing, Lentze, Lillotte, Meyer von Bremen, v. Normann, Ritter, Saal, Scheuren, Schrödter, Schwingen,

Rth.

Sonderland, Tiedemand, Wieschebrink und mehreren Andern. Redigirt von Lor. Clasen. Düsseldorf 1847. Roy. 4.

Erscheint in Bänden in 12 monatlichen Heften, jedes zu 3 Orig.-Lithographien und 2—3 Bogen Text mit vielen Holzschnitten. Jeder Band 6

16375 ANDREAE VESALII BRVXELLENSIS SCHOLAE medicorum Patavinae professoris, suorum de Humani corporis fabrica librorum EPITOME. Am Schluss: BASILEAE EX OFFICINA Joannis Oporini, Anno MDXLIII. Mense Junio. 14 Blätter gr. fol. 3

Enthält dieselben trefflichen Holzschnitte v. Joh. Stephanus von Calcar als No. 14144 *und* 14145 *unsers* 16*ten Kataloges.*

76 Plantarum seu Stirpium Historia, Matthiae de Lobel Insulani. Cui annexum est Adversariorum Volumen. Antverpiae, ex off. Chr. Plantini Architypogr. Reg. 1576. fol. 4

Die Menge trefflicher Holzschnitte dieses Kräuterbuches (siehe Prof. Treviranus oft citirten Aufsatz) sind von A. van Londerseel, dessen Zeichen sich auf der allegor. Darstellung fol. 7. befindet und welche ganz mit den Blättern in Nicolai's Reisebuch übereinstimmen, und so ist doch wieder ein Namen gewonnen der tüchtigen Künstler die für den berühmten Plantin gearbeitet haben. Der oft genannte A. Silvius, eben auch einer der Holzschneider der Plantin'schen Officin dürfte ein Verwandter des Buchdrucker W. Silvius sein, der Nicolai's Reisebuch gedruckt hat. Bei Vorführung des letztern in meinem 18*ten Kat. No.* 15493 *habe ich die Vermuthung ausgesprochen, dass der berühmte Peter Breughel, (Bauern-Breughel) Schüler des Maler und Holzschneider P. Koeck van Aelst, die Zeichnungen zu letztern gemacht hat, u. sonderbar genug finde ich jetzt im Vorworte obiges Kräuterbuches dass Lobel einem Petrus de Breughel als Förderer dankt, der indessen doch ein Anderer dieses Namens sein dürfte.*

77 Jardin de fleurs, contenant en soy les plus rares et plus excellentes fleurs que pour le present les amateurs dicelles tiennent en grande estime et dignite. Divisees selon les quatre saisons de l'an, par Crispian de Pas le jeunne, mises avec grande payne selon leur ordre pourtraictes et representez au Vif selon leur naturel etc. Mit 104 KK. — Altera Pars horti floridi etc. per Crisp. Passaeum in lucem edita. Mit 61 KK. Imprimes a Utrecht chez Crisp. de Pas (1616) qu. fol. 6

Rthlr.

16378 Begraeffenisse van Syne Hoogheyt Frederic Henrick, by der Gratien Gods Prince van Orange, Grave van Nassau etc. etc. Admiral der vereenighde Nederlanden. Gheteeckent en uytghegheven door Pieter Post, Architect ende Schilder der Doorl. Princen van Orangien; en ghesneden door Pieter Nolpe. 30 treffl. Bl. in qu. roy. fol. nebst Text. t'Amsterdam, gedr. by Nik. von Ravesteyn 1651. gr. fol. 10

79 Geschiedenis van Belgie, door Hendric Conscience. Vercierd met 200 houtsneden, getekend door Wappers, Hamman, Lauters, Jacobs, Leis, Hendrickx, Carolus, Baugniet etc. Antwerpen 1846. gr. 8. 8⅔

80 La Meŕ des Histoires (Aus d. Lateinischen: Rudimentum Novitiorum von Brochart oder richtiger des J. Colonna). 2 Tomes. Paris, Nic. Couteau pour Galliot du Pre 1536. fol.
Eines der interessanten alt-französischen Holzschnittbücher, der Holzschneider zeichnete sich mit einem grossen gothischen A oder A. T. V. verschlungen. 15

81 Jacobus Androvetius Du Cerceau Inventor. Ante annos non paucos conscripsit librum, de eo picturae genere, quod Gorottesche itali vocant: verum cum exemplaria pleraque sint distracta, ut nusquam facile compareant Johannes Sibmacher Noriberg: plurimorum precibus adductus, idem opus denuo radendum et diuulgandum suscepit, sperans se pictoribus et aurifabris hoc labore gratum officium praestitisse, et iudices aequs habiturum, quibus etiam se officiose comendat. Anno nativitatis Christi M D VIC (1594). (Alle diese Schrift in Capitälchen) folgt das Monogramm Sibmachers. 41 Bl. reich gezierte Felder (Panneaux d'ornemens) in verkleinerten Copien nach Androuet du Cerceau von J. Sibmacher in kl. 4. oder 8. Dies sehr seltene Werkchen fehlt Bartsch und ist fast gänzlich unbekannt. 5

82 Artifices Defeu, et divers Instruments de guerre, das ist, Künstlich Feuerwerk und Kriegs Instrumenta, allerhandt vöste Orth zu defendirn und expugnirn. Josephi Boillot, Langrini. Aus dem Frantzoischen transferirt durch Ioa. Brantzium Jun. Strassburg 1603. fol. S. selten. 4
Mit den vielen Orig.-Radirungen des franz. Maler J. Boillot, siehe Robert Dumesnil's P. Gr. Fr. T. VI. p. 87. No. 65—154.

Rthl.

16383 Devises et Emblesmes d'Amour moralisez A Paris chez Oliv. de Varennes etc. 1658. (Der zweite gestochene Titel lautet: Devises et Emblesmes d'Amour gravés a Paris par Albert Flamen, Peintre. Louis Boisseuin excud. — 1653.) 8. 10

Die schönen 51 Bl. Radirungen sind von A. Flamen und beschrieben in Robert-Dumesnil's P. Gr. Fr. unter No. 210—260 und zwar ist diess die sehr seltene erste Ausgabe wo die Kupferstiche nicht retouchirt sind.

84 Contes de Boccace (le Décaméron) Edition illustrée par H. Baron, J. Johannot, H. Emy, C. Nanteuil, Granville, C. Pinot, K. Girardet, E. Laville, Bataille, Holfeld etc. Gravures sur bois et 32 gravures tirées a part. Paris 1846. gr. 8. 5 1/2

85 La Nouvelle Héloise, par J. J. Rousseau. Edition illustrée par T. Johannot, E. Wattier, E. Lepoitevin, K. Girardet, T. Guérin. Gravures sur bois et 39 gravures tirées a part. Paris 1846. gr. 8. 8 1/3

86 Oeuvres complètes de P. J. de Beranger. Nouvelle Edition revue par l'auteur, illsutrée de 52 gravures sur acier d'après le dessins de Charlet, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Jacques, J. Lange, Pinguilly, Raffet, de Rudder etc., et gravées par Audibrand, Aubert, Bein, Blanchard, Garnier etc. etc. 2 Volumes. Paris 1846. gr. 8. 11

87 Le Livre d'or des Familles ou la Terre-Sainte illustrée. Par J. A. L.... Mit trefflichen Lithographien in Tondruck und Holzschnittvignetten. Bruxelles 1847. Roy. 8. 10

88 Jérome Paturot à la recherche d'une position sociale, par L. Reybaud. Edition illustrée par Grandville (Gravures sur bois). Paris 1846. Roy. 8. 5

89 Leonora. Translated from the German of Bürger by Julia M. Cameron. Mit Illustrationen nach D. Maclise in Holz geschnitten von J. Thompson, nebst Vignetten u. Bordüren. London 1846. gr. 4. 5

90 Gray's Elegy written in a country churchjard. Illustrated with 28 Original Etchings on copper, India Paper, by the Etching Club. London 1847. Roy. 8. 14

Die Radirungen sind von Folgenden: J. Bell, C. W. Cope,

Rthl.

Th. Creswick, J. Calcott Horsley, R. Redgrave, C. Stonhouse, F. Taylor und H. J. Townsend.

16391 G. Cruikshank's Table-Book. With 12 Illustrations on steel and 100 woodcuts. Edited by G. Abbot à Becket. London 1847. 8. 5

92 J. Burn's illustrated Catalogue. A List of popular works recently published, with descriptive notices, and specimens of the engravings (on wood), letter-press etc. London (1847) 4. 1½

Archaeologie, Architectur, Baukunst, Plastik, Ornamentik, Waffenwerke, Zeichenbücher, Malerische Reisen etc.

---

93 K. O. Müller's kleine deutsche Schriften über Religion, Kunst, Sprache und Literatur, Leben und Geschichte des Alterthums. Gesammelt und herausgegeben von E. Müller. 1r Bd. Nebst Erinnerungen aus dem Leben des Verfass. Mit 1 Karte. Breslau 1847. 8. 2¾

94 Lettre a M. Schorn; Supplément au Catalogue des Artistes de l'Antiquité Grecque et Romine, par M. Raoul-Rochette. Paris 1845. 8. 2¼

95 Manuale storico dell' Arte Greca, pubblicato per cura di una Società di Amatori delle Arti belle. Firenze 1846. 8. 2

96 Andeutungen über das Heilige und Profane in der Baukunst der Hellenen. Eine Gedächtnissschrift zur Geburtstagsfeier Schinkels am 13. März von C. Boetticher. Berlin 1846. 8. ⅜

97 Das Römische Denkmal zu Igel. Von F. F. Kugler. Trier 1846. 4. ⅔

98 Le Antichita dell' alma citta di Roma di M. And. Palladio. Raccolte brevemente da molti Autori Ant. e Mod. agg. di nuovo alcune belliss. figure (stampe in legno.) Roma 1629. 8. ½

99 Die Architektur und ihr Verhältniss zur heutigen Malerei und Sculptur. Von H. Hübsch. Stuttgart 1847. 8. 1

Rthlr.

16400 Bibliothèque Archéologique, publiée par J. Gailhabaud. Cahiers d'instructions sur l'Architecture, la sculpture, les meubles, les armes, les utensiles et la musique de l'Antiquité et du Moyen-Age, publiéej par le Comité hist. des Arts et Monuments, établi au Ministère de l'instruction publique. Avec gravures sur bois. Paris 1846. Roy. 8. $4^1/_2$

1 Manuel d'iconographie chrétienne grecque et latine avec une introduction et des notes, par M. Didron. Traduit du Manuscrit Byzantin, le Guide de la peinture par le D. P. Durand. Paris 1845. 8. $3^2/_3$

2 Die Baudenkmale der Lombardei vom 7ten bis zum 14ten Jahrhundert. Gezeichnet und durch historischen Text erläutert von Fr. Osten, Architekt in Rom. Darmstadt 1847. Roy. fol.

Erscheint in Lieferungen à 6 Stahlplatten nebst Text. Jede Lieferung 4

3 Beiträge zur Kenntniss der Backstein-Architectur Italiens. Nach seinen Reiseskizzen herausgegeben v. L. Runge. Berlin 1847. gr. fol.

Erscheint in Heften à 6 lith. Bl. nebst Text in deutscher und franz. Sprache. Jedes Heft 2

4 Architektonische Mittheilungen aus Italien. Eine Auswahl des Interessantesten und Wissenswerthesten aus den Mappen der Architecten L. Runge und A. Rosengarten. Berlin 1847. Roy. fol.

Erscheint in Heften zu 6 Bl. Davon mehrere in Farbendruck. Jedes Heft 3

5 Baudenkmale des Mittelalters im Erzherzogthum Oesterreich. Nach der Natur aufgenommen und auf eigene Kosten herausgegeben von den Architekten L. Ernst und L. Oescher, nebst Text von E. Melly. Wien 1846. fol.

Erscheint in Heften à 6 lith. Bl. nebst Text. Jedes Heft $2^1/_2$ Thlr. — Prachtausgabe mit Tondruck à Heft $3^1/_2$

6 A. Simons Werke des Mittelalters im Rheinland und Westphalen. 1s Heft. Die Doppelkirche zu Schwarzrheindorf. Aufgenommen, auf Stein gezeichnet und mit architekt. Erläuterungen begleitet von A. Simons. Nebst einer Geschichte der Stiftung von A. Kaufmann. Text in Roy. 8. Bilderheft von 11 lith. Tafeln meist Tondrucke in fol. 4

Rth.

16407 Der Egsterstein in Westphalen. Von H. F. Massmann. Nebst Abbildung des Basreliefs etc. nach d. Zeichnung von E. Bandel. Weimar 1846.

8 Geschichtsabriss der deutschen mittelalterlichen Baukunst. Von G. G. Kallenbach. München 1846. 8. 2/3

9 Album mittelalterlicher Kunst, v. G. G. Kallenbach. München 1846. qu. 4.
Erscheint in Heften à 1 1/4

10 Le Fabbriche più cospicue di Milano pubblicate per cura dell' incisore Ferd. Cassina. Milano 1840. gr. fol.
Erscheint in circa 50 Heften jedes zu 7 Kupferstichen ab und zu, nebst Text. Jedes Heft à 1 5/6

11 Münchner Album. 40 Stahlstiche von Prospecten, Denkmälern, Bauten etc. München 1846. qu. fol. 6

12 Die fünf neuen Kirchen Münchens in Bildern und Beschreibung; für Besucher derselben und Kunstfreunde im Allgemeinen. Mit 9 Stahlstichen. München 1847. 8. 3/4

13 Glossary of Ecclesiastical Ornament and Costume; compiled from Ancient Authorities and Examples. Illustrated by Extracts from the Works of Durandus, Georgius etc. By A. W. Pugin. 2. Edition, enlarged and revised by B. Smith. With 73 illuminated Plates of numeruns wordcuts. London 1846. Roy. 4. 49

14 Denkmale altdeutscher Baukunst, Stein- und Holzsculptur aus Schwaben. Herausgegeben von G. C. F. Thrän. Nebst Vorwort von Prof. Hassler. Ulm. 1846. Roy. fol.
Erscheint in Heften von circa 5 lith. Blättern, nebst Text. Jedes Heft 1 1/4

15 Nürnberger Bildhauerwerke des Mittelalters. Für Bildhauer, Maler, und alle Freunde deutscher Kunst gez. gestochen und mit kurzen Notizen herausgegeben von F. Wagner. Text in deutscher, franz. u. engl. Sprache. Nürnberg 1847. fol.
Erscheint in 3 Abth. (I. Marienbilder. II. Christusbilder. III. Apostel-, Heilige- und Portrait-Statuen) in 30 Kupfertafeln. Jede Abth. 1 2/3

16 Kunstwerke und Geräthschaften des Mittelalters und der Renaissance. Herausgegeben von C. Becker und J. von Hefner. Frankfurt 1847. fol.
Erscheint in 36 Lieferungen, jede zu 6 Kupfertafeln mit colorirten Abbildungen, nebst Text. Jede Lief. 2 2/3

Rth.

16417 Gli Ornati del Coro della Chiesa di S. Pietro dei Monaci Cassinesi di Perugia intagliati in legno da Steffano da Bergamo sopra il Disegno di Raffaelle Santi da Urbino. Ora per la prima volta tutti Raccolti incisi a contorno e pubblicati. Mit 50 trefflichen Kupferstichen von C. Bianchi nach den Zeichnungen von G. Traversari. Roma, per cura dell' Abbate e Monaci di quel Monastero. 1845. gr. fol. 25

18 Cabinet de l'art de schulpture par le fameux Sculpteur Francis van Bossuit, executé en yvoire ou ebauché en terre. Gravées d'après les desseins de Barent Graat par Mattys Pool. 103 Platten. Amsterdam 1727. 4. $2^2/_3$

19 Die Grabmäler des Hauses Nassau-Saarbrücken. Von T. W. Schmidt. Trier 1846. fol. 4

20 ARCHITECTVRA. Von den fünf Säulen sambt iren Ornamenten und Zierden etc. In rechter mas teilung und proportzion etc. Mit sonderlichem Fleiss zusammen getragen und gebessert durch Gabrielen Krammer von Zürich, Dischler und Ir Röm. Kays. May. Leib Trabanten guardi pfeiffer, Jetzo zu Prag. Mit den vom Künstler selbs geätzten Blättern. Prag 1600. gr. fol. S. selten. 3

21 Entwürfe zu den Bildern, einzelnen Figuren und Arabesken, welche mit dem von Sr. Maj. dem Könige Friedrich Wilhelm IV. dem Prinzen von Wales als Pathengeschenk übersandten Schilde dargestellt sind von P. v. Cornelius. 6 Bl. gestochen von A. Hoffmann, die archit. Verzierungen gest. von A. L. Schubert. Berlin 1847. qu. roy. fol. $9^1/_3$

22 The polychromatic Ornament of Italy: a Series of Examples of the Interior Decorations and Frescoes of the Sixteenth Century. Drawn from the Originals and on stone by E. Adams, Architect, and printed in colours by O. Jones. London 1846. Roy. 4.

23 History and Anthiquities of the Collegiate Church of All Saints, Maidstone; with Observations on the Polychromatic Decoration of the Middle Ages by J. Whichcord, jun., Architect. London 1845. 4.

24 Jets over de hier te Lande kortelings ontdekte middeleeuwsche Muurschilderijen, bijzonder over die in de Pieters-Kerk te Leiden. Door N. C. Kist. Met twee gekleurde Afbeeldingen. Leiden 1846. 8. $1^1/_3$

Rthlr.

16425 Ornamente in allen Stylen, v. Fr. Berndt. Wien 1846. fol.
Erscheint in Heften à 4 lithogr. Blättern.

26 Ueber Majolica-Gefässe. Mit einer color. Kupfertafel. Von W. K. F. s. l. et a. gr. 4. 1/3

27 The British Armorial. 70 Hefte, jedes zu 8 lithographirten Blättern. London 1846. Roy. 4. Jedes Heft 2

28 Wiens Kaiserliches Zeughaus, zum ersten male aus historisch-kritischen Gesichtspunkten betrachtet, für Alterthumsfreunde und Waffenkenner beschrieben und herausgegeben v. F. v. Leber. 2 Theile mit Titelbildern. Leipzig 1846. 8. 3 1/3

29 Vorbilder für Fabrikanten und Handwerker. Auf Befehl des Ministers für Handel, Gewerbe und Bauwesen, herausgegeben von der technischen Deputation für Gewerbe (von Beuth) 1te Abtheilung: Architektonische und andere Verzierungen in 51 Bl. Kupferstichen und einigen Lithographien. 2te Abtheilung: Geräthe, Gefässe und kleinere Monumente in 33 Bl. dergleichen. 3te Abtheilung: Vorbilder für die Verzierung von Zeugen und für die Würkerei insbesondere, in 10 Bl. dergleichen, meist farbig gedr. Berlin 1821 bis 1830. Roy. fol. Nebst dem Textband: Vorbilder etc. 1r Theil mit 94 Kupfertafeln, 1821 bis 1830 in 4to. 60
Diess vortrefflich ausgeführte, nur zu Geschenken bestimmte Werk, davon jedes Blatt den K. Preuss. Stempel trägt, ist nach Zeichnungen von Schinkel, Mauch, Ruhl, Pretre u. A. und gestochen von Caspar, Anderloni, Sellier, Ruscheweyh, H. Moses, Funcke, Lowry u. a. berühmten Stechern.

30 Architektonische Formenschule in Ornamenten-Zeichnungen als Vorbilder für technische Lehr-Institute, Kunst- und Bauschulen, Architekten, Bauhandwerke etc. Von Bötticher. Berlin 1846. gr. fol.
Erscheint in Lief. zu 5 lith. Bl. in Tondruck etc. Jede Lief. 3 2/3

31 Sammlung theils ausgeführter, theils projectirter architektonischer Entwürfe und Baugegenstände zur Benützung für Gewerbsschulen, angehende Architekten, für Maurer- und Zimmermeister, Schreiner etc. Von Harrer. Landshut 1846. fol.
Erscheint in Heften à 3/4 Rthlr.

32 Vorlagblätter zur Zeichnung der Blumen und Früchte, von J. N. Mayrhoffer. 12 Orig.-Lith. München 1822. fol. 1 1/2

Rthlr.

16433 Studien nach der Natur zur Landschaft-Staffirung von Lor. Quaglio. 2 Hefte mit 20 Orig.-Lith. Carlsruhe s. a. fol. 3

34 D. Wilkie's Spanish and Oriental Sketches. Drawn on stone by J. Nash, (als Gegenstück zu Wilkie's Syrian Sketches) 26 Bl. in Tondruck. London 1847. gr. fol. 28

Colorirte Exemplare. Fac-simile der Orig.-Zeichnungen 70

35 L'Espagne pittoresque, artistique et monumentale, Moeurs, Usages et Costumes, par Manuel de Cuendias et V. de Féréal. Avec 25 Planches impr. à plusieurs teintes représ. les vues, sites ou monuments les plus remarquables, 25 Pl. de Costumes splendidement coloriés et plus de 100 vignettes etc. dans le texte. Paris 1846. gr. 8. 8

36 Vues de Java, Sumatra, Borneo, Celebes et autres Possessions Hollandaises dans les grandes Indes, dessinés d'après nature par C. W. M. van de Velde (et lithographiées par P. Lauters) 50 Planches avec table. Amsterdam 1846. gr. fol. 22⅔

37 Gezichten uit Neêrlands Indië, naar de natuur geteekend en beschreven door C. W. M. van de Velde (Mit denselben 50 lith. Bl. von P. Lauters). Nebst ausführlichem Text. Amsterdam (1846) gr. fol. 34⅓

Kupferstiche.

Deutsche.

Rthl.

Altdeutsche Niellen, Silberstiche aus dem XV. Jahrhundert.

16438 6 Bl. Heilige in Halbf. m. Palmen u. s. w. Rund im Durchmesser. 1 Z. 4 L. 3

Die Originalplatten befanden sich an einem Reliquienkasten des heil. Benno aus der Abtei Eburg bei Osnabrück. Ein Bl. dieser Folge steht in m. 18ten Kat. unter No. 15575. *Bei dieser Gelegenheit sei noch bemerkt dass die Origin.-Silberplatten der in demselben* 18*ten Katalog unter No.* 15571—74 *aufgeführten Abdrücke am Fuss eines Kelches angebracht waren.*

J. van Mecken.

39 Die Abnehmung vom Kreuz, zu Seiten die Schächer, rechts der Krieger zu Pferd welcher nach dem Schächer schlägt. Composition von acht Figuren. qu. 8. Br. 3 Z. 1 L., H. 2 Z. 5 L. 10

Diess zart gestochene Blättchen scheint sicher von J. van Meerken zu sein, es fehlt Bartsch und ist fast ganz unbekannt.

L. Krug.

40 Die Geburt J. Christi. 4. B. 1. Guter neuer Druck. 1/3

41 Die Anbetung der Könige. 4. B. 2. Ebenso. 1/3

H. Aldegrever.

42 2 Bl. Die beiden ber. Könige der Wiedertäufer, Joh. Bocholt van Leyden und Bern. Knipperdollinck. Halbfiguren. Fol. B. 182. 183. Sehr seltene Capitalblätter in trefflichsten Abdrücken. 36

Rthl.

L. Hopfer.

16443 16 Bl. nämlich 14 Bl. Die Passion, nach A. Dürer, B. 3—16 und die Bekehrung Saul's, nach der eigenen Composition des Meisters, in Cranach's Manier und zwar in 2 Platten, davon die eine die Beschreibung des Dargestellten enthält. B. 21. Rad. 2½

Bartsch kannte die Textplatte nicht, welche in 32zeiliger goth. Schrift die Beschreibung des oben angegebenen letzten Blattes enthält, und folgendermassen anhebt: Lucas von der Apostel geschicht IX. cap. Saulus aber schnauft noch mit trowen und morden u. s. w.

G. F. Schmidt.

44 Die Kaiserin Elisabeth in ganzer Figur im Krönungsornate. L. Tocqué, p. Roy. fol. Jacoby 82.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift, von grösster Seltenheit. 50

45 Graf von Rasumowsky im Feldherrncostüm, Kniestück. Idem p. gr. f. Jac. 83.
Treffl. sehr seltener Abdruck vor aller Schrift. 20

J. G. Wille.

46 Kl. Landschaft mit Wäscherin. qu. 8. Rad. wie die folg. Le Blanc 20*). Vor der Schrift, sehr selten.

47 Kl. Landschaft mit Angler. qu. 8. Le Blanc 22. Vor aller Schrift, ebenso. ½

48 Landschaft mit Strasse und Figuren. qu. 8. Le Blanc 44. Vor d. Schrift u. Jahrzahl, ebenso. ½

49 Dorfparthie mit Figuren. gr. 8. Le Blanc 49. Vor aller Schrift, ebenso. ½

Noch einige Blätter von Wille s. vorn unter den illustrirten Büchern: Essai sur l'homme, par Pope. ½

J. F. Bause.

50 G. W. B. v. Leibnitz. A. Scheits p. f.

51 J. A. Ernesti. A. Graff p. f.

52 C. L. v. Hagedorn. Idem p. f. ½

E. Morace. ½

53 Pabst Julius II. Kniestück Raphael p. Zu der Galerie de Florence. gr. 4. ½
Probedruck vor aller Schrift. 2

*) Catalogue de l'oeuvre J. G. Wille par M. Ch. Le Blanc (Le Graveur en taille douce T. I.) Leipsic 1847. S. $1\frac{1}{3}$ ₰.

Rthlr.

C. E. C. Hess.

16454 Kinder mit Fruchtgewinden. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Vor aller Schrift. 1

55 Die Kreuzaufrichtung. Rembrandt p. Oben gerundet, fol. Rad. Vor der Schrift. 2/3

56 Die Kreuzabnehmung. Id. p. Ebenso. 2/3

57 Die Grablegung. Id. p. Ebenso. 2/3

J. C. Ulmer.

58 Madonna reicht dem Kinde die Brust. A. Solario gen. del Gobbo, pinx. Gest. zu d. Musée Royal. gr. fol. Probedruck, vor der Schrift, ebenso schön als selten. 12

F. Müller.

59 Calvin. Halbfigur. Nach N. Holbein's Gemälde im Sessionssaale des Königl. Sächs. Oberconsistoriums zu Dresden. gr. fol. 2 1/6

Gegenstück zu dessen Luther, nach Cranach.

E. Scotnikoff, (Russischer Stecher).

60 Der sterbende Christus am Kreuz. Nach C. Le Brun's Gemälde in der Eremitage. Unter Klauber's Leitung gestochen. 1808. Roy. fol. 2

A. Oleszcynski, (Polnischer Stecher).

61 Männliches Model, sägend, Etude academique — — dediée a M. Nic. Outkine. gr. fol. Schön und selten. 3

K. W. Kielisinski, (Polnischer Künstler).

62 Das Werk dieses neuen Künstlers, bestehend in 189 geistreich radirten Blättern, Scenen aus dem polnischen Volksleben, Landschaften, polnische Prospecte, Thier-Studien, characteristischen Figuren und Köpfen, Portraits, Wappen u. s. w. Zum Theil nach andern Meistern als Orlowski, Plonski etc. Meist mit polnischen Aufschriften, den Orten wo sie geätzt worden, den Jahrzahlen 1840 u. früher u. später, sowie den verschiedenen Zeichen des Künstlers, meist jedoch K. W. K. bezeichnet. Fol. 4. 8. meist jedoch in 12. u. noch kleinerm Format. 15

J. Felsing.

63 Die heilige Catharina. H. Mücke pinx. gr. qu. fol.

Weiss Papier 8 Thlr., Chines. Papier 10 Thlr., Vor der Schrift 16 Thlr., Vor d. Schr. Chines. Pap. 20 Thlr., Epr. d'Artiste. (Bloss mit d. Namen d. Künstler und diese mit der Nadel gerissen, Chin. Pap.) 40 Rthlr.

Rthlr.

L. Gruner.

16464 The Vision of a Knight. Raphael pinx. In the National Gallery.

Chines. Pap. qu. fol. 2 1/2

A. Pflugfelder.

65 Allegorische Vorstellung auf die Vermählungsfeier Ihro K. H. des Kronprinzen Friedrich Wilhelm v. Preussen mit Ihro K. H. der Prinzessin Elise von Baiern. P. Cornelius inv. qu. roy. fol. Rad. Selten. 1

E. Eichens.

66 Friedrich der Grosse und seine Schwester Friederike Sophie Wilhelmine, Markgräfin von Beyreuth, als Kinder. Nach A. Pesne's Gemälde im königlichen Schlosse zu Charlottenburg. 1846. gr. fol. 5

F. Knolle.

67 Madonna mit dem Kinde (Geburt Christi). Nach C. Maratti's Gemälde in der Dresdener Gallerie. gr. fol.

Weiss Pap. 2 Thlr., vor d. Schrift 4 Thlr., vor d. Schrift Chin. Pap. 6 Rthlr.

L. Sichling.

68 Portrait von R. Prutz, Kniestück. Mit Fac-simile. A. Richter del.

Chines. Pap. gr. fol. 1 1/2

F. Schröder.

69 Die heilige Familie, genannt: il sogno di Michel Angelo. Mich. Angelo Buonaroti pinx. fol.

Weiss Papier 2 Thlr., Chines. Papier 2 1/2 Thlr., Vor der Schrift 3 1/2 Rthlr.

F. Bretschneider.

70 Die Baderstube der Affen. D. Teniers p. Herzogl. Braunschw. Museum. qu. fol.

A. Semmler.

71 Portrait von Carl Friedrich, Freiherr von Rumohr. Brustbild. R. Schneider p. fol.

Mit der Schrift 1 Thlr., Vor der Schrift 2 Rthlr.

Rthl.

N i e d e r l ä n d i s c h e.

Der Meister mit den Schriftbändern. (Le Maître aux Banderolles.)

16472 Das Verjüngungsbad (hic est fons iuuētutis). Ein freies Blatt mit 27 Figuren; die langen Bänder haben lateinische Inschriften. qu. fol.

Diess Blatt eines der ältesten Kupferstecher ist fast einzig, Bartsch beschreibt es im 10ten Bande des P. Gr. S. 42 No. 6 u. Duchesne in seiner Voyage d'un Iconophile; man vermuthet dass der Meister ein Niederländer sey, weil sich im Dresdner Kupferstichcabinet ein Blatt von ihm befindet, welches niederländische Inschrift trägt.

D. van Star.

73 Christus beruft Fischer zum Apostelamte. 4. B. 3. 9

Aertgen Claessen d. J. (Allard Claaszoon, d. i. der Sohn von Nicolaus).

74 Monstranz mit gothischen Verzierungen, in der Mitte sieben Rundungen mit Scenen aus Christi Leben. H. 4 Z. 9 L., Br. 3 Z. 4 L. Fehlt Bartsch. 3

75 Ein heil. Bischof stehend, zu Seiten Kniende, oben eine Rundung mit dem heil. Martin, das Ganze in einer Einfassung von goth. Arabesken, Kindern etc. H. 3 Z. 9 L., Br. 2 Z. 4 L. Fehlt Bartsch. 3

76 Apollonia, in goth. archit. Umgebung, oben eine Rundung mit der Marterscene, zu Seiten und unten Blumen-Arabesken. Unten gegen links das Zeichen. H. 4 Z. 4 L., Br. 3 Z. Fehlt Bartsch. 3

77 Die Schmerzensmarie auf einem Throne, ein Schwert in ihrer Brust, zu Seiten ein kniender Mönch und zwei Engel. Oben eine Rundung m. der Kreuzschleppung. In goth. Architektur m. Arabesken. H. 3 Z. 7 L., Br. 2 Z. 11 L. Fehlt Bartsch. 3

78 Derselbe Gegenstand anders behandelt, ohne den Knienden, oben eine Rundung mit der Flucht nach Egypten. In gothischer Architektur mit Arabesken. H. und Br. dieselbe. Fehlt Bartsch. 3

79 Derselbe Gegenstand wieder anders, ohne Knienden, oben in einer Rundung die Darstellung im Tempel. In reicher archit. Umgebung mit Arabesken. H. 4 Z., Br. 3 Z. Fehlt Bartsch. 3

Rthlr.

16480 Eine Heilige mit Kelch u. zwei Kindern u. ein Bischof mit Herz in der linken Hand; oben Rundung mit einem vom Teufel versuchten Heiligen. In goth. Verzierung mit Arabesken. Unten schwer leserliche Schrift: — — vā die verlorñe kinderē. H. 4 Z., Br. 3 Z. Fehlt Bartsch. 3

81 Eine Heilige mit Crucifix u. Herz und ein Heiliger mit Crucifixstab, oben eine Rundung mit Madonna und dem Kinde auf dem Monde und Fürbittenden. In goth. Verzierung. H. 4 Z., Br. 2 Z. 10 L. Fehlt Bartsch. 3

82 Die Geburt Jesu Christi mit der Anbetung der Hirten, oben in einer Rundung die Verkündigung der Hirten. In architekt. Umgebung m. Blumenbordure. H. 4 Z., Br. 3 Z. Fehlt Bartsch. 3

83 S. Matthias in ganzer Figur stehend. Oben e. Rundung mit der Marter desselben. In goth. Verzierung mit Blumenarabesken. Unten: S. MATHIAS: ORA: PRO: H. 4 Z., Br. 2 Z. 11 L. Fehlt Bartsch. 3

84 S. Mathaeus. Oben e. Rundung mit der Marter. Ebenso. Unten: S. MATTHEVS: ORA: PRO. H. 3 Z. 11 L., Br. 2 Z. 11 L. Fehlt Bartsch. 3

85 S. Simon. Oben e. Rundung mit der Marter. Ebenso. Unten: S. M.: SIMON: ORA: PRO. H. 4 Z., Br. 3 Z. Fehlt Bartsch. 3

86 S. Jacobus Minor. Oben e. Rundung mit der Marter. Ebenso. Unten: S. JACOP: MINOR: OR. H. 3 Z. 10 L., Br. 2 Z. 10 L. Fehlt Bartsch. 3

87 S. Philippus. Oben e. Rundung m. der Marter. Ebenso. Unten: S. PHS. ORA: PRO: H. 3 Z. 10 L., Br. 2 Z. 10 L. Fehlt Bartsch. 3

88 S. Petrus. Oben e. Rundung mit der Marter. Ebenso. Unten: S. PETRVS: ORA: P. H. 3 Z. 10 L., Br. 2 Z. 11 L. Fehlt Bartsch. 3

89 B. Jacobus Major. Oben e. Rundung mit der Marter. Ebenso. Der Unterrand mit Schrift abgeschnitten. H. Br. 2 Z. 11 L. Fehlt Bartsch. 3

90 B. Paulus. Oben e. Rundung mit der Marter. Ebenso. Unten: B. PAVWELVS: OR. H. 3 Z. 10 L., Br. 2 Z. 11 L. Fehlt Bartsch. 3

91 Der Leichnam des Venetianischen Generals Gattamelata de Narni

Rthlr.

von den Seinigen betrauert. Nach A. Mantegna. gr. qu. fol. Bartsch 30. Capitalblatt. 9

Cor. Met (Cor. Matsis).

16492 Die Gerechtigkeit und die Klugheit. Nach Raphael. ? 4. B. 2. 2

S. de Paas (Passe).

93 Jacob I. von England. Brustbild. Mit den Namen. 8. Silberstich. S. selten. 1

94 Jacob I., seine Gemahlin Anna von Dänemark und ihr Kind Prinz Henry. Gruppe in Brustbildern. Oval. 8. Silberstich. S. selten. 10

C. Visscher.

95 20 Bl. Die Folge der sogenannten Flandrischen Heiligen, incl. des figurenreichen Titels: JESV CHRISTO, FIDELI MILITANTIS ECCLESIAE etc. — — Anno MDCL. Nach P. Soutman's Zeichnungen in Rubens Manier. Roy. fol. Basan 12. Smith 15 à 33*). Vor der Adresse von F. de Wit. 10

L. A. Claessens.

96 93 Bl. Das fast ganz vollständige Werk dieses trefflichen Meisters in Abdrücken von grösster Schönheit mit Verschiedenheiten und Seltenheiten wie sie kaum irgend weiter angetroffen werden. 11(

1) *Die Segnung Jacobs. Rembrandt p. Gestochen für das Musée Napoleon. qu. fol. Vor der Schrift, mit d. Stempel d. Musée.* 2) *Dass. Bl. Epr. d'artiste vor aller Schrift, mit Nadelstrichversuchen in d. Rändern.* 3) *Dass. Bl. Aetzdruck.* 4) *Isaak segnet Jacob. Ph. de Koning p. Musée Napoleon. qu. fol. Epr. d'artiste vor aller Schrift.* 5) *Dass. Bl. Probedruck, fast ganz vollendet, mit Nadelstrichelungen im Rande.* 6) *Dass. Bl. etwas weniger vollendet.* 7) *Dass. Bl. zweiter Aetzdruck.* 8) *Dass. Bl. erster Aetzdruck.* 9) *Judith nach A. Allori. fol. Vor d. Schrift u. auf Chines. Papier.* 10) *Dass. Bl. Epr. d'artiste vor aller Schrift.* 11) *Dass. Bl. Probedruck, fast ganz vollendet.* 12) *Dass. Bl. Aetzdruck.* 13) *Die Enthauptung Johannes oder die Herodias. Rembrandt? p. fol. zweiter Aetzdruck.* 14) *Dass. Bl. ers-*

---

*) Catalogue raisonné des Estampes qui forment l'oeuvre de C. Visscher, par M. W. Smith, im Cabinet de l'amateur etc. par E. Piot et F. Villot. IV. Année 8. Liv. Paris 1846. 8.

Rtlr.

ter Aetzdr. 15. *a) Der Zinsgroschen. M. Valentin p. Musée Royal. qu. fol., vor aller Schrift.* 15. *b) Dass. köstl. Bl. Epr. d'artiste mit Nadelstrichelungen in den Rändern.* 16) *Ecce homo, Halbfigur. Guido Reni p. gr. fol. Vor der Schrift, bloss mit d. Namen der Künstler u. der Adresse (se Vend a Amsterdam chez J. van Ledden Hulsebosch).* 17) *Dass. Bl. vor der Schrift, selbst vor der Adresse.* 18) *Die Grablegung. Rubens p. Musée Napoleon. fol. Epr. d'artiste vor aller Schrift.* 19) *Der Evangelist Matthäus mit dem Engel, Halbf. Rembrandt p. Musée Napoleon. fol. Epr. d'artiste vor aller Schrift.* 20) *Dass. Bl. Probedruck, fast ganz vollendet.* 21) *Dass. Bl. Aetzdruck, im Rande mit Nadelstrichelungen ist oben rechts ein Kopf radirt, einzig.* 22) *Schreibender Apostel, Kniestück. Rembrandt p. f. Epr. d'artiste vor aller Schrift.* 23) *Dass. Bl. Probedruck, fast ganz vollendet.* 24) *Dass. Bl. Aetzdruck.* 25) *Männlicher, wie ein Apostelkopf, die rechte Hand vor d. Brust. Epr. d'artiste vor aller Schrift.* 26) *Dass. Bl. Probedruck, fast ganz vollendet.* 27) *Dass. Bl. zweiter Aetzdr.* 28) *Dass. Bl. erster Aetzdr.* 29) *Der Tod der Jungfrau Maria. Mich. Ang. da Caravaggio p. H. Laurent et Claessens sc. Musée Napoleon. gr. f. Abdr. vor der Schrift, bloss mit d. Namen d. Meisters und mit d. Stempel.* 30) *Dass. Bl. Aetzdruck.* 31) *Der Musikunterricht. Giorgione p. Musée Napoleon. qu. fol. Epr. d'artiste vor aller Schrift.* 32) *Dass. Bl. Probedr., fast ganz vollendet.* 33) *Philosoph in seinem Zimmer in Unterredung mit einem Manne. Rembrandt? p. gr. qu. f. Probedruck vor aller Schr., m. Nadelstrichelungen im Rande.* 34) *Dass. Bl. Aetzdr.* 35) *Holländ. Interieur mit drei Figuren. P. de Hooghe p. Musée Roy. gr. fol. Vor d. Schrift, blos mit d. Namen der Künstler.* 36) *Dass. Bl., das in der That ein grosses Meisterstück ist, in einem Epr. d'artiste vor aller Schrift.* 37) *Dass. Bl. Probedruck, fast ganz vollendet, mit Nadelversuchen im Rande.* 38) *Interieur mit Raucher u. Spielern. A. v. Ostade p. Musée Napoleon. fol. Capitalblatt in einem Epr. d'artiste vor aller Schrift.* 39) *Der Fischhändler bei'm Fischmarkt. A. v. Ostade p. Musée Royal. f. Gegenstück zum Vorigen. f. Epr. d'artiste vor aller Schrift, mit d. Stempel des Musée.* 40) *Dass. Chefd'oeuvre, Probedruck, fast ganz vollendet.* 41) *Dass. Bl. zweiter Aetzdruck.* 42) *Dass. Bl. im ersten fast einzigen Aetzdruck, wo sich im untern breiten Rande die Halbfigur eines Bauern einradirt befindet, von welchem man schon im zweiten Aetzdruck nur noch Spuren der Mütze desselben sieht.* 43) *Die Liebeserklärung. J. Steen p. punktirt. f. Vor aller*

Rthl.

Schrift. 44) *Das junge Paar und die scherzenden Alten. Idem p. fol. Gegenstück und ebenso.* 45) *Das Concert, Interieur von drei Figuren in ganzer Figur. gr. fol. Epr. d'artiste vor aller Schrift, mit Nadelversuchen im Rande.* 46) *Dass. Bl. Aetzdruck.* 47) *Aspettare E. etc. Junge Dame in der Hausthüre. L. B. Coclers p. Punktirt. gr. fol.* 48) *Dass. Bl. Vor der Schrift.* 49) *Amante inconstante. Idem p. Punktirt. gr. fol. Gegenstück, vor der Schrift, d. i. die Schrift mit der Nadel gerissen.* 50) *Landschaft mit Gebäuden, Wasser, Brücke und Figuren. J. Ruisdael? p. qu. fol. Epr. d'artiste vor aller Schrift.* 51) *Landschaft mit Dorfkirche, Wasser und Figuren. Idem? p. gr. qu. fol. Gegenstück, Probedruck.* 52) *Der Cavalier in der Höhle. J. Asselyn p. qu. fol. Epr. d'artiste. Vor aller Schrift. qu. fol.* 53) *Dass. schöne Bl. Probedruck, fast ganz vollendet.* 54) *Dass. Bl. ebenso, um etwas noch weniger als das Vorige.* 55) *Portrait von Rubens, mit grossem runden Hute. Rubens p. Punktirt. Oval fol. Epr. d'artiste vor aller Schrift.* 56) *Portrait der Gattinn dess. Id. p. Oval fol. Gegenstück, ebenso.* 57) *Der Präsident Richardot mit seinem Sohne. A. v. Dyck p. Aetzdr.* 58) *Brustbild einer jungen Dame mit Perlen im Gürtel und Ohrringen. Rembrandt p. gr. 4. Epr. d'artiste vor aller Schrift.* 59) *Dass. schöne Bl., Probedruck, man sieht im Unterrande rechts das Brustbild eines bärtigen Mannes.* 60) *Dass. Bl. Aetzdruck, mit demselben und zwar noch kräftiger gekommenen Brustbild als im Vorigen, fast einzig.* 61) *Le Fils de Teniers. D. Teniers p. Punktirt. gr. fol.* 62) *Halbfigur eines Mannes mit Mütze und Pelzmantel, er sitzt lesend hinter einem Tische. Rembrandt p. 4. Probedruck vor aller Schrift, mit Grabstrichelungen im Rande.* 63) *Portrait eines jungen Mannes mit Mütze gegen links gewendet. Rembrandt p. Oval 4. Probedruck, ebenso.* 64) *Portrait eines jungen Mannes mit Mütze u. Halskette, gegen rechts gewendet. Rembrandt p. Musée Napoleon. Oval fol. Epr. d'artiste vor aller Schrift.* 65) *Dass. Bl. Probedruck, fast ganz vollendet.* 66) *Dass. Bl. Aetzdruck.* 67) 68) 2 *Bl. weibl. Phantasieköpfe, Brustbilder, punktirt. Oval fol. Vor aller Schrift.* 69) *Monument. Vorst Frederik stierf om eeuwig te leeven. Minerva bekränzt ein Grabmonument, in e. Landschaft. Punktirt. fol. Proefdruk.* 70) *Allegorie auf Washington. J. Kuyper inv. et del. Mit 4 holl. Versen. J. ten Brink Exc.* 1800. *Punktirt.* 8. *Proefdr.* 71) 72) 2 *Bl. Alleg. Titelkupfer. Verlichting, Alliantie. Idem del. te Amsterdam by C. S. Roos. Punktirt. Oval gr.* 8. 73—81) 9 *Bl. Bücherkupfer: Taalproef van Psammeticus; Pythagoras vindt de Maatsverdeeling etc.*

Rth.

Eerbied voor Cato; Ontmoeting van Keizer Hadrianus etc.; Badhuis in de opgedolven Stad Pompeii etc.; Moschus ontvluchte Cupido; de verkleumde Min; Pausias en Glycera und Hero en Leander. Idem inv. et del. Punktirt. 8. 82) Portrait von Matthias van Geuns. Med. Doct. T. S. pinx. Punktirt. Oval fol. 83) Portr. von H. C. Cras. P. de Lelie p. te Amsterdam by C. S. Roos. Punktirt. Oval Proefdr. 84) Portrait von W. Writs een van de stichter van Felix Meritis. W. Hendriks del. Id. exc. Punktirt. Oval 8. Proefdr. 85) Portraits von Louis XVI. Medaillon mit Beiwerken wie die folg. Bl. Il sut aimer, souffrir et pardoner. Fils de S. Louis, montez au ciel. Le Comte de Novion del. Punktirt. gr. 8. Proefdruk. 86) Portrait von Marie Antoinette. O Cendres que j'adore! — le nom de mon Epoux, insensibles Sujets, a donc péri pour vous? Id. del. Punktirt. gr. 8. Proefdruk. Gegenstück. 87) Mad. Elizabeth de France, que de vertus! etc. Sicardi p. Punktirt. gr. 8. Proefdr. 88) Vive Louis XVII., Roi de France. Veille sur lui, Grand Dieu etc. Le Comte de Novion del. Punktirt. gr. 8. Proefdr. 89) Mad. Royale de France. De mes Larmes au Ciel j'offre le Sacrifice. Souvage p. Punktirt. gr. 8. Proefdr. 90) Maria Antoinetta van Oostenryk, Koningin van Frankryk. Medaillon mit Console. Curtus p. Punktirt. 8. 91) Weinende Dame im Kerker, wahrscheinlich die Königin Maria Antoinette. J. Kuyper del. Punktirt. 8. 92) Bonaparte als erster Consul. Brustbild in Oval, mit Umgebung. Punktirt. 8. 93) Dass. Bl., vor aller Schrift.

16497 Der Fischmarkt. A. van Ostade pinx. Gest. zu d. Musée Royal. gr. fol. Probedruck vor aller Schrift, Chines. Papier. 10

98 La Bénédiction de Jacob. Ph. de Koninck. p. Gest. zum Musée Napoleon qu. fol. Rad. 6

Probedruck vor aller Schrift.

99 Portrait eines jungen Mannes mit Halskette. Rembrandt p. Gest. zu dem Musée Napoleon. Portrait No. II. Rad. 1

16500 Dasselbe Bl. Probedruck vor aller Schrift. 2

1 Portrait eines Greises. Rembrandt p. zu d. Musée Napoleon. Portrait No. III. fol. 1

W. H. Couwenberg.

2 Das Mädchen im Fenster. G. Dow pinx. 1844. gr. fol. Capitalblatt, nebst drei mehr und weniger vollendeten trefflichen Aetz- und Probedrücken.

Rthl.

B. Taurel.

16503 Portrait der Königin der Niederlanden Anna Paulowna, Grossfürstin v. Russland. J. B. v. d. Hulst p. gr. fol. 4½
Gegenstück zu No. 15653.

Italienische.

S. Boticello und B. Baldini.

Die Kupferstiche in dem Monte Sancto di Dio, *siehe vorn unter den Büchern mit künstlerischer Ausstattung.*

'Marc-Antonio Raimondi.

4 Der todte Christus zu den Füssen der Maria oder la Pieta auch die Mater dolorosa. Nach Raphael und bekannt unter dem Namen: la Vierge au bras nu. Fol. Bartsch 34 *). Vortrefflicher Abdruck dieses Meisterstückes, aus Graf Fries Cabinet.

Man. Salvator (Carmona, Spanier).

5 Le fils de Paul Rubens. P. P. Rubens p. fol. ⅔
Nach Rumohr's Katalog von Frenzel soll Wille den Stich vollendet haben, eine Ansicht die ich nicht theile, auch findet sich nirgends eine Bestätigung.

---

*) Von diesem wahrhaft göttlichem Blatte, in welchem die Landschaft einem Kupferstiche des L. v. Leyden entlehnt ist, sagt Passavant in seinem trefflichen Buche über Raphael, Band 2. S. 631. „Der Stich dieses Blattes übertrifft wenn auch nicht an Meisterschaft, doch an Zartheit alles, was wir sonst von Marc-Antonio kennen, besonders ist der edle Ausdruck des Kopfes (soll wohl heissen beider Köpfe, denn der des Christus ist von noch erhabener Schönheit als der der Maria) überaus fein gefühlt, daher ich vermuthe, dass er von einem talentvollen Künstlee herrührt, von dessen anderweitigen Leistungen uns nichts bekannt ist.“

Ich gestehe dass ich in diesem Blatte nichts anderes zu erkennen vermag als eine wunderschöne Arbeit Marc Anton's aus der Zeit seiner Lucretia, vielleicht liesse sich aufstellen dass Raphael theilweise die Umrisse auf die Platte gezeichnet habe, insbesondere den Kopf des in Gott ruhenden Erlösers, dessen Antlitz voll himmlischer Milde wohl nie vollkommener dargestellt worden ist.

Rthl.

P. Bettelini.

16506 Die h. Magdalena u. zwei Engel. Dilexit multum. B. Schidone p. roy. fol. 10
Vor der Schrift.
7 Mater div. Sapientiae. Tizian p. gr. fol. 3

R. Morghen.

8 Ferdinando III. Granduca di Toscana. G. Ender del. gr. 4. 1
9 Maria Ferdinanda, Principessa di Sassonia, Granduchessa di Toscana etc. V. Gozzini del. gr. 4. Gegenstück. 1

F. Rosaspina.

10 Portrait eines Kriegers. Rembrandt p. Zu dem Musée Napoleon. Portrait No. IV. fol. Rad. 1

J. Vendramini.

11 S. Sebastian von S. Irene und ihrer Dienerin gepflegt. F. Ribera, il Spagnoletto p. roy. fol. 1

G. Longhi.

12 La Madonna del Lago. L. da Vinci inv. Marco d'Oggiono p. gr. fol. 16
Vor den Versen, vor der Dedication etc. Bloss mit einer der oben angegebenen einen Zeile Schrift, und diese unausgefüllt.
13 Franciscus I. Austr. Imp. et Rex. Brustb. N. Schiavoni p. fol. 2½
14 Die Enthauptung Johannes des Täufers, nach G. Dow. Rad. gr. fol. Beretta S. 184 *). 4

G. Garavaglia.

15 David mit dem Haupte Goliaths. Guercino p. roy. fol. 14
Probedruck vor aller Schrift.

J. Bernardi.

16 4 Bl. Die ber. Baumeister u. Mathem. S. Serlio, Vitruvio, A. Palladio und G. Vignola. Brustbilder fast Halbf. V. Raggio del. fol. 4

E. Lapi.

17 Das schlafende Kind. Dormivi conturbatus. F. Albano p. qu. fol. 1

T. Raggio.

18 Il Suonatore ambulante. C. W. E. Dietrich p. fol. ⅓

---

*) Della vita delle opere ed opinione del Cav. Gius. Longhi. Commentario di G. Beretta. Milano 1837. 8.

Rthlr.

Französische.

J. Duvet,

(der Meister mit dem Einhorn).

16519 S. Sebastian, S. Antonius u. S. Rochus. Unvollendet. Fol. B. 10. Robert Dumesnil 20. 20

C. B. Stella.

20 Die Aussetzung Moses nach N. Poussin. In 2 Blättern. qu. imp. fol. 3

J. J. Balechon.

21 4 Bl. Die Elemente in galant-frivolen Genrebildern nach Caneau, fast unbekannter Miniaturmaler in Boucher's Manier. Mit franz. Unterschriften und der Adresse von Charpentier. qu. 8. Aus des Meisters früher Zeit und sehr selten. 1½

F. R. Ingouf.

22 Canadiens au Tombeau de leur Enfant. Le Barbier Ainé p. roy. fol. 8

Probedruck vor der Schrift dieses Capitalblattes.

23 Gerhard Dow im Fenster die Violine spielend. G. Dow p. gr. fol. 8

Sehr selt. Abdruck vor der Schrift.

R. U. Massard.

24 Ste Cecile. Raphael p. roy. fol. Capitalblatt. 15

Vor der Dedication, dem Wappen etc.

A. B. Desnoyers.

25 S. M. le Roi de Rome als Kind. F. Gerard p. fol. 1½

F. Lignon.

26 La Vierge aux cerises. B. Douven p. (Musée Napoleon). gr. qu. fol. 2

J. A. Allais.

27 Phrosine et Mélidore. L. E. Rioult p. roy. fol. 3

J. Mécou.

28 Psyché et L'Amour. J. de Boisfremont p. qu. roy. fol. 1

Lettre grise (Avt l. l.) Chines. Papier.

C. S. Pradier.

29 Saint Pierre recevant les clefs de Jesus-Christ. Ingres p. roy. fol.

Rthl.

F. Forster.

16530 La Vierge à la Légende. Nach Raphael's Gemälde bei Munro de Novar. 1847. gr. fol.
Weiss Papier 10½ *Thlr., früherer Druck Chines. Papier* 15

Englische.

R. Strange.

31 Fortuna. Guido Reni p. gr. fol. Le Blanc 31 *) 4

32 Mariä Verkündigung. Guido Reni p. Roy. fol. Le Blanc 6.
S. seltener Probedruck vor der Schrift. 30

F. Vivares.

33 6 Bl. Folge gruppirter Früchte und Blumen. T. Pariset del. gr. 8. S. selten. 1½

B. C. Gibbon.

34 The Highlander'; Home. Nach E. Landseer's Gemälde in der Gallerie J. Shespshanks qu. Roy. fol.
Weiss Papier 14 *Thlr. Vor d. Schrift (lettre grise)* 28 *Thlr. Vor d. Schrift* 42 *Thlr. Epr. d'artiste.* 56 *Rthl.*

Maler-Radirungen.

Deutsche.

J. Rottenhamer.

35 Die Sündfluth. Composition von acht und dreissig Figuren. Links der felsige Berg auf welchem sich die fliehenden Menschen aufhalten und flüchten, ganz im Vorgrunde links Gruppe

*) Catalogue raisonné de l'oeuvre de Robert Strange, par Ch. Le Blanc (Le Graveur en taille douce 2e Partie). Leipzig, R. Weigel 1847. 8.

Rth.

von 2 Männern und einem Weibe, neben ihnen ein kniendes Weib das Geräthschaften auspackt, weiter nach oben ein Sackträger und ein Mann der ein Tuch ausbreitet. gr. qu. fol. (Br. 16 Z. 9 L., H. 10 Z. 2 L.)

Wir glauben diese Tintorettesche Composition weniger dem Bassaner Giac. da Ponte, von dem es viel hat, als dem J. Rottenhamer, da noch viel deutsche Anklänge darin sind, sicherlich aber in der Zeit, wo der genannte Meister Schüler oder Nachahmer Robusti's war, nach reiflicher Ueberlegung zueignen zu dürfen, obgleich man bisher nirgends eine Nachweisung von Originalätzungen Rottenhamer's findet.

A. Elzheimer.

16536 Landschaft mit Wasser, rechts im Vorgrund ein flötender Satyr und zwei Nymphen. gr. 8. (Br. 3 Z. 9 L., H. 2 Z. 3 L.) 18

Die geätzten Blätter dieses Meisters sind bekanntlich von ausserordentlicher Seltenheit, und besonders diese Blättchen mit den Satyrn, welche Sandrart erwähnt; Hollar hat sie von der Gegenseite copirt.

J. H. Roos.

37 Die beiden Ziegen. kl. qu. 4. B. 3. S. selten. $2^1/_2$

38 Der seinen Hund liebkosende Hirtenknabe. J. de Ram exc. qu. 4. B. 10. Vor d. No. s. selten. 3

39 Die Schafe bei der Arkade. qu. 4. B. 11. Ebenso. 3

40 Die Büste an der Pyramide. qu. 4. B. 12. Ebenso. 3

41 Der Widder und die beiden Schafe. qu. 4. B. 13. Ebenso. 3

42 Die Hecke. qu. 4. B. 14. Ebenso. 3

43 Der Eseltreiber. qu. 4. B. 15. Ebenso. 3

Ph. Roos, genannt **Rosa da Tivoli.**

44 Capitallandschaft. Italienische Gegend mit Felsen und Wasser und Ruinen; gegen die Mitte des Vorgrundes ein halbnackter Hirt der seinen Hund lockt, links ein stehender Ochse, eine stehende Ziege und zwei Schafe. qu. roy. fol. (Br. 20 Z., H. 14 Z. 2 L.)

Von diesem unauffindbaren Blatte des Meisters kennt man fast nur diess einzige Exemplar aus Held's Cabinet, auf dessen Rückseite Feder- u. Rothsteinzeichnungen, Skizzen in seines Lehrers H. Brandi's Manier. Das Blatt selbst, meisterhaft radirt, die Bäume wie S. Rosa, die Figur wie Brandi, die Thiere, besonders der Ochse, durchaus wie von des Meisters Vater, dem berühmten Joh. Heinr. Roos.

Rthl.

J. E. Ridinger.

16545 940 Bl. Das fast ganz vollständige Werk dieses grossen Meisters, incl. 264 Bl. nach ihm. Die mit * bezeichneten Folgen sind alte jetzt nur selten vorkommende Abdrücke. 85

A. Blätter von J. E. Ridinger selbst.

*12 *Bl. Das Paradies*, *28 *Bl. Die Fürstenlust*, 16 *Bl. Die Thierfabeln*, *16 *Bl. Die Parforcejagd des Hirsches*, *8 *Bl. Die grossen jagdbaren und reissenden Thiere mit den Spuren und Fährten*, *40 *Bl. Betrachtung der wilden Thiere, mit Brockes Versen*, *23 *Bl. Die kleinen jagdbaren Thiere mit ihren Spuren und Fährten*, 32 *Bl. Der Fang des Nieder- und Federwildpret*, 22 *Bl. Die von Hunden behetzten jagtbaren Thiere*, 50 *Bl. wundersame Hirsche von grossen Herren gejagt und geschossen, mehrere Bl. davon von Mart. E. Ridinger*, 20 *Bl. Wundersame andere Thiere, mehrere kl. dgl.*, *92 *Bl. aus vorhergehenden beiden Folgen nebst noch andern dgl. Bl. u. zwar No.* 1—5. 8—88. 90—92. 94. 96. 98—100. *in einer frühern Ausgabe, wo die Blätter bis No.* 100 *numerirt worden sind, (in späterer Ausgabe haben die Bl. andere No. erhalten) mehrere Bl. davon von Mart. E. Ridinger. Bei dieser Ausgabe von* 100 *Bl. befindet sich ein Titelblatt: Genaue u. richtige Vorstellung der wundersamen Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von grossen Herren etc.* — 1768. *126 *Bl. Entwurff einiger Thiere, 7 Theile.* 1738. 1754. *nebst Text*, *12 *Bl. Neues Thier Reis-Büchl.* 1728., 6 *Bl. Jagdhunde*, 4 *Bl. Hühnerhunde*, *12 *Bl. Neues Zeichnungsbuch* — 1742., *4 *Bl. Die Jahreszeiten durch Hunde dargestellt*, *4 *Bl. Die Tageszeiten durch Hirsche dargestellt, Oval*, *8 *Bl. Der Thiergarten*, *4 *Bl. Brunsthirsche*, *8 *Bl. Die Thierkämpfe, mit Brockes Versen*, 2 *Bl. Die Capital-Hirsch- nnd Schweinsjagden*, 2 *Bl. Wie der Hirsch und Hase aufgebrochen werden*, 4 *Bl. Das Geflügel, mit den Bibelsprüchen*, *4 *Bl. Die Bäre, mit deutschen und franz. Unterschriften*, 4 *Bl. Eulen, einige Bl. davon von Mart. E. Ridinger*, 4 *Bl. Die Elephanten*, 6 *Bl. Die Löwen*, 40 *Bl. Pferde, verschied. Farben*, *62 *Bl. Die kleine Reitschule nebst dem Carousel, nebst Text.* 1760.

B. Blätter nach J. E. Ridinger's Zeichnungen von seinem Sohne Martin Elias Ridinger und Schwiegersohne J. G. Seuter.

18 *Bl. Die grosse Reitschule*, 10 *Bl. Die Reitschulenmanoeuvres und Reiherbeitzen*, *36 *Bl. Nationalpferde*, 25 *Bl. Jäger und Falconière*, 15 *Bl. wundersame Hirsche*, *8 *Bl. Kameele und Büffel*, 6 *Bl. seltene Pferde*, 2 *Bl. Auerochsen*

Rth.

*und Bären im Kampfe, 2 Bl. wilde Enten, 2 Bl. Auerhahn und wilde Gänse, 2 Bl. Der Tod des Hasen durch Adler u. Katze und die vom Blitz erschlagenen Hirsche, 2 Bl. Steinböcke u. Luchse, 4 Bl. Kämpfe von Reiher, Casuar, Strauss und wilden Gans, 2 Bl. Eulen und Hühner im Kampfe, Welt Welt, Ach Ach, * 4 Bl. Die Jahreszeiten durch Jäger bei Wild vorgestellt, 126 Bl. Naturhistorisches Original-Thierwerk nebst dem Portrait des J. E. Ridinger, No.* 1—112. 114—127.

C. Wink.

16546 Allegorie auf das Leben der Jugend u. des Alters qu fol. 1/3

C. W. E. Dietrich.

47 Die Jünger von Emaus. 8. Linck 26 *) Von grösster Seltenheit. 10

P. H. Brinckmann.

48 Judith mit Holofernes Haupt. 1741. 8. 1/4

49 Die Ruhe der heil. Familie. 8. 1/3

50 Landschaft mit Figuren. 1740. qu 4. 1/3

J. G. Trautmann.

51 Charlatan mit Medicinkasten, neben ihm ein Weib und Kind. Halbfiguren. Diess köstliche Blättchen ist in Ostade's Manier und ist fast ganz unbekannt. 3

H. C. Heilmann.

52 Kleine Landschaft mit Gemäuer und Eseltreiber. H. C. Heilmann Fecit 1758. qu. 8. S. selten und fast das einzige Blatt dieses Malers. 1/2

C. G. Ehrlich.

53 Bergige Landschaft mit Ruin auf Felsen. Mit Namen u. Jahrzahl 1771. qu. fol. 1/2

54 Ansicht von Meissen mit landschaftl. Umgebung und Figuren. Mit Namen und Jahrzahl 1769. qu. fol. 1/3

F. X. Wagenschön.

55 Seegötter und Nymphen 1771. qu. fol. 1/3

Barth. Weiss (Weyss).

56 Halbfigur einer jungen Frau mit Schleier. Oben rechts Dieterici fe verkehrt (mit dessen Namen es bezeichnet um die Liebhaber zu täuschen) kl. 8. 1/4

---

*) Monographie C. W. E. Dietrichs, von J. F. Linck. Berlin 1846. (Leipzig in Comm. bei R. Weigel) 1846. 8. 2 Thlr.

Rthl.

A. Seidel.

16557 Mariä Himmelfahrt. Nach J. Oefele's Kirchenbild im Chor der Probstei Mattikofen. gr. fol. $^1/_3$

H. Keller, (Bildhauer).

58 9 Bl. Folge antiker Bas-reliefs. Dedié a Mons C. de Pfyffer. 1796. 4. 1 $^1/_2$

Ph. O. Runge.

59 Reiche Arabesken zu einem Buchumschlage. gr. 4. $^1/_3$

E. Steiner.

60 6 Bl. Landschaften mit Staffage. Pot-Pourri. 1806. gr. 4. 1

Ph. von Stubenrauch.

61 30 Bl. Das Werk dieses Künstlers, bestehend in Figuren, Köpfen, Gruppen, Allegor. Darstellungen, Landschaften, einige Carricaturen, Adressen des Künstlers u. s. w. Zum Theil nach Füger, C. Visscher, Rembrandt, Tintoretto u. A. Einige Bl. in Aq. tinta. Die übrigen radirt. 8. qu. 8. 4. qu. 4. fol. qu. fol. 5

Früheste, zum Theil Aetzdrücke, mehrere Bl. doppelt in mehr und weniger vollendeten Abdrücken, das Ganze sehr selten, da es nie in den Handel gekommen.

Joh. Mich. Hess.

62 Venus und Amor in einer Landschaft. M. Hess. f. No. 4. 1812. qu. 4. $^1/_3$

J. Gauermann.

63 10 Bl. Parthien aus dem gräfl. Harrach'schen Park zu Bruck an der Leitha. gr. qu. fol. 3 $^1/_2$

Diese schöne Folge ist selten, da sie nicht in den Handel gekommen. Vor aller Schrift und mit Tonpapier.

64 Waldparthie mit Fontaine und Figuren. N. Poussin del. qu. roy. fol. $^3/_4$

A. Dallinger v. Dalling.

65 2 Bl. Kuhköpfe. Mit d. Zeichen u. 1814. kl. 4. $^1/_4$

J. P. v. Lauger.

66 56 Bl. Das Werk dieses Meisters besteht in bibl. Darstellnngen, hist. und alleg. Bl. Köpfen etc. meist nach ber. ital. Meistern, als: 13 Bl. Christus u. die Apostel nach Raphael u. Marc-Anton in Fol., 13 Bl. Christus und die Apostel, nach des Meisters eig. Zeichnungen in 8., 5 Bl. Köpfe aus Raphaels heil. Familie in der Pinakothek, die Nacht, nach Domini-

Rthl.

chino, Schlacht, nach Giul. Romano, Scene aus Michel-Angelo's jüngstem Gericht, Caritas, nach A. Sacchi, Grablegung, nach Perugino, Christus als Knabe im Tempel etc. etc. Geistreiche Bl., meist radirt, einige sehr zart mit dem Grabstichel ausgeführt, ein Bl. (antikes Opfer) lithographirt im Tondruck, mehrere Bl. vor der Schrift, andere auf farbiges Papier und wahrscheinlich das vollständigste Exemplar welches existirt und aus der Hand des Künstlers. Fol. 4. 8. in die Höhe und Breite. 15

J. B. Scheffer,

(Maler, Vater d. ber. Ary u. Henry Scheffer).

16567 2 Bl. Portrait eines Geistlichen, geschabt; und angeb. Pferd bei e. Thore. Bez. J. B. f. 4. aq. tinta. 4. S. selten. 1/2

P. Fendi.

68 Portrait des Meisters selbst, mit Mütze, im Hintergrunde die Karlskirche in Wien. 1830. qu. 8. 1/2

69 Der Künstler selbst mit seiner Mutter von seinem Wohnplatz an der Wieden in Wien nach der Stadt gehend. 1824. qu. fol. 2/3

70 Kindchen mit grossem Besen. 1831. 8. 1/3

J. C. Schinz.

71 Halbfigur eines Greisses in Rembrandtisch-Orientalischer Tracht, nach G. Flinck und G. F. Schmidt (Jacobi 131). Fast das einzige und seltene Blatt dieses neuern Malers. 4. 1/2

P. O. Steengard, (Dänischer Maler.)

72 Der letztverstorbene König von Dänemark im Tode. Halbfigur. 1836. qu. fol. 2/3

J. C. Erhard.

73 185 Bl. Das Werk dieses trefflichen Meisters in fast einziger Vollständigkeit mit vielen Aetzdrücken und grossen Seltenheiten und dem in meinem 7ten Katalog unter No. 7177 aufgeführten Exemplar fast um nichts nachstehend; hier befinden sich auch dabei die Folge der sogen. grossen Idyllen in 4 Bl. und zwar in Aetzdrücken wo bei zweien derselben die Einfälle an den Seiten, welche später abgeschnitten wurden. 8. bis gr. fol in der Höhe und Breite. 80

74 6 Bl. Landschaften mit Staffage. In Molitor's Manier. 1815. qu. 4. fol. 2

75 Russischer Bagagewagen, links zwei stehende Infanteristen. qu. fol. S. seltener Aetzdruck. 1/2

Rthl.

16576 Die Judenfamilie in ihrer Wohnung. qu. fol. S. seltener Aetzdruck. 1

77 3 Bl. Ansichten aus den Umgebungen des Schneeberges. qu. fol. Sehr selt. Aetzdrücke. 2 1/2

78 2 Bl. Das Weib mit dem Korbe auf der Strasse am Flusse u. der Reiter am Bergabhange. qu. 8. Sehr selt. Abdr. wo beide Darstellungen auf einer Platte in gr. qu. 8., bevor dieselbe zertheilt worden. 1

79 2 Bl. Russisches Militair qu. fol. Erste seltene Abdrücke mit der Adresse: Nürnberg bei E. Riedel. 1

80 Mittersill im Pinzgau, vorn Sennhütte und Heumacherin. C. Viehbeck del. In Contour. qu. fol. S. selten. 2/3

81 Dass. Bl. vor der Schrift, s. selten. 1

82 2 Bl. Milit. Darstellungen, Trupp von vier bairischen Dragonern und österreich. Bagagewagen. J. A. Klein inv. qu. fol. Lithographien. 1

A. Adam.

83 Vier Pferde auf der Weide. qu. 8. Selten. 1/2

84 Holzwagen mit drei Pferden und Figuren, bei Schneegestöber. Selten. 1/2

M. Plonski, (Polnischer Künstler).

85 60 Bl. Das Werk dieses genialen Meisters besteh. in Köpfen, Studien von Figuren und Gruppen, Thieren etc. Zum Theil in Rembrandt's Geschmack. 36

A) Das Werk selbst in 19 Bl. mit dem Umschlag: Recueil de 19 planches études de figures Dessinées d'après nature A Amsterdam en 1802, et Gravées spirituellement à l'eau forte par M. Plonski: à Paris chez Jean Editeur etc. 1) Rembrandt's Portrait, mit der Unterschrift: Recueil de dix neuf Etudes Gravées à l'eau forte par M. Plonski. Oval 8. 2) Brustbild einer Alten. Mit No. 1 bez. kl. 8. 3) Ein junger Mann lesend, Halbfigur. Mit No. 2 bez. 8. 4) Brustbild eines Alten, mit No. 3 bezeichnet, kl. 8. 5 bis 7) 3 Bl. Bettler, mit No 4. 5. 6 bez. 8. 8) 1 Bl. in kl. qu. fol., mit zwei Reihen Studien von Gruppen und Figuren, mit No. 7 bez. 9) Bettler. 8. 10) Res. Perser. 8. 11) 12) 2 Bl. bärtige Männerköpfe, mit No. 8. 9 bez. 4. 13) Juif d'Amsterdam, mit No. 10 bez. 14) Stud. von drei (vier) Köpfen, mit No. 11 bez. kl. qu. 8. 15) Knabe mit Hühnerkorb, mit No. 12 bez. qu. 8. 16) Sitz. Hund gegen rechts gewendet, mit No. 13 bez. qu. 8. 17) Wachtstube mit Kriegern in S. Rosa's Ma-

nier 4. 18) *Halbf. einer lesenden Alten, gen. Rembrandt's Mutter. Oval* 8. 19) *Der Korbhändler, mit Randbildern, enth. Studien von Köpfen, Figuren und Gruppen. fol.*

B) Seltene Abdrücke desselben Werkes mit Verschiedenheiten: 1) *Rembrandt's Portrait, vor einigen Ueberarbeitungen.* 2) *Die Alte, vor der No.* 3) *Der lesende junge Mann, vor der No.* 4) *Dass. Bl. ebenso und auf chines. Papier.* 5—7) *Die Bettler, vor d. No's. und weniger vollendet.* 8) *Das Blatt mit den Studien von Gruppen und Figuren und zwar die grosse Platte mit einer dritten Reihe, wo Betrunkene und rechts ein Besenbinder dargestellt sind, diese untere Abtheilung ist später abgeschnitten worden.* 9) *Dasselbe Blatt ebenso aber frühester Druck vor den Linien welche die drei Abtheilungen trennen, vor dem Namen und No., vor vielen Ueberarbeitungen, wie Aetzdruck.* 10) *Der Perser, mit Plattengrat.* 11—12) 2 *Bl. bärtige Köpfe. Vor mehreren kalten Nadelarb. mit Grat und vor d. No.* 13. 14) *Dieselben, ebenso und auf chines. Papier, sehr schön.* 15) *Juif d'Amsterdam, mit Pl.-gr.* 16) *Dasselbe Bl. vor dem Hintergrund etc. und vor aller Schrift und No.* 17) *Stud. von vier Köpfen. Man sieht den vierten Kopf sehr deutlich.* 18) *Dass. Bl. ebenso und vor d. No.* 19) *Der Knabe mit dem Hühnerkorb, mit Pl. grat.* 20) *Der Hund, mit Grat.* 21) *Dass. Blatt ebenso und vor d. No.* 22) *Die Krieger, mit Grat bes. an den Rändern, (nicht zu verwechseln mit dem Ton in den spätern Abdr. der abgenutzten Platte).* 23) *Der Korbhändler mit den Randbildern, vor den Einfällen an der linken Seite, vor vielen Ueberarbeitungen, der Knabenkopf oben rechts blass gezeichnet, u. das Ganze vom Meister mit Tusche retouchirt, ein Unicum.*

C) Seltenste Blätter nicht im Werke. 1) *Der Kopf des Meisters selbst, und zwar in einem von ihm mit Kreide vollendeten Abdrucke, sowie mit dem Namen und der Jahrzahl* 1806 *gr.* 8. 2) *Hökenweib m. Korb am rechten Arm. Plonski f.* 1805 *fol.* 3) *Steh. Bauer mit Mütze und angehängtem Krug. M. Plonski f.* 1802 *gr.* 8. 4) *gr.* 8. *Blatt mit Darstellungen zu e. Bilderbuche für Kinder.* 5) *Christuskopf mit Dornenkrone. Amsterdam* 1801, *kl.* 8. 6) *Brustbild einer Alten mit Mütze in Rembrandt's Manier. M. Plonski f.* 1801. *kl.* 4. 7) *Wachtstube mit Kriegern, grösser und verschieden von der fast gleichen Darstellung im Werke. M. Plonski f.* 1802, *a Amsterdam. fol. Chin. Papier.* 8) *Zauberin in der Küche. M. Plonski in et fecit. kl.* 4. 9) *Alchimist bei Lampenschein. M. Plonski fecit. kl.* 4. 10) *Landschaft mit Reiter, Nachtstück. M. Plonski fecit. kl. qu.* 8. 11) *Land-*

Rth.

schaft mit zwei Figuren, Nachtstück. qu. 8. 12) Wasserreiche Landschaft, mit drei Figuren im Vorgrunde. Oben links: Plonski fecit. qu. 8. Auf braun Papier. 13) Eine gegen rechts gehende Dogge. M. Plonski f. 1802. qu. 8. 14) Ein alter franz. Cavalier gegen rechts auf dürrem Pferde reitend bei Blitz und Sturm. Plonskt fecit. qu. fol. 15) Brustbild einer alten Dame mit Mütze und Krause, nach Rembrandt. In J. de Frey's Manier, schön ausgeführt. Oval f. 16) Der Künstler selbst in ganzer Figur sitzend u. zeichnend, höchst geistreiche Originalzeichnung des Meisters in Kreide. 4. 17) Ruhende Krieger in einer Landschaft. Orig.-Zeichnungen des Meisters nach S. Rosa's oder auch Loutherbourg's Mnnier. Bleistift auf Pergament. qu. fol.

Diess schöne, wohl einzige Exemplar erheischte eine ausführliche Beschreibung und da ohnedem man eine nähere Beschreibung d. Bl. dieses Meisters nicht hat.

Gab. Melegh.

16586 Mädchen Hühner fütternd. kl. 8. 1/3
87 Kopf eines Spaniers, nach Velasquez. 1831. 1/2
88 Mädchen im Kinderstuhl mit Schüssel. 1831. 8. Aetzdruck mit Croquis im breiten Unterrande. 1/2
89 Madonna in Halbfigur mit dem Kinde, nach e. Zeichnung von J. Scheffer v. Leonhardshof. 4. 1/2

C. A. H. Hess.

90 Zwei Bauern, davon d. eine zu Pferd, in Unterredung. 1806. qu. 8. 1/3

J. C. Cogels.

91 Landschaft mit altem Schloss am Wasser. Mit d. Namen. qu. fol.
92 Landschaft mit rundem Gebäude. J. C. 1842. qu. 8. 1/2
93 2 Bl. Westansicht mit Brücke und achteckigem Thurme, bez. J. C. qu. fol. Nebst Probedruck vor dem Zeichen. 1
94 Landschaft mit Reisenden, nach J. Both. J. Boht pix. J. Cogels. f. qu. fol. 1

C. Holm, (Dänischer Maler).

95 Die ruhenden Rennthiere. 1834. qu. fol. Sehr seltener Aetzdruck dieses trefflichen Blattes. 2

J. G. Schadow, (Bildhauer).

96 14 Bl. Attitüden der ber. Tänzerin Mad. Vigano. Meist mit d. Namen. 4. 2 1/2

L. F. Schnorr von Carolsfeld.

97 Die heilige Familie mit S. Elisabeth und S. Johannes in einer Landschaft. qu. fol. 2/3

Rth.

C. Frommel.

16598 Sechs landschaftliche Original-Radirungen. (1846). qu. fol. 4

J. F. Höger.

99 Felsen-Parthie mit Gebüsch. Skizze nach der Natur. (1829). Oval. Die Pl. jedoch viereckig. qu. 8. 1/4

16600 Felsige Landschaft mit kniendem Einsiedler beim Crucifix. Flüchtige Skizze auf Zink, 1829 geätzt. qu. 8. 1/3

B. Genelli.

Siehe vorn unter den illustrirten Büchern: Umrisse zu'm Dante.

G. Busse.

1 Die Adresse des Meisters, Gartenparthie, im Hintergrunde die Paulskirche. G. Busse, Via quattro Fontane No. 17. P. 2. qu. 12. 1/6

A. Zimmermann.

2 4 Bl. Ansichten in Rom, mit Staffage, Procession etc. qu. fol. Vor der Schrift. 2

3 2 Bl. Kl. ital. Landschaften mit Gebäuden. Mit dem Namen. qu. 8. 1

H. Schilbach.

4 Bergige Gegend mit Stadt und Ruine auf hohem Berge. Mit Namen und Jahrzahl 1822. qu. fol. 1/2

5 a) Das alte kaiserliche Palatium zu Seligenstadt. Mit Namen u. 1820. kl. qu. fol. 1/3

E. Neureuther.

5 b) Radirungen von Eugen Neureuther. Inhalt: 2 Bl. Bilder zu F. v. Kobell'schen Gedichten nebst 2 Bl. Text. München 1847. gr. fol. 1

5 c) Des Pfarrers Tochter von Taubenhain, von Bürger, nebst Text. 2 Bl. gr. fol. 5/6

T. Nerlich, genannt Nerly.

6 2 Bl. Männliche Brustbilder, nach der Natur. In Grimm's Manier. 4. Selten. 1

J. W. Schirmer.

7 8 Bl. Landschaftliche Original-Radirungen. Düsseldorf (1846) Chines. Papier. gr. qu. fol. 6 1/3

8 a) Historische Landschaft mit antiker Staffage. Chines. Papier qu. Roy. fol. 1 2/3

Rthl.

J. C. Schultz.

16608 6 Bl: Danzig und seine Bauwerke in malerischen Originalradirungen, mit geometr. Details und Text. qu. Roy. fol.

Erscheint in vier Lief., jede à 6 Bl. Jede Lief. Weiss Papier 4 Thlr., Chines. Papier. 6 Rthl.

Ph. Wirth.

9 Männliches Brustbild, nach A. v. Dyck. 1831. 8. ⅓

G. von Reutern.

10 11 Bl. Studien von Landschaften, Figuren und Thieren. Mit d. Zeichen G. v. R. und den Jahrzahlen 1827. 1828. Gr. und kl. 8. und qu. 8. 2½

J. Ballarini.

11 Landschaft, Parthie von Sivering bei Wien. 1834. qu. 8. ⅓

Otto Wagner.

12 6 Bl. Landschaften mit Baulichkeiten: 6 Radirungen von Otto Wagner. (Säulenrest vom Palast Carls des Grossen zu Ingelheim; das Meissner Thor in Grossenhain, in Rhens am Rhein, Waldthor in Töplitz, in Quedlinburg, in Meissen). 1842. 46. Verschied. kl. Format. Dresden 1846. Folioheft.

Weiss Papier 1 Thlr. Chines. Papier. 1⅙ Rthl.

13 Ansicht der Verwüstungen in der Stadt Wehlen durch den Wolkenbruch vom 1. Sept. 1822. f. Selten. ⅓

14 Altes Thor unter welchem drei Figuren, dabei der Künstler, stehen. 1824. 8. selten. ⅓

15 Mann und Weib Holz sägend. qu. 4. Selten. ⅓

C. Scheuren.

16 26 landschaftliche Radirungen: 26 Radirungen von C. Scheuren 1842. Herausgegeben 1846 in verschiedenen kl. Format. Chines. Papier. 6⅓

Bilder zu dem Ostermorgen eines Küsters, siehe vorn unter den illustrirten Büchern.

F. Preller und C. Holdermann.

17 Landschaft von Holdermann. Zu dem Weimar'schen Album. Mit d. Zeichen. qu. 8. Zur Seite der noch nicht abgeschnittenen Platte befinden sich Studien oder 13 Croquis von F. Preller: Hütte, Mönch und andre Figuren, dabei der Künstler selbst, Köpfe, Hunde etc. in 8. qu. fol. Bl. S. selten. 1

Rthl.

L. Gurlitt.

16618 Landschaft, eine Waldparthie mit Korbträgerin. 1832. Chin. Papier. kl. f. S. selten. $^{2}/_{3}$

C. A. Haach.

19 Halbf. eines Nachtwächters. 8. $^{2}/_{3}$

20 Korbflechter vor einem Hause sitzend. $^{2}/_{3}$

C. Trost.

21 Arabeske mit Ritter und sterbendem Sohne. Mit dem Namen. fol. $^{1}/_{3}$

G. Busse.

22 Caroline Herschel, geb. d. 16. März 1750, in Halbf. mit Astronomie beschäftigt. Nach dem Leben gez. und gest. von G. Busse. Hannover 1847. Chines. Papier. Fol. 1

G. F. Papperitz.

23 12 Bl. Landschaften, meist italienische: Zwölf Radirungen von G. F. Papperitz, Landschaftsmaler. (Porta antica al porto Trajano, Porta del Oriente a Paesto, Allee bei Albano, Porta etrusca a Perugia, Porta a Civita Castellana, Porta d'Orvieto, Arco scuro a Roma, etc. etc.) 1845. 46. Verschied. kl. Form. Folioheft. Dresden 1846.

Weiss Papier 2 Thlr. Chines. Papier. $2^{2}/_{3}$ *Rthl.*

C. Rolle.

Siehe vorn unter den illustrirten Büchern: Germanische Culturzustände.

Münchner Maler.

24 8 Bl. Münchner Radir-Verein. 5s Heft: Tyroler Gegend von E. Kirchner; Am Kochelsee von F. Würthle; Landschaft mit Angler von ....; Jägererholung von Eug. Hess; Das Kind mit der Milch und der Schlange von Bräutigam; Ziegenheerde und Wäscherin, von R. Eberle; Pferd und Füllen in einer Landschaft, von J. A. Klein; Zwei Esel von S. Habenschadn. Chinesisches Papier. München 1847. qu. fol. Carton. $1^{3}/_{4}$

Vergl. No. 15740.

Rth.

Niederländische.

P. Breughel, der Alte oder Lustige.

16625 Grosses Dorfkirchweihfest, rechts die Fahne mit der Abbild. der ältern Ritter mit der Umschrift: laet die boeren haer kermis houuen. BRVEGEL INVENTOR. Au Palais a Paris Paul de la Houve excud. 1601. gr. qu. fol. 2/3

Dies ist eins der Blätter welche diesem Meister selbst zugeschrieben werden, das aber nur von H. v. d. Borcht oder einem Stecher aus der Cock'schen Stecherschule oder Fabrik sein wird.

Monogrammist H. S. D.

26 4 Bl. Bauern in Halbfiguren. Mit flamänd. Unterschriften. fol. 1 1/2

Diese vier Bl. welche eine Folge bilden, gehören der Zeit des P. Breughel, genannt: Bauern-Breughel an. Brulliot erwähnt die Blätter in seinem trefflichen Monogrammenwerke T. I. No. 1593.

A. van Vianen.

27 13 Bl. Vasen und andre silb. Gefässe. Mit dem Zeichen des Meisters. fol. 8

G. Honthorst.

28 Der Engel erscheint Abraham, welcher im Begriff ist seinen zur Rechten knienden Sohn zu opfern. fol. Erster Abdruck vor dem Namen. In P. Grebber's Manier radirt und fast gänzlich unbekannt. 18

J. G. van Vliet.

29 Der Rattengiftverkäufer. 4. B. 55. 2

P. de Grebber.

30 Die heilige Magdalene, sitzende Halbfigur gegen links gewendet. Im Unterrande: S. MAGDALENA und vier Zeilen: Ante Pedes tibi tunc Lachrymae fluxere Doloris etc. fol. Sehr selten. 8

31 Der reuige Petrus, sitzende Halbfigur gegen rechts gewendet. Rechts liegen die Schlüssel, links der krähende Hahn. Im Unterrande: S. PETRI PLORANS EFFIGIES und sechs Zeilen: Territus infida Dominum etc. fol. Gegenstück des Vorigen und ebenso selten. 8

32 Portrait des Jesuiten Cornelius Arnoldi, Halbfigur vielleicht nach Rubens. Oval mit der Umschrift: R. D. Cornelius Arnoldi

Rth:

presb. obiit. An. 1613. 3. Octob. Corpus ejus Hydropicum post XVI. annos et mens VI. in Sepulcro integrum al firmum, membris ductilibus, colore fufco, repertum An. 1630 VI. maji. Pe. D. Greb. F. ex monum. Im Unterrande 8 Zeilen: Sesqui anno lustrisq. tribus post quam abstulit hydrops Cornelium etc. fol. Sehr selten. 8

D. Teniers d. A.

16633 Der kleine Tanz, von zwei Bauern und zwei Bäuerinnen, nach dem Dudelsack eines rechts auf einem Fasse sitzenden Bauern, neben welchen noch ein Bauer steht. D. Teniers in et excud. cum privilegio. gr. 4. Rigal 22. 8

Diess herrliche Blättchen gehört zu den wenigen unbezweifelten Orig.-Radirungen des Meisters, welche man wie überhaupt Orig.-Radirungen mit am sichersten erkennt wenn man sie mit Orig.-Zeichnungen vergleicht, denn Orig.-Radirungen sind nur vervielfältigte Orig.-Zeichnungen. C. Boel hat diess Bl. wie so manche andere Orig.-Radirungen Teniers copirt.

J. Asselyn.

34 Altes italienisches Thor mit Anbau von mit Gesträuch bewachsenen Ruinen; rechts eine angebaute Mauer welche das Blatt schliesst, links Aussicht auf Ruinen in der Ferne. Im Vorgrude links ein grosser Esel mit darauf sitzendem Manne, in der Mitte gewahrt man, aber undeutlich, einige Figuren. gr. 8. Br. 3 Z. 7 L. H. 2 Z. 6½

Diess geistreiche hier und da verätzte Blatt glauben wir dem Asselyn zuschreiben zu dürfen, soll man es mit andern Meistern vergleichen so erinnert es am ersten noch an B. Breemberg, von dem es jedoch nicht ist.

A. van Stalbant.

35 Die Flandrische Landschaft mit der Windmühle zur Rechten im Vorgrund und reicher Staffage. gr. F. 10

36 Landschaft, im Mittelgrund Dorf mit hohem Kirchthurm, links eine Allee und im Vorgrunde ebenda hält ein Reiter und spricht mit einem Fussgänger. kl. qu. F. 5

Leo van Heil.

37 Landschaft mit grossem Ringeltanz der Landleute. P. P. Rubens inv. Leo van Heil Excudit. cum Privilegio. qu. Fol. Fast das einzige Blatt dieses Meisters und sehr selten. 8

Rthl.

Corn. Hoekgeest.

16638 Das Innere einer Kirche mit Figuren. B. van Bassen. inv. Fol. 12

Das einzige und sehr seltene Blatt dieses Malers.

W. Basse.

39 Interieur mit zwei Bauern. 8. ¼

A. Flamen.

Siehe vorn unter den illustrirten Büchern.

C. Sachtleven.

40 12 Bl. Die Folge der Bauern. C. Sachtleuen Fecit. J. P. Beerendrecht. M. Pool exc. 8. Erste Drucke vor Hondius Adresse und der Jahreszahl 1645. 8

A. van Everdingen.

41 Der Reiter auf der kleinen Brücke gr. 8. B. 50. Erster Abdruck mit schwacher Bordüre. 2⅓

J. Ruisdael.

42 Das berühmte Kornfeld. gr. qu. 8. B. 5. 20

Anna Maria von Schurman.

43 Portrait des Dichters von Zesen, Brustbild mit Palmeneinfassung. Le Soleil des ALMANS etc. C. v. Hagen del. gr. 8. 1½

Die franz. Verse im Unterrande sind unterzeichnet: Anne Margarete de Schurman und dürften von der Malerin und Dichterin herrühren die hier freilich Margarete anstatt Maria genannt, was aber nur des Schriftstechers Schuld seyn wird. Das Blatt scheint nur ächt zu seyn, das Fleisch ist punktirt, das übrige radirt; die Arbeiten dieser Gelehrten und Künstlerin erinnert an Suyderhoef.

44 Portrait des Dichters Paul Fleming. Brustbild mit der Umschrift: PAVLVS FLEMING HARTENSTEIN VARISC. PHIL. et MED. D: et P. L. aetat. 31. Ao MDCXL. und mit der Unterschrift: Teutonis sui flammam etc. 8. Schön. 1½

C. Bega.

45 Der Lautenspieler nach D. Teniers d. J. Interieur mit einem die Laute oder Mandoline spielenden und singenden Bauer, er sitzt in der Mitte des Blattes auf einem Stein oder Holzblock und ist gegen Links gewendet. Hinter ihm sitzt sein Weib, das ihm lächelnd zuhört; sie hält in der linken Hand ein grosses Glas und stützt sich mit dem Ellbogen desselben

Rth.

Arms auf eine rechts stehende Bank auf welcher ein Krug steht. Unten gegen rechts: Teniers Jn. gr. qu. 8. (Br. 6 Z. 1 L. H. 4 Z. 3 L.)

Diess unbezweifelt ächte, vielleicht einzige Blatt wird hier zum ersten Male vorgeführt. Das Machwerk erinnert am meisten an das sehr seltene Blatt B. 36: Die Bauernbande (Weigel Supplement zu Bartsch. S. 299).

R. Brakenburg.

16646 Ein Bauer der sich mit einem Mädchen eingelassen hat; er kniet vor den zürnenden Eltern und links das weinende Mädchen. Im Hintergrunde des Interieurs noch sechs Figuren. An der Wand hängt eine Abbildung des Sündenfalls. Am Tische rechts, auf dem Brote unter der Tischplatte das Zeichen des Meisters: R. B. 4. 18

Diess geistreiche und sehr seltene Blatt, welches man zuweilen dem N. v. Haeften auch dem jüngern Egb. v. Heemskerk irriger Weise zugeschrieben findet, ist Copie eines unzweifelhaften ächten aber fast unauffindbaren Blattes Jan Steen's.

G. Schalken.

47 Brustbild von Balth. Lydius, Predicant tot Dordrecht. Siet hier Een Deftich Man etc. G. Schalken fecit Fol. 30

Probedruck vor aller Schrift und vor mehreren Ueberarbeitungen, das Foliobuch links vor der Kreuzschraffirung mit schrägen Strichen etc. etc. Ein Unicum.

C. de Moor.

48 Halbf. eines Rauchers nach G. Schalken. Im Unterrande verkehrt: G. S. pinxit. C. D. M. fecit. 4. Sehr geistreich und sehr selten. 6

L. de Deyster.

49 Die beiden kleinen Götzendiener. 4. B. 7. Von grösster Seltenheit. 15

50 Noah's Opfer, Composition von acht Figuren. gr. qu. Fol. S. Weigel Supplement zu Bartsch Nr. 9*). Fast einzig. 30

C. Du Sart.

51 Der sitzende Violinspieler. F. B. 15. Capitalblatt in altem Abdrucke. 1 1/2

---

*) Suppléments au Peintre Graveur de Adam Bartsch, récueillis et publiés par Rudolph Weigel. Leipzig. 1843. 8. 2⅔ Thlr.

Rth.

16652 Das trunkene Paar. 4. B. 7. Alter s. seltener Gegendruck. 1

53 Der Hahnrei. 4. B. 10. Von grosser Seltenheit. 18

A. M. De Koker.

54 Landschaft mit Weg zur Rechten, und Hütte im Mittelgrunde zur Linken. In Hobbema's Manier. Mit d. Namen. gr. F. 3

55 Landschaft, Dorfansicht mit Fluss im Vorgrunde, in J. v. Goyen's Manier. Mit d. Namen. qu. F. 3

56 Landschaft mit Gehöfte und Hütten zur Rechten, in Molyn's Manier. qu. F. 3

G. F. van Bloemen gen. Orizonti.

57 Gartenparthie mit Lustwandelnden, links zwei Statüen. Fol. Alter Druck. 1

58 2 Bl. Dasselbe Bl. in sehr seltenen Abdr. vor d. Schrift nebst Gegendruck. 3

59 Landschaft mit Fig. rechts Prachtgebäude. Fol. Sehr selt. Dr. vor der Schrift. 3

60 Mal. Gartenparthie mit Treppe und Figuren, links eine Statue F. Alter Dr. 1

61 Parthie aus dem Colisseum. 4. Vor der Schrift, sehr selten. 2

D. Maas.

62 Der Sieg Wilhelms III. über Jacob von England in der Schlacht am Boyne in Irland am 1. Juli 1690. In 2 Bl. qu. imp. F. Sehr selten. 30

J. van Call.

63 71 Bl. Ansichten vom Rhein, vom Königl. Schloss Het Loo und andern holl. Schlössern, vom Haag und Amsterdam, mit Staffage. Mit d. Titel; Admirandorum quadruplex Spectaculum; delectum, pictum et aeri incisum per Johannem van Call. 4. Partes. Pet. Schenk fecit et exc. Amstelaedami. Nebst Titel, Portrait des Herzog Friedrich von Sachsen (geschabt von P. Schenk), Dedication und Vorwort. qu. 4. 5

J. L'Admiraal.

64 Kl. Landschaft mit Hütten. kl. qu. 8. 1/4

C. J. Philips.

65 21 Bl. Landschaften mit Ruinen und Seestücken, dabei der

Rth.

Titel: Landschapjes Ruwientjes enz. C. P. 1766. Figuren, dabei des Meisters eignes Bildniss, Merkur (Versuch mit d. Grab. stichel) Männlicher Akt (Versuch in aq. tinta) etc. Z. Theil mit dem Zeichen. 8. qu 8. 2

S. A. Krauss (Krausz).

16666 2 Bl. Kuhkopf und rauchender Bauer. 8. 1/2

R. Vinkeles.

67 Das säugende Schaaf, treffliche Copie nach A. v. d. Velde's ber. Blatte. Mit d. Zeichen und 1762. qu. 8. 1/3

S. Kuyper.

68 6 Bl. Vignette für Felix Meritis. kl. 4. Brustbild des H. Bonifacius oval 8.; ein lesender Alter, Rund kl. 4. und Merkur und Argus in e. Landschaft. 4. Die erstere 2 Bl. doppelt in Schwarz und Braun gedruckt. 1 1/2

P. C. Wonder.

69 Alter Mann mit Bart, Pelzrock und Mütze. Mit d. Zeichen P. C. W. 8. 2/3

H. W. Schweickhardt.

70 8 Bl. Pferde, Ziegen, Hornvieh. Eight Etchings of Animals, Humbly Dedicated to Benj. West Esq. 1788. qu. F. 2 1/2

Iz. Schmidt.

71 12 Bl. Landschaften mit Staffage, qu. 8. 2 Bl. zu Romanen oder Schauspielen. 8. Vignette mit d. Genius der Künste. Mit den Namen. 8. Zwei Musicirende bei einem Denkstein in e. Landschaft. Fol. Von erstern mehr und weniger vollendete Abdrücke. 2

J. R. Schmidt (Sohn des Vorigen).

72 3 Bl. Ruhende Jagdhunde. J. R. F. qu. 8. und Brustbild einer Alten, in Dusart's Manier. J. R. 1830. Rund. kl. 4. 2/3

Maria Schmidt (Tochter von Iz. Schmidt.)

73 Stehendes Pferd gegen links gewendet M. A. F. qu. 8. 1/3

E. M. Engelberts.

74 Landschaft mit Wasserfall und Kindern. Mit den Namen. qu. 4 1/3

J. Kiest.

75 Kl. Landschaft mit Haus. qu. 8- 1/3

Major E. W. J. Bagelaar.

76 300 Bl. Das Werk, bestehend in Landschaften mit Staffage,

Rth.

Viehstücken, Marinen, Studien von Köpfen, Portraits etc. Zum Theil nach anderen Meistern. Einige Bl. in Zeich. manier u. in Aq. tinta, Versuche in Lithographie etc. Viele Bl. in mehr und weniger vollendeten Abdrücken. Nicht in Handel gekommen. 8. bis fol. in d. H. u. Br. 25

J. Bernard.

16677 2 Bl. Composition von Utensilien der zeichnenden Künste, und Grabmonument. Mit d. Namen. fol. 1/3

B. Rottiers.

78 7 Bl. Figuren, zum Theil nach Rembrandt, als der Bettler mit der Inschrift: Dats niet etc. Piss. Kuh nach Potter, Psiche, das von den Franzosen 1796 vernichtete Kreuz in Antwerpen, welches aus dem Metall war welches der berüchtigte Herzog Alba zu seinem Monumente und zwar aus den erbeuteten Kanonen verwandt hatte. Meist mit Namen und den Jahreszahlen 1797. 1800. 1806 etc. gr. u. kl. 8. 2

C. H. Hodges.

79 Kl. Marine in Bakhuysens Manier. qu. 8. 1/4

J. van Cuylenburgh.

80 27 Bl. Das Werk dieses Meisters, bestehend in Landschaften, Viehstücken und Studien von Vieh und Fig. Meist mit dem Namen und Jahreszahlen 1815. 1816 etc. 8. bis fol. in d. H. u. Br. 5

D. Dupré.

81 8 Bl. Das Werk dieses Meisters, bestehend in Landschaften mit Gebäuden, Wasserfall und Fig. sich unterhaltende Römerinnen mit Tambourin und mit Blumenkörben. Erstere meist in Umrissen, wie zum Coloriren bestimmt, letztere in verschiedenen Drucken, blass radirt und mit Aq. tinta übergangen. 1 Bl. ist bez. D. D. P. F. 1777. 8. qu. 4. 4. F. Sehr selten. 3 1/2

G. van Rooyen.

82 Halbf. zweier Männer, einer mit Brille, welche aufmerksam gegen rechts sehen 4. 1/2

G. Grypmoed.

83 6 Bl. Landschaften mit Fig. und Vieh. qu. 8. q. F. S. selten. Ein Bl. doppelt, mehr und weniger vollendet. 3

Rth.

L. B. Coclers.

16684 103 Bl. Das Werk, bestehend in Conversationsbildern, Studien von Gruppen uud Figuren, Portraits etc. zum Theil nach andern Meistern als F. Hals, G. Brekelenkamp, Rembrandt u. a. Einige in Zeichnungsmanier. Mehrere Bl. doppelt und mehrfach in mehr und weniger vollendeten Zustande. 8. bis fol. in der H. u. Br. 24

Jac. Janson und seine Söhne **Joh. Chr.** und **Pet. Janson.**

85 194 Bl. Das Werk bestehend in Landschaften mit Staffage, Viehstücken, Studien von Figuren und Köpfen, zum Theil nach andern Meistern. Einige in Zeichnungsmanier. Viele Bl. mehrfach, in mehr und weniger vollendetem Zustande. 8. bis fol. in d. H. u. Br. Schwerlich giebt es ein vollständigeres Exemplar. 40

H. W. Caspari.

86 3 Bl. Studium von Figuren, links ein Milchmädchen; in drei mehr und weniger vollendeten Abdrücken. gr. 4. 1/3

87 2 Bl. Kl. Landschaften, eine die Angler, verklein. Copie nach A. v. Ostade. qu. 8. 1/3

A. Overlaet.

88 2 Bl. Halbf. von Bauer und Bäuerin, sehr geistreich in Ostade's Manier. 12. auf Pergament. 1/2

J. Davaille.

89 Studium zweier Männer mit Hüten, in Halbf. qu. fol. 1/2

Chret. Dubois (Du Bois).

90 Kl. Landschaft, links ein stehender Mann neben einem ruhenden Weibe. qu. 8. 1/2

J. E. Morel und **H. Fock.**

91 4 Bl. Blumen- und Fruchtstücke. Von diesem Meister radirt und von H. Fock aquatintirt. Ersteres dreimal, in reiner Aetzung, in aq. tinta vollendet und dasselbe colorirt. fol. 1 1/2

Rthl.

Italienische.

G. B. Zelotti.

16692 Das antike Opfer. Composition von sechs Figuren. gr. fol. 2
Man kennt nur diess eine Blatt dieses vorzüglichen Venetianischen Malers, er gehört zu der grossen Zahl der von Bartsch nicht beschriebenen Meister, deren Werke vorzuführen und einen Gesammt Peintre-Graveur zu geben einer künftigen Zeit vorbehalten ist, wozu unsre Kataloge einstens Bausteine seyn möchten.

Aug. Caracci.

93 Madonna mit dem Kinde. gr. 8. B. 31. Das einzige geätzte Blatt dieses Meisters. 1 1/2

G. Reni.

94 Das Almosen des heil. Rochus nach H. Caracci. gr. qu. fol. B. 53. Capitalblatt. 2

Elis. Sirani.

95 Madonna mit den Kindern mit dem Pergamentstreifen (la vierge à la Legende). Nach Raphael's Bild, sonst in Modena jetzt in Dresden. Rund 4. Bartsch 6. Passavant 267 a.*) 3

G. F. Grimaldi.

96 Die beiden Männer und das ruhende Weib. qu- fol. B. 25. 1

97 Die beiden Boote. gr. fol. B. 27. 1

98 Die Landschaft mit der Ruhe der heiligen Familie im Vorgrunde. qu. fol. (Br. 10 Z. 2 L. H. 6 Z. 10 L.) Fehlt Bartsch. 2

A. D. Fossati.

99 24 Bl. reiche ital. Landschaften mit Staffage nach M. Ricci. gr. qu. fol. 2

P. F. Prina.

16700 Christus am Kreuz, von Cherubinen umgeben, an dessen Fuss fünf Knieende dabei zwei Mönche mit Kapuzen. Nach M. A. Franceschini (M. A. F. del. P. F. P. Scul) Pietro Paulo Felice Forme a Rippeta. fol. H. Wird diesem Meister, e. Schüler Franceschini's, zugeschrieben. 1/2

---

*) Passavant's Rafael von Urbino. 2 Theile nebst Bildheft. Leipzig. 1839. 8.

Rthlr.

J. M. Mitelli.

16701 Die Anbetung der Hirten nach Nic. dell' Abbate gr. qu. fol. Fehlt Bartsch. 1/2

S. Ricci.

2 S. Andrea, S. Fabio M. In ganzen Figuren sich die Hände reichend. S. R. F. fol. 2

Diess seltene Blatt, welches dem S. Ricci villeicht mit meistem Rechte zugeschrieben wird, ist in der Manier des Galestruzzi radirt.

Französische.

Androuet du Cerceau.

Siehe vorn unter den illustrirten Büchern:

J. Boillot.

Siehe vorn unter den illustrirten Büchern.

J. Callot.

3 Die Spieler oder der verlorne Sohn (Le Brelan.) Zweite Platte wo die Harfenspielerin rechts ist. Oval qu. fol. Alter Abdruck dieses Hauptblattes. 1 1/3

Claude Gelée, gen. **Claude Lorrain.**

4 Die Holzbrücke. gr. fol. Robert-Dumesnil. 14. Alter Abdruck. 4

5 Der Ziegenhirt die Schalmei blasend. In einer von einem Fluss zerschnittenen Landschaft sitzt im Vorgrunde nach Rechts gewendet ein Hirt mit Hut und bläst die Schalmei, vor ihm zwei Ziegen und drei Schafe, links hinter ihm Gesträuch, und eine Ziege welche aufrecht stehend von den Zweigen eines wenig belaubten Baumstammes frisst. Rechts ein hoher stattlicher Baum auf wenig Erdreich und ein zweiter Baumstamm und Gesträuch. Im Mittelgrunde in der Mitte eine Baumgruppe; weiter nach hinten gegen rechts italienische Gebäude und gegen links fehlt die beliebte steinerne Brücke nicht, hier von vier Bogen, über den Fluss, welcher sich erst nach Links und dann über die Mitte nach Rechts im Vorgrund

Rthlr.

Sasso a Locarno. 85. Intra. 86. Isole Boromee. 87. Stressa. 88. Statua di S. Carlo à Arona. 89. Lugano, vom See her. 90. Lugano gegen Salvadore. 91. Domaso, Lago di Como. 92. Gravedona, ebenda. 93. Bellaggio, ebenda. 94. Villa Baldi, ebenda. 95. Como. 96. Lecco, Lago di Como. 97. ... 98. ... 99. Glarus. 100. Näfels. 101. Stachelberg-Bad. 102. Schwanden. 103. Wesen. 104. Pantenbrugg. 105. Pfeffersbad. 106. Schinznach-Bad. 107. Habsburg. 108. Lungern-See. 109. Vevey.

2103 Die 22 Hauptorte der Schweiz, gez. von P. A. Schmid, in Aquatinta gest. von J. Meyer. Zürich. qu. 8. Jedes Blatt $^{1}/_{6}$ Thlr. Colorirt $^{7}/_{24}$

4 Die St. Gotthard-Strasse, in 27 Ansichten von Fluelen bis Lugano, nach der Natur gezeichnet und in Aquatinta geätzt von M. Kälin und J. Suter, mit Einleit. und Erklrg. von Dr. Lusser. Zürich, 834. qu. fol. $9^{1}/_{4}$ Thlr. Mit Tondruck $10^{1}/_{3}$ Thlr. Colorirt 25

5 Choix de Vues dessinées dans la vallée de Chamouni et autour du Mont-Blanc. Heft von 12 Bl. nach G. Lory, père, gest. von Himely, Salathé u. A. qu. fol. 12

6 Voyage pittoresque dans la Vallée de Chamouni et autour du Mont-Blanc, avec un texte explicatif par M. Roul-Rochette, 40 Blätter nach G. Lory, Coigniet, Osterwald u. A., von F. Salathé, Himely u. A. in Aquatinta gestochen und in Farben ausgeführt. 4. 38

7 Ansicht von Zürich, mit 16 Randbildern. Gez. von Arter und in Aquatinta gest. von Suter. qu. Roy.-fol. $1^{1}/_{2}$ Thlr. Colorirt $4^{2}/_{3}$

8 XII Maisons suisses dessinées d'après nature, et gravées par divers artistes du pays (Himly, Falkeisen, etc.) nach Mlle. Rose d'Osterwald. qu. fol. 4 Thlr. In Farben ausgeführt 16

9 Douze chalets suisses de l'Oberland Bernois, nach Mlle. Rose d'Osterwald in Aquatinta von Himly, Falkeisen u. A. qu. 4. 4

10 Malerisch-radirte Prospecte von Italien von Dies, Reinhard und Mechau zu Rom. 12 Lieferungen oder 72 Blätter. Nürnberg, 792. 98. gr. fol. Alte vorzügliche Abdrücke. 25

11 Souvenirs de l'Italie, nach Lory, Moritz, Remond u. A. gestochen von Vogel, Falkeisen, Salathé u. A. Paris, 833. 34. gr. 4. Erscheint in Heften von 4 Bl. in Aquatinta und 1 Bl. Text. Jedes Heft $1^{1}/_{3}$ Thlr., colorirt $2^{1}/_{3}$ Thlr. Einzeln jedes Blatt $^{1}/_{3}$ Thlr., colorirt $1^{1}/_{3}$ Thlr. Bis jetzt erschien: Heft I. Nr. 1. Mont Rosa. 2. Naples, Ruine du Palais de la Reine Jeanne. 3. Lac Majeur, St. Charles Boromée. 4. Pise, Intérieur de la Cathédrale. Heft II. Nr. 1. Rome, Plaine de Rome et Aquéducs de l'Aqua Claudia. 2. Naples, vue du fort St. Elme. 3. Pié-

Rthlr.

mont, Domo d'Ossola. 4. Sicilie, Siracuse, grandes latomies et oreille de Denis. Heft III. Nr. 1. Milan, Cathédrale. 2. Lac de Côme, Gravedona. 3. Lac Majeur, l'Isola Bella. 4. Messine, vue de la Cathédrale. Heft IV. Nr. 1. Piémont, Cité d'Aoste, Ruines d'un Amphithéâtre. 2. Sicile, Céfalu. 3. Terni, Cascade. 4. Tivoli, Cascade. Heft V. Nr. 1. Rome, Voûte ou rez-de-chaussé du Colisée. 2. Rome, Voûte supérieure du Colisée. 3. Rome, Ruine du temple de Jupiter Stator. 4. Agrigente, Restauration d'un des géans du temple de Jupiter Olympien. Heft VI. 1. Napler, Château de l'Oeuf. 2. Palerme, Entrée du Port. 3. Naples, Mergellina. 4. Le Vésuve pris de Torre doll' Annunziata.

2112 Malerische Reise durch das Lombardisch-Venetianische Königreich; nach dem Ital. übers. Mit Original-Ansichten, nach Zeichnungen von G. Pezolt auf Stahl gestochen. Carlsruhe, 833. 4. Erscheint in Heften von 2 Stahlstichen und Text. Jedes Heft $^1/_2$ Thlr. Chines. Papier 1

13 2 Bl. Vue de Venise. Église dite la Madona della salute und Palais ducale, nach Canaletto, gest. in Aquatinta von Martens. qu. 4. 1

14 Vedute del Lago di Como, di Genova, di Venezia, di Milano, di Torino, Passeggio delle alpi, jeder mit 12 Randbildern. F. Lose dis. C. Lose sc. Folge von 6 Bl. in gr. qu. fol. Jedes Blatt 1

15 Vue de l'île l'Elbe d'après les dessins de M. le comte de Forbin, in Aquatinta von P. le Grand, T. Fielding u. A. Heft von 6 Bl. qu. fol. 4

16 Principales Vues de Paris et de ses environs, nach Schmidt, in Aquatinta von F. Martens. Paris, 832. 54 Blätter, nebst dem gestochenen Titel. qu. 4. 18 Thlr. Colorirt 36 Thlr. Einzeln jedes Blatt $^1/_3$ Thlr. Colorirt $^2/_3$

17 Paris und seine Umgebungen, nach Originalzeichnungen von A. Pugin, in Stahl gestochen von englischen Künstlern, nebst Text. Berlin, 834. 14 Hefte oder Nr. 1—28. mit 112 Ansichten auf 56 Bl. gr. 4. $5^5/_6$

18 Vues des principales villes de France et de leurs monumens, nach Chapuy in Aquatinta von Martens. Paris, 834. 4. Jedes Bl. $^1/_3$ Thlr. Colorirt $^2/_3$

Bisher erschien: Cathédrale d'Orléans, Clermont, Besançon, Autun, Avignon, Strasbourg, Orleans, Statue de la Pucelle, Rouen, Riom.

19 Vues des Chefs-lieux des 86 Départemens de la France dessinées d'après nature et lith. par les plus habiles artistes (Tirpenne, Monthelier, Chapuy, Lecamus, etc.). 10 Liefgn. oder 40 Bl. Paris. fol. 20

20 Excursion sur les côtes et dans les ports de Normandie. 40 Blätter nach Bonnington, Luttringshausen u. A., von T. Fielding, Salathé u. A. in Aquatinta gestochen und

Rth.

Geschabte- oder Schwarzkunstblätter.

W. Vaillant.

16723 Interieur mit drei Bauern und einer Bäuerin, letztere wird von einem der Bauern gehalten. Bega Pinxit. W. Vaillant fecit F. H. 12 Z. 1 L. Br. 9 Z. 11 L. s. Hauptblatt. 2

24 Sitzender Bauer ein Blatt lesend, neben ihm sein ihn umfassendes Weib. Kniestück. Nach D. Teniers F. H. 9 Z. 7 L. Br. 7 Z. 2 L. 1

25 Knabenkopf, gegen rechts gewendet. Oben links das Zeichen. 4. H. 4 Z. 4 L. Br. 3 Z. 6 L. 1/3

C. du Sart.

26 Der Hühneraugenoperateur. F. B. 38. S. selten. 4

27 Die Sieben. Carrikatur. F. B. 41. S. selten. 4

28 5 Bl. Die fünf Sinne. Bauernscenen. F. Fehlen Bartsch, siehe Weigel Supplement Nr. 50—54. S. selten. 15

G. A. Töpper*).

29 Der heil. Sebastian und S. Irene. Mit den Namen. Aus früher Zeit d. Schabkunst. H. 8 Z. 4 L. Br. 6 Z. 3 L.

S. Bernard.

30 Die Madonna mit dem Kinde in einer Landschaft (La Zingarella) nach Corregio. gr. F. Ein Hauptblatt aus der frühern Zeit der Schabkunst. Bei diesem Ex. ist unten ein Streif Papier überlegt mit der Aufschrift: Ne réveillés — pas le bien — aimé, somit eine sogenannte Silence. Gr. Laborde p. 311**). 1 1/2

R. Earlom.

31 The Porter and the Hare. (Die Kinder des Malers.) J. Zoffany pinx. Roy. fol. 2 1/2

---

*) Dieser Mährische Maler aus dem letzten Viertel des 17. Jahrhunderts fehlt Graf Laborde in seiner Geschichte der Schwarzkunst.

**) Histoire de la gravure en manière noire, par Leon de Laborde. Avec Planches. Paris. 1839. gr. 8.

Rthl.

16732 A Game Market. F. Snyders p. qu. Roy. fol. Probedruck vor der Schrift dieses seltensten Blattes der berühmten Märkte. 12

33 A Fish Market. Aus der Folge der Märkte Idem p. qu. Roy. fol. Probedruck vor der Schrift. 8

34 In Iron Forge. J. Wright p. 1773. gr. qu. Roy. fol. Capitalblatt in Probedruck vor der Schrift. Bloss mit d. Namen der Künstler und der Adresse. 20

35 Das Gastmahl des Pharisäers mit der Sünderin. Rubens p. qu. Roy. fol. Probedruck vor d. Schrift. 10

36 Abraham, Sara und Hagar. A. v. d. Werff p. gr. Roy. fol. Probedruck dieses Meisterstückes, vor d. Schrift. 20

V. Green.

37 3 Bl. The Descent from the Cross. Nebst den beiden Seitenbildern: The Visitation und the Presentation in the Temple. From the Altar — Piece in the Cathedral Church of — Antwerp. P. P. Rubens pinx. Imp. fol. Capitalbild des Malers und Stechers. 20

J. Unterberger.

38 Allegorie auf den Staatsminister Fürsten Kaunitz. Nebst der Original-Zeichnung in Rothstein. gr. fol. 1

G. Lüderitz.

39 Portrait des König Friedrich Wilhelm IV. von Preussen. Kniestück. F. Krüger pinx. gr. fol.

Mit der Schrift 4 Thlr., Vor der Schrift 7 Rthl.

40 Hans und Gretchen. Jac. Becker p. gr. fol. 3½

M. Voigt (G. Lüderitz dir.)

41 Candinella. Nach T. Hildebrandt. gr. fol. 2½

Blätter in Zeichnungsmanier.

J. Cootwyk.

42 140 Bl. Das überreiche Werk dieses trefflichen Imitators von Original-Zeichnngen der grossen holländischen Meister, in mehr

Rthlr.

und weniger vollendeten Abdrücken, deren mehrere einzig sind. 8. bis gr. fol. in d. H. u. Br. 45

G. (Guillaume) Saint.

16743 11 Bl. Landschaften mit Vieh, Gruppen von Figuren, Figuren, Blumen etc. in treffl. Imitationen von Original-Zeichnungen Berghem's, Luyken's u. A. In Abdrücken verschiedener Gattung. 8. 4. F. in d. H. u. Br. 3

B. Schreuder.

Siehe vorn unter den Büchern.

J. C. Sepp.

44 2 Bl. Kl. Landschaft mit Gebäude. In 2 verschied. Dr. einer farbig. qu. 12. 1/6

Holz- oder Formschnitte.

M. Wohlgemuth.

45 Christus am Kreuz, an dessen Fusse die heil. Männer und Frauen. Geistreicher Original-Holzschnitt zu dem Würzburger Missale 1495 fol. Auf Pergament. 2

A. Dürer.

46 Die grosse Säule mit dem Satyr, in 4 gross. Fol.-Blättern. Bartsch 129. Heller 142 (1916). 60

Von der grössten Seltenheit, da vollständig nur etwa fünf Exemplare existiren.

47 Das Scheurl-Tuchersche Wappen. F. B. Heller 2146. Guter neuer Druck. 1/4

H. Burgkmair.

48 Madonna mit dem Kinde. Eines der schönsten Blätter im italienischen Styl, des Meisters. F. B. 9. 4

H. Baldung Grien.

49 Die heilige Familie und S. Anna in einer Landschaft. Links die heilige Jungfrau mit dem Kinde das nach ihrem Kopfe fasst, Joseph sieht über eine Mauer auf die Gruppe herab. Unten rechts das Zeichen, oben links die Jahrzahl 1511. gr.

Rth.

fol. H. 14 Z. Br. 9 Z. 2 L. Capitalblatt, Bartsch fehlend. 6

L. Cranach.

167 er heilige Christoph. Zu dem Wittenberger Heiligthumsbuch. 8. Heller 268. Alter Druck ohne Text auf der Rückseite. 1/2

H. Schäuflein.

51 2 Bl. Christus am Kreuz, links fünf heilige Frauen und Johannes, rechts vier Männer, deren einer zu Pferd, ein andrer ein Soldat mit Lanze sieht zum Erlöser auf. F. H. 8 Z. 8 L. Br. 5 Z. 10 L. Original - Holzschnitt, Bartsch fehlend. Nebst einer Copie, offenbar von einem Niederländischen Künstler, dieser hat die beiden Schächer dazu gebracht und links eine weinende kniende Magdalena mit reichem niederländischen Kopfputz, vor ihr die Salbbüchse, rechts dagegen mehrere männliche Figuren, dabei zwei beim Würfelspiel uneins gewordene Krieger. Unten gegen Links die Jahrzahl 1537. qu. fol. Br. 10 Z. 2 L. H. 9 Z. 3 L. Interessantes Blatt. 1 1/2

Jac. Cornelisz. van Oostzanen in Waterlandt

(sonst Walter van Assen genannt.)

52 6 Bl. Scenen aus dem Leben der Maria: Das Tischgebet, Christus segnet die Speise im Beisein von Maria, Lazarus und seinen beiden Schwestern Maria Magdalena und Martha; die Pieta, der todte Christus von Maria, den drei heiligen Frauen und Johannes umgeben; die Grablegung, Maria kniet links; Christus nimmt Abschied von seiner links knienden Mutter; Christus erscheint seiner rechts am Betpulte knienden Mutter; das Pfingstfest. 12

Diese geistreich geschnittene Folge, ist bisher gänzlich unbekannt geblieben. Die Blätter sind oben gerundet und messen in der Höhe 7 Z. bis 7 Z. 7 L. in der Breite 4 Z. 5 bis 7 L.

Corn. Antoniszoon.

(Der Meister mit dem Zeichen des heiligen Antonius.)

53 Das Abendmahl. In 2 Blättern. qu. roy. F. Bartsch (T. IX S. 152) No 1. S. selten. 5

Rth.

M. Geron.

16754 13 Blatt meist Bilder der Offenbarung Johannis, und Christus, Petrus und Paulus jagen die Verkäufer aus dem Tempel. gr. fol. 6 1/2

Original - Holzschnitte des Maler zu Lauingen in Bayern, obige Blätter tragen das Monogramm und die Jahrzahlen 1544, 1546, 1547, 1553, 1554. *Bartsch* (*P. Gr. T. IX. S.* 158) *sind die meisten dieser schönen und seltenen Blätter unbekannt geblieben.*

J. Boldrini genannt **Nic. Vicentini.**

55 Der Tod Ajax nach Polidoro da Caravaggio. Cl. obsc. von drei Platten. B. Cl. VI. No 9. 1r Abdruck. 2 1/2

F. Denanto.

56 Christus heilt den Gichtbrüchigen. FRANCISCVS DENANTO. DE SABAVDIA. Wahrscheinlich nach Tizian. gr. fol. Schöner und seltener Original-Formschnitt. 2

T. Stimmer.

57 Der Barfüsser Secten und Kuttenstreit, anzuzaigen die Römisch einigkeit. Satyrische Darstellung auf den von Mönchen und Nonnen gemisshandelten heil. Franciskus. qu. fol. Br. 8 Z. 9 L. H. 4 Z. 10 L. 1 1/2

Diess sogen. fliegende Blatt hat mit Typen gedruckt obige Inschrift und unten eine lange Beschreibung des Dargesellten in deutschen Versen. Zum Schluss dieses wahrscheinlich vom Buchdrucker B. Jobin verlegten gr. Fol.-Blattes steht die Jahrzahl 1577. *Diess sehr seltene Blatt fehlt Bartsch.*

C. van den Broeck.

58 Die Beschneidung. Reiche Composition. Mit d. Zeichen. Rad. und in Helldunkel. Rund fol. S. selten. 3

D. de Bray.

59 16 Bl. Vögel in Landschaften, das Christuskind bei den Marterinstrumenten: In't Kruys is myn Begin; Blumen, Köpfe, Marine etc. Original-Formschnitte mit d. Zeichen des Meisters und zum Theil mit der Jahrzahl 1660. 8. qu. 8. S. selten. 4

J. Obermüller.

60 Portrait des regierenden Königs von Hannover (Nach C. Oesterley, 1847) fol. 1/3

Rth.

Metallschnitt
(Formschnitt, durchaus wie Holzschnitt.)

16761 Allegorische Darstellung auf Dr. Sebastian von Rotenhan. In der Mitte kniet ein Ritter, rechts der Helm mit Hahn. Mit lateinischen und griechischen Inschriften. fol. 1/4

Neuer Abdruck einer vor 1531 geschnittenen Kupferplatte, welche sich in dem von Rotenhan'schen Archiv zu Rentweinsdorf befindet.

Lithographien.

J. Bauer.

62 Der Empfang einer geweihten Glocke. J. Treml. p. Tondruck. qu. Roy. fol. 2

L. Brunner.

63 Der Brunn aus Zell am See, mit Landleuten und Vieh. F. Gauermann p. Tondruck. qu. Roy. fol. 2

64 Thor vor Meran mit Hirten und Vieh. F. Gauermann p. Tondruck qu. Roy. fol. Gegenstück. 2

L. Elsholtz.

65 12 Bl. Genrelbilder und Figurenstudien. Mit den Titel: Aus der Studienmappe etc. 12 chromolith. Original-Lithographien in 4. Berlin 1846. Roy. 4. 2

G. Feckert.

66 Der ertrunkene Sohn des Fischers. H. Ritter pinx. gr. fol.

E. Fries.

67 2 Bl. Aeussere und innere Ansichten der Ruine des Schlosses bei Auerbach an der Bergstrasse. Orig.-Lith. in Tondruck. gr. fol. gr. qu. fol. 2/3

Pet. J. N. Geiger.

68 Erinnerungen aus der glorreichen Heldenlaufbahn Sr. K. H.

Rth.

des Durchl. Herrn Erzherzogs Carl. 10 Blatt gez. und lith. von Pet. J. N. Geiger. Tondruck. gr. qu. fol. Subspr.-Preis 10

F. Hanfstaengl.

16769 Das Vogelschiessen der Düsseldorfer Künstler. Boser p. Das Originalgemälde im Besitz des Gen. Consul Böker in Düsseldorf. Chines. Papier pu. Imp. fol. Nebst Erklär.-Blatt. 4

J. Heicke.

70 Ein Ueberfall von Wölfen. Original - Lithographie in Tondruck. qu. Roy. fol. 1 1/3

71 6 Bl. Ländliche Scenen. Original - Lithographien. Tondruck. gr. fol. 2 2/3

F. Jentzen.

72 Vertheidigung einer Tyroler-Familie im Kriege 1809. M. Müller (Feuer-Müller) p. Chines. Papier. Imp. fol. 4

Chr. E. B. Morgenstern.

73 Waldparthie mit Gebäude. Trenthorst. Baron Rumohr Dedicirt. 1827. Original-Lithographie. qu. fol. 1/2

V. Schertle.

74 Novize der barmherzigen Schwestern. Götzenberger del. fol. 1/2

75 Portrait von E. Steinle. Nach C. v. Stralendorff. Chines. Papier. gr fol. 1

Ludw. F. Schnorr von Carolsfeld.

76 Ferdinand Kronprinz von Oesterreich (der jetzige Kaiser) Brustbild. 1822. Original-Lithographie wie die folgenden. Tondruck. Oval fol. 1/3

77 Ungen. Portrait des deutschen Prediger P. Ehrenhofer in Rom. 1829. fol. 1/3

78 Ungen. Portrait des ehemal. Professor der Philosophie P. Franz zu Klatteu. 1826. fol. 1/3

79 Blumen und Arabeske, zu einem Buchumschlage. 1822. gr. fol. 1/3

L. Seidler.

80 St. Elisabeth Allmosen austheilend. Niebuhr gewidmet. Orig.-Lithographie. Roy. fol. 2/3

C. Wildt.

81 Die Findung Moses. Chr. Köhler pinx. Das Gemälde in der Gallerie von R. v. Arthaber in Wien. qu. Imp. fol. 4

Rthl.

16782 Jagdrecht, C. Hübner pinx. Das Gemälde bei v. Arthaber. Chines. Papier. gr. qu. Roy. fol. 3

83 Die Schlesischen Weber. G. Hübner pinx. Das Gemälde ebenda. Chines. Papier. gr. qu. Roy. fol. 3

Maschinenstiche.

F. Theyer.

84 Die k. k. Gemälde-Gallerie im Belvedere zu Wien von S. v. Perger. (*Vergleiche No.* 285 *unseres Kataloges* 1. *Abtheil.*) bestehend in 240 Stichen; von den Originalstichen galvanisch übergetragen von F. Theyer. 4 Bände. Wien 1846. Roy. 4.*) 14

Original-Zeichnungen.

Unbekannter altdeutscher Meister.

85 Verkündigung Mariä im Innern eines Bogengebäudes. Mit d. Zeichen W. nebst wagerechten Strich dadurch und der Jahrzahl 1515. Fed. Tusche weiss gehöht auf rothem Grunde. fol. 7

L. Bakhuizen.

86 Marine mit Figuren im Wasser. Bister. qu. 8. 2

D. Beccafumi.

87 Die Geburt Jesu Christi oder die Anbetung der Hirten. Bister. 8. 5

---

*) Von diesen Uebertragungen ist nach den von der Verlagshandlung ausgegebenen Proben eines der Stiche bei'm Prospectus zu erwähnen dass die Abdrücke nicht wie in diesem gesagt, rein, scharf und saftig sondern ausgequetscht, kurz schlecht sind, alle Uebertragungen sagt irgendwo unser verewigter Freund v. Rumohr sind kalt und nüchtern, und das ist das mindeste was man von dieser fabrikmässigen Vervielfältigung sagen kann.

Rthl.

J. Both.

16788 Ruine mit Gesträuch. Tusche. fol. 2

Michel Angelo Buonaroti.

89 Kniende Madonna oder Heilige. Kreide und weiss gehöht auf gräulichen Papier. gr. fol. 7

D. Calvaert.

90 Das Fegfeuer; in den Wolken fürbittende Heilige neben Maria und dem Kinde. Kreide, Biester, weiss gehöht. Roy. fol. 3

D. Chodowiecke.

91 5 Bl. Studien weiblicher Figuren, meist in seinen Kupferstichen angewandt. Rothstein. 8. 2 2/3

Piero di Cosimo.

92 a) Naturstudium zu einem liegenden Christuskinde. Kreide auf bräunlich Papier. gr. fol. 11

L. Cranach.

92b) Schulstube mit der Madonna mit dem Kinde und einer Heiligen, vorn Mütter mit Kindern. Ein erster Entwurf zu der abweichenden bekannten Holzschnitt-Composition in qu. fol. dieses Meisters, welcher hier beigefügt ist. Fed. und Tusche. fol. 16

A. van Dyck.

93 Portrait des Herzogs von Arenberg in Cürass und mit stehenden Halskragen. Kreide und Tusche. Aus Goll van Frankenstein's Cabinet. 4. 10

94 Die Gefangennehmung Christi am Oelberge. Composition von neun Figuren. Bister. fol. 10

G. F. Grimaldi.

95 Felsige Landschaft mit einer liegenden Heiligen, in den Wolken ein Engel. In Tizian's Manier. Feder. fol. 3

H. Holbein d. J.

96 Portrait der Mutter des Meisters mit stehendem Kragen und Haube mit Spitze. Brustbild mit Hand. Unten rechts das Zeichen H. H. an einander gefügt und A. D. 1516. Kostbare Zeichnnng mit Oelfarben auf Papier und mit blauem Grunde. gr. fol.

L. van der Koogen.

97 Der Satyr beim Bauer, der kalt und warm bläst, nach

Rth.

J. Jordaens bek. Bilde genannt der grosse Satyr. Rothstein und Kreide, gr. qu. fol. 4

F. Moucheron.

16798 Landschaft, in Both's Manier. Kreide. qu. fol. 5 1/2

P. Perugino.

99 Der heilige Joseph, Halbfigur fast Kniestück gegen Rechts gewendet. Kreide und weiss gehöht. gr. fol. 8

G. Ponte da Bassano.

16800 2 Bl. mit diversen Studien von Gruppen und einzelnen Figuren. Kreide auf blau Papier. fol. 3

G. Poussin.

1 2 Bl. Landschaften. Kreide, weiss gehöht auf blau Papier. gr. fol. 3

J. H. Ramberg.

2 2 Bl. Darstellungen aus dem Leben oder Dichtungen. Geistreich mit d. Feder entworfen. Mit Namen nnd Jahrzahl 1790. gr. qu. fol. 1 1/2

Raphael.

3 Naturstudium zu einem Johannes der Täufer. Kniestück. Der Kopf nur zur Hälfte sichtbar. Tusche auf farbigem Grund. fol. 16

Rembrandt.

4 Weibl. stehender Akt bei einer Säule. Feder und Bister. fol. 7

Maestro Rosso (Maitre Roux.)

5 Die Mythe der Arethusa, Composition von vier weibl. Figuren. Feder und Tusche. Roy. fol. 3

M. Schongauer.

6 Johannes der Täufer mit dem Lamm, in ganzer Figur. Feder. fol. Ausgeschnitten. 3

E. Speckter.

7 Der Auszug der Israeliten aus Egypten, nach der Holzsculptur des Brüggemann'schen Altars zu Schleswig. Bleistift. fol. 1

A. Verboom.

8 Landschaft mit Steg. Kreide. gr. fol. 1 1/2

Rthl.

Chinesisch.

16809 Ein Band mit 12 Chines. Originalzeichnungen, Damen verschiedene Instrumente spielend darstellend. Auf Reisspapier. 4. 8

Liebhaber-Radirungen.

X. Dall Armi in Mailand.

10 Schaaf mit zwei Lämmern. Mit d. Namen und der Jahrzahl 1806 kl. qu. 8. 1/3

Rud. Artaria.
(Verst. Kunsthändler in Wien.)

11 Parthie in Rom mit Figuren. Nach e. Zeichnung von Overbeck vom J. 1820 im Besitz des K. Medailleur J. D. Böhm. Mit d. Monogramm R. A. und der Jahrzahl 1834. qu. 4. 1/4

Lieutenant von Arnswald zu Weimar.
(Kommandant der Wartburg.)

12 Fürstliche oder andere vornehme Personen im Zuge in einer Säulenhalle. Mit Zeichen und Jahrzahl 1840. 4. Aetzdruck. 1/3

13 Interieur mit zwei Damen (des Künstlers Mutter und Tante.) Mit d. Zeichen. gr. 8. 1/3

14 Ungarischer Drahtflechter nach J. A. Klein. Mit Zeichen. gr. 8. 1/3

15 Interieur mit fürstlichen u. a. Personen. Souvenir de la cour de Weimar. In Umrissen. qu. fol. 1/2

E. W. J. Bagelaar.
(Königl. Niederländischer Major.)

16 Ansicht von Arnheim. A. Schelfhout ad viv. delin. Bagelaar fol. gr. 4. 1/6

Elisabeth Amalia, Herzogin von Baiern, Prinzessin von Wagram in München.

17 2 Bl. Landschaften nac A. Waterloo. Das eine Blatt bezeichnet Elisabeth 1805. qu. 4. Auf blau Papier. 1 1/2

Rthlr.

J. v. d. Bergh.

(Holl. Liebhaber.)

16818 Die Jünger von Emaus, nach Rembrandt. 4. 1/3

J. A. Börner.

(Ber. Kunstkenner in Nürnberg.)

19 Pferdekopf in Ph. Wouwerman's Manier oder nach ihm. Mit d. Namen und der Jahrzahl 1805. 8. 1/4

Dr. E. D'Alton.

(Professor zu Bonn.)

20 Dessen eignes Portrait, Brustbild. fol. 1/2

21 Interieur mit sitzendem Weibe (Sibylle?) am Tische bei einem Fenster. Nach Rembrandt. fol. 1/2

G. von Gaal.

(Dichter, Bibliothekar des Fürsten Esterhazy in Wien.)

23 3 Bl. Ansichten des Fürstl. Esterhazy'schen Schlosses Pottendorf unweit Wien. Zum Theil mit d. Namen qu. 8. 1/2

24 Die Raabs-Mühle zu Enzersdorf bei Wien. 1813. qu. 8. 1/3

25 Landschaft mit Wasser und Figuren. Federzeichnung in Kobell's Manier. qu. fol. 1/4

C. W. K. Baron Haller von Hallerstein.

(Ehemal. Königl. Gallerie-Inspector zu Nürnberg.)

26 Portrait von Franz Carl Freiherr von Münster. Oval, mit beziehentlichen Umgebungen. Mit d. Namen. 4. 1/4

27 Mädchen mit Puppe. Elisa. Mit d. Namen. Oval. 8. 1/4

28 Landschaft mit Gebäuden. Zu Walshut. Haller f. fol. 1/4

Mariane Hirsch in Dessau.

29 Kräuterstudium mit zwei Schwänen. In C. W. Kolbe's Manier, oder nach diesem. Mit d. Namen. qu. fol. 1/4

Ch. Hodges.

30 Der Bär in der Kufe (Bakbeer) Copie nach B. Breemberg. Mit d. Zeichen. qu 8. 1/4

31 Die Lauserin. (L'épouilleuse.) Copie nach dem A. v. Ostade zugeschr. Bl. gr. fol. 1/4

Rthlr.

C. Holdermann.

(Hofschauspieler und Decorationsmaler zu Weimar.

16832 Zwei Ziegenköpfe nach C. W. Dietrich. Mit d. Zeichen H. C. versehen. qu. 8. 1/6

33 Ansicht von Alt-Runkel. Flussansicht mit Schloss und Brücke und Wehr. Mit d. Zeichen qu. fol. 1/3

34 Flurschütze mit Pfeife und Flinte. Mit Zeichen und Jahrzahl 1840. 8. 1/4

C. A. Homann.

35 Landschaft mit hohen Bäumen, Hütten und Figuren. Mit Namen und Jahrzahl 1838. qu. fol. 1/3

36 Waldparthie mit Ausgang desselben und Figuren. Ebenso kl. qu. fol. 1/3

Mrs. Anna Jameson.

(Kunstgelehrte in London.)

37 Portrait von Frau von Göthe, in eleganter Tracht und ganzer Figur. Ottilie à la Cour. Anna (fec.) 8. 2/3

Joh. Jeepe.

38 Lautenspieler mit Weib in e. Landschaft sitzend. Mit d. Namen u. d. Jahrzahl 1607 verkehrt. In J. Amman's Manier qu. 8. 1/3

C. D. Josi.

(Kunstgelehrter, Herausgeber der neuen Ausgabe des Ploos v. Amstel'schen Werkes etc. in London.)

39 Ital. Landschaft mit dem Abschied der beiden ber. Maler J. und A. Both nach e. ber. Gemälde des J. Both. Mit engl. Unterschrift fol. 1/3

Hauptmann Kempfer in Weimar.

40 Landschaft mit Wassermühle. qu. 8. 1/4

41 Landschaft mit Mühle, nach Ferd. Kobell. qu. 8. 1/4

Graf von Klenau.

42 Portrait von Rembrandt's Mutter nach Rembrandt und G. F. Schmidt. 8. 1/2

C. Lampe.

(Kaufmann zu Leipzig.)

43 Bruch des Hamburger Stadt-Deiches am 4. u. 5. Febr. 1825.

Rthlr.

Zur Unterstützung dadurch verarmter Familien. Chines. Papier. qu. fol. 1/2

J. W. Phil. Lenz.

(Kaufmann zu Leipzig.)

16844 6 Bl. Landschaften. Ansichten von Schlössern im Erzgebirge etc. Suite de VI Paysages etc. 1818. qu fol. 2/3

45 Landschaft mit Vieh. Herrn Dr. L. Puttrich gewidmet. 1820. qu. fol. 1/4

46 Landschaft, des Herrn H. Hüttner's Landgut in Lindenau bei Leipzig. 1817. gr. qu. fol. 1/3

C. E. Löhr.

(Kaufmann in Leipzig.)

47 Bergige Landschaft mit Wasserfällen. Mit Namen und Jahrzahl 1779. qu. fol. 1/4

Marie Gräfin von Lerchenfeld-Prennfeld.

48 Flussansicht, rechts Stadtgebäude mit Thor. Mit d. Namen und Jahrzahl 1784. qu. 8. 1/3

49 J. J. Rousseau Wohnung in Moutier Travers. Ebenso bezeichnet. qu. 8. 1/3

50 2 Bl. Landschaften mit Bauerhütten, Wasser und Figuren. Ebenso bezeichnet. qu. 8. 2/3

51 Fluss- und Stadtansicht. Mit Namen und Jahrzahl 1784. qu. 8. 1/3

52 Flussansicht mit hohem Felsenufer und Figuren. Mit Namen und Jahrzahl 1784. qu. 8. 1/3

53 Adresse. Landschaft mit Steintafel im Vorgrunde mit der Inschrift: La Baronne de Lerchenfeld-Prennberg Née Comtesse de Haslang. kl. qu. 8. 1/3

J. D. Meere.

54 Brustbild eines Bauern nach A. Brouwer, mit dessen Zeichen. Du Cabinet de Mons. Schamps. Mit dem Namen. Rund 8. 1/4

Maria Anna Erzherzogin von Oesterreich.

55 Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern. 1771 kl. fol. 1/4

W. Y. Ottley.

(Ber. Engl. Kunstkenner und Kunstgelehrter.)

56 2 Bl. Schlafender Knabe mit Hund und Gruppe liegender nackter Figuren. Mit Namen und Jahrzahl 1798. qu. 8. 2/3

Rthl.

Pacot.
(Französischer Ingenieur.)

16857 Die Versuchung des heiligen Antonius. Gute Copie nach Callot's berühmtem Blatte. Dem Abbé Bignon dedicirt. A Paris chez Chereau. gr. qu. fol. $^1/_2$

J. Piewarski.
(Vorsteher der vormaligen Kupferstichsammlung zu Warschau.)

58 Portrait von Abraham Stern, gelehrter polnischer Jude aus Hrubieszow, Mitglied der poln. Gesellschaft zu Warschau, berühmter Mathematiker und Mechanikus, Erfinder der Rechnungsmaschine u. s. w. A. Blank pinx. Mit Zeichen und Jahrzahl 1825. 4. $^3/_4$

Joh. Ploos.
(Vater des berühmten Ploos v. Amstel.)

59 Weib mit Korb, nebst Studien kleiner Figuren; in Averkamp, des Stummen van Kampen Manier. Oben der Name verkehrt. kl. 8. $^1/_2$

C. C. H. Rost.
(Kunsthändler und Verfasser des Handbuchs für Kupferstich sammler, zu Leipzig.)

60 Drei Darstellungen, Landschaften und Ochse auf einer Platte. Schmal qu. fol. $^1/_2$

Fürst von Schwarzburg-Rudolstadt.

61 Kuh im Walde qu. 4. 1

C. F. Freiherr von Rumohr.
(Ber. Kunstkenner.)

62 Le Chambellan, sitzend im Lehnstuhle. Rumohr fec. Iul. 1812. kl. 4. $^1/_2$

63 Studienblatt von eilf Köpfen. Rumohr fec. kl. 4. S. selten. $^2/_3$

Mad. Scheffer geb. Lamme.
(Mutter der ber. Maler Ary und Henry Scheffer.)

64 Männlicher Kopf. In Chalons Manier. 4. $^1/_2$

Waldemar Christian, Graf v. Schlesw.-Holstein.

65 Christus am Oelberge, in Correggio's Geschmack oder nach diesem. Fleissige Zeichnung mit Tusche unterzeichnet: WALDEMAR CHRISTIANUS SLESEVIGAE ET HOLSATIAE COMES ME FECIT. HAMBVRGAE ANNO DOMINI M DCLV. gr. fol. $^2/_3$

Rth.

Hofrath L. v. Schorn.

(Archäolog, Herausgeber des Stuttgarter Kunstblattes etc. zu Weimar.)

16866 Weibliches Portrait. Die Grossmama. fol. 2/3

67 Theil des alten Schlosses zu Wertheim. Mit d. Namen und der Jahrzahl 1814. qu. 8. 1/3

68 Der gesprengte Thurm am Heidelberger Schloss. Ebenso. qu. 8. 1/3

F. Schubauer.

(Königl. Sächs. Major, Schlachtenmaler.)

69 Sächsischer Husar zu Pferd und Schütze. 8. 1/3

Chr. Schuchardt.

(Secretair und Vorsteher des Grossherzoglichen Museum in Weimar.)

70 Weiblicher Kopf mit langem Haar mit Perlenschnüren. 8. 1/6

71 3 Bl. Männliche Köpfe nach A. Dürer'schen Orig.-Zeichnungen aus v. Derschau's Sammlung jetzt im Grossherzogl. Museum. 8. 1

Pauline Prinzessin von Schwarzenberg.

72 32 Bl. Malerische Parthien der Güter in Böhmen des Fürsten Schwarzenberg. Mit d. Titel: Seize Vues des terres en Boheme du Prince de Schwarzenberg, gravées à l'eau forte par la Princesse Pauline Schwarzenberg 1814 und II. Cahier des Vues de Boheme P. S. 1805. Geistreich rad. Bl. zum Theil mit d. Zeichen S. P., und mit den Unterschriften. kl. qu. fol.

August Graf von Seinsheim.

73 Landschaft mit Bauerweib und Kindern bei einer Betsäule. Mit Zeichen und Jahrzahl 1825. fol. 1/2

74 Lesende Alte im Lehnstuhle. 8. 1/2

75 Männlicher Kopf gegen Rechts gewendet mit Halstuch. 8. 1/2

76 Schlafendes Kindchen. Mit d. Zeichen und Jahrzahl 1812. 8. 1/2

77 Madonna mit dem Kinde, welches sie umarmt. Mit Zeichen und Jahrzahl 1820. 4. 1/2

78 Madonna mit dem Kinde, welches neben ihr sitzt. Mit dem Namen und Jahrzahl 1815. 4. 1/2

79 Römerin mit ihrem Kinde. Mit dem Zeichen nnd Jahrzahl 1820. 4. 1/2

80 Männliches Portrait en face, mit Halsbinde. Mit der Jahrzahl 1813. 8. 1/2

Rthl.

Joh. Graf von Sierakowsky.

16881 3 Bl. Gemmen, Papyrusfragment und Krieger in S. Rosa's Manier. Aq. tinta und in eigenthümlicher Vervielfältigungsweise ausgeführt. Mit Namen und Jahrzahl. 1810. 4. 8. 1

Siméon.

Westphälischer Gesandter in Dresden, (wohl der Französische Ministre u. Secretaire d'état, dessen Portrait Desnoyers für die Voyage en Italie, Paris 1821 stach und ihm diess Werk dedicirte.)

82 Unterirdisches Gewölbe. Mit der Jahrzahl 1812 und dem Buchstaben S. kl. 4. 1/3

83 Ital. Landschaft, links ein Weg, in der Mitte des Mittelgrundes Gebäude mit Kuppel. qu. 8. 1/3

84 Altes Thor, rechts mit Gesträuch und Bäumen bewachsener Berg. 1812. kl. 4. 1/3

Steph. Freiherr von Stengel.

(Königl. Bair. Geh. Rath.)

85 Landschaft. Der Krottenkopf bei Alt. Mit Namen und Jahrzahl 1803. qu. fol. 1/3

C. H. Graf von Stolberg-Wernigerode.

86 Reiche Landschaft mit weiter Ferne. C. H. Graf de Stolberg fec. 1784. qu. fol. 1

87 Landschaft mit Hirten und zwei ruhenden Schafen. Aq. tinta. fol. 1

Kriegsrath F. J. von Tschirschky zu Dresden.

88 Zwei malerische Hütten, auf einer Platte. qu. 4. 1/3

89 Landschaft mit Strohhäusern. qu. 8. 1/3

90 4 Bl. Sächsische Landschaften mit Fig. u. Vieh in Klengel's Manier oder nach diesem. v. T. F. 1804. qu. fol. 1

C. H. Watelet.

(Gen. Finanzeinnehmer. ber. Kunstgelehrter etc.)

91 Die Frau mit der Birne im Fenster. Schöne Kopie nach F. Bol. 4. 1/3

92 4 Bl. Landschaften und Seestücke, zum Theil nach Rembrandt. Mit Namen und Jahrzahlen 1754, 1759 und 1785. qu. 8. 1/2

Rthl.

Herzogin Amalie von Sachsen-Weimar.

16893 Dorf am Wasser. Nach A. Waterloo. Unten rechts das Zeichen A. 8. 1

Blätter der religiösen Schule der Malerei in Deutschland.

94 Der heilige Kreuzweg in 14 Stationen nach den von J. Führich in der neuerbauten Pfarrkirche St. Johann in der Praterstrasse zu Wien ausgeführten Fresken gestocheu von A. Petrak. Mit einem erklärenden Texte von M. Terklau. 14 Kupferstiche und Text. Regensburg 1846. gr. fol.

Subscriptionspreis: Weiss Papier 10 *Thlr. — Chines. Papier* 15 1/6 *Thlr.* —

95 Dia Aegyptische schuldlose Büsserin. Eine bildliche Darstellung der Legende der heil. Marina von Cl. Brentano. E. Steinle inv. et del. Schott und Knauth lith. Tondruck. qu. roy. fol. 1

96 Der Osterhaase. E. Steinle del. Ch. Becker lith. Tondruck. qu. roy. fol. 2 1/3

97 Bleibe bei uns, denn es will Abend werden. Ph. Veit inv. C. Becker. lith. Chines. Papier gr. qu. 8. 1/3

98 S. Augustinus, in ganzer Figur sitzend. W. Kaulbach del. H. Merz sc. gr. 8. 1/6

Kunstvereinsblätter.

Sächsischer Kunstverein in Dresden.

16899 Für 1845. Strand-Scenen. Lith. von G. Weinhold. Chines. Papier. qu. imp. fol. 3

Rth.

Leipziger Kunstverein.

16900 Für 1846. Erlkönig (nach Göthe.) Nach dem Freskogemälde von B. Neher im Grossherzogl. Schloss zu Weimar gest. von E. E. Schaeffer. Chines. Papier. gr. qu. fol. 3

Oesterreichischer Kunstverein zu Wien.

1 Für 1846. S. Catharina von Siena die Armen tränkend. Nach W. H. Rieder's Oelgemälde im Belvedere gestochen von F. Stöber. qu. Roy. fol. 4

Münchner Kunstverein.

2 Für 1846. Der Kindtaufschmauss. Gemalt von Geyer lith. von F. Hanfstängl. Chin. Papier. gr. Roy. fol. 4

Albrecht-Dürer-Verein zu Nürnberg.

3 Für 1845/46. Das Kirschenmädchen. Gemalt von C. Kreul gestochen von F. Wagner. gr. fol. 2 1/2

Verein der Kunstfreunde im Preuss. Staate zu Berlin.

4 Für 1846. Ansicht von Salzburg vom Kapuziner-Berge. Nach E. Biermann's Zeichnung in Stahl gestochen von H. Fincke. qu. Roy. fol. 3

Rheinisch-Westphälischer Kunstverein in Düsseldorf.

5 Für 1846. Das Lootsen-Examen. Gemalt von R. Jordan gestochen von W. Oelschig. gr. qu. fol. 4 Thlr. Vor der Schrift, auf Chines. Papier. 5 1/2

Badischer (Rheinischer) Kunstverein in Karlsruhe.

6 Für 1845/46. Die Tochter Jephthas. Nach Ch. Oesterley's Gemälde im Besitz des Königs von Hannover in Stahl gestochen von Ch. Schuler. gr. Roy. fol. 5

7 Für 1845. Die heilige Dorothea. Nach C. Dolce's Gemälde in der Grossherz. Gallerie zu Darmstadt gestochen von F. Girsch. fol. 2

8 Für 1847. Die heilige Familie (des König Franz I. von Frankreich) im Louvre. Raphael p. Ch. L. Schuler sc. Stahlstich. Roy. fol. 4

Rth.

Mannheimer (Rheinischer) Kuntverein.

16909 Für 1838. Novize der barmherzigen Schwestern. Nach dem Oelbilde von J. Goetzenberger in Besitz des Medicinalrath Götzenberger in Heidelberg lith. von Néon Noël. Chines. Papier. Roy. fol. 2½

Niederländischer Kunstverein in Haag.

10 Für 1945. Die betende Familie. C. Krusemann p. F. B. Waanders lith. Chines. Papier. fol. ½

11 Für 1846. Die Kranke. J. Geernaert. p. H. W. Last lith. auf Chines. Papier. fol. ½

Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig.

I.

Anzeige
für
Kupferstichsammler.

Der Unterzeichnete beehrt sich hiermit anzuzeigen, dass er ein seit vielen Jahren projektirtes Werk über die vorzüglichsten Kupferstecher herausgeben wird und zu diesem Behuf Herrn Ch. Le Blanc, an der Königl. Bibliothek zu Paris, gewonnen hat, die schwierige und mühsame Arbeit der genauen Beschreibung der Blätter sammt ihren Verschiedenheiten zu geben.

Das Werk erscheint unter dem Titel:

LE GRAVEUR EN TAILLE DOUCE
ou
Catalogues raisonnés des Estampes dues aux graveurs les plus célèbres.
Par M. Charles Le Blanc
de la Bibliothèque Royale de Paris.

Die I. Abtheilnng enthält J. G. Wille Preis $1^1/_3$ Thlr.; die II. Abtheilung enthält R. Strange und ist bereits im Druck.

Rudolph Weigel.

II.

Leipziger Kunstauctionen.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während vier und sechszig Jahren Käufer und Verkäufer Leipzigs Auctionen schenken, beruht zunächst auf der gewissenhaften Anfertigung der Kataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Cabinette und Kunstfreunde welche Doùbletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich wegen der Bedingungen an ihn zu wenden.

Die nächste Auction findet den 20. October statt (I. Abtheil. der vortrefflichen Dr. Arndt'schen Sammlung aus Berlin) die zweite Auction (des Kupferstecher und Kunsthändler Geyser von hier und Kupferstecher Duttenhofer aus Heilbronn und vieler Andrer vorzügl. Beiträge) im Januar 1848; die Dritte (2. Abtheilung der Dr. Arndt'schen Sammlung aus Berlin) in der Ostermesse 1848, und sind die Kataloge durch jede Buch- und Kunsthandlung des In- und Auslandes, so wie von den bekannten Commissionairen und dem Unterzeichneten s. Z. zu beziehen.

Leipzig, den 1. October 1847.

Rudolph Weigel.

RUDOLPH WEIGEL'S

KUNSTLAGER-CATALOG.

Zwanzigste Abtheilung.

LEIPZIG,

RUDOLPH WEIGEL.

1848.

Preis 1/4 Thlr.

Inhaltsverzeichniss.

a. Bücher.

b. Kupferstiche etc.

Bücher.

Kunst-Philosophie, Geschichte, Kritik*).

Rth.

16912 Allgemeine Aesthetik für gebildete Leser, von K. Hinkel. Pforzheim 1848. 8. 1 1/3

13 Ueber Bedingungen der Kunstschönheit, von H. Lotze (aus d. Göttinger Studien). Göttingen 1847. 8. 5/12

14 Der Mensch und die Schönheit. Neue Grundlegung der Wissenschaft vom Schönen und der Kunst. Von Anton Gubitz. Berlin 1848. 8. 1/2

15 Du Symbolisme Chrétien dans l'Art. Par M. E. Cartier. Tours 1847. 8. 2/3

16 Mnemosyne. Blätter aus Gedenk- und Tagebüchern. I. Vermischte Aufsätze. III. Erinnerungen an Florenz. II. Biographisches Fragment. Pforzheim 1848. 8. 3

17 Réflexions et Menus-propos d'un peintre Genévois ou Essai sur le Beau dans les Arts, par R. Töpffer; précédés d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par A. Aubert. 2 Tomes. Paris 1848. 8. 2 1/3

18 Die Reform des Kunstunterrichts und Prof. Waldmüller's Lehrmethode. Von R. Eitelberg von Edelberg. Wien 1848. 8. 1/2

19 L'Histoire en Peinture ou Episodes historiques propres à être tra-

---

*) Man wolle diese Rubriken nicht als ganz streng wissenschaftlich geordnet ansehen, was mehr Sache der Uebersichten oder eines Repertoriums ist, wie ein solches sich an der 16ten Abtheilung dieses Kunst-Katalogs befindet.

Rthl.

duits en tableaux, ouvrage dédié aux personnes qui s'occupent des arts du dessin et particulièrement aux peintres, par Ch. Dezobry. Histoire Romaine: Tableaux d'histoire, Paysages historiques, Tableaux de Genre. Paris 1848. 8. 1

16920 Chr. Lud. Reinhold, Akademie der bildenden schönen Künste. Nebst einer vollständ. Mythologie, oder Beschreibung der Muster der Alten etc. für Mahler, Bildhauer etc. auch zum privat- und öffentl. Gebrauch auf Schulen eingerichtet. Mit XIV Kupfern. Münster 1788. 8. ½

21 Chr. Ludolph Reinhold, System der zeichnenden Künste. Nebst einer Anleitung zu den Antiken, Hieroglyphen und modernen allegor. Attributen. Nach der Sulzerschen Theorie für angehende Mahler, Bildhauer etc. auch zum privat- und öffentl. Gebrauch auf Schulen eingerichtet. Mit XL Kupfertafeln (vom Verfasser selbst radirt). Münster 1784. 8. ½

22 Vorschule zur bildenden Kunst der Alten von Herm. Hettner. 1. Band. Die Kunst der Griechen. Mit 1 Kupfertafel. Oldenburg 1848. 8. 1⅞

23 Observations scientifiques et critiques sur le Génie et les principales Productions des Peintres et autres Artistes les plus célèbres de l'Antiquité, du Moyen-Age, et des Temps Modernes; par A. Lenoir. Paris 1821. 8. 1⅔

24 Ueber die Studien der Griechischen Künstler, von K. F. Hermann. (Aus d. Göttinger Studien.) Göttingen 1847. 8. 5/12

25 Lectures on Painting by the Royal Academicians Barry, Opie and Fuseli. Edited with un Introduction and Notes, critical and illustrative by R. W. Wornum. With portrait of Fuseli. London 1848. 8. 1⅔

26 Ancient and modern Art, historical and critical. By G. Cleghorn. 2. Edition, corrected and enlarged. 2 Voll. Edinburgh 1848. 8. 4

27 Künstler-Jugend, Roman aus dem Leben. Von Karl Aug. Menzel. 2 Bände. Berlin 1848. 8. 2½

28 Principes de Caricatures, suivis d'un Essai sur la peinture comique. Par Fr. Grose. Trad. en français, avec des augmentations. Mit 29 radirten Blättern von J. G. Grohmann. Paris 1802. gr. 8. 2

29 La Peinture chez les Anciens suivie de l'histoire des Peintres (du moyen age et de la Renaissance). Par Alex. Dumas. 2 Tomes. Bruxelles 1845. 8. 1

30 The Epochs of Painting characterized, a Sketch of the History of

Rthl.

Painting ancient and modern, showing its gradual and various development from the earliest ages to the present time. By Ralph N. Wornum. London 1847. kl. 8. 1

16931 Essays towards the History of Painting. By Mrs (Maria) Callcott. London 1836. — Continuation of Essays towards the History of Painting. By Lady (Maria) Callcott. London 1838. 8. 4

32 Adam Elsheimer, Maler aus Frankfurt am Main. Von J. D. Passavant. (Archiv für Frankfurts Geschichte und Kunst 4. Heft.) Nebst dem Portrait. Frankfurt a/M. 1847. gr. 8. 1 1/2

33 Nachrichten über Danziger Kupferstecher von W. Seidel, A. Hagen und J. Voigt. (Neue Preussische Provinzial-Blätter von A. Hagen und Meckelburg. Band III, Heft 3. IV. 1.) Königsberg 1847. 8. 2/3

34 Just Ulrik Jerndorff (dänischer Maler in Oldenburg). Ein Karakterbild von L. Starklof. Oldenburg 1848. 8. 1/6

35 Notizie bibliografiche dei lavori pubblicati in Germania trattanti delle Belle Arti in Italia, raccolte e compilate da A. Reumont. (Einzelabdruck aus dem Archivio stor. Ital. Append. Vol. V.) Firenze 1848. 8.

36 Scritti artistici di Luc. Scarabelli. Piacenza 1843. 8.

37 Sull' Insegnamento della Pittura, Ragionamento del Dipin. Mich. Ridolfi. Lucca 1838. 8. 1/3

38 Memorie inedite intorno alla vita e ai dipinti di Francesco Traini e ad altre opere di disegno dei secoli XI. XIV e XV, raccolte e ordinate da Francesco Bonaini. Pisa 1846. gr. 8. 1 3/4

39 Di alcuni illustri Anatomici Italiani del Decimo Quinto Secolo indagini per servire alla storia della scienza di G. Cervetto. Mit dem lith. Portrait von Marc-Antonio Della Torre. Verona 1842. 8. 1 1/4

40 Sammlung von Künstlerportraits zum Vasari und zwar zu der Hauptausgabe von Bottari, Romae 1759. 60. gr. 4. Im Ganzen 160 Blatt. Oval mit reichen Fol. Umgebungen. Gest. von A. Capellan, incl. der drei Titelblätter und des Portraits von Giovan. C. Adriani. 10

Vergl. No. 1551. Als eigen ausgegebenes Bildwerk sehr selten.

41 Vite de' Pittori e Scultori Ferraresi scritte dall' Arciprete Girolamo Baruffaldi. Con Annotazioni. (Mit den lith. Portraits der Maler und Bildhauer, sowie des Verfassers). Vol. I. Ferrara 1844. (1846). 8. 3 1/3

Rthl.

16942 La Vita di Benvenuto Cellini Orefice e Scultore Fiorentino scritta per lui medesimo in Firenze. Edizione esequita su quella della società editrice Fiorentina arricchita di moltissime note ed illustrazioni. 3 Voll. Torino 1845. 46. 8. 1 1/2

43 Het Leven van Benvenuto Cellini, florentijnschen goudsmid en beeldhouwer, door hemzelven beschreven. Uit het Italiaansch vertaald, en met eenige aanteekeningen voorzien door P. van Limbourg Brouwer. 2 Deelen. Groningen 1843. 8. 4 1/2

44 Memorie interno la vita e le opere di Andrea Palladio, pubblicate nell' inaugurazione del suo monumento in Vicenza li 19 Agusto 1845, colle serie di ventisette scritture del medesimo architetto in parte inedite ed ora la prima volta unite dall' Abate Ant. Magrini. C. Stampe. Padova 1846. 4.

45 Scritti vari riguardanti le Belle Arti del Dipintore Michele Ridolfi (Sopra alcuni Monum. delle B. A. di Lucca; sull' insegnamento della Pittura; sopra alcuni Quadri di Lucca di recente restaurati; sopra un dipinto ad encausto etc.) Mit Umrissen. Lucca 1844. 8. 1 1/2

46 Dell' arte moderna a Firenze. Cenni critici di Piet. Selvatico Estense, con Appendice intorno alla storia della Pittura del Prof. G. Rosini. Milano 1843. 8. 3/5

47 Handbook of the History of the Spanish and French Schools of Painting; intended as a Sequel to Kugler's Handbooks. By E. Head. London 1848. 8. 4

48 Annals of the Artists of Spain. 3 Vols with Illustrations, Portraits of the Artists etc. London 1848. 8. 21

49 Dictionnaire historico-artistique du Portugal, pour faire suite à l'ouvrage ayant pour titre: Les Arts en Portugal etc. Par le Comte A. Raczynski. Avec 3 Planches lith. Paris 1847. 8. 2

50 Mémoires sur les Sculpteurs et Architectes des Pays-Bas, par Ph. Baert; publiés par le Baron de Reiffenberg. (Extrait du T. XIV. Nr. 1. des Bulletins de la Commission Royale d'Histoire.) Bruxelles 1848. 8. 1/2

51 Pierre Paul Rubens (Legende). Par S. Henry Berthoud. 2 Tomes. Berlin 1841. kl. 8. 2/3

52 Biographie historique et artistique de J. C. de Meulemeester, de Bruges, graveur en taille-douce, éditeur des Loges de Raphael d'Urbin, par Edmond de Busscher. Avec portrait, Facsimile, gravures etc. Gand. s. a. 4. 2 1/4

Rth.

16953 Roland (Philippe Laurent), Statuaire moderne, par David (d'Angers). Avec le portrait. Paris 1847. 8.

54 Kunstblatt. Unter Mitwirkung von E. Förster und F. Kugler. 28., 29. Jahrgang für 1847, 1848. Suttgart. fol. à Jahrgang 3 1/3
Vergl. No. 15396.

55 Correspondenz-Blätter und Verhandlungen des Kunstvereins für die Rheinlande und Westphalen in Düsseldorf. III., IV. Jahrgang für 1847, 1848. Düsseldorf 1847. gr. 4. à 1
Vergl. No. 16271.

56 Bulletin des Arts, Guide des Amateurs de Tableaux, Dessins, Estampes, Livres, Manuscrits, Autographes, Medailles et antiquités, sous la Direction du Bibliophile Jacob (Paul Lacroix). V. et VI. Année pour 1847 et 1848. à 12 Cahiers. 8. à 4 1/3
Vergl. No. 15400.

57 La Renaissance, publiée par l'Association nationale pour favoriser les Arts en Belgique. 9e année pour 1848. avec Gravures sur bois, Lithographies etc. Bruxelles. Roy. 4. 6 2/3
Vergl. No. 16273.

58 Kunstkronijk, uitgegeven ter aanmoediging en verspreiding der Schoone Kunsten, door de Neederlandsche Maatschappij. 9. Jaargang 1848. Mit vielen Lithographien, Holzschnitten etc. Te S'Gravenhage 1848. f. 6 2/3
Vergl. No. 16274.

59 The Art Union, Monthly Journal of Fine Arts. Enlarged Series for 1848 with Illustrations. London. Roy. 4. 9 1/2
Vergl. No. 16275.

Kunsttechnik.

---

60 An Essay upon various Arts, in three Books, by Theophilus, called also Rugerus, Priest and Monk; forming an Encyclopaedia of Christian Art of the Eleventh Century. Translated with Notes, by R. Hendrie. London 1847. 8. 7

61 Die Malerei auf ihre einfachsten und sichersten Grundsätze zurückgeführt. Eine Anweisung mit ganzen Farben alle Halbtöne und Schatten ohne Mischung zu malen. Von Liberat Hundert-

Rthl.

pfund. Mit 3 lith. Tafeln und 24 lith. Farbedrücken. Augsburg 1843. 8. 1 1/2

16962 Die Chemitypie oder die Kunst, eine auf einer Metallplatte in gewöhnlicher Weise ausgeführte Radirung oder Gravirung in einen erhabenen Stempel zu verwandeln, der sich auf der Buchdruckerpresse, wie in Holzschnitt, im Text oder allein abdrucken lässt. Erfunden und beschrieben von C. Pijl. Mit 8 Chemitypien. Leipzig 1846. 4. 2/3

63 Die Geschichte und Leistungen der neuen Erfindung: Kunstdruck ohne Presse nebst ihren Zweigen: Spiegelbildzeichnung, Perspectivaufnahme, Farbenauftrag und einer neuen Handzeichnungsmethode für Kunstakademien und Kunstschulen. Von K. Heinr. Wenng, Maler. München 1848. 8. 3/10

64 Gefärbtes Glas in seiner Anwendung auf alle Baustyle, und zwar mit Rücksicht sowohl auf Kirchen und Palläste als auf vornehme Privatwohnungen. Aus dem Englischen des James Ballantine übersetzt und mit einem Anhange über die Darstellung gefärbten Glases vermehrt von Heinrich Gauss. Mit 46 colorirten Abbildungen. Weimar 1847. 8. 1

65 Matières colorantes et procédés de peinture employés par P. P. Rubens. Découverte faite par J. D. Regnier, peintre. Gand 1847. 8. 11/30

66 Dictionnaire des Arts et Manufactures. Description des procédés de l'industrie française et étrangère par une réunion de Savants, d'Ingenieurs, de Fabricants, d'anciens Elèves de l'école polytechnique, de l'école centrale des Arts et Manufactures etc. Avec 2600 gravures sur bois intercalées dans le texte et 12 planches sur acier représentant les machines et appareils employés dans l'industrie. 2 Tomes. Paris 1848. 4. 18

67 Ammaestramenti per la Pittura, Tratti da varii Scrittori. (G. P. Cavazzoni, Zanotti, L. B. Alberti, L. da Vinci, G. B. Armenino e P Lomazzo. Ed. da Luigi Carrer.) Volume unico. Venezia 1838. 8. 2/3

68 Due Trattati uno intorno alle otto principali Arti dell' oreficeria. L'altro in materia dell' Arte della Scultura; doue si veggono infiniti segreti nel la uvrar le Figure di Marmo, e nel gettarle di Bronzo. Composti da M. Benvenuto Cellini Scultore Fiorentino. In Fiorenza per Val. Panizzij e Marco Peri. M. DLXVIII. 4. 3

69 Polygraphice: or the Arts of Drawing, Engraving, Etching, Lim-

Rthlr

ning, Painting, Washing, Varnishing, Gilding, Colouring, Dying, Beautifying and Perfuming. In seven Books. By Will. Salmon. The 5. Edition, enlarged, and adorned with 25 Copper Sculptures (by W. Sherwin). London 1685. 8. 1 1/2

16970 Practical Essays on various Branches of the Fine Arts (Hist. Painting in England, Portrait Painting in England; the treatment of Fancy Subjects and Familiar Life; the Distinctive Characteristics of Oil and Water-colour Painting; comparative Merits of Line and Mezzotinto Engraving; on the present state of the Fine Arts in Great Britain etc.) By J. Burnet. London 1848. 8.

71 Auto-Photographie ou Méthode de reproduction par la lumière des Dessins, Lithographies, Gravures etc. sans l'emploi du Daguerréotype; par P. F. Mathieu. Paris 1847. 8. 1/3

Kunstgeographie und Cataloge von Kunstsammlungen.

---

72 Handbuch für Reisende in Deutschland von Dr. E. Förster. Mit 24 Eisenbahnkarten, 11 Städteplänen und einer Reisekarte. München 1847. 8. 3 2/3

73 Taschenbuch für junge Reisende, um Kunstgalerien, Museen und Bibliotheken mit Nutzen zu besuchen, von J. F. Facius. Coburg 1807. 8. 2/3

74 Cataloge der vereinigten Sammlungen. Aufgestellt in den Sälen des ehemaligen Gallerie-Gebäudes im K. Hofgarten in München. No. 1. Terracotten. No. 2. Egypt., Griech., Hetrur. und Römische Alterthümer. No. 3. Chinesische Sammlung. No. 4. Indisch-Chines. Sammlung. No. 5. Schnitzwerke und Kunstarbeiten in Elfenbein, Holz, Stein und Metall. No. 6. Waffensammlung. No. 7. Korkgebilde. München 1847. 8. 13/15

75 Das grüne Gewölbe in Dresden. Von A. B. von Landsberg. 11. vermehrte und verbesserte Auflage. Dresden 1847. 8. 2/3

76 Raisonirendes Verzeichniss von der k. k. Gemäldegallerie in Wien. Von Hier. Rigler. Wien 1786. 8. 1/3

77 Weimar's Merkwürdigkeiten einst und jetzt. Von A. Schöll. Weimar 1847. kl. 8. 1 1/2

Rth.

16978 Ueber die Gemälde-Sammlung zu Maria Magdalena (in Breslau). Von J. C. F. Manso. Breslau 1819. 8. ¼

79 Verzeichniss der Gemäldesammlung des Hof- und Landgerichts-Advokaten Carl Friedrich Schmidt in Kiel. Kiel 1795. 8. ¼

80 Erinnerungen an Rom und den Kirchenstaat im ersten Jahre seiner Verjüngung, von H. Stieglitz. Leipzig 1848. 8. 1½

81 Notice des principaux Tableaux recueillis dans la Lombardie par les Commissaires du Gouvernement Français (par V. Denon?) Paris s. a. 8. ¼

82 Guide de l'Académie Imp. et Roy. des Beaux-Arts de Venise, par J. A. Adami. Venise (1847). 8. ½

83 Russland's National-Museum (Entwurf von B. v. Wichmann). Riga 1820. 8. ¼

84 Vade-mecum artistique, ou Nomenclature des Artistes, Musiciens, Peintres, Dessinateurs, Sculpteurs, Statuaires, pour l'année 1848, edité par V. De Prins. 1e. année. Avec Portraits lith. Bruxelles 1848. kl. 8. ⅓

85 Guide universel de l'étranger dans Paris, un nouveau tableau de cette capitale contenant la topographie et l'hist. de Paris, la description complète de ses monuments, palais et édifices royaux ou nationaux, édifices religieux, civils ou d'utilité publique, monuments d'art et de commémoration, monuments anciens, théâtres, arcs de triomphe; colonnes, statues, fontaines monumentales, catacommbes, voies publiques, ponts, places, rue etc.; avec une revue des environs de Paris et autres renseignements divers; par Alb. Montemont. 3. Edition, avec un plan et 25 diverses rues. Paris 1847. kl. 8. 1½

86 Description des Objets d'Art qui composent la Collection Debruge-Duménil, précédée d'une introduction historique (histoire de l'art par les Meubles et Objets précieux) par Jules Labarte. Avec 5 planches gravées sur métal et 57 gravures sur bois dans le texte. Paris 1848. 8. 5

87 Fortegnelse paa den store Samling som hans Hoi-Grevelige Exc. Hr. Geh. raad og Stats-Minister Otto Greve af Thott har esterladt sig of Malerier i Oliefarve af berömte Mestere, Miniatur etc. Malerier, Haandtegninger, Kobbere etc. Vorfattede af Spengler. Kiöbenhavn 1787. 8. ⅓

88 Fortegnelse over den af Geh. conferentsraad Joh. v. Bülow til Sanderumgaard, Ridder etc. efterladte betydelige Samling af Ma-

Rthl.

lerier, Haandtegninger og Kobberstykker etc. Versteigert im März 1829 zu Kopenhagen. 8. 1/4

16989 Catalogus over Sal. Herr Gerh. Morell forhen K. Dansk Kunst-Kammer-Forvalters smukke Cabinet, indehaldende en meget anseelig Samling af Skilderier, Kooberstykker og Tegninger illum. og uillumineerte, af de storste Mestere. Versteigert d. 15. März 1773 in Kopenhagen. 8. 1/4

90 Verzeichniss einer Sammlung von Oelgemälden dem Herrn Konferenzrath etc. Fr. Conr. Bugge gehörend. (Von Ole Jörgen Rawert). Als Manuscript für Freunde. (Kopenhagen s. a.) 8. 1/3

91 Catalog over de af Krazenstein-Stub udforte Malerier og Haandtegninger udstillede til Skue store Kjobmagergade. Kjobenhavn 1816. 8. 1/6

92 Catalogue of the Collection of Pictures bequeathed to Dulwich College by the late Sir Francis Bourgeois. London s. a. 8. 1/3

93 Catalogue of the Leicester Square Picture Gallery. London s. a. 8. 1/3

94 Catalogue of Miss Linwood's Gallery of Pictures in Worsted, Leicester Square. (London) 1820. 8. 1/3

Kupferstich- und Holzschnittwissenschaft.

95 Praktisches Handbuch für Kupferstichsammler oder Lexicon der vorzüglichsten und beliebtesten Kupferstecher, Formschneider, Lithographen etc. nebst Angabe ihrer besten und gesuchtesten Blätter, der Verschiedenheiten der Abdrücke, des Maasses, der Laden- und antiquarischen Preise, sowie der Versteigerungspreise derselben in den bedeutendsten Auctionen Deutschlands und des Auslandes. Von J. Heller. Zweite gänzlich umgearbeitete, stark vermehrte und vervollständigte Auflage. Erste Abtheilung A — Leigel. Leipzig 1848. gr. 8. 2

96 Le Graveur en taille douce ou Catalogues raisonnés des estampes dues aux Graveurs les plus célèbres. Par M. Charles Le Blanc, de la Bibliothèque Royale de Paris. II. Partie: Catalogue de l'oeuvre de Robert Strange, Graveur, avec une notice biographique et Tables. Leipsic 1848. 8. 2/3

Rthlr.

16997 Verzeichniss der Kupferstichsammlung des Herrn J. M. Speckter in Hamburg (verfasst von E. Harzen). 3 Theile. Versteigert zu Leipzig im J. 1822, 23, 24. 8. 1

98 Catalog einer reichhaltigen und gewählten Sammlung von Kupferstichen, Radirungen, Schwarzkunstblättern aller Schulen, nebst Galleriewerken etc. (Dr. Arndt'sche Sammlung aus Berlin). Deren öffentl. Versteigerung zu Leipzig am 20. Oct. 1847 und 1. Mai 1848 stattfindet. 2 Abtheilungen. 8. Mit den Versteigerungspreisen. 1/3

99 Verzeichniss der hinterlassenen Kupferstichsammlung des Herrn Hof-Advokaten Schmidt in Kiel. (Verfasst von E. Harzen). 10 Abtheilungen, versteigert zu Hamburg in den J. 1822, 23, 24, 26. 8. 1

17000 Sur d'anciennes Cartes à jouer par M. le Baron de Reiffenberg (Extrait de l'Académie Roy. de Belgique T. XIV. No. 10 des Bulletins) avec de Lithographies. Bruxelles (1848). 8. 2/5

1 The History and Art of Wood-Engraving by William A. Chatto. With Specimens of the Art, ancient and modern, selected from the Illustrated London News. 4 Parts. London 1848. Fol. 4 2/3

2 Facts and Speculations on the Origin and History of Playing Cards. By William Andrew Chatto. With coloured and uncoloured plates and woodcuts. London 1848. 8. 8 2/3

3 A Catalogne of a genuine and extensive Collection of English Portraits, consisting of the Royal Families, Peers, Gentry, Clergy, Lawyers, Military etc. from Egbert the Great to the present time; comprising the choicest works of Delaram, Elstrack, Faithorne, Hollar, Loggan, Lumley, the Pass's, Place, Smith, Rob. White etc. and nearly the whole that have been engraved after Sir Joshua Reynolds etc. By an eminent Collector (Mr. Musgrave) during the last forty years. Sold by Auction by M. Will. Richardson. London s. a. 8. Mit den beigeschriebenen Preisen. 3

4 L'Iconographe, Journal des Imprimeurs-Lithographes, des Marchands d'Estampes et des Libraires, paraissant le 15. et le 30. de chaque mois; publiant tous les procédés de la lithographie et de la gravure, faisant connaitre toutes leurs productions, rédigé par une Société de Lithographes et de Graveurs Français et étrangers, sous la direction de M. Dutertre. VIII. IX. X. Années pour 1846, 1847. 1848. Paris. 8. Jeder Jahrgang 2 1/2

Vergl. No. 14089.

Rthl.

Gallerie werke, Nachbildungen von Malereien und Handzeichnungen, Original-Radirungen und Lithographien.

17005 ИМПЕРАТОРСКАЯ ЭРМИТАЖНАЯ ГАЛЕРЕЯ etc. Galerie Imperiale de l'Ermitage, lithographiée par les premiers Artistes de France, imprimée par Paul Petit; ouvrage dédié à sa Majesté l'Impératrice, sous la protection de sa Majesté l'Empereur. Editeur Cohier-Desfontaines. St. Petersbourg 1845. gr. fol.

Erscheint in Serien jede zu 5 Lieferungen. Jede Lief. enthält 4 lith. Bl. auf Chines. Papier, nebst Text in Russ. und Franz. Sprache. à Lief. 3 1/3

6 La Reale Galleria di Torino, illustrata da R. d'Azeglio. Heft 32. Torino 1847. gr. f. à Heft 4

Das 32. Heft enthält: Madonna mit Heiligen nach G. A. Razzi, il Sodoma von A. Lauro; Gott Vater nach G. F. Barbieri, il Guercino von C. Ferreri; Paolo III. Farnese nach Tizian von A. Dalcò; Anbetender Engel nach G. Ang. da Fiesole von Bargiacchi und Perfetti.

7 La Pittura Cremonese descritta dal Conte Bartolommeo De Soresina Vidoni. Mit 26 Kupferstichen, von Schülern des Garavaglia gestochen als: L. Miazzi, A. Gravagni, G. Ceresa, C. Ferreri, der auch die meisten Zeichnungen dazu geliefert hat; nebst dem Portrait des Conte De Soresina Vidoni von G. Garavaglia selbst gestochen. Milano 1824. f. 14

8 Le più insigni Pitture Parmensi, indicate agli Amatori delle Belle Arti di G. B. Bodoni. Mit 60 Kupferstichen aus F. Rosaspina's Stecherschule und den Zeichnungen des Portugiesischen Malers Fr. Vieira nach den Fresco- und Staffeleigemälden von Correggio, den Carracci, Parmeggiano etc. Parma, Bodoni 1809. Velinpapier. f. 20

9 La Passione di Gesù Cristo nella Cattedrale di Siena dipintura di Duccio di Bino della Buoninsegna, ora pei disegni di Francesco von Rhoden, intagliata in rame da Bartolomeo Bartoccini e pubblicata ed ad Cav. Pietro von Cornelius dedicata da Emilio Braun. 27 KK. auf Seiden-Papier. Roma 1847. Roy. fol. 20

10 Le Pitture dello Zingaro nel Ghiostro di S. Severino in Napoli dinotanti i Fatti della Vita di S. Benedetto. Pubblicate per la

Rthlr.

prima volta e dilugidate da Stanislav D'Aloe. Mit 17 Kupfertafeln nebst d. Portrait des Zingaro und ausführlichem Texte. Napoli 1846. Roy. 4. 7

17011 I Freschi nella Cappella della Villa Magliana fuori di Porta Portese di Roma inventati da Raffaelle Sanzio d'Urbino, incisi sui lucidi ed edite da Ludovico Gruner, con descrizione della villa di Ernesto Platner. 4 Kupfertafeln und 1 Chromolithogr. Tafel nebst 2 Bl. Text. London 1847. gr. qu. f.

Weiss Papier 7 *Rthlr., Chines. Papier* 8 1/3 *Rthlr.*

12 Gemme d'Arti Italiane. Anno IV. cont le più insigni opere Italiane di Pitture e Scultura state esposte nelle principali Accademie. Mit vielen vorzügl. Stichen nach Gemälden und Sculpturen lebender Ital. Künstler. Milano e Venezia 1847. Roy. 4. 10

Vergl. No. 16330.

13 Sammlung von Contouren der vorzüglichsten Gemälde aus der Glyptotheck, Pinacothek und den Arcaden in München. Auch unter dem Titel: Fünfzehn Umrisse zum Kunstblatte 1828 bis 1831 enth. Werke der Malerei, Bildnerei und Baukunst in München. Besonders abgedruckt und mit kurzen Erklärungen begleitet. München 1831. gr. f. 1 2/3

14 Sammlung von Umrissen nach Gemälden der Fr. Campe'schen Sammlung in Nürnberg. 19 Bl. gest. von Fleischmann und C. Geissler. (Nürnberg s. a.) gr. 4. 2

15 Entwürfe zu den Fresken der Friedhofshalle zu Berlin von Peter von Cornelius. 11 Bl. Kupferumrisse nebst Titel und Dedication. Leipzig (1848). gr. roy. f.

Subscriptionspreis Weiss Papier 20 *Thlr., Chines. Papier* 36

16 Finden's Royal Gallery of British Art. Part. XIII. London 1848. Roy. fol. 8 1/2

Diess 13. *Heft enthält: The Morning after the wreck C. Stanfield pinx. J. Cousen sc.; the Ferry. F. R. Lee pinx. E. Goodall sc.; John proclaiming the Messiah. F. Uwins pinx. J. Outrim sc. Nebst Text auf Velinpapier.*

Vergl. No. 15448.

17 Souvenir de la Galerie de Peinture du Musée de la Haye. Contenant Soixant dix Esquisses (lithogr.) traceés d'après les plus beaux Tableaux des Maîtres les plus célèbres. Leide 1848. 8. 3

18 Lithographies d'après les principaux Tableaux de la Collection de

Rthl.

S. A. S. Monseigneur le Prince Auguste d'Arenberg, avec le catalogue descriptif; publiés par Ch. Spruyt, peintre, conservateur des tableaux de S. A. S. 54 Bl. lith. von C. Spruyt, Madon, L. van den Wildenberg, E. de Looze u. A. Bruxelles 1829. Roy. 4.

Chines. Papier 14

17019 De Hollandsche Schilderschool. — Zeichnungen und Skizzen der berühmtesten Niederländischen Maler von ihnen selbst lithographirt. Haag 1847. gr. qu. f.

1r *Jahrgang für* 1847. 3s *Heft enthalt in Tondruck: Heerde mit Hirtinnen von S. van den Berg; Schlacht von Ch. Rochussen; Intérieur mit Spinnerin von Chimair van Oudendop; Stadtansicht von P. G. Vertin.*

4s *Heft enthält: Intérieur mit Liebesanbietung von D. Bles; Landschaft von W. Roelofs; Winterlandschaft von A. Schelfhout; Stadt- und Canalansicht von B. J. van Hove.*

Vergl. No. 16328.

20 Münchner Album. Lith. Orig. Zeichnungen hier lebender Künstler von ihnen selbst auf Stein gezeichnet. Fortsetzung der zuletzt unter No. 12225 dieses Catalogs aufgeführten Folge von 24 Blättern. München 1846. 47. Roy. f.

25s *Bl. Parthie am Rhein von J. Vermersch;* 26s *Bl. Küste von Seeland bei Kronberg von F. C. Kierschou;* 27s *Bl. Eisenbahn-Scene von H. A. Klein,* 28s *Bl. Marina di Meta von E. Finkernagel;* 29s *Bl. Parthie mit der Burg Raams in Graubündten von W. Scheuchzer;* 30s *Bl. Ein Pudel befreit seine Mitgefangnen von A. Wyttenbach;* 31s *Bl. Parthie von Partenkirchen mit der Zugspitze von A. Podesta;* 32s *Bl. Eisenärz in Steyermark von J. Rothmüller;* 33s *Bl. Parthie Lindau am Boden-See von M. Neher;* 34s *Bl. Vorbereitung zum Polichinel-Spiel von F. Schoen.*

Jedes Blatt, in Tondruck 8/15

21 Das Clair-obscur-Werk des Grafen Anton-Maria Zanetti quondam Girolamo:

RACCOLTA di varie stampe a chiaroscuro, tratte dai disegni originali di FRANCESCO MAZZVOLA, detto il Parmigianino, e d'altri insigni autori*) da ANTON MARIA ZANETTI, Qm. GIR. che gli stessi disegni possiede. PARTE PRIMA e SECONDA. IN VENEZIA, MDCCXLIX. Gr. f. 80

---

*) Die ganze Sammlung dieser köstlichen Zeichnungen von Parmeggiano, Raphael etc. kaufte der bekannte V. Denon.

Rth.

Von diesem meisterhaften Werke hat Bartsch im Peintre-Graveur T. XII. S. 160 — 189. genaue Beschreibung des Werkes selbst und alle der einzelnen Blätter gegeben, auf welche wir die Liebhaber verweisen. Es besteht a) in 72 trefflichen Clair-obscur von Zanetti inclus. der beiden Titel; b) in 2 Bl. Rad. Studien von sieben Köpfen und sechs Figuren von Zanetti; c) in 16 Bl. bibl. und mythol. Darstellungen sowie Gruppen und einz. Figuren gestochen von J. A. Faldoni, A. Zucchi und C. Orsolini; d) in 10 rad. Bl. G. B. Tiepolo; e) in 6 gedruckten Bl. Dedication an Fürst Wenc. Liechtenstein und Inhaltsverzeichnisse enthaltend, inclus. zweier weissen Blätter.

Zanetti sagt selbst in der Dedication, dass er nur 30 Exemplare und zwar unter seinen Augen habe abziehen lassen, und dann die Platten vernichtet, daher die grosse Seltenheit dieses trefflichen Werkes.

Das hier dargebotene Exemplar war früher im Besitz des bekannten Joh. Smith, Englischen Consuls zu Venedig, und führt dessen Bibliothekzeichen, und später besass es der berühmte Joshua Reynolds, Präsident der Londner Akademie, welcher seinen Namen selbst eingeschrieben und seinen Kunstsammlungsstempel aufgedrückt hat.

17022 A Collection of Original Etchings; consisting of 7 original plates by Rembrandt. 6 after Rembrandt, by Vivares. 25 original plates by Claude (Lorrain) 1660. 3 ditto, by Dominique Barrière. 1651. 5 ditto, by Horizonti (J. F. van Bloemen). 47 ditto, by Hollar. 1641 — 1647. 6 ditto, by Theodore van Kessel. 1654. 10 ditto, by Runciman. 17 Original Plates, by Cornelius Bega. 1654. 24 ditto, by Castiliogne. 7 ditto, by Silvestre. 43 by various Artists, after Rembrandt, Du Jardin, Della Bella etc. 200 Plates. Price Ten Guineas. London, printed by J. Kay, Welbeck Street, Cavendish Square. 1826. Fol. 70

Wir geben eine ausführliche Beschreibung dieser interessanten Sammlung, welche man zuweilen als Lewis oder auch Woodburn Collection angezeigt findet. Alle Blätter, deren es 225 sind, nicht 200 wie auf dem Titel steht, sind auf Chines. Papier und diese auf farbige Untersetzbogen aufgelegt, und zwar in einem verzierten Maroquinband mit Goldschnitt. Die Abdrücke sind zum Theil noch recht gut. I. Le Père de Rembrandt. Rembrandt p. Suruque fils sc. f. II. S. Anastasius. Rembrandt inv. P. de Balliu sc. f. III. Alte mit kostbarem Trinkgefäss G. Dow p. S. W. (S. Woodburn?) Oval 8. IV. der Greis im Lehnstuhle. Orig. Rad. von Rembrandt, Bartsch No. 262. 4. V. Jacob's Traum über Joseph. Orig. von Rembrandt. B. 38.

Rth.

8. *VI. Landschaft mit Hütten und weidenden Pferden.* **R e m b r a n d t** *f.* 1643 *wahrscheinlich von F.* **V i v a r e s**, *vielleicht nach einem unbeschriebenen Originalblatte Rembrandt's qu.* 8. *VII. Landschaft mit Windmühle, vielleicht nach einer Zeichnung Rembrandt's, von einem neuern Künstler. qu.* 4. *VIII. Die alte Ansicht von Amsterdam. Orig. (in schönem Abdrucke) von* **R e m b r a n d t**. *B.* 210. *qu.* 4. *IX. Christus am Oelberge. Orig. von* **R e m b r a n d t**. *B.* 75. 8. *X. Portrait Rembrandt's und seiner Frau. Copie nach* **R e m b r a n d t**. *B.* 19. 4. *XI. Die drei orientalischen Figuren. Copie nach* **R e m b r a n d t**. *B.* 118. 4. *XII. Christus disputirt im Tempel. Schöne Copie nach Rembrandt. B.* 65. *qu. f. XIII. Der Sänger. Orig. von C.* **B e g a**. *B.* 27. 8. *XIV. Studium von drei männlichen Köpfen. Scheint das fast einzige Orig. von* **R e m b r a n d t**. *B.* 374. 8. *XV bis XX.* 6 *Bl. Numm.-Folge von Bettlern. Gegenseitige Copien nach* **R e m b r a n d t** *von F.* **V i v a r e s**. *kl.* 8. *B.* 129. 163. 164. 167. 173. 190. *XXI bis XXVIII.* 8 *Bl. Bettler. Orig. von J. G.* **v a n V l i e t**. *B.* 73 — 77. 79 — 81. *XXIX. Christus am Kreuz und die beiden Schächer. Orig. von* **R e m b r a n d t**. *B.* 79. *Oval* 8. *XXX. Portrait Rembrandt's mit der Federmütze. Schöne Copie nach* **R e m b r a n d t**. *B.* 23. *und zwar nach dem zweiten Abdrucke mit den unabgeschnittnen Stellen am Oval.* 8. *XXX. Studienblatt mit Soldat und zwei Ringenden. Wahrscheinlich von* **C l a u s s i n** *nach* **S t. d e l l a B e l l a**. 4. *XXXI. Die sogenannte kleine Judenbraut (richtiger S. Catharina). Orig. von* **R e m b r a n d t**. *B.* 342. *(Schön)* 8. *XXXII. Portrait des Prof. J. A. van der Linden. Orig. von Rembrandt. B.* 264. 8. *XXXIII. Die schlafende Alte mit der Brille. Copie nach* **R e m b r a n d t**. *B.* 350. *kl.* 8. *XXXIV. Der Seehafen mit dem runden Thurme. Orig. von* **C l a u d e G e l é e** *gen.* **C l a u d e L o r r a i n**. *Robert-Dumesnil P. Gr. No.* 13. *qu. f. XXXV. Der Zeichner. Orig. von* **C l a u d e L o r r a i n**. *R. D.* 9. *qu. f. XXXVI. Der Schiffbruch. Orig. von* **C l a u d e L o r r a i n**. *R. D.* 7. *qu. f. XXXVII. Die Flucht nach Egypten. Orig. von* **C l a u d e L o r r a i n**. *R. D.* 1. *qu. f. XXXVIII. Die saufende Heerde. Orig. von* **C l a u d e L o r r a i n**. *R. D.* 4. *qu. f. XXXIX. Der Tanz unter den Bäumen. Orig. von* **C l a u d e L o r r a i n**. *R. D.* 10. *qu. f. XL. Die Räuber. Orig. von* **C l a u d e L o r r a i n**. *R. D.* 12. *qu. f. XLI. Der Hafen. Orig. von* **C l a u d e L o r r a i n**. *R. D.* 11. *qu. f. XLII. Der Sonnenuntergang. Orig. von* **C l a u d e L o r r a i n**. *R. D.* 15. *qu. f. XLIII. Das Ungewitter. Orig. von* **C l a u d e L o r r a i n**. *R. D.* 5. *qu. f. XLIV. Der Hirt und die Hirtin. Orig. von* **C l a u d e L o r r a i n**. *R. D.* 25. *kl. f. RLV. Die Heerde im Bache. Orig. von* **C l a u d e L o r r a i n**. *R. D.* 3. *qu. f. XLVI. Die Erscheinung. Orig. von* **C l a u d e L o r r a i n**. *R. D.* 2. *qu. f. XLVII. Der Kuhhirt. Orig. von* **C l a u d e L o r-**

Rthlr.

rain. R. D. 8. qu. f. XLVIII. Die Holzbrücke. Orig. von Claude Lorrain. R. D. 14. qu. f, XLIX. Apollo und die Jahreszeiten. Orig. von Claude Lorrain. R. D. 20. qu. f. L. Das Campo-Vaccino. Orig. von Claude Lorrain. R. D. 23. qu. f. LI. Der Schäfer und die Schäferin. Orig. von Claude Lorrain. R. D. 21. qu. f. LII. Der Ziegenhirt. Orig. von Claude Lorrain. R. D. 19. qu. f. LIII. Merkur und Argus. Orig. von Claude Lorrain. R. D. 17. qu. f. LIV. Der Raub der Europa. Orig. von Claude Lorrain. R. D. 22. qu. f. LV. Die vier Ziegen. Orig. von Claude Lorrain. R. D. 27. f. LVI. Die Räuber. Orig. von Claude Lorrain. Ohne die weitere Umgebung von Studien. R. D. 39. kl. qu. 8. LVII und LVIII. 2 Bl. Landschaftstudien. Orig. von Claude Lorrain. R. D. 40. kl. 8. LIX. Ulysses und Chryseis von D. Barrière nach Claude Lorrain. qu. f. Rob. Dum. 186. LX. Marine mit Römischen Kriegern von D. Barrière nach Claude Lorrain. qu. f. R. D. 185. LXI. Merkur und die Frauen. Von D. Barrière nach Claude Lorrain. qu. f. R. D. 188. LXII. Römische Stadtansicht. Orig. von J. F. van Bloemen genannt Orizonti. f. LXIII. Ital. Stadt- und Gartenansicht. Orig. von J. F. van Bloemen. qu. f. LXIV. Die Stadtansicht mit dem Obelisk. Orig. von J. F. van Bloemen. f. LXV. Die Gartenansicht mit der grossen Treppe. Orig. von J. F. van Bloemen. f. LXVI. Die Gartenansicht mit den Statuen. Orig. von J. F. van Bloemen. f. LXVII. Brustbild eines jungen Weibes mit Federhut. Von W. Hollar nach Holbein. 8. LXVIII. Brustbild eines jungen Mannes mit Filzmütze, von W. Hollar nach H. Holbein. 8. LXIX. Mr. Morett, von W. Hollar nach H. Holbein. Rund. 4. LXX. Männliches Brustbild en face, von W. Hollar nach H. Holbein. Rund. 4. LXXI. Frauenbrustbild en face, von W. Hollar nach H. Holbein. Rund. 4. LXXII. Frauenbrustbild, gegen links gewendet, von W. Hollar. Rund. 4. LXXIII. Brustbild einer ältern Frau mit dreieckiger Mütze, von W. Hollar nach H. Holbein. 8. LXXIV. Brustbild eines ältlichen Mannes mit Federmütze. Von W. Hollar nach H. Holbein. Gegenstück zum Vorigen. 8. LXXV. Männlicher Kopf, von W. Hollar nach einer Holzschnitzerei von H. Holbein. 8. LXXVI. Brustbild eines Türken, von W. Hollar. 8. LXXVII. Kopf eines Polen, Copie nach St. della Bella. kl. 4. LXXVIII bis CXIV. 37 Bl. Das Frauentrachtenbüchlein von W. Hollar, incl. des Titel: THEATRV̄ MVLIERVM. etc. 1645. kl. 8. CXV bis CXX. 6 Bl. Viehstücke von T. v. Kessel nach J. van den Hecke, mit dem Titel. ALCVNE ANIMALI. etc. 1654. qu. 8. CXXI bis CXXVI. 6 Bl. Die Pferde. Orig. von P. de Laer. qu. 8. Bartsch No. 9—14. CXXVII bis CXXXVI. 10 Bl. histor. und

Rthlr.

mythol. Darstellungen. Orig. von dem Schottländischen Maler H. A. Runciman. 4. 8. in d. Höhe und Breite. CXXXVII bis CLIII. 17. Bl. Bauernstücke. Orig. von C. Bega. 4. 8. Bartsch No. 10—13. 16—20. 23. 25. 26. 28—31. 34. CLIV. Halbfigur eines jungen bekränzten Weibes, von H. Hollar nach Martin Schön. 8. CLV. Lesendes Weib nach Rembrandt, wahrscheinlich vom Baron Claussin. kl. 4. CLVI. Studium von zwei Figuren, in S. della Bella's Manier, wahrscheinlich vom Baron Claussin. 4. CLVII bis CLXII. 6 Bl. Die grossen Köpfe. Orig. von B. Castiglione. 4. Bartsch No. 48—53. CLXIII bis CLXXVIII. 16 Bl. Die kleinen Köpfe. Orig. von B. Castiglione. 8. Bartsch No. 32 — 47. CLXXIX und CLXXX. 2 Bl. Landschaften mit Satyrn. Orig. von B. Castiglione. qu. f. B. 17. 18. CLXXXI. CLXXXII. 2 Bl. Landschaften nach J. Ruisdael S. W. fec. Amsterdam (S. Woodburn?) qu. f. CLXXXIII. Studium von 37 Köpfen von Geistlichen, vom Baron Claussin. CLXXXIV bis CXC. 7 Bl. Römische Veduten von J. Silvestre. qu. 8. CXCI bis CCXI. 21 Bl. Landschaften und mal. Ansichten bei Gravesend, Egham, Surry, Tottenham etc. von J. T. Smith (Maler und Herausgeber der Antiquities of London and Environs). qu. f., qu. 4., qu. 8. 4/8. CCXII. Landschaft mit dem verlornen Sohne. Orig. von J. Bonnecroy. qu. f. Robert-Dumesnil No. 1. CCXIII bis CCXVIII. 6 Bl. Studien von Widderköpfen nach C. Du Jardin von S. W. (S. Woodburn?) qu. 8. CCXIX bis CCXXIV. 5 Bl. Studien von Köpfen und Figuren nach St. della Bella vom Baron Claussin. qu. f., 4., qu. 8. CCXXV. Gruppe dreier Bettler nach N. Berghem vom Baron Claussin. f.

17023 Rembrandt, sa vie et ses oeuvres par Arsène Houssaye. Avec 22 eaux fortes dont 20 des planches orig. de Rembrandt luimême. Paris (1843). gr. f. 12

Bücher mit künstlerischer Ausstattung, illustrirte Bücher, Original-Compositionen etc.

---

24 Legende der Patronin von Schlesien S. Hedwig, Herzogin von Polen und Schlesien. Alhy hebet sich an dy grosse legēda der hailigsten frawen Sandt Hedwigis eyne geborne fürstyn von Mehran und eyne gewaldige herzogynne In polen unnd Schlesyen welch legenda vil schoner historien, Inn sich beschleusset, und biss heer alleyne bei etzlichē geistlichen Cloe-

Rthl.

sterē, und Erbaren purgeryn czu Bresslaw, kostparlichen und vor gros cleynot ist ghehalden wurden, und nw durch mich Conradē Baumgarthen gote czu lobe gedruckt, der czal Cristi unssers Herren M: CCCCC. unnd. IIII. f.

Die grosse Anzahl von Holzschnitten (68 *Bl.*), *welche dieses sehr seltene Druckwerk, eines der frühesten Breslau's und jedenfalls das interessanteste, zieren sind in* 4. *und zwar messen, sie in der Höhe* 5 *Z.* 6 *L., in der Breite* 4 *Z.* 6 *L. etwas ab und zu.*

17025 Reginonis Monachi Prumiensis Annales, nec non tam de Augustorum vitis, quam aliorum gestis et docte et compendiose disserentes, ante sexingentos fere annos editi (ed. Seb. de Rotenhan). Moguntiae in aed. Ioa. Schoeffer Mense Augusto Anno MDXXI. fol. 3

Seltnes, mit zwei Holzschnitten von A. Dürer geschmücktes Buch, der eine ist das Rotenhanische Wappen mit einem krähenden Hahne (Heller's Dürer No. 2144 *und* 2155), *der andere ist das Portrait von Seb. von Rotenhan, welches in Heller's Dürer S.* 814 *beschrieben ist und wo nur noch hinzuzufügen, dass es ein trefflicher Orig. Formschnitt ist; der Kopf selbst ist so malerisch frei behandelt, wie es nur immer ein Orig. Blatt in Kupfer oder in Holz sein kann. Die Titeleinfassung mit der That der Lucretia scheint nach A. v. Worms zu sein.*

26 Holtzkunst, verzeichnuss der figuren unnd neuwen öfen, von der ersparung der neuwen erfundenen Holtzkunst. Gedruckt zu Mülhausen im oberen Elsäss, durch Peter Schmid. 1564. gr. f. 1½

Mit 9 *Abbildungen zierlicher Stuben-, Koch- und Bratöfen in Holzschnitten von einem Monogrammisten H. B. W. verschlungen, nebst den Messerchen; nach Brulliot: H. Bocksperger.*

27 Abcontrafactur und Bildnis aller Gross Hertzogen, Chur und Fürsten, welche vom Jahre nach Christi geburt 842. biss auff das jetzige 1599. Jahr, das Land Sachssen, Löblich und Christlich regieret haben, Sampt kurtzer erklerung Ihres Lebens, aus glaubwirdigen Historien zusamen getragen, und in deutsche Reime bracht. Wittenberg, gedruckt durch Lorentz Seuberlich 1599. f. 2½

Die 43 *Holzschnitte incl. des Fol. Wappen des Herzogs Friedrich Wilhelm von Sachsen gehören der Cranach'schen Schule an, die Personen sind in Halbfiguren meist hinter Tischen dargestellt, ein grosser Theil davon sind Copien der bekannten Schnellboltz'schen Folge und sind in* 4. (*H.* 6 *Z. Br.* 4 *Z.* 2 *L.*). *Bartsch und Heller führen mehrere Blätter mit Monogrammen daraus auf.*

Zum Unterschied der Schnellboltz'schen bezeichnen wir die vorliegende als die Seuberlich'sche Sammlung. Wie schon oben be-

Rthl.

merkt gehören die Holzschnitte der Sächsischen Schule der Cranach an, sie sind verschiedentlich geschnitten; das Portrait von Wittekind ist von Balth. Menzius aus Nimek in Sachsen (Brulliot T. I. No. 1065); viele andere, besonders die Copien aus Schnellboltz Samml. tragen das unbekannte Monogramm J. R. verschlungen (Brulliot T. I. No. 2664. b). Das Portrait der Pfalzgräfin Susanna trägt das Zeichen V. 1565. (Brulliot T. II. No. 2623). Dieses ist von Visscher, einem Schüler L. Cranach's d. A., der zeither nur als Maler, nicht auch als Holzschneider genannt ist; von diesem sind noch einige andere der Sammlung, welche sich durch malerische Behandlung auszeichnen, z. B. das Portrait der Pfalzgräfin Elisabeth, mit der Jahrzahl 1565. Das Portrait der Herzogin Anna Maria ist von Sam. Weishuhn (Brulliot T. II. No. 2557). Von diesem, der zeither nur als mal. oder zeichnender Kupferstecher bekannt war, scheint mir auch das vorzügl. Blatt des Herzogs Christian, No. 38. der Folge, zu sein, sowie das der Herzogin Sophie.

17028 Warhaffte Bildnis etlicher hochlöblicher Fürsten und Herren, welche zu der zeit, da die heilige Göttliche-Schrifft, so durch Menschensatzunge vertunckelt gewesen, durch Gottes gnaden wider an Tag kommen ist, Regieret und gelebet haben. Gedruckt zu Wittenberg. Durch Gabriel Schnellboltz. M. D. LXII. 4. 2½

Erste Ausgabe enthält 21 Portraits in Halbfiguren, meist Sächsische Fürsten, von L. Cranach d. Jüngern zum Theil von ihm selbst, zum Theil von Gehülfen in Holz geschnitten; siehe Heller's Cranach. 2. Aufl. Bamberg 1844.

29 Biblia, Det er den gantske Hellige Scrifft, udsaet paa Danske. 5 Thle. Prentit i Köbenhaffn, aff Ludowich Dietz. M. D. L. f. 8

Diese sehr seltne Dänische Bibel erschien auf Befehl Christians III. und enthält eine reiche Zahl von Holzschnitten aus der Sächsischen Schule, zum Theil nach J. Bink, daher man sie die Bink'sche Bilderbibel zu nennen wohl berechtigt ist. Das Titelblatt in gr. f. stellt den alten und neuen Bund dar, welches Blatt 2mal wiederholt vorkommt und früher, z. B. in der G. Leigel'schen Holzschnittbibel und auch anderweitig vielfach angewandt worden ist. Das auf der Rückseite des Titels befindliche Portrait Christians III. Halbfigur in Fol. ist nach J. Bink's Zeichnung, auf Befehl des erstern zu dieser Bibel gerissen; siehe Bartsch T. VIII. S. 258. Der Buchdrucker Dietz hat einige Holzschnitte von Monogrammisten in seiner Lübeck'schen Bibel 1533. 34. (siehe meinen 8. Kunstkatalog No. 8517) hier wieder angewandt. Folgende sind nach J. Bink, jedoch schwerlich von ihm geschnitten: Das Opfer Abrahams, Jacob sieht die Himmelsleiter, der Traum Pharao's, die Taber-

Rthl.

nakel etc. sämmtlich in qu. 4. Aaron in der Tempelhalle fol., und Josua in ganzer Figur sitzend qu. f. Die Thaten der Israeliten, Simson's, Samuel's, Saul's, David's, Salomon's, die Kostbarkeiten des Tempel's, der Prophet Esaias, der Prophet Daniel und dessen Gesicht oder Vision, sämmtlich in qu. 4. Die Evangelisten in ganzen Figuren, mit Attributen, das Pfingstfest, Scene aus dem Leben von S. Paulus und S. Petrus, S. Jacobus, sowie die Bilder der Apocalypse sind sämmtlich in 8.

17030 Ordentliche und kurtze suma, der Rechten waren Lehre unsers heiligen Christlichen glaubens, Welche Lehre ein jeder Christlicher Haussvatter, nit allein für sich selbs zuwissen, sonder auch seine Kinder und Ehehalden zuleren, oder leren zulassen schuldig ist. Sampt einen kurtzen ausszug einer Gottseligen Hausshaltung (herausgegeben vom Regensburgischen Pfarrherr und Reformator Nic. Gallus). Gedruckt zu Regenspurg, durch Johann Burger. M. D. LXXIIII. kl. 8. 3

Die 16 Holzschnitte, welche dieses seltne Büchlein zieren, sind meist von der Hand des Regensburg. und Bair. Hofmalers Mich. Ostendorfer, sind aber Bartsch (P. Gr. T. IX. S. 154 u. ff.) unbekannt geblieben, weshalb wir sie hier beschreiben. 1) Die Sünde der Abgötterei. Oben rechts: ABGOT. Unten links das Zeichen des Meisters. 2) Bestrafung der Sünder oder das Fegefeuer. GESECZ SYNS DOT MENSCH. 3) Wiederholung desselben Blattes. 4) Predigt in der Kirche mit zahlreichen Zuhörern. 5) Kindestaufe. 6) Die Beichte, BEICHT. 7) Das Abendmahl unter beiderlei Gestalt, ABENTMAL. 7) Häusliche Andacht. GOTSELIG. HAVSHALT. 8) Gott Vater im Himmel auf Regenbogen und Erdkugel sitzend. Alle diese reichen Blättchen sind von Ostendorfer und messen in der Höhe und Br. 2 Z. 6 — 7 L. alt. franz. Maass. Ausserdem befinden sich dabei 9) Verkündigung Mariä von H. Schäuflein. 8. Fehlt bei Bartsch. 10) Geburt Jesu Christi von H. Schäuflein. 8. Fehlt bei Bartsch. 11) Die heil. Dreifaltigkeit von H. Schäuflein. 8. B. 42. 12—16) sind unbedeutende Blätter.

31 Bibliorvm vtrivsqve Testamenti Icones, svmmo artificio expressae, historias sacras ad vivvm exhibentes, et oculis summa cum gratia repraesentantes: adeoq. doctis et venustis Carminibus exornatae, vt pius Lector verè sacrorum hic Emblematvm thesaurum possit agnoscere. In omnium, qui pietatis et literarum amantes sunt, gratiam, per candidum Studiosorum fautorem in lucem nunc primum aeditae (Ed. Phil. Lonicerus) Francofvrti ad Moenvm apud G. Corvinvm impensis Hier. Feyerabend 1571. 8. 2½

Mit 200 Holzschnitten in Oval mit ausgefüllten Ecken, von

Rthl.

Jost Amman, von Bartsch nicht aufgeführt. Es ist dies eine 2. Ausgabe vom Jahr 1571, siehe No. 8539 und die No. 1868 a und 16358 meiner frühern Kataloge.

17032 F. Brentel's, Ceremonien des Leichenbegängnisses Carl III. und der Huldigung Heinrich II., Herzöge von Lothringen, zu Nancy im J. 1608. 10. 11. A. Nancy par Blaise André und Herm. de Loye excudit. gr. qu. f.

Das Werk gleich trefflich in perspectivischem geistreichem Arrangement der Gruppen und charakterist. Trachten der Figuren besteht aus 4 Abtheilungen, welche hier ausführlich beschrieben werden, da sich nirgends eine genaue Beschreibung vorfindet.

I. Abtheilung. Das Leichenbegängniss Carl III. 10 *Blätter rad. vom Miniaturmaler und trefflichen Kupferätzer Friedrich Brentel (Lehrer des berühmten Wilh. Baur) nach Zeichnungen von Claude de la Ruelle, Hofmaler und Staatssecretair der Herzöge von Lothringen, und Jean la Hiere. Sie sind bezeichnet mit: première bis dixième pièces des* 10 *grandes tables, davon das erste und achte Blatt in* 2 *Abtheilungen, haben gestochene lat. und franz. Ueberschriften, im Unterrande dagegen die Namen der Künstler, die Adresse und das Privilegivm. Der zu jeder Platte gehörige mit Typen gedruckte Text giebtdie Beschreibnngen des Dargestellten in lat. und franz. Sprache, nur befindet sich zum Theil unter den Platten zum Theil auf aparten Blättern.* 1) *a. Pourtraict du Lict du trespas de feue Son Altesse de Lorraine, Monseigneur le Duc Charles 3me de ce Nom, mit Ehrenwache und Geistlichen; das Zimmer ist geschmückt mit sehr alten gewirkten Tapeten (Tapisseries), wo man die Darstellungen deutlich erkennt. qu. f.* 1) *b. Pourtraict de la Chambre du trespas etc. mit Einsegnung, Ehrenwache und Geistlichen, die Wände mit Tapisserien späterer Zeit.* 2) *Pourtraict de la Salle d'honneur, preparee a Nancy en l'Hostel Ducal etc., mit Hunderten von Figuren. In* 2 *Platten. qu. roy. f.* 3) *Pourtraict du seruice de table, fait à la Royale en la Sale d'honneur etc., mit einer grossen Menge Figuren. In* 2 *Platten. qu. roy. f.* 4) *Pourtraict de l'Effigie de feue Son Altesse de Lorraine etc. In* 2 *Platten. qu. roy. f.* 5) *Pourtraict de la Sale funebre, mit vielen Figuren. Ebenso.* 6) *Pourtraict de l'assiette, faite a l'insigne Eglise de St. George a Nancy etc., mit einer grossen Menge Figuren. Ebenso.* 7) *Pourtraict de l'Enterrement du Corps de feue Son Altesse etc., mit unendlich viel Figuren. Ebenso.* 8) *a. Pourtraict de la Chapelle ardante dressée en l'insigne Eglise Collegiate de S. George etc. fol.* 8) *b. Pourtraict de la Chapelle ardante dressée en l'Eglise de S. Francois a Nancy etc. gr. f.* 9) 1. *Pourtraict des Armoiries, ou Banieres des lignes Paternelles et Maternelles de feue son Altesse etc.* 4 *Platten, umgeben von*

Rthl.

Typendruck. qu. roy. f. 9) 2. *Pourtraict des quatre Chevaulx qui ont esté menez à la pompe funebre etc. In 2 Platten. qu. f.* 10) *Comme le Serenissime Prince Henry 2e du nom, par la Grace de Dieu, 64e Duc de Lorraine etc. fut conuoyé retournant le 19e Juillet 1608. de l'Eglise de S. François en l'Hostel Ducal a Nancy, après avoir esté proclamé Duc, Prince, et Seigneur souuerain en ladite Eglise etc., die Strasse mit endlos viel Figuren und zur Rechten an dem herzoglichen Hôtel eine herrliche Sculptur. 2 Pl. qu. roy. f.*

II. Abtheilung. Der Trauerzug in 48 numm. Blättern mit franz. Ueberschriften, fast jedes Blatt enthält mehr als dreissig Figuren. Diese Blätter sind in schmal gr. qu. f. und sind ebenfalls von F. Brentel nach Claude de la Ruelle.

III. Abtheilung. Der Einzug Heinrich II. in Nancy d. 20. April 1610. in 12 Blättern in schmal gr. qu. f. von Mathaeus Meryan (der berühmte M. Merian) nach Claude de la Ruelle, radirt in der Manier seines Lehrers D. Meyer und F. Brentel's. Die Blätter haben franz. Ueberschriften. Das erste Blatt hat die Aufschrift: L'ORDRE TENV AV MARCHER PARMI LA VILLE DE NANCY CAPITALE DE LORAINE A L'ENTREE EN ICELLE DV SERENISSIME PRINCE HENRY II DU NOM etc. etc.

IV. Abtheilung. Der solenne Zug Heinrich II. zur Kirche. 4 Bl. radirt von Fr. Brentel nach C. de la Rue. Schmal gr. qu. f. Mit franz. Inschriften der dargestellten Personen, und der über alle 4 Bl. sich erstreckenden Unterschrift: Comme son Altesse de Lorraine Monseigneur le Duc Henry second du Nom va à l'Eglise, y convoyé tant par les Evesques et les Princes de son sang que par les Comtes, Barons, Seigneurs et Gentilz-hommes, Ministres et Officiers de son Estat et Maison estans en Cour, et tous icy sans tenir rang. C. D. L. R. Inuentor. Fridericus Brentel fecit. Herman de Loye excudit Nancy In Majo 1611.

Diesem schliesst sich an ein grosser Plan von Nancy in qu. imp. fol. und zwar in 4 Platten. Mit lat. und franz. Aufschriften, Wappen, Tafeln etc. La Ville de Nancy Capitalle de Lorraine pourtraicte au vif comme elle est cette année 1611. Nancy cũ privilegio etc. Claudius de la Ruelle Author. Fridericus Brentel fecit. Hermannus de Loye excudit.

17033 Bildnuss oder Contrafactur der zwölff ersten alten Teutschen Königen und Fürsten, welcher Tugendt und Thaten für anderer gerühmet und gepreiset, und bey den Geschichtschreibern, wie auch in nachfolgender Chroniken, gedacht wirdt, sampt kurtzer Beschreibung jhres Ursprungs und Herkommens, mit anzeigung, zu was zeiten sie regiert und gelebt haben. Mit Holzschnitten von J. Amman, Text in Versen. Gedruckt zu Frankfurt am Mayn, durch Johann Feyerabendt. M.-D. LXXX. Fol. 2

Rthl.

Die Amman'schen, Bartsch fehlenden, Holzschnitte, womit dieses seltne Werk geziert ist, bestehen a) in der reichen Fol. Titelbordüre des ber. Buchdruckers Feierabendt, zu Seiten zwei allegor. Frauen: die Klugheit und die Gerechtigkeit, unten das Zeichen des Meisters; b) in den 12 Halbfiguren der deutschen Fürsten: Tuiscon, Mannus I., Wygewon, Heriwon, Custerwon, Marsus, Gambrivius, Suevus, Wandalus, Ariovistus, Arminius und Carolus Magnus; diese sind in Ovalen und messen in der Br. 3 Z. 7 L. und in d. H. 3 Z. 5 L.; sie sind mit Quart-Bordüren umgeben.

17034 Dr. Martin Luther der deutsche Reformator. In bildlichen Darstellungen von Gustav König, in geschichtlichen Umrissen von Heinr. Gelzer. Mit 48 Radirungen. Hamburg (1847). Roy. 4.

Weiss Papier 5 Rthl., Chines. Papier 7 Rthl. Ausgabe in Folio mit ersten Abdrücken 10

35 Martin Luthers geistliche Lieder mit den zu seinen Lebzeiten gebräuchlichen Singweisen. Herausgegeben von Philipp Wackernagel. Mit reichen Initialen in Holzschnitten nach G. König, von Planiz u. A. Stuttgart 1848. 4. 2 1/3

36 Phantasien über deutsche Dichtungen in Radirungen von C. Trost. 1s Heft in 6 Bl. Carlsruhe 1848. 4.

Weiss Papier 1 1/3 Rthl., Chines. Papier 1 2/3 Rthl.

37 Variationen über deutsche Gedichte. In Radirungen ausgeführt und mit Erklärungen in Briefen begleitet von H. W. Soltau. 3 Blätter: Die Geschlechter von Schiller; Wiege und Grab von Göthe; die Thräne von Sutor. Carlsruhe (1847). gr. f. 1 1/3

38 Darstellungen aus dem Nibelungenliede. Lith. Federzeichnungen von Erwin Preuschen. 30 Bl. nebst Erklärungen. Giessen 1847. gr. qu. f. 2 1/2

39 Der Messias. Ein Cyklus von Darstellungen nach Motiven aus Klopstock's Messias. 14 Blatt. Gez. von H. Füger, gestochen von J. F. Leybold und A. Reindel. Nebst erläut. Text. Stuttgart 1847. Roy. f.

Mit der Schrift 17 Rthl., vor der Schrift 25 Rthl.

40 Scenen aus Immermann's Münchhausen. Gezeichnet und chemitypirt von J. B. Sonderland. Leipzig 1848. Roy. 4. 2/3

41 Herrmanns, des frommen Schäfers Erscheinungen zu Frankenthal, oder Gründung der Wallfahrtskirche Vierzehn-Heiligen. Nach einer Legende in vier Gesängen bearbeitet von J. A. Koch. Mit

Rthl.

7 Kupfern gez. von C. Heideloff, gestochen von M. Hartmann und G. Adam. Coburg 1820. qu. 4. 1

17042 Sechs Altdeutsche Minnelieder als Frühlingsgruss 1835. Componirt von Franz Graf v. Pocci. München 1835. gr. 4. 5/6

43 Kinderreime von T. Löschke mit Bildern von F. Pocci. München 1848. 8. 7/12

44 Neues Spruchbüchlein. Mit Bildern von F. Pocci. (München 1847.) qu. 8. 1/3

45 Himmelsblümchen für fromme Kinder von T. Löschke, mit Bildern von A. Strähuber. München 1847. 8. Velinpapier geb. 5/12

46 Deutscher Jugend-Kalender für 1848. Mit vielen Holzschnitten nach Originalzeichnungen von Dresdner Künstlern, herausgegeben von Hugo Bürkner. Leipzig 1848. 4. Mit Chromolith. Umschlage. 1/2

47 Richter-Album. Eine Auswahl von Holzschnitten nach Zeichnungen von Ludwig Richter. Leipzig 1848. gr. 8. 2 2/3

48 Missale romanū nuper ad optatū cōmodū quorūcūq sacerdotū summa diligētia distinctū etc. Goth. Lettern in Roth und Schwarz gedruckt. Venetiis imp. in edib. dom. Luceantonij de giunta florentini. Anno domini 1521. Die decimo. Maij. f. 6

Die vielen schönen Holzschnitte, besonders reiche Bordüren auch Initialen, gehören der Paduanisch-Venet. Schule an; sie tragen das Zeichen eines Künstlers: ·L· VN. F·, LVNF., ·LN· F·

49 De plurimis claris sceletis qz Mulieribus. Opus prope diuinuz nouissime congestum (Auct. Fr. Jacobus Philippus Bergomensis). Am Schluss: Ferrarie īpressuz. Opera et īpensa Magistri Laurentij de rubeis de Valentia. tertio Kal. maias. anno salutis nr̄e. M. CCCCLXXXXVII. etc. f. 16

Die grosse Menge Holzschnitte, meist Frauenhalbfiguren in kl. qu. 4., dieser schönen Ausgabe eines berühmten Buches sind in guten sichern Umrissen gerissen, wenig schattirt und meist auf durch nah gelegte Linien hervorgebrachten dunkelm Untergrunde, wodurch sich die Formen gut herausheben. Die ersten Blätter des Buches schmücken drei reiche Titelbordüren in Folio, mit der Jahrzahl 1493, die eine umgiebt die Dedicationsscene, wo der Autor an Beatrice von Arragonien, Königin von Ungarn und Böhmen, sein Buch überreicht, mit dunkelm Hintergrund; die andere enthält in ihrer Mitte eine Tafel mit acht Scenen aus dem Leben der heil. Jungfrau, meist auf dunkelm Untergrund. Kein Monogramm eines Künstlers findet sich irgendwo vor.

50 Imprese illustri di diuersi, coi discorsi di Camillo Camilli, et

Rthlr.

con le figure intagliate in Rame di Girolamo Porro. 3 Partes. Venetia app. Tr. Ziletti 1586. 4. 1 1/2

Die grosse Menge verzierter Wappenschilder mit den Sinnbildern sind ganz in der Manier des Enea Vico, dessen Schüler Girolamo Porro gewesen sein dürfte.

17051 Beschreibung des heil. Thales von Vernia mit den Wundern des heil. Franciskus. (Sacro Monte della Vernia) von Fra Lino Moroni. Florenz 1812. gr. f. 12

Die 24 grossen Kupferstiche, womit dieses sehr seltne Buch geschmückt ist, sind nach Zeichnungen Jac. Ligozzi's (wie auch in der Dedication gesagt ist) von P. Schiaminossi (Bartsch No. 130—136), Dom. Falcini u. A.; auch scheint es, als ob J. Callot einige Blätter dazu geliefert hätte, z. B. das mit der Signatur E bezeichnete; Facciata della Chiesa minore e della porta principale del Conuento, mit sieben Figuren.

52 De' Sonetti Giocosi e Apologici di Jacopo Diol Fragli Arcadi Cleante Corintiense. 3 Partes. Rome 1749. 54. 8. 1

Nebst einem radirten Blatte dieses Dichters und Malers, Orpheus unter Thieren in einer Landschaft darstellend, schmal gr. qu. f., und dem Portrait des Meisters nach der eignen Zeichnung gestochen von Gallimard. f.

53 Horae Beatissimae Virginis Mariae, ad usum Romanum, nunc primùm perquam syncere castigatae atque repurgatae, ac triplici officio illustratae. Antverpiae, ex off. Chr. Plantini M. D. LXV. 8. 2 1/2

Durchaus mit Holzschnitten geziert, und sämmtliche Blätter mit Holzschnitt-Bordüren; sie sind sämmtlich von den Künstlern der Plantin'schen Officin und tragen die Monogramme C. (J. Croissant?) und A. S. verschlungen (A. Silvius.)

54 Dit is dat leuen vā maria di ghebenedide moeder ons herē ihesu cristi. Am Schluss: Gheprent te Leyden by mi Huge ians zoen vā woerden (1506), nebst d. Schlussblatt mit Holzschnitt und dem Leyden'schen Wappen. Goth. Lettern. Mit Holzschnitten, welche zum Theil die ganze Seite füllen. kl. 8. 3

55 Plantarum seu Stirpium Icones. 2 Partes. Antverpiae ex off. Chr. Plantini Archityp. Reg. M. D. LXXXI. qu. f. 4

Das Bildwerk allein oder die aparten Abzüge der grossen Menge trefflicher Holzschnitte von A. van Londerseel dieses Matth. von Lobel'schen berühmten Kräuterbuches und später in Clusius Kräuterbuch (siehe No. 16376 und 13375 etc. meines Kunstkataloges) kommt nur selten vor.

56 Hystoria Jasonis Thessaliae Principis de Colchica velleris aurei expeditione: cum figuris aere excusis, earumque expositione, versi-

Rthl.

bus Priscorum Poëtarum. Ab Jacobo Gohorio Parisiensi. Parisiis Cum Priuilegio Regis. 1563. qu. fol. Aeusserst selten. 16

Mit 26 Kupfertafeln, Scenen aus Jason's Leben mit reichsten figürlichen und ornamentalischen Umgebungen nach Leonard Thiri von Ren. Boivin. (In der Dedication an Carl IX. ist gesagt: Picturae artificem praestantem (ut res ipsa testis est) Leonardum Tyrium Belgā adhibui, cuius aegregiae manus delineamenta Renatus Boyuinus Andensis aere elegāter excudit, auf dem letzten Blatte oben steht: Leonardus thiri inue. Renatus F.) Es ist jetzt genugsam bekannt, dass der Meister Leo Davent (Bartsch T. XVI. S. 307 etc.) Kupferstecher aus der Schule von Fontainebleau identisch ist mit obigem Leonard Thiri oder Thiry aus Deventer, nur ist es weniger, dass er zugleich Maler und Zeichner war. Die Hauptcompositionen in obigem Werke sind in der Manier von Luca Penni und die Umgebungen im Style der Renaissence in Rosso Rossi's (Maître Roux) Manier.

17057 Humanae Salutis Monumenta B. Ariae Montani studio constructa et decantata. Antverpiae ex prototyp. Reg. Ch. Plantinus (1571.) gr. 8. 2

Die vielen Kupferstiche, Scenen des alten und neuen Testaments, sind nach P. v. d. Borcht von P. Huys (s. Bartsch T. IX. p. 86.), J. H. Wierx und A. de Bruyn, und die zierlichen Blumen- und Thierarabesken, welche die Platten umgeben, sind ebenfalls von P. Huys.

58 Portraitsammlung der Westphälischen Friedensgesandten. 41 Bl. Brustbilder in Ovalen, gestochen von P. Holsteyn, P. Nolpe, C. v. Dalen, P. De Bailliu, J. Suyderhoef u. A. Mit lat. Unterschriften und der (II.) Adresse von Romb. van den Hoeye. Fol. Sehr selten. 4

59 Brabantia illustrata sive Castella et Praetoria Nobilium Brabantiae, Coenobiâque celebriora ad Vivum delineata. 2 Partes. Londini prost. ap. Dav. Mortier. s. a. qu. f. 2½

Die 192 Blätter dieser malerischen Schlösser, Kirchen etc. sind radirt von R. Whitehand, J. Harrewyn, H. Causé, G. Bouttats und F. Ertinger, meist nach den eignen Zeichnungen, die übrigen nach N. Stramot, J. van Croes (Croos), G. de Bruyn, J. Troyen und J. van Weerden, aber das 59te Blatt der 2ten Abtheilung, Ruinen des Schlosses Stryen in Oosterhout, ist von dem Maler A. Santvoort 1656, dem Schüler Rembrandt's, sehr geistreich radirt.

60 Le Jardin du Roy tres chrestien Henry. IV. Roy de France et de

Rth.

Navare dedié à la Royne. Par Pierre Vallet, brodeur ordinaire Du Roy 1608. f. 8

Erste Ausgabe mit 77 Bl. geistreich radirten Blumen, dem reichen Titelblatt mit Clusius und Lobel in ganzen Figuren und den Portraits von Vallet und Jean Robin, siehe Robert-Dumesnil, Peintre-Gravuer Français T. VII. P. 127 etc.

17061 Trattato delle Piante e Immagini de Sacri Edifizi di Terra Santa, disegnate in Jerusalemme secondo le regole della Prospettina, e uera misura della los grandezza dal R. P. F. Bernardino Amico da Gallipoli dell' Ord. di S. Francesco de' Minori osseruantj. Stampate dall i stesso Autore in piu piccola forma, aggiuntoui la strada dolorosa e altre figure. In Fiꝛenza app. P. Cecconcelli alle stelle Medicee 1620. (Am Schluss MDCXIX.) 4. 5

Geschmückt mit 40 mit den No. 1 bis 47 versehenen Kupfertafeln in Fol. und qu. f. von dem berühmten J. Callot.

62 Fables nouvelles, dediées au Roy. Par M. De La Motte, de l'Académie Française. Avec un discours sur la fable. à Paris 1719. 4. 2½

Die vielen geistreichen Vignetten, welche dieses Werk schmücken, sind meist von dem Maler Gillot radirt, die übrigen sind von (N.) Edelinck, N. Tardieu, C. Simoneau, B. Picart nach C. A. Coypel, N. Vleughels, Ranc u. A.

63 Songs of Shakspeare, illustrated by the Etching Club. London 1848. Chines. Papier. Fol. In Prachteinband. 10

Die dem Gegenstande angepassten trefflichen Radirungen sind von J. C. Horsley, C. Stonhouse, T. Webster, R. J. Townsend, J. P. Knight, T. Creswick, R. Redgrave, F. Tayler und C. W. Cope. Es sind inclus. des Titel's 10 fol. Bl. auf Chines. Papier, auf jedem Blatte befinden sich 2 Radirungen nebst den Textstellen.

64 The Fables of Aesop, a new version by Th. James. With more than 100 woodcuts by J. Tenniel. London 1848. 8. 5⅓

65 Charles Boner's Book. With numerous Illustrations by Count Pocci, of Munich. (Woodcuts). London 1848. 8. 2

66 The Bottle. In 8 Plates designed and etched by George Cruikshank. London (1848.) Fol. ½

67 The Drunkards Children, in 8 Plates designed and etched by G. Cruikshank. London (1848.) Fol. ½

68 Gavarni in London, edited by Alb. Smith. London 1848. Roy. 8.

Erscheint in 8 bis 10 Lief. jede zu 3 Holzschnitten in Tondrucken von Gebr. Vizetely nach Gavarni. Jede Lief. 5/12

Rthl.

Archaeologie, Architectur, Baukunst, Plastik, Ornamentik, Zeichenbücher, malerische Reisen etc.

17069 Le Parthénon, Documents inédits pour servir à une restauration, réunis et publiés par L. de Laborde, Membre de l'Institut, Conservateur des Antiques du Louvre, et A. Paccard, Architecte, ancien Pensionnaire de l'école à Rome. Paris 1848. Roy. fol.
Erscheint in 20 Lief. oder 2 Bänden mit 100 Kupfertafeln und Lithographien meist chromolithographisch von N. H. Freeman u. A.; nebst 100 Bogen Text, mit Holzschnitten etc. Jede Lief. 6

70 Die schönsten Ornamente und merkwürdigsten Gemälde aus Pompeji, Herculanum und Stabiae von W. Zahn. Dritte Folge in 10 Heften à 10 Bl. Davon 4 in trefflichen Chromolithographien. Berlin 1848. Roy. f.
Jedes Heft 8 *Rthl., Prachtausgabe à* 2 *Frd'or.*
Vergl. No. 11969.

71 Choix de peintures de Pompéi, la plupart de sujet historique, lithographiées en couleur par M. Roux et publiées avec l'explication archéologique de chaque peinture et une introduction sur l'histoire de la peinture chez les Grecs et chez les Romains, par Raoul-Rochette. 32 Chromolithographies et Texte. Paris 1848. f. 64

72 Trinkschalen und Gefässe (Griechische) des Königlichen Museums zu Berlin und anderer Sammlungen. Herausgegeben von E. Gerhard. I. Abthl. Trinkschalen. Mit 18 lith. Tafeln meist chromolith. Berlin 1848. gr. f. 15

73 Manuel de l'Architecture religieuse au moyen age, par Peyré. Avec figures explicatives par Tony Desjardins, Architecte. Paris 1848. 8. 1 2/3

74 Ricerche sull' Architettura più propria dei Tempj Cristiani basate sulle primitive istituzioni ecclesiastiche e dimostrate tanto con i più insigni vetusti edifizj sacri quanto con alcuni espempj di applicazione, del Cav. Luigi Canina. Edizione seconda di molto ampliata, con CXLV tavole di correda e ridotta a questo sesto per fare seguito alla grande opera pubblicata dal medesimo autore sull' architettura antica. Roma, dai tipi dello stesso Canina 1846. f. 45

75 Die antiken und die christlichen Basiliken nach ihrer Entstehung, Ausbildung und Beziehung zu einander dargestellt. Ausführliche

Rthlr.

Bearbeitung der von der Academie Royale des sciences, des lettres et des beaux arts de Belgique gekrönten Preisschrift: De Basilicis libri tres. Von A. C. A. Zestermann. Mit 7 lith. Tafeln. Leipzig 1847. gr. 4. 3

17076 Firenze disegnata e descritta dell' Architetto Fed. Fantozzi. Firenze 1846. 48. gr. 4.

Erscheint in 5 Bänden oder circa 55 Heften mit circa 300 Kupferstichen und Chromolithographien, jedes Heft à 8 Bogen Text und 5 Tafeln Abbildungen 1 1/3

77 Il Palazzo Ducale di Venezia illustrato da Fr. Zanotto. 75 Hefte. Mit Nachbildungen von Gemälden etc. in leicht schattirten Umrissen. Venezia 1845. 48. f.

78 Monumenti di Pittura, Scultura e Architettura della Citta di Savona per P. Tom. Torteroli. Savona 1847. gr. 4. Nebst Atlas in Folio.

Erscheint in 24 Textheften in 4. nebst 1 lith. Blatte in fol. auf Chines. Papier, oder dem Atlas. Jedes Heft mit der Abbildung 1

79 Denkmäler der deutschen Baukunst, begonnen von G. Moller, fortgesetzt von E. Gladbach. Heft 1 — 8 mit 48 lith. Tafeln. Darmstadt 1846. 47. gr. f. 12

Vergl. No. 2020.

80 Fac-simile einer in der uralten Bauhütte bei St. Stephan in Wien befindlichen Handzeichnung zu dem unvollendeten Thurme des Domes St. Stephan 1517. 7 Platten in Folio. Wien 1847. 2 2/3

81 Die Peterskirche zu Mainz constructiv erläutert von R. Goerz. Mit 4 lith. Tafeln. Mainz 1847. gr. f. 1 1/6

82 Die mittelalterliche Kirchen-Baukunst in England. Von M. H. Bloxam. Nach der 7. Engl. Auflage übersetzt und mit Anmerkungen versehen. Nebst 56 Tafeln mit 215 Figuren. Leipzig 1847. 12. 2

83 Beitrag zur Kenntniss der Gothischen Baukunst, oder des Spitzbogenstils in den Niederlanden; von Servaas de Jong. Zum Gebrauche der Baumeister, Bildhauer, Maler, Kupferstecher, Zimmermeister, Maurer, und aller, deren Beruf mittelbar oder unmittelbar mit den bildenden Künsten in Verbindung steht. Amsterdam und Leipzig 1847. gr. f.

Erscheint in Lief. Subscriptionspreis à 4 1/4

84 Principes du Style gothique exposés d'après des documents anthen-

Rth.

tiques du moyen âge avec 40 Planches in folio à l'usage des artistes et des ouvriers par Fr. Hoffstadt. Traduit de l'Allemand par Th. Aufschlager. Texte in 8. Atlat in fol. Frankfort 1847. 12

17085 Bürgerliche Baukunde 2r Theil. A. u. d. Titel: Vorlegeblätter zur Zimmerwerkkunde. Von E. Metzger. München 1847. f. $4^1/_6$

86 Sammlung von Grundplänen entworfen von Friedrich Weinbrenner, herausgegeben von mehreren seiner Schüler. 60 Blätter in 4 Lieferungen. Frankfurt 1847. gr. fol. 6

87 Die Giebelfelder der Walhalla. Germania's Siegesfeier; — Hermannsschlacht. Entworfen und gezeichnet von L. M. von Schwanthaler, gestochen von A. Schleich. 4 Blätter in qu. Roy. fol. Nebst deut., franz. und engl. Texte. München 1848. $4^2/_3$

88 Die auf dem Wege nach dem St. Johanniskirchhof zu Nürnberg aufgestellten Sieben Stationen nebst der Kreuzigung und Grablegung Christi, ein Meisterwerk des Bildhauers Adam Kraft aus dem Ende des XV. Jahrhunderts, gezeichnet von Karl Heller, lithographirt von Theodor Rothbart. Nürnberg (1848.) 4. $1^1/_3$

89 Die interessantesten Chörlein an Nürnberg's mittelalterlichen Gebäuden. 24 lith. Abbildungen in Tondruck, mit erläuterndem Texte von Fr. Mayer. Nürnberg (1848.) 4. 2

90 Architektur und Ornamentik des deutschen Mittelalters aus dem Chorgestühle des Münsters zu Ulm. Zeichnung und Text von E. Mauch, Kupferstich von G. W. Müller, herausgegeben vom Vereine für Kunst und Alterthum in Ulm und Oberschwaben. Blatt VI und VII. nebst Text. (Schluss des Werkes.) Ulm 1847. gr. f. $1^2/_3$
Vergl. No. 15540.

91 Le Moyen Age et la Renaissance. Histoire et Description des Moeurs et Usages, du Commerce et de l'Industrie, des Sciences, des Arts, des Littératures et des Beaux-Arts en Europe. Texte intièrement inédit par MM. de Barante, Batissier, Beugnot, Blanqui, E. Blaze, G. Brunet, Cartier, P. Chabaille, Champollion-Figeac, Champollion fils., Ph. Chasles, Cousin, Danjon, F. Denis, Depping, Didron, Dinaux, Dubois, Duchesne aîné, Dusommerard, de l'Escalopier, Flourens, Génin, Guenébault, Guérard, F. Guessard, M. Guichard, de Guilhermy, Jal, Jobard, E. Johanneau, Jubinal, L. de Laborde, Lacabane, L. Lalanne, de Lasteryie, V. Leclerc, A. Lenoir, Lenormant, Ones, Leroy, Leroux de Lincy, Letronne, Libri, Littré, de Longpérier, Magnin, de Magny, H. Martin, Mary-Lafon, Mérimée, F. Michel, Michelet, Mignet, A. Monteil, Mont-

Rthlr.

merqué, Nisard, P. Paris, Paquet, de Pastoret, Peignot, Ponjoulat, D. Ramée, de Reiffenberg, de Roux, Saint-Beuve, de Salvandy, de Santarem, de Saulcy, Taylor, A. Teulet, Texier, A. Thierry, T. Thoré, Vatout, de Vielcastel, de la Villegille, Villemain, de Viriville, Vitet, Walkenaer, publié sous la direction de M. Paul Lacroix (Bibliophile Jacob.)

Edition illustrée de 250 grandes peintures miniatures, 250 grandes gravures sur bois et sur cuivres tirées à part et dans le format de l'ouvrage et de 400 gravures sur bois intercalées dans le texte, représentant plus de 4000 chef-d'oeuvre et objets du Moyen Age et de la Renaissance conservés dans les Palais, Musées, Bibliothèques, Collections nationales ou particulières les plus célèbres de l'Europe; et reproduits par la gravure et les procédés de MM. Engelmann et Graf d'après les dessins et peintures Fac-simile de M. Hermann Soltau, par MM. Bisson, Blanke, Colette, Giniez, Moulin, Kellerhoven, Schuessele et Walter, sous la direction artistique de M. Ferd. Seré. Paris 1848. gr. 4.

Erscheint in 250 Heften, jedes mit einer trefflichen Chromolithographie (Miniaturbild) und einem Holzschnitte, nebst Text mit Holzschnitten. Jedes Heft ½

17092 Mélanges d'Archéologie, d'Histoire et de Littérature, redigés ou recueillis par les Auteur de la Monographie de la Cathédrale de Bourges (Ch. Cahier et Art. Martin.). Collection de Mémoires sur l'Orféverie et les Émaux des trésors d'Aix-la-Chapelle, de Cologne etc.; sur les Miniatures et les anciens Ivoires ciselés de Bamberg, Ratisbonne, Munich, Bruxelles, Paris etc.; sur des étoffes byzantines, siciliennes etc.; sur des Peintures et Bas-Reliefs mystérieux de l'époque carlovingienne, romane etc. Paris 1848. Fol.

Erscheint in jährlichen Bänden zu 8 Lief., jede Lief. mit 5 Kupfertafeln, zum Theil chromolithographisch, nebst Text. Subscriptionspreis à Band 11⅔

93 Vitraux de la Cathédrale de Tournai, dessinés par J. B. Capronnier, avec un texte hist. et descriptif; par Descamps et Lemaistre d'Anstaing. 14 Planches et Texte. Paris 1848. gr. f.

Schwarz 13 Rthlr., Colorirt 32 Rthlr.

94 Denkmäler bildender Kunst in Lübeck, gez. und herausg. von J. C. Milde und begleitet mit erläut. hist. Text von E. Deecke. 2s Heft

Rthl.

enth. Glasmalereien und Ziegelfussböden. 5 Bl. Chromolithogr. in gr. f. nebst Text in 4. Lübeck 1848. gr. f. 3

Vergl. No. 13486.

17095 Ornamente und Sculpturen nach Zeichnungen von Persius, Schinkel u. A., sowie nach antiken Modellen. (Herausgegeben von E. March). Berlin 1847. Imp. 4.

Erscheint in Heften à 3/4

96 Die Baseler Todtentänze in getreuen Abbildungen. Nebst geschichtlicher Untersuchung, sowie Vergleichung mit den übrigen deutschen Todtentänzen, ihrer Bilderfolge und ihren gemeinsamen Reimtexten. Sammt einem Anhange: Todtentanz in Holzschnitten des 15. Jahrhunderts. Von H. F. Massmann. 12. Nebst Atlas mit 81 Abbildungen auf 22 Kupfertafeln und 27 lith. Blättern in Roy. 4. Leipzig 1847. 2 1/2

97 Explication de la Danse des Morts de la Chaise-Dieu, Fresque inédite du XV. siècle, précédée de quelques détails sur les autres monumens de ce genre, par Ach. Jubinal. Avec Frontispice. Paris 1841. gr. 4. 1/2

98 Portefeuille historique de l'Ornement, par Metzmacher. Paris 1847. Roy. f.

Erscheint in Lief. à 4 *Bl. Kupferstiche auf Chines. Papier, jede Lief.* 1 1/2

99 Ornements des anciens Maitres des XV. XVI. XVII. et XVIII. siècles, recueillis par Ovide Reynard et gravés sous sa direction par les meilleurs artistes. Lief. 20—37. Paris 1845. 47. qu. f. Jede Lief. à 6 Kupfertafeln auf Chines. Papier. 1 3/4

Vergl. 16. *Katalog Seite* 11 *und* 12 *No.* 14093.

17100 Ein Franzband in Folio mit folgenden Ornamentenwerken: A) DIVERSES PIECES de Serruriers jnuantées par hugues Brisuille Maitres Serrurier à Paris Et grauez par Jean Berain et G. Ladame. A PARIS chez N. Langlois. 17 Bl. inclus. des Hugues Brisville, in seinem 30. Lebensjahre in Brustbild mit reicher Arabeskenumgebung, gestochen von G. Ladame 1663.*) B) Liure de Serrurerie inventé par Jean le Pautre

*) M. Reynard, der Herausgeber des bekannten Werkes: Ornements des anciens maitres, dessen früher Tod die beabsichtigte Herausgabe eines Orfèvre-Graveur verhindern mochte, hat in seinem Catalogue d'Ornements II. Partie page 93. 94 blos die 2te Ausgebe des Brisuille'schen Werkes (chez Mariette) bei welcher sich das Portrait des Brisville nicht befindet, aufgeführt.

Rth.

et gravé par Jacques le Pautre. 12 Bl. Paris chez E. Gantrel. C) 12 Bl. Schlosserarbeiten, als Gitter etc. F. und N. de Poilly exc. D) 11 Bl. dergleichen, vorzüglich zu Versailles. Le Blond exc. E) Livre de Cartouches et Mausolées inv. et gravé par Jean le Pautre. 7 Bl. A Paris chez Gantrel. F) 9 Bl. Grabornamente. Jean le Potre iuv. et sc. G) Termes, Supports et Ornemens pour embellir les Maisons et Jardins, par J. le Pautre. 5 Bl. H) Liure de Paneaux pour les Lambris, par J. le Pautre. 6 Bl. I) Portraits d'Eglise à l'Italienen, par J. le Pautre. 12 B. K) Livre de Miroirs Tables et Gueridons, par Jean le Pautre. 6 Bl. L) Divers Desseins de Cheminées à la Royalle dess. et gr. par A. Pierretz. 13 Bl. M) Cheminée nowellement faites sur les desseins du S. Girard. 13 Bl. Paris 1686 f. Nebst noch mehrern einzelnen Blättern. 2 1/2

17101 Ein Franzband in Folio mit folgenden Ornamentenwerken: A) Ornemens désinez par G. Charmeton et Gravez par N. Robert. 7 Bl. B) Montans propres pour plus. sortes d'Ouvrages particul. pour les Peintres et Sculpteurs etc. Inv. par G. Charmeton et gravés par N. Robert. Paris chez G. Audran. 6 Bl. C) Ornements serv. de Montans etc. dess. par G. Charmeton et gravés par N. Robert. 6 Bl. chez G. Audran. D) Ceintre et Paneaux pour servir à des Carrosse et autres Ornemens. D'après G. Charmeton par N. Robert. 6 Bl. E) Plusieurs Sortes d'Ornemens come Paneaux ou Montans, Scabellons, Platfonds, pantes de Lits Seruants à la Broderie etc. D'après G. Charmeton par N. Robert. 6 Bl. F) Plusieurs Vaze d'après G. Charmeton par N. Robert. 6 Bl. G) Plan et elevation des plus beaux confessionaux de paris très fidellement mesuré. A paris chez le Blond. 6 Bl. H) Plusieurs sortes de Masque ornés de Feuillages desinez par G. Charmeton et Gravez par G. Audran (et Robert). 6 Bl. I) Ornemens de Plusieurs Sortes d'après G. Charmeton par N. Robert. 6 Bl. K) Diuerses Ornemens et Masque d'après Charmeton par Robert (et K. Audran). 6 Bl. L) Plusieurs sortes Dornemens et Masque d'après Charmeton par G. Audran (et K. Audran). 6 Bl. M) Diuerses Corniches choisies sur l'Anribque avec leurs Profils d'après Charmeton par G. Audran. 30 Bl. N) Portes cochere de Menuserie nouv. gravée sur les desseins de M. Francard. 6 Bl. A Paris chez N.

Rthl

Langlois. O) Plans et Dessins nouveaux de Jardinage dess. et gr. par M. Le Bouteux fils. 11 Bl. A Paris chez N. Longlois. 2

17102 Ein Fol.-Band mit Ornamentenfolgen: A) Portes avec corniches d'après Cottar, Mansart. 6 Bl. chez Mariette. B) Verzierte Spiegel. 5 Bl. chez N. Langlois. C) Altäre. 6 Bl. nach J. R. Fäsch. f. D) Tabernacles inv. et gr. par J. le Pautre. 6 Bl. ½

3 Ein Fol.-Band mit Ornamentenfolgen: A) Schilde oder Cartouches. 4 Bl. bei Probst. B) Neu inv. Schilde 5r Theil nach De la Joüe von B. Winckler. 6 Bl. C) Escusons ou Entrées de Cerures, inv. et gr. par J. le Pautre 6 Bl. D) Verzierungen von Jos. und Joh. Klauber. 12 Bl. E) Livre de diff. Ornements inv. (et gravé) par Martinet. 8 Bl. A Paris ches Huquier. ⅔

4 Ein Fol.-Band mit Ornamentenfolgen: A) Livre de div. Grotesques peintes dans le Cabinet et Bains de la Reyne Regente, au Palais Royal par S. Vouet et gravées par Mich. Dorigny. M.DC. XLVII. 15 Bl. Beschrieben in Robert-Dumesnil's Peintre-Graveur Franç. T. IV. No. 105 — 119. B) Reich verzierte Schilder nach J. W. Baumgärtner von J. Wachsmuth. 7 Bl. C) Dergleichen nach Em. Eichel von J. M. Steidlin. 6 Bl. D) Ornamente nach C. Püer von J. G. Thelot. 8 Bl. E) Ornamente rad. von J. C. Stb. 6 Bl. und noch einige Blätter. 1

5 Ein Schön Nützliches Zierathen Buch vor alle Künstler, als Goldtschmid, Bildthauer, Mahler, Uhrmacher, Schlosser und andere die sich der Kunst ergeben. 6 Bl. Zu finden bei J. U. Kraus. qu. f. ⅔

6 Ein Neuwes Büchlein mit Früchten für die Silber Arbeiter Nutzlich zu gebrauchen Gepuntzeniert Und zu ver Kauffen von mir Joh. Conr. Reuttimann in Augspurg Ao. 1691. 6 Bl. qu. Fol. 1½

7 NEVVES SCHILDT BYHLIN GSTOCHEN VNND AN TAG GEBEN DVRCH LVCAS KILIAN BVRGEERR VND KVPFERSTECHER IN AVGSPVRG Cum S. C. M. Priuileg. 1610. 24 Bl. gr. qu. 8. 1

8 Ornamental Designs for Decorations and Manufactures. Published under the Authority of the Government School of Design. by L. Gruner. London 1848. f.

Erscheint in Heften à 8 Bl. Kupferstichen etc. Jedes Heft à 7

9 Les principaux fondements du Dessein, pour l'usage des Curieux, mis en l'umiere Par le Très Fameux Peintre Gerard Hoet, dans les quels sont representez plus d'une centaine d'exemples naturels, de diverses sortes d'attitudes et de gestes de Tetes et de Visages, comme aussy les mouvements des mains et des pieds etc. Très

Rthlr.

soigneusement gravés en taille douce par Pierre Bodart. 101 radirte Blätter. Leide 1723. f. $2^1/_2$

17110 Landschaft-Studien für Anfänger, gezeichnet von Joh. Höger. Heft von 6 Bl. lith. Bl. mit Tondruck. Wien (1847). f. $1^1/_3$

11 Baumstudien zum Unterricht für Landschafter. Gez. und lith. von H. Mützel. Heft von 12 Bl. mit lith. Umschlag. Berlin 1847. f. $1^1/_2$

12 Neue Zeichnenschule. Abtheilung: Köpfe von C. G. Peschel. Dresden 1847. f.

Erscheint in Heften à $^2/_5$

13 Neue Zeichnenschule. Abtheilung: Ornamente von Otto Wagner. Dresden 1847. f.

Erscheint in Heften à $^2/_5$

14 Voyage de l'Arabie pétrée par Léon de Laborde et Linant, publié par Léon de Laborde. Mit vielen trefflichen Lithographien; auf Chines. Papier, zum Theil farbig, Karten etc. Paris 1830. gr. fol. 58

15 Nord-Amerika in Bildern oder eine Auswahl von Ansichten der interessantesten Gegenden, hauptsächlich am Missouri, Abbildungen der dort lebenden Völkerstämme, ihrer Häuptlinge, Spiele, Waffen etc. Nebst kurzem erklärenden Texte. Die Zeichnung von K. Bodmer, die aq. tinta Stiche von Hürlimann, L. Weber u. A. Neuwied. Roy. f.

Erscheint in Heften 10—12 *Lief. à* 3 *Bl. Aq. t. Stiche. Weiss Pap. à Heft* $1^1/_2$ *Thlr., Chines. Pap. à* 2 *Thlr., Colorirt à* $4^2/_3$ *Rthlr.*

16 Das Herzogthum Salzburg und seine Angränzungen als: Salzkammergut, Berchtesgaden und nordöstliches Tirol. Gez. von G. Pezolt und lith. von L. Rottmann u. A. 16 Hefte, jedes zu 4 Lithographien in Tondruck in qu. f. nebst Text. Salzburg 1840. 47. gr. f. 24

Kupferstiche.

Deutsche.

Rth.

Franz von Bocholt.

17117 Maria in Halbfigur mit dem Kinde, von Strahlen umgeben und auf der Mondsichel. Im Unterrande das Zeichen. kl. f. 65

Fehlt bei Bartsch, aber citirt von Brulliot (Table générale des Monogrammes). Von grösster Seltenheit, fast einzig.

L. Krug.

18 Die beiden nackten Frauen. 8. B. 11. 2

B. Beham.

19 Das Kind mit dem Hund bei der Vase. 1525. Rund. kl. 8. 1

20 Die vier Amoren mit dem Seepferd. kl. qu. 8. B. 59. 1

H. S. Beham.

21 12 Bl. Die Folge der Apostel stehend in ganzen Figuren. 12. B. 43—54. 8

Erste Abdrücke, die Schatten durch zwei Strichlagen ausgedrückt, wo in zweiten Drucken dagegen drei Strichlagen; sehr bemerkenswerth ist noch, dass bei diesem Exemplar Blatt 7 und 8 noch auf einem, unzerschnittenen, Bogen oder Papierblatt sich befinden.

A. Altdorfer.

22 S. Sebastian. 8. B. 23. 3/4

23 Dido sich erstechend. 8. B. 42. 3/4

H. Aldegrever.

24 Die Dolchscheide mit David und Goliath. 1529. f. B. 234. 1

25 Der Ringeltanz der Kinder. 1535. gr. qu. f. B. 252. 1

Rth.

17126 Goldschmidtsarabeske mit zwei Kindern. 1549. 8. B. 279. 1/2

H. Brosamer.

27 Der Verrath der Delila. qu. 8. B. 1. 1 1/3

F. Brun.

28 Der Streit um die Hosen. 1560. qu. 8. B. 87. 2/3

V. Solis.

29 Jupiter umarmt Semele. SEMELE VLMINE VISO EXPIRAT. 8. 1/3

Monogrammist C. B. genannt G. Hopfer.

30 Die Kinder als Soldaten, in Holbein's Manier. 1531. Auf Stahl geätzt. Schmal kl. qu. f. Bartsch (T. VIII. S. 531. No. 4.) 2/3

J. Kellerdaler, d. A.

31 Portrait Carl V. Halbfigur. CAROLVS V. IMPER. Die Schrift verkehrt. Gepunzt. Rund 4. Neuer Druck auf altes und neues Papier gedruckt. 1/3

L. Kilian.

32 Der Schulknabe mit dem grossen Hunde. ICH HENSLY VNND DV BELIN GVTT u. s. w. 1612. qu. f. Vorzügliches Blatt. 1/3

G. F. Schmidt.

33 Das berühmte Portrait des Maler P. Mignard, Kniestück, nach H. Rigaud. qu. f. Jacobi 59. Erster sehr seltner Abdruck dieses Chef d' oeuvre des Meisters, vor aller Schrift. 25

34 Portrait des Erzbischof vom Cambray, Kniestück. H. Rigaud p. gr. f. Jac. 47. Erster sehr seltner Abdruck vor dem Wappen und vor den Jahrzahlen. 10

J. G. Wille.

35 12 Bl. Reuter und Lanzeknechte nach C. Parrocel. 4. Rad. Le Blanc 74 — 85*). Erste sehr seltne Abdrücke mit einfacher Bordüre und mit deutscher Inschrift. 12

F. Müller.

36 a Silen und Gefolge. Les quatre Saisons. J. Jordaens p. 2te Platte 1800. 4. 2/3

L. Buchhorn.

36 b Christus beim Abendmahl Brot und Wein segnend. Und er nahm das Brot, dankte — und sprach etc. Den Verehrern des wahren

---

*) Le Graveur en taille douce ou Catalogues rais. des estampes dues aux Graveurs les plus célèbres. Par M. Charles Le Blanc, de la Bibl. Roy. de Paris. 1e Partie: J. G. Wille. Leipsic, R. Weigel 1847. 8. 1 1/3 Thlr.

Rthl.

Christenthums. Nach C. Dolce's Gemälde in der Dresdner Gallerie. gr. f. Mit unausgefüllter und Nadelschrift, auch mit der ersten Adresse von J. J. Freidhof. 16

P. Gleditsch.

17137 Maria. Halbfigur der Madonna. C. Dolce p. Liechtenstein'sche Gallerie. gr. f. 2

38 Christus, das Kreuz tragend. Nach Seb. Luciano gen. del Piombo, in der Sammlung des Hrn. v. Adamovics in Wien. gr. f. 2

39 Die heil. Katharina lesend. C. Dolce p. Schönborn'sche Gallerie gr. qu. f. 7

40 Diana. Brustbild. Guido Reni p. Schönborn'sche Gall. f. 2

41 Amor als Bogenschütze. F. Mazzuoli il Parmeggiano p. Kais. Gallerie im Belvedere. gr. f. 2

42 Helena Forman, Gemahlin des P. P. Rubens, in ganzer Figur, halb entkleidet. P. P. Rubens p. Kais. Gallerie im Belvedere. Roy. f. 3 1/3

B. Höfel.

43 Der Leichnam Christi nach A. del Sarto's Gemälde im Beveldere. gr. qu. f. 2

C. Rahl.

44 Die Darstellung im Tempel nach dem ber. Gemälde von Fr. Bartolomeo di San Marco (B. della Porta) im Belvedere. Roy. f. 48

Sehr seltner Probedruck dieses Chef d'oeuvre, vor aller Schrift, selbst vor den Namen der Künstler, und auf Chinesisch. Papier.

A. Reindel.

45 Kaiser Carl der Grosse, Kniestück. Nach A. Dürer's Gemälde in der Städtischen Gemälde-Sammlung zu Nürnberg. gr. f.

Weiss Papier 6 *Thlr., Chines. Papier* 9 *Thlr. Mit unausgefüllter Schrift,* 12 1/2 *Thlr. — Ebenso und auf Chines. Papier* 19 *Rthl.*

C. Barth.

46 Pius IX. Port. Max. Brustbild mit Umgebung. C. Barth del. ad vivum et sc. gr. f. 1

F. Ruscheweyh.

47 Unser Heiland stehend in ganzer Figur. (Kommt her alle die ihr mühselig und beladen seid, ich will euch erquicken.) Thorwaldsen inv. Begas del. f. 1/2

M. Steinla.

48 Die Madonna des heil. Sixtus. S. S. Virgo Sixtina. Divini Ra-

Rth.

phaelis manibus. Archetypum asservatur in pinacotheca regia Dresdensi. Raphael pinx. M. Steinla del. et inc. Altmayer impr. Venditur Dresdae apud incisorem. gr. roy. fol.

Subscriptionspreis: Weiss Papier 4 Louidor, Chines. Papier 5 Louidor. Vor der Schrift 8 Louidor, Chines. Papier 10 Louidor. Vor aller Schrift (Epr. d'artiste) 16 Louidor, Chines. Papier 18 Louisdor.

F. Wagner.

17149 Das Friedensmahl, zur Feier des Westphälischen Friedensschlusses auf dem Rathhause zu Nürnberg im Jahre 1649. Nach d. Originalgemälde von J. v. Sandrart, mit mehr als 50 Portraitfiguren. Mit verziertem Rande. qu. roy. Fol.

Mit voller Schrift 3 Thlr. Mit angelegter Schrift 6 Rth.

Nordheim.

50 La Madonna di San Sisto. Raphael p. Gute Copie in Stahlstich von F. Müller's berühmtem Stiche. Roy. f. 8

W. Hessloehl.

51 Engelskopf. Gloria in excelsis Deo. M. Ellenrieder p. qu. 8. 4/15

A. Hoffmann.

52 Die Madonna mit dem Becken. Guilio Romano p. Dresdner Gallerie. qu. fol.

Weiss Papier 8 Thlr., Chines. Papier 10 Thlr. Vor der Schrift 16 Thlr., Chines. Papier 20 Thlr. Epr. d'artiste, Chines. Papier, 40 Rth.

C. Preisel.

53 Glaube, Liebe, Hoffnung. M. Ellenrieder inv. Chines. Pap. gr. 8. 2/5

A. Petrak.

54 Christus am Kreuz, Engel sammeln das theure Blut in Kelchen, am Fusse des Kreuzes die Mutter Gottes und Johannes. Schöne Copie nach M. Schongauer. Chines. Papier. Fol. 1 1/3

55 Die heil. Veronika in ganzer Figur mit dem Schweisstuche. Copie nach dem nur in wenigen Exemplaren existirenden Orig. Kupferstich von A. Dürer. 1510. Bartsch No. 64. In 8. 2/3

A. Kappes.

56 Der sogenannte Degenknopf, Copie nach A. Dürer. Rund kl. 8. 2/3

O. Ufer.

57 Der Apostel Philippus. Copie nach A. Dürer, 1526. B. No. 46. 1846. 8. Weiss Papier 1/6 Thlr., Chines. Papier. 4/15

Rthl.

N i e d e r l ä n d i s c h e.

Incunabelen der Niederländischen Kupferstecherkunst.

17158 Mariae mit dem Kinde von Strahlen umgeben sitzt gegen Rechts gewendet auf der Mondsichel; zwei Engel halten eine Sternkrone über ihr Haupt. Mit siebenzeiliger Unterschrift: Aue sanctissyma maria mat dey regina celi porta paradisy etc. Oben links ein M. und rechts ein R. 8. H. 2 Z. 9 L., Br. 1 Z. 10 L. 5

Zart gestochen, die Buchstaben M. R. dürften nicht das Zeichen eines Meisters, sondern Maria Regina oder Mater Regina bedeuten. Aus Delbecq's Sammlung in Gent, vorher in einem Manuscript in v. d. Velde's Bibliothek.

59 Die Schmerzensmutter mit den sieben Schwertern in der Brust; sie sitzt am Kreuz gegen Rechts gewendet, zu ihren Füssen der Leichnam Christi. Oben ein Band mit der Inschrift: O MATER DEEI MENENTO MEO. 8. H. 2 Z. 5 L., Br. 2 Z.

Zarter Stich, aus denselben Sammlungen.

60 Christus am Kreuz, das von der knieenden Magdalena umfasst wird; links steht Maria, rechts Johannes; im Hintergrunde Jerusalem. 8. H. 3 Z. 11 L., Br. 2 Z. 9 L. 5

Mit feinem Grabstichel, fast wie radirt, ebendaher.

61 Der todte Christ von den Seinigen beweint, rechts Joseph von Arimathia und Johannes, in der Mitte Maria, links drei heil. Frauen und ein Jünger mit Salbgefäss. 8. H. 2 Z. 6 L., Br. 1 Z. 11 L. 5

Ebenso, und ebendaher.

Niellen.

62 Die Sibylle zeigt dem Kaiser Augustus die Maria mit dem Kinde, welche oben rechts in den Wolken erscheinen. Der Kaiser kniet rechts im Vorgrunde und ist gegen Rechts gewendet, links die Sibylle mit ihrem Gefolge von vier Frauen mit alt-niederländischen hohen Kopfputzen und einem Narren mit Affen, neben ihr ein Hund. Im Hintergrunde Berge und rechts eine Stadt, wo vier Männer über die Erscheinung erstaunen. Rund. Im Durchmesser 1 Z. 5½ L. 30

Schön und einzig.

63 Die Geburt unseres Herrn. Maria kniet im Vorgrunde unter dem Vorbau mit Dachbedeckung eines grösseren Gebäudes, vor ihr das Christuskind, zu dessen Seiten zwei knieende Engel. Links Joseph

Rthl.

bei einem Brunnen und im Hintergrunde die Verkündigung der Hirten. [Rund. Im Durchmesser 1 Z. 5½ L. 25

Schön und einzig.

Hier. Joh. und Ant. Wierx, D. und J. Valdor, C. de Passe, J. B. Barbé, C. und Ph. de Mallery, C. Galle, Th. Galle, J. Matham u. A.

17164 Ein Lederband in gr. qu. 8. mit 275 Bl. geistlichen und einigen weltlichen Darstellungen, meist Madonnen und Heiligenbilder (ora pro nobis Bilder), und relig. mystischen Darstellungen, von vorstehenden Meistern in der bekannten fleissig zarten und schönen Weise ausgeführt; besonders reich ist die angelegte Sammlung an Blättern des Hauptmeisters dieser Gattung, an Hier. Wierx, von welchem sich auch ein Unicum dabei befindet ein unvollendeter Probedruck seines heil. Hieronymus; ferner ist dabei ein schmerzensreicher Christus von Jac. Matham, welcher zeither nirgends beschrieben worden ist. Die Blättchen sind meist in 8., einige grösser, andere kleiner. 18

Mich. Verzwyfel.

65 L'Ange du Bien et l'Ange du Mal. G. Wappers p. Roy. f.

Weiss Papier 8 *Thlr., Chines. Papier* 10⅔ *Thlr. Vor der Schrift* 13⅓ *Thlr. Vor der Schrift Chines. Papier* 16 *Rthl.*

Italienische.

Marc-Anton Raimondi.

66 Die beiden Sibyllen beim Zodiakus, nach Raphael. Fol. B. 397. Alter Abdruck dieses schönen Blattes. 15

67 Die Façade mit den männlichen und weiblichen acht Cariatiden und der kolossalen Büste der Aspasia, nach der Antike in der Villa Matthaei und einer Zeichnung Raphael's. Fol. B. 538. Alter Abdruck eines schönen Blattes. 10

68 Lucretia sich erstechend. *ἈΜΕΙΝΟΝ ἈΠΟΘΝΗΣΚΕΙΝ Η ΑΙΧΡΩΣ ΖΗΝ.* (Besser sterben als entehrt leben.) Nach Raphael. f. B. 192. Aeusserst seltner Abdruck dieses unübertrefflichen Blattes, vor aller Retouche.

Rthl.

A. Viviani.

17169 La Madre Vergine e Parecchi Santi. (La Concezione coi SS. Pietro Ap., Francesco d'Assisi ed Antonio di Padova e varii Personaggi della illustre Famiglia dei Pesaro.) Tiziano Vecellio dip. L'Originale esiste nella chiesa de' Frari all Altare della Concessione, dipinto per la Famiglia Pesaro effigiata. Gegenstück zu Schiavoni's Himmelfahrt Mariä nach Tizian. Imp. f.

Weiss Papier 16 *Thlr. Mit offner Schrift* 32 *Thlr. Vor der Schrift* (*épreuve d'étiquette*) 64 *Rthl.*

G. Longhi.

A) Gestochene Blätter.

70 Die heilige Familie mit S. Elisabeth und Johannes. Nunc ego mitto te aperire oculos eorum. Raphael p. gr. f. 38

Vor der Schrift, nämlich blos mit einer Zeile Schrift und zwar so wie die Künstlernamen mit der Nadel gerissen, vor der Dedication, Wappen etc.

71 Madonna umfasst den kleinen Johannes und hebt den Schleier von dem schlafenden Christuskinde, genannt: La Madonna del Velo. Raphael p. G. Longhi und P. Toschi sc. gr. f. 28

Probedruck dieser letzten Arbeit Longhi's, und zwar vor der letzten Zuthat Toschi's, welcher die Platte nach Longhi's Tode vollendet hat. Sehr selten.

72 Madonna mit dem Kinde und Donator; genannt: La Madonna del Divoto. Leon da Vinci p. G. Marri und G. Longhi sc. qu. roy. f. 8

Bloss mit einer, unausgefüllt,. Schriftzeile, vor der Dedication etc.

73 Dasselbe Blatt 12

Vor aller Schriet, selbst vor den Namen der Künstler.

74 Madonna mit dem Schleier. Mater pulchrae dilectionis. C. Dolci p. f. 2½

75 Johannes der Täufer als Kind in einer Landschaft. Post me veniens ante me factus est. H. Caracci p. G. Marri und G. Longhi sc. gr. qu. f. 4

Bloss mit einer, unausgefüllten, Zeile Schrift und vor der Dedication.

76 Dasselbe Blatt. 6

Vor aller Schrift, bloss mit den Künstlernamen in ganz kleiner Schrift mit der Nadel gerissen.

77 Kinder spielen Blindekuh. N. Poussin p. G. Marri und G. Longhi sc. gr. qu. f. 6

Rth.

Vor der Schrift, bloss mit den ganz klein gerissenen Künstlernamen.

17178 Der heil. Hieronymus, Halbf. C. Crespi p. f. 1½

79 Dasselbe Blatt. 3

Vor der Schrift, bloss mit den mit der Nadel gerissenen Namen der Künstler.

80 Galathea. Candidior folio nivei Galathea Ligustri. F. Albano p. Roy. f. 8

81 Der Genius der Musik verbrennt die Pfeile Cupido's. Guido Reni p. gr. qu. f.

Vor der Schrift, bloss mit den ganz klein gerissenen Namen der Künstler. 4

82 Le Delizie materne. (Lord Burgherh, Gattin und Kind). T. Lawrence p. f. 2⅔

83 Dasselbe Blatt. 5

Bloss mit einer, unausgefüllten, Zeile Schrift, und vor der Dedication.

84 Büste des Socrates. B. Bossi del. f. ¾

85 Michel Angelo Bonarroti. Brustbild. Oval. 4. 1⅔

86 Dasselbe Blatt. 3

Mit unausgefüllter Schrift.

87 Giv. Bat. Longhi, Bruder des Meisters, Brustbild. f. 1

88 Ungen. Portrait des Ungarischen Baron von Brüdern. f. 2½

89 Brustbild des Maler Appiani. Se ipse p. Oval. 4. 6

Sehr seltner Abdruck vor der Schrift und Bordure.

90 Franciscus I. Austr. Imperator et Rex. Brustbild. N. Schiavoni p. f. 4

Vor der Schrift.

91 Dasselbe Blatt. 6

Vor der gestochnen breiten Bordure und vor der Schrift, bloss bezeichnet mit der Nadel: G. Longhi sc. S. selten.

B) Radirte Blätter.

92 Brustbild eines Mannes mit Pfeife. 8. ¾

93 Brustbild eines Mannes mit Pelzmütze, in Rembrandt's Manier. 4. ½

94 Brustbild einer Alten. 8. ¾

95 Brustbild eines Greises. J. Livens p. f. 1

96 Dasselbe. 3

Sehr seltner Abdruck vor der Schrift, bloss bezeichnet: Longhi f.

Rthl.

17197 Portrait de Rembrandt. Se ipse p. P. Caronni und G. Longhi sc. f. 3/4
98 Der Türke, stehend in ganzer Figur. Dall' arcato ciglio ei volge intorno imperioso il guardo. Rembrandt p. f. 1 2/3
99 Der Mohr. P. P. Rubens p. Genannt: Der Schwarze, Gegenstück zum Greis nach Rembrandt, genannt der Weisse. Oval. f. 1 1/2
17200 Borgomostro Olandese. Rembrandt p. f. 5 1/2

Vor der Schrift, bloss mit den Namen der Meister.

1 Männliches Kniestück mit Buch und Stock, nach Rembrandt? f. 2 2/3
2 Pan und Syrinx, eigene Composition des Stechers. gr. qu. f. 4

Vor der Schrift.

3 Filosofo in Meditazione. Rembrandt p. G. Cozzi und G. Longhi sc. Zu dem Musée Napoleon. gr. qu. f. 5 1/3
4 Filosofo in Contemplazione. Rembrandt p. P. Caronni und G. Longhi sc. Zu demselben und Gegenstück zum Vorigen. gr. qu. f. 5 1/3
5 Die Grablegung. D. Crespi p. Gegenstück zur Enthauptung Johannis nach G. Dow. gr. f. 4
6 Dasselbe Blatt. 40

Aeusserst seltner, fast einziger und kostbarer Abdruck, wo in der linken Seite des Körpers J. Christi sich eine tiefe Wunde zeigt, aus welcher Blut fliesst; in den spätern Drucken ist diese zugelegt und ist in der rechten Seite eine kleinere Wunde. Er ist vor der Schrift und bloss ganz klein mit der Nadel mit den Namen der Künstler bezeichnet.

A. Perfetti.

7 Sibilla Persica. Guido Reni p. f. Mit unausgefüllter und Nadelschrift. 9

A. Penna.

8 Veduta generale della città di Roma, preso dal monte Aventino. G. F. Gmelin dis. In 3 Bl. qu. roy. f. Nebst Erklär. Blatt. 5 1/2

Französische.

Stephanus de Laune.

9 12 Bl. Goldschmidtsarabesken mit Figuren, auf schwarzen Hintergründen, in runden, ovalen und andern Formaten. kl. 8. 1

Rthlr.

J. Corot.

17210 La Vierge au Lézard. Giulio Romano p. gr. f. 3 1/2

A. B. Desnoyers.

11 St. Catherine d'Alexandrie. Raphael p. f. Mit unausgefüllter und Nadelschrift (avant la lettre) und auf Chines. Papier. 25

A. Lefèvre.

12 Die Madonna des heil. Sebastian. Correggio p. Dresdner Gallerie. Roy. f.

Weiss Papier 12 *Thlr. Vor der Schrift, Chines. Papier*, 24 *Rthlr.*

F. Forster.

13 Die drei Grazien. Raphael p. f. 25

Sehr seltner Abdruck vor der Schrift dieses trefflichen Blattes, bloss mit den Namen der Künstler und mit der No. 17.

J. M. Leroux.

14 Ste. Therese. Girard p. kl. f. 5/6

15 Ste. Catharine. Raphael p. kl. f. 5/6

16 La Vièrge du Musée de Parme de Correggio. kl. f. 5/6

Englische.

R. Strange.

17a 2 Bl. Portrait des Meisters; Buste nach J. B. Greuze, in unvollendeten Abdruck mit dem Namen der Meister und im Aetzdrucke. 4. Beide Platten auf einem Fol. Bogen abgedruckt. Le Blanc 62.*) Sehr selten.

17b Portrait: Charles I. Medaillon. gl. 4. Le Bl. 47. Selten wie die folgenden. 1 1/2

17c Mary Queen of Scots. Ebenso und Gegenstück zum Vorigen. Le Bl. 52. 1 1/2

17d Marquis of Montrose. Ebenso. Le Bl. 56 1 1/2

17e Wentworth Earl of Strafford. Ebenso. Le Bl. 57. 1 1/2

17f Thomas Lord Cromwell. Ebenso. Le Bl. 58. 1 1/2

17g Will. Hamilton of Bangour; Dichter. Medaillon. kl. 4. Le Bl. 59. Vor der Schrift, sehr selten. 2

---

*) Catalogue de l'Oeuvre de R. Strange, par Ch Le Blanc. (Le Graveur en taille douce. II. Partie). Leipzig 1848. 8.

Rth.

J. K. Sherwin.

17217 h Madonna mit dem Kinde und vier Engel. Nach einer runden alten Bronze mit Griechisch-Runischer Umschrift in der Sammlung des Marquis von Bockingham, und nach der Zeichnung von E. Ramsey. Fol. Ein Hauptblatt. 1

Maler-Radirungen.

Deutsche.

F. Brentel.

Siehe vorn unter den Büchern No. 17032.

A. Elzheimer.

18 Landschaft, rechts Satyrn, davon der eine die Waldpfeife bläst, und Nymphen, davon eine mit emporgehobenem Tamburin tanzt, links ein herzueilender Satyr. qu. 8. (Br. 3 Z. 9 L., H. 2 Z. 3 L.) 18

Gegenstück zu No. 16536 *meines* 19. *Katalogs.*

Die geätzten Blätter dieses Meisters sind bekanntlich von ausserordentlicher Seltenheit und besonders diese Blättchen mit den Satyrn, welche Sandrart erwähnt; Hollar hat sie von der Gegenseite copirt.

Fehlt in Passavant's Aufsatz über Elzheimer (Archiv für Frankfurts Geschichte und Kunst. 4s *Heft.* 1847.). *Das Blatt ebenso ächt wie die andern Originalradirungen Elzheimer's, welche in meinem Kunstkataloge aufgeführt sind. Herr Passavant scheint keines dieser Blätter gesehen zu haben.*

M. Willmann.

19 Madonna tränkt das Kind mit ihrer linken Brust. Halbfigur. Oval. Unten links der Name. 8. Ganz unbekannt. 2/3

F. C. Palcko.

20 Christus und die Samariterin am Brunnen. Fol. 1/3

T. Laub.

21 Landschaft mit Fähre nach J. Both und nach dessen bekanntem Blatte. T. Laub fecit Haffniae 1744. qu. f. 1/3

J. Dorner d. A.

22 Halbfigur eines Bauern mit Pelzmütze und Tabakspfeife. Dorner inv. et fec. Mü. 1774. 8. Selten. 1/2

Rth.

J. H. Tischbein d. J.

17223 Junge Dame mit Blumenkorb. Brustbild. T. f. 1784. 8. 1/6

W. M. Gebhardt.

24 2 Bl. Kleine felsige Landschaften mit Wasser und Figuren. In Thiele's Manier. 8. 1/2

E. Guthalek,

aus Brünn, Schüler Füger's.

25 Eine Märtyrerin giebt Zeugniss vor vielen sie umgebenden Figuren. gr. 8. 1/3

E. Pauelsen,

dänischer Künstler.

26 Kanud der Grosse und die Höflinge am Meeresufer (Knud den Store Konge i Danmark, dadler sine Hofmaends Smiger. qu. 8. 1/2

27 Viie de la Chute d'eau Hof-Foss dans la belle Province de Ringeriket. Aq. tinta und farbig gedruckt. qu. f. 1

28 Landschaft mit Fluss und Fähre (Partie af Stor Elzen i Ringeriget i Norge noget neden for Hönerfossen) 1788. Rad. und colorirt. qu. 4. 1/3

J. C. Reinhart.

29 Landschaft, rechts zwei grosse Bäume auf einer Anhöhe am Wasser, zu welcher eine Brücke aus den links mit Tannen bewachsenen Felsen führt. Ein Mann auf einem Esel, wahrscheinlich der Meister selbst, mit Waldhorn? und Stock reitet über die Brücke. Nach der Mitte im Hintergrunde gewahrt man eine Burg. Unten links: Reinhart fec. 1787. qu. f. Aetzdruck einer unvollendet gebliebener Platte, sehr selten. 2 1/2

30 Landschaft mit acht Ziegen, links der schlafende Hirtenknabe. Unten gegen Rechts: C. Reinhart Del. et sc. 1788. qu. f. Aetzdruck einer unvollendet gebliebenen Platte, sehr selten. 2 1/2

31 In einem mit Kräutern, Gesträuch und Bäumen bewachsenen Felsenkessel sieht man im Vorgrunde links drei Ordensgeistliche in Unterredung. Unten gegen Links: Reinhart fec. 1787. g.. qu. f. Aetzdruck einer unvollendet gebliebenen Platte, sehr selten. 3

32 Ital. Landschaft mit zwei gesattelten Eseln, gegen die Mitte des Vorgrundes, auf einem derselben sitzt ein Mann. qu. 4. Unvollendet geblieben und sehr selten. 1

33 Socrates kömmt zu der Wahrheit. Ein Titelblatt mit der Unter-

Rthl.

schrift: ΓΝΩΘΙ ΣΕΑΥΤΟΝ. Zu finden in der Virlingschen Buchhandl. zu Hof. C. Reinhart inv. del. et fec. 1784. 8. Selten. ½

J. Mössmer.

17234 Landschaft mit Fluss und Tempel, links im Vordergrunde Wäscherinnen, rechts im Hintergrunde ziehende Heerden. A. Elzheimer p. qu. f. Seidenpapier. ½

J. Heideloff.

35 2 Bl. Kleine Landschaften, in Molitor's Manier. kl. qu. 8. ⅙

J. A. Klein.

36 Barozzaro di Roma. 1820. qu. f. Aetzdruck. ¾

C. D. Gebauer.

37 Viehweide, unvollendet. Gebauers sidste, ufuldendte Arbeide. qu. f. ⅓

C. Holm.

38 Viehmarkt. (C. D.) Gebauer pinx. (et sc.) C. Holm fec. aqua forte 1832. Letztere Schrift verkehrt. Die von Gebauer unvollendet gebliebene Platte wurde von Holm vollendet. qu. f. ⅔

W. v. Abbema.

39 Waldlandschaft mit steinigem Wege. W. Schirmer p. qu. f. ⅔

40 Waldparthie mit ruhenden Künstlern auf der Jagd bei einem Feuer. Nach C. F. Lessing 1846. qu. f. 1

41 Stadtansicht mit Figuren nach C. Scheuren. Fol. ⅔

42 Abendlandschaft. C. F. Lessing del. Chines. Papier. qu. roy. f. 2

E. Koken.

43 7 Bl. Landschaften mit Wasser etc. 1846. 47. Fol., qu. f., qu. 4. In Umschlag mit dem Titel: Sieben Blatt Original-Radirungen vom Maler E. Koken. qu. f.

C. Sprosse.

44 Panorama von Rom, von der Villa Ludovisi aus, in 3 Blättern. Chines. Papier. 3 qu. roy. fol. Blätter. 6

45 Kleine panoramenartige Ansicht von Rom, von den Kaiserpallästen aus. Chines. Papier, schmal qu. roy. f. 1½

46 6 Bl. Römische Ruinen. Chines. Papier. qu. fol. 9

K. Lindemann-Frommel.

47 10 Bl. Vignetten aus Rom in 4. Rom (1847). Chines. Papier. fol. 1¼

Rthl.

Niederländische.

L. Suterman genannt Lambertus Lombardus.

17248 Das Opfer des Priap. Reiche Composition von mehr als dreissig weiblichen Figuren, deren vier einen Esel in der Mitte des Vorgrundes opfern. Geätztes seltnes Blatt, etwas in Perriers Manier, wie Nagler in seinem neuen Künstlerlexikon sehr richtig bemerkt. gr. qu. f. Vor aller Adresse (von Pet. de Nobilibus und Giac. de Rubeis oder Rossi). 2

N. Weydmans.

49 Ein Weib führt ihren betrunkenen Mann. Mit dem Namen des Meisters und der Unterschrift: Och liuer Gyb laet ons tuyswaerts gaengen ghy bent soo seer met den dronck beuangen. 8. Sehr selten. 1

P. Rembrandt.

50 Der nachsinnende Alte bei Tisch und Globus. 4. B. 147. Sehr selten. 15

51 Das Landhaus des Goldwäger's (La campagne du Peseur d'or; Wtenbogaarts Hofstede). qu. f. B. 234. Ebenso schön als selten. 30

Ein Holzschnitt von Rembrandt siehe hinten unter den Holzschnitten (No. 17302 *und* 3.)

H. Sachtleven.

52 Die Elephanten in der Landschaft. gr. qu. f. B. 33. Sehr selten. 36

A. Hondius.

53 Die Jäger. qu. 4. 10

J. Soriau.

54 Ruinen eines Schlosses, Soldaten zu Pferd und Fuss treiben Vieh weg. 't Slot te Jaarsveldt. J. Sorious Fecit. qu. f. 1 1/2

55 Ruine eines Schlosses, mit vier Figuren. 't Huys van de Heer van de Weert. qu. f. 1 1/2

Die geistreichen wenigen Blätter, die man von diesem Meister kennt, erinnern an J. Smees und de Hooghe' Manier.

T. Maas.

56 Der Reiter, welcher sein Pferd gegen rechts traversiren lässt, er berührt mit der Gerte die linke Seite des Pferdes. f. 5 1/2

Sehr selten, Gegenstück zu No. 7276 *meines* 7. *Catalogs.*

Rthl.

Edm. Tschaggeny.

17257 Zwei Kühe auf der Weide. E. T. 1845. Chines. Papier. Es existiren nur 6 Abdrücke. 3

58 Eine in einer Landschaft gegen links gehende Kuh. E. T. mai 1845 No. 2. Chines. Papier. qu. 8. Es existiren nur 6 Abdrücke. 3

Italienische.

S. Cantarini, il Pesarese.

59 Venus und Adonis in Umarmung. kl. qu. f. B. 33. 2/3

C. Maratti.

60 S. Carolus Borromaeus bittet für die Pestkranken. Nach G. B. Benaschi, il Cavaliere Perugino. Roy. f. B. 12. Selten. 1 1/2

P. G. Palmieri, F. Costa?, B. Minozzi, G. Rapini.

61 36 Bl. mit Titel und Dedication, Italienische Landschaften mit Staffage: Scelta di Paesi inventati, ed intagliati da Pier Jacopo Palmieri, e da altri bolognesi per uso de Pittori e dilettanti. Dedicati al merito sublime dell' Ornatissimo Cavaliere Signor VALERIO BOSCHI Nobile bolognese Da Luigi Guidotti Librajo e Stampatore sotto alle Scuole in Bologna l'Anno MDCLX. qu. f. 4

Die No. 3—13. 15—28. 30—33 *nebst den beiden Titelblättern sind von P. G. Palmieri, meist nach den eigenen Zeichnungen, die übrigen nach P. Dardani, G. Betuzzi, O. Pessi und G. Cittadini; die No.* 1. 2 *sind von B. Minozzi; die No.* 14 *von einem Brulliot fehlenden Monogrammisten C. F. verschlungen, vielleicht F. Costa, und die No.* 29 *ist von G. Rapini radirt.*

A. Appiani.

62 Pallas und Genius. Appiani fecit. Von diesem grossen Meister kennt man nur einige Blätter. 8. 1/3

Französische.

Claude Gelée gen. **Claude Lorrain.**

Siehe vorn unter den Büchern No. 17022.

F. Perrier.

63 Hercules Farnesii Romae. 1633. S. seltenes Camaïeux. gr. 8. Robert-Dumesnil 37. 1/2

Rth.

J. A. D. Ingres.

17264 Ungenanntes Portrait des Bischoff M. de Pussigny, Halbfigur, fast Kniestück, gegen rechts gewendet an einem Tische stehend. Im untern Rande links: J. D. INGRES FECIT ROMAE. 1816. f. Das einzige Blatt dieses grossen Meisters. 3

L. Leroy.

65 Felsige Landschaft mit Procession von Capuzinern mit Fackeln. (Procession aux Flambeaux.) gr. qu. f. 2

E. Blery.

66 Landschaft mit Wasser und Kuhheerde (Vue prise aux mares de Belle-Croix (Fontainebleau). Chines. Papier. qu. roy. f. 2 2/3

A. Duclaux.

67 Flussansicht mit Schiffzug und fliegender Fähre (Les Equipages du Rhone). Chines. Papier. gr. qu. f. 3 1/3

68 Landschaft mit Fluss, Aquaduct und weidendem Vieh (Les Acqueducs de Bonnant près Lyon). Chines. Papier. gr. qu. f. 3 1/3

A. de Pennautier.

69 Château de Mezel (Environs de Clermont-Ferrand). Chines. Papier. gr. qu. f. 1 2/3

70 Pont sur la Dore (Environs de Thiers). Chines. Papier. gr. qu. f. 1 2/3

71 Waldparthie mit Geistlichen (Les trois figures sous l'arbre). qu. 4. 1/2

72 Landschaft mit zwei Bauern (Lex deux figures causant). qu. 8. 1/2

L. Marvy.

73 Ein Astrolog nach N. Diaz. Rad. und aq. tinta. Mit kalter Nadel, es existiren bloss 50 Exemplare. Chines. Papier. 4. 1/2

L. Laroche.

74 Kleine Landschaft mit Anhöhe (2e petit Paysage), Gegenstück zu No. 16718 meines 19. Catalogs. Chines. Papier. qu. 8. 1/4

75 Landschaft, ein Waldausgang, mit schlanken Bäumen. (La Sortie du Bois.) Chines. Papier. Die beiden obern Ecken gerundet. Fol. 1

F. Villot.

76 Foret de Senart Route de l'Hermitage a Champrosay. Chines. Papier. qu. 8. 1/4

77 Singender Mann mit Zither. Gravé d'après le tableau original de B. E. Murillo qui se trouve au Musée de Naples, par Frédéric Villot 1847. Chines. Papier. f. 1

78 L'Eglise des Jesuites, mit zwei Figuren. Eug. Delacroix del. 1846. Rad. und Aq. tinta. f. 1/2

Rthl.

17279 Portrait von Eug. Delacroix. Se ips. del. 1847. Rad. und Aq. tinta. kl. f. ½

80 Portrait von R. P. Bonington. Se ipse del. Rad. und Aq. tinta. 8. ½

81 Junges Weib mit Vase (Paysanne Venitienne). Mit kalter Nadel, bloss 30 Exemplare abgezogen. Chines. Papier. 8. ½

G. Toudouze.

82 6 Bl. mit dem Umschlag: Souvenirs de Voyages par G. Toudouze, Architecte. 1e Livr. Landschaften mit alten Gebäuden. A Agrigente, Sicile 1846; S. Giovanni à Syracuse, Sicile; Cloître de Cefalée, Sicile; Route du Caire à Suez, Basse-Egypte; Notre Dame de la Joie aux Penmarck (Finistere), Basse Bretagne. Chines. Papier. Fol., qu. f. 4

C. Damour.

83a Kniender Einsiedler im Gebet. Rad. und aq. tinta. Chines. Papier. Fol. ½

Englische.

Edwin Landseer.

83b 17 Bl. Radirungen dieses berühmten Meisters. Bestehend in Jagdscenen, Hunden, Landschaften, Jagdkarten etc. (Return from Deer Stalking, Woburn-Abbey Game Cards, Landscape, the Sweeps, the Frog, Low Life, the Travellers Rest, the Mountain Torrent, the Watchhound, the four Dogheads, the Donkeis, the Ladies Pets, the Beggar, the Warren, the Eagle, the Highland Shepherds Dog.) fol., qu. f. und kleineres Format. 15

Radirungen des Etching-Club.

Siehe vorn unter den Büchern No: 17063.

Geschabte- oder Schwarzkunstblätter.

Georg. Clem. Kretschmann.

84 Männliches Portrait. GLORIA CULTARUM KARUM QUEM FECERAT ARTIUM HUNC MERITO GNATUS *ΓΝΗΣΙΟΣ* ARTE COLIT. G. C. K. (verschlungen). fec. et sculps. Aus früher Zeit der Schabkunst. Fol. ½

Rtlr.

J. v. Huchtenburg.

17285 Die Janitscharen. qu. f. B. 3. Selten. 5

86 Die Ruhe der Jäger. gr. qu. f. B. 7. Sehr selten. 8

G. M. Mitelli.

87 Orientalisch gekleideter Mann mit Bart, Mantel und Pelzmütze, stehend in ganzer Figur. Mit der Unterschrift: QVESTO È FEDEL, E SINGOLAR AMICO. di me Guiseppe Ma. Mitelli f. f. (H. 14 Z. 3 L., Br. 7 Z.)

Fehlt bei Bartsch und Laborde und nicht minder selten als das in meinem 7. Cataloge unter No. 7491 aufgeführte Portrait von Lilon à Glutton desselben Maler's, von welchem man nur diese beiden geistreich geschabten Blätter kennt.

M. van Musscher.

88 Portrait des Arztes Galenus. Oval. Dit's d'Artz Galenus, die in's Menschen hoogste nood, Haar Ziel en Lichaam zocht te redden voor de dood. M. v. Musscher pinxit et fecit. Fol. (H. 7 Z. 10 L., Br. 5 Z. 11 L.) Selten. 2

Is. Sarrabat.

89 Die Auferstehung unseres Herrn; ein Engel sitzt auf dem Grabsteine und weist nach dem aufschwebenden Heiland; vorn die vier aufschreckenden römischen Soldaten. Nach A. Coypel. Oben gerundet. gr. fol. 2

Fehlt bei Robert-Dumesnil, Peintre-Graveur Français T. III. p. 296 etc. und nur im Vorwort des Artikels dieses Meisters nach dem Catalogue Paignon-Dijonval citirt.

J. A. Klein.

90 Der liegende Spitzhund. qu. 8. S. seltner Probedruck. 1

F. Oldermann.

91* Peter von Amiens. N. De Keyser p. gr. fol. 2

H. Eichens.

92 2 Bl. Procida und Nettuno. Italienerinnen in Halbfiguren. L. Robert p. gr. f. 4

93 Das Signal. Mädchen im Fenster. J. Hellwig p. gr. f. 3

H. Dröhmer.

94 Italienisches Hirtenmädchen. C. Cretius p. gr. f. 2

H. Sagert.

95 Jenny Lind, Kniestück. E. Magnus p. Roy. f. 3½

Rth.

Holzschnitte.

A. Dürer.

7296 Der Tod und der Soldat. 1510. 8. B. 132. Heller 137. Sehr selt. Abdruck dieses Orig.-Holzschnittes, mit dem deutschen Gedicht. 5

97 Die Titelbordure mit dem Pirckheimer'schen Wappen und dem flötenden Satyr. f. Heller 159 (1936). 1

L. Cranach.

98 S. Georg zu Fuss. gr. f. B. 67. Heller's Cranach 2. Auflage No. 224. Spätrer Druck. 1/3

99 2 Bl. Fürstlicher-Jäger und -Reiter. f. B. 116. 118. Heller No. 411 und 412. Auf einem Bogen abgedruckt. 1 1/2

H. Holbein.

17300 Erasmus in ganzer Figur, mit dem Ternimus, unter d. Portal. Fol. 1

Neuer guter Abdruck dieses Chef d'oeuvre der Holzschneidekunst; ohne alle Unterschrift, die Platte ist zum Abdruck nun nicht mehr tauglich. Siehe Rumohr's Hans Holbein d. J. in seinem Verhältniss zum deutschen Formschnittwesen; mit meinen Zusätzen. Leipzig 1836. 8.

H. Springinklee.

1 David und Bethsabe. 8. Zu dem Hortulus Animae. 8. B. 2. Erster Abdruck ohne Text auf der Rückseite. 1/6

P. Rembrandt.

2 Der Greis bei der Sanduhr. kl. 8. B. 318. Sehr selten und der einzige Holzschnitt dieses berühmten Meisters, dem man seine Originalität, d. h. dass ihn der Meister selbst in Holz geschnitten hat, nicht abläugnen wird. 14

3 Dasselbe geistreiche Blatt in erstem ausserordentlich seltnen Abdrucke, wo der Bart weiss ist. 21

A. M. Graf von Zanetti.

Sein Werk in Clair-obscur.

Siehe vorn unter den Büchern No. 17021.

B. Höfel.

4 S. Maria mit dem Kinde auf einem Throne von Engeln umgeben, mit reicher Arabeskeneinfassung. J. Führich inv. gr. f. In vielen farbigen Platten und auf Goldgrund. 2 1/2

Rthl.

Lithographien.

L. Brunner.

17305 Ruhe nach der Gems-Jagd mit dem Portrait des Erzherzog Johann von Oesterreich (dem Reichsverweser) und Begleitung. F. Gauermann p. gr. qu. roy. f. 3 1/3

H. Bucker.

6 Die Venus von Tizian. Dresdner Gallerie. Chines. Papier. gr. qu. f. 3

C. Fischer.

7 Grossvaters Liebling. E. Meyerheim p. Chines. Papier. Roy. f. 2

8 Die Blumenschmückung. L. Pollack p. gr. fol. 2

P. J. N. Geiger.

9 Oesterreichs Regenten. Tableau mit Einfassung von Wappen. qu. imp. f. Nebst Erklärungsblatt. 1 2/3

J. Grünewald.

10 Portrait Sr. Maj. des Königs Friedrich August von Sachsen. C. Vogel v. Vogelstein p. gr. f.

Weiss Papier 2/3 Thlr., Chines. Papier 1 Rthl.

Aug. Haun.

11 8 Bl. Landschaften mit Staffage. Heft mit lith. Umschlag. Berlin (1847). gr. f. Orig. Lith. mit Ton. 4

J. Heicke.

12 Sammlung interessanter Jagdbilder. Heft von 12 lith. Bl. mit Ton. Wien. qu. f. 4

F. Jentzen.

13 Die Polizeistunde. Fröhliche Austernesser. J. P. Hasenclever p. Chines. Papier. gr. qu. f. 2 1/2

14 Die Schachspieler. J. P. Hasenclever p. qu. roy. f. Weiss Papier 3 Thlr., Chines. Papier 4

15 Die Verstossung der Hagar. A. v. d. Werff p. Dresd. Gallerie. Chines. Papier. gr. f. 3

B. C. Koekkoek.

16 8 Bl. Vues pittoresques du Royaume des Pays-Bas. gr. qu. f. Orig. Lithographien. 3

H. Kohler.

17 Das Glück der Ehe. C. Kaltenmoser p. Chines. Papier. qu. f. 13/15

18 Der wilde Stier. H. Marr p. Chines. Papier. gr. qu. f. 13/15

Rth.

17319 Schwäbische Mädchen. H. Marr p. Chines. Papier. gr. qu. f. $^{13}/_{15}$
20 Der eingeschlafene Schulmeister. F. Schoen p. Chines. Papier. gr. qu. f. $1^1/_6$
21 Scene in einem Wirthshause in Tyrol. C. Kaltenmoser p. Chines. Papier. qu. roy. f. $2^1/_3$

A. Podesta.

22 Rückkehr von der Hessellacher Kirchweih nach München (am Pfingst-Montag). H. Marr p. Chines. Papier. qu. roy. f. $1^1/_2$

G. Rohrbach.

23 Der Spielgefährte. Kind im Wagen mit Hund. E. F. Meyerheim p. Chines. Papier. gr. qu. f. $1^1/_2$

C. Rolle.

24 Gigantomachie. Auf dem Vorhange der vom Prof. Semper geordneten Decoration zur Antigone. Orig. Lith. Chines. Papier. qu. roy. fol. 2

G. Scheuerlein.

25 S. Caecilia. C. Zimmermann p. Chines. Papier. gr. f. $1^1/_2$
26 Der Kaminfeger. J. Geyer p. gr. qu. f. Chines. Papier. $^{13}/_{15}$

O. Speckter.

27 Deutsche Eiche mit Randbildern. Dem deutschen Volke, seinen Fürsten und Regierungen. Gez. und lith. von O. Speckter 1848. gr. fol. 1

G. Weinhold.

28 Die Madonna des Murillo. Dresd. Gallerie. Chines. Papier. gr. f. 3

J. Weixelgärtner.

29 Der Geier. F. Gauermann p. Tondruck. gr. f. 1

C. Wildt.

30 Der Eremit von G. Dow. Dresdn. Gallerie. Chines. Papier. gr. f. 3

Maschinen-Lithographie

Optisch Litho-Typographisch

von Rob. Hüser.

31 a Portrait des Feldmarschall Blücher. A. Menzel del. Mit Facsimile. Tondruck. Roy. f. $^2/_3$
31 b Portrait des Kaiser Maximilian, Copie nach A. Dürer's Holzschnitt und zwar nach dem, weder von Bartsch noch Heller gekannten wirklichen Original, siehe Stuttgarter Kunstblatt f. 1832 No. 83. gr. f. $^5/_6$

Rtlr.

Original-Zeichnungen.

J. Rottenhamer.

17332 Die Geburt Jesu Christi mit der Anbetung der Hirten. Feder und Biester. Fol. 1

C. W. E. Dietrich.

33 Die Verkündigung der Hirten. C. W. E. Dietrich fec. Feder. qu. f. 1

J. H. Wilh. Tischbein genannt der **Neapolitaner** auch der **Eutiner.**

34 3 Bl. Paris und Amor bei der Heerde; mit der Feder, fol. Ajax, welcher die Cassandra von der Statue der Pallas wegreisst; Biester und Weiss gehöht auf braunem Grund, fol. Nero auf dem Ruhebette, im Hintergrunde die Furien. Feder und Sepia. qu. f. 4

Liebhaber-Radirungen.

J. von Baudouin
(Gardeofficier in Paris).

35 Landschaft mit Reitern und andern Figuren etc. Michault p. Baudouin Sculpsit. Du Cabinet de Baudouin Off. aux Gardes. Gravé par lui. qu. f. 1/2

Junker J. L. C. van den Berch van Heemstede zu Leyden.

36 Portrait von G. Dow. Nach dem eignen Gemälde des Meisters in der Sammlung dieses Liebhabers. Portrait de G. Dou. V. D. B. f. 4. 1/3

37 Scene aus der verhängnissvollen Belagerung von Antwerpen unter General Chassé. Neben einem über eine Kanone hingestreckten Todten sitzt ein wehklagendes altes Weib, links ein Jüngling in Gestalt eines Engels auf den Todten herabblickend. In Rembrandt's Manier. Bezeichnet J. L. C. v. D. B. v. H. Oben gerundet. Fol. 1/2

Das in meinem 19. Catalog unter No. 16818 aufgeführte Blatt ist von demselben talentvollen Liebhaber.

Carl Bertram
(in Copenhagen).

38 Einäugiger Leiermann. Copie nach Callot. 8. 1/6

Rth.

Joh. Buno,
Professor in Lüneburg um 1680.

17339 21 Bl. Histor. Bilder oder die Jahrtausende und Jahrhunderte der Weltgeschichte in charakteristischen Formen eines Thieres oder einer Sache, welche mit zeitentsprechenden Personen und Scenen übersäet ist. Fol.-Band. 2/3

Graf de La Barthe in Paris.

40 Landschaft mit Bergen und Reisenden. D. L. B. S. 1778 et p. Rund. 4. 1/3

J. von Bülow
(Geh. Rath und ber. Kunstsammler in Copenhagen).

41 Felsige Landschaft mit Hirten. qu. f. 1/2

42 Portrait eines jungen Mannes mit Mütze und Bart, Copie nach G. F. Schmidt. Bezeichnet: Bülow. 4. 1/3

43 Brustbild eines Orientalen mit Bart und Mütze. Copie nach G. F. Schmidt. Bezeichnet oben: H. A. M. und unten Bülow f. 1/3

J. M. Dodt
(in Copenhagen).

44 2 Bl. Marinen mit segelnden Schiffen. Mit dem Namen. qu. 8. 1/6

G. Fuchs
(in Copenhagen).

45 Flussansicht mit alten Gebäuden und Fischern, in Weirotter's Manier. A. Zingg del. 1768. G. Fuchs sculp. 1785 Copenhagen. Du Cabinet de M. Hoyer, Peintre du Roi. qu. f. 1/3

J. W. von Göthe.

46 Landschaft mit Wasserfall und zwei Figuren nach A. Thiele. Dem Kais. Rath Goethe, Vater des Dichters und Staatsmanns, dedicirt. 4. Gegenstück zu No. 13089 meines 14. Catalogs. 1

J. B. Grateloup.

47 Das Werk dieses Kunstfreundes bestehend in 9 Bl. Portraits berühmter Männer, welche an zarter Stichausführung Alles übertreffen, was selbst ein Ficquet, ein Savart je geleistet haben, und zwar sind es folgende Portraits: 1) Js. Be. BOSSVET. Kniestück nach H. Rigaud. 8. 2) Js. Bs. BOSSUET. Brustbild nach H. Rigaud. 8. 3) FENELON. Brustbild nach T. Vivien. 8. 4) MONTESQVIEV. Büste nach Dassier. 8. 5) POLIGNAC. Brustbild nach H. Rigaud. 8. 6) DESCARTES. Brustbild nach F. Hals. 8. 7) J. B. ROUSSEAU. Brustbild nach J. Aved. 8. 8) Is. DRYDEN. Brustbild nach G. Kneller. 8. und 9) CORNE-

Rth.

LIE. (Adrienne Lecouvreur als Cornelia im Pompejus). Halbfigur nach Ch. Coypel. 8. Meist auf Chinesisch. Papier. 50

Der Künstler verschenkte bekanntlich seine nur in sehr kleiner Anzahl existirenden Abdrücke, daher ihre grosse Seltenheit, und ein vollständiges Exemplar wie dieses hier ist fast ein Unicum zu nennen; es befindet sich in einem Maroquinband in qu. fol., welcher wiederum in einer Kapsel eingeschlossen ist; die Stiche sind auf Untersatzbogen leicht aufgelegt und beigelegt ist ein Autographon des Meisters: Neuf Portraits d'hommes célèbres présentés à Mademoiselle de Borda par l'auteur, Son très respectueux Serviteur In. Bte. Grateloup, nebst einem Avis ebenfalls von der Hand des Künstlers, in welchem derselbe aufmerksam macht, dass man die Untersetzbogen nicht von dem Chines. Papier trennen solle und eine Anleitung, wie mit den Blättern zu verfahren sei, im Fall sie in Glas und Rahmen gebracht werden sollten.

Grönwold
(in Copenhagen).

17348 3 Bl. Reisen zu Wasser und Land des Königs von Dänemark Christian VII. qu. f. 2/3

Carl Heilmann
(in Copenhagen).

49 Landschaft mit Aquaductbogen. C. H. f. 8. 1/12

50 9 Bl. Hirschkuh, Pferd, Köpfe, Landschaften, Blumen, Lithographien etc. Zum Theil mit den Zeichen C. H. qu. f., f. und kleineres Format. 1/3

Holm d. A.
(in Copenhagen).

51 Antikes Fragment eines Opferaltars; nach G. F. Hetsch. Aqua tinta. f. 1/6

H. von Kestner
(Hannöver'scher Gesandter in Rom und Neapel).

52 Vigna Romana, mit Brunnen. H. K. verschlungen. 1846. Chines. Papier. qu. f. 3/4

J Knudsen
(in Copenhagen).

53 Stadtansicht mit Figuren. qu. f. 1/12

C Lampe
(Kaufmann in Leipzig).

54 Landschaft mit Hütte, in Kolbe's Manier. qu. f. Unvollendet. 1/3

55 Landschaft mit Weg, in Waterloo's Manier. C. L. 1819. qu. 8. 1/4

Josephe Langer
(in München).

56 Landschaft mit Wasser und Reiter. Josephe Langer inv. et fec. qu. f. 1/2

Rth.

M. Gräfin von Lerchenfeld-Siesbach.

17357 Landschaft mit Tempel und Inschrift. Heil Ihr! die das Leben mir etc. M. de Lerchenfeld-Siesbach fecit 1785. qu. 8. 1/3

F. Münter,

Bischof von Seeland, ber. Orientalist etc. in Copenhagen.

58 Büste Homer's. ΟΜΗΡΟC. F. Münter sculpsit 1776. 8. 1/2

59 Aussicht der Trümmer bei Mühlberg in Thüringen. F. M. 1784. qu. 4. 1/2

60 Fluss- und Stadtansicht, in van Goyen's Manier. F. M. 1778. Dedié a ma très chere Mere au jour de Sa naissance ce 5 ème de Mars, par Son fils trés obéissant, F. Munter. qu. 8. 1/2

61 Landschaft mit Hütten am Wasser in Everdinger's Manier, Copie nach Dietrich. F. M. 1777. qu. 8. 1/2

62 Stadtgemäuer mit Thurm in T. Wyk's Manier, Copie nach Dietrich. F. M. sc. qu. 8. 1/2

C. Oldendorp.

63 Studienblatt von mehr als dreissig charakteristischen Köpfen. C. Oldendorp inv. et sc. qu. f. 1/4

64 Galilaei und seine Richter. Ein dergleichen von zwanzig Köpfen. C. Oldendorp inv. et sc. qu. f. 1/4

Graf Pajol.

65 6 Bl. Pferdeställe, berittene Araber und Türken beim Bretspiel. Bezeichnet C. P. zum Theil verkehrt (Comte Pajol) 1847. Chines. Papier. qu. f., qu. 8., f. 5

F. Rektorzik,

K. K. Gub. Expedits.-Direktor in Brünn.

66 14 Bl. Neueste Radirungen dieses talentvollen Kunstfreundes, bestehend in Landschaften mit Staffage und Viehstücken (Gartenparthie mit dem Kinde mit der Gans nach der Antike 1847. qu. f. Gartenparthie mit dem Gemäuer mit den Cariatyden 1847. f. Bergige Landschaft mit Wasserfall und Wagen. 1844. qu. 4. Landschaft mit Brücke und einer Heerde im Wasser. 1845. qu. 4. Drei Schaafe in einer Landschaft. 1846. Schmal qu. 8. Ziege bei Gemäuer. qu. 4.) in mehr und weniger vollendeten Abdrücken zum Theil auf Chines. Papier und in Aetzdrücken. Fol., qu. fol., qu. 8., qu. 12. 5

E. Rosencrantz

(in Copenhagen).

67 Zwei Figuren, nach Callot. Ericus Rosencrantz Of. qu. 8. 1/6

Rth.

G. Schaper
(Baumeister in Copenhagen).

17368 Felsige Landschaft mit Wasser, Brücke, Hütte und Figuren. G. Schaper. Aqus. qu. 8. 1/3

C. Steenbloch
(in Copenhagen).

69 Landschaft mit Wasser und Gebäuden. Dediée a Madame la Baronne de Knuth née de Möfling. C. Steenbloch fe. 1800. qu. 8. 1/4

Jul. Timm
(in Copenhagen).

70 Marine, ein Zweimaster und einige Boote. kl. qu. 8. 1/12

Peter Vischer
(Kaufmann in Basel).

71 13 Bl. Das Werk dieses in Conception wie Nadel gleich ausgezeichneten Kunstfreundes, bestehend in Landschaften mit Staffage, zum Theil nach grossen Meistern, z. B. J. Ruisdael oder in deren Styl, zum Theil nach der Natur, z. B. in Wildenstein, in Chrischona. Einige mit dem Namen und d. Jahrzahlen 1801. 7. 8. 10. 11. 30. gr. qu. fol., fol., qu. fol. 2

72 Die Landschaft mit den Ochsen, aus demselben Werke. 1805. qu. f. Aetzdruck vor den Störchen etc. 1/4

73 Die grössere Waldparthie bis Wildenstein mit den Wasserfällen. 1810. Aus demselben. Fol. Aetzdruck. 1/4

74 Die kleinere Waldparthie, ebendaher (dasselbe von der Gegenseite, nur kleiner). 1807. Aus demselben. Fol. Aetzdruck. 1/4

75 Landschaft mit Reiter, der zwei Fussgänger verfolgt. Mit dem Namen. qu. 8. Nicht im Werke. 1/4

Jacques Vontet,
Tranchirmeister in Paris um 1650.

76 50 Bl. Geflügel und andere essbare Thiere zu seinem wohl nur in handschriftlichen Exemplaren existirenden Buche: L'Art de trancher la Viande et toutes sortes de fruits par Jacques Vontet, Escuyer tranchant. Die kleinern Abbildungen, gebratenes und gekochtes Geflügel, sind geistreich radirt und dürften von diesem Vorschneider gearbeitet sein, die grössern Blätter sind mehr kupferstecherisch und von andrer Hand gestochen. Quartband. 1

Rthl.

Blätter der religiösen Schule der Malerei in Deutschland.

17377 Die Geburt J. Christi, mit der Anbetung der Könige und den Hirten, zu Seiten die Evangelisten und devote Männer. ET VERBUM CARO FACTUM EST. C. Eberhard inv. Winterhalter del. Lith. qu. roy. f. 1 1/3

78 Christus welcher das Kreuz trägt. Si quis vult post me venire, abneget semet ipsum, et tollat crucem suam quotidie et sequatur me. F. Ludy sc. gr. 8.

Weiss Papier 1/2 Thlr., Chines. Papier 2/3 Thlr.

Düsseldorfer Verein zur Verbreitung religiöser Bilder.

79 5r Jahrgang für 1846. 9 Bl. S. Elisabeth (das Wunder der Rosen) nach F. Overbeck gest. von F. Ludy; S. Christophorus nach Memling von H. Nüsser; S. Hedwig nach W. v. Schadow von H. Nüsser; S. Bartholomäus nach F. Overbeck von F. Keller; S. Antonius von Padua nach C. Müller von Wilh. Overbeck; S. Cäcilia nach Raphael von W. Overbeck; der Heiland (Ego sum via etc.) nach Cima da Conegliano von W. Overbeck; die Mutter der schönen Liebe nach Deger von F. Ludy; die Grablegung nach Fra Bartolomeo von H. Nüsser. gr. 8. 1

80 6r Jahrgang für 1847. 9 Bl. Christus am Oelberge nach Deger von H. Nüsser; Ecce Homo nach E. Steinle von F. Ludy; Mater dolorosa nach E. Steinle von H. Nüsser; S. Laurentius nach einem Bilde der Schule von Siena, von A. Glaser; S. Benedictus nach Steinle von H. Nüsser; S. Francisca Romana nach F. Ittenbach von W. Overbeck; S. Thomas nach F. Overbeck von F. Keller; S. Michael nach D. Mosler von W. Overbeck; S. Martin nach von Strahlendorff von W. Overbeck. gr. 8. 1

Rthl.

Kunstvereinsblätter.

Böhmischer Kunstverein zu Prag.

17381 Für 1847. Das Mädchen am Fenster. Nach dem Gemälde von F. Schön bei Fürst Carl von Auersperg, lith. von F. Hanfstaengl. Chines. Papier. Roy. fol. 3

Frankfurter Kunstverein.

82 Für 1846/47. Die Neapolitanerin. Nach A. Riedel's Gemälde bei Hrn. Brentano-Laroche, in Aq. tinta gestochen von Herm. Sagert. gr. qu. f. 3

Halle'scher Kunstverein.

83 Ein Heft von 3 Blättern. Erinnerung an die Kunst-Ausstellung zu Magdeburg, Halberstadt und Halle im J. 1846. Gez. und herausg. von C. Helmuth und J. L. v. Bähr. (Die gefangenen Wiedertäufer vor dem Bischof von Münster, Franz Graf von Waldeck 1535. Nach Schoen's Gemälde im Besitz des Königs von Preussen. Die Wegführung des Grafen Helfenstein im Bauernkriege 1525. Nach Metz's Gemälde, Hauptcursbild des halberst. Kunstvereins. Karl V. am Grabe Luthers. 1547. Gemalt von Teichs.) In Umrissen tachigraphirt von dem Erfinder J. L. v. Bähr. Halle 1846. qu. f. 2

Leipziger Kunstverein.

84 Für 1848. Werbungsscene an der Normännschen Küste. Nach dem Originalgemälde von H. Ritter im Museum des Leipziger Kunstvereins, lith. und gedruckt von L. Zöllner. Chines. Papier. qu. roy. f. 3

Münchner Kunstverein.

85 Für 1847. Zwei bairische Mädchen, davon eine einen Brief liest. Gemalt von F. Schön, galvanographirt von L. Schoeninger. Roy. f. 5

Oesterreich'scher Kunstverein.

86 Für 1847. Das Ende der Schulstunde. F. Waldmüller pinx. T. Benedetti sc. Roy. f. 4

Verein der Kunstfreunde im Preussischen Staate zu Berlin.

87 Für 1846. Die Blüthe Griechenlands. Schinkel p. Witthöfft sc. qu. imp. fol. 5

Kunstverein für die Rheinlande und Westphalen.

88 Für 1846. Friedrich II. und Petrus de Vineis. Jul. Schrader pinx. X. Steifensand sc. qu. roy. f. 5

Rthl.

Rheinischer (Darmstädter) Kunstverein.

17389 Für 1847. Aschenpüttel nach dem Märchen von Gebrüder Grimm. Auf Stahl radirt von E. Neureuther. Nebst dem Erklärungsblatte. Roy. f. 3

Rheinischer (Mannheimer) Kunstverein.

90 Für 1846. Heinrich Frauenlob 25. November 1318 (Leichenbegängniss des Dichters Heinrich von Meissen genannt Frauenlob, im Dome zu Mainz). L. Lindenschmit del. F. Hanfstängl lith. Chines. Papier. gr. qu. roy. f. 4

Rheinischer Kunstverein (Karlsruher und Strassburger).

91 Für 1848. Rom von den Kaiserpalästen auf dem Palatin. Gez. und gest. von K. Lindemann-Frommel. 1847. Chines. Papier. qu. roy. fol. 3

Sächsischer Kunstverein in Dresden.

92 Für 1846. Scene aus Göthe's Ritter Curt's Brautfahrt. (Widersacher, Weiber, Schulden, ach, kein Ritter wird sie los.) M. Schwind p. J. Thaeter sc. Roy. fol. 4

93 Für 1847. Scene aus Schiller's Verbrecher aus verlorner Ehre. W. Kaulbach del. C. Gonzenbach sc. qu roy. f. 3

Würtemberg'scher Kunstverein.

94 Für 1830. Die Kapelle auf dem Rothenberg. G. Steinkopf p. C. Heinzmann lith. qu. roy. f. 2½

Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig.

RUDOLPH WEIGEL'S

KUNSTLAGER-CATALOG.

Einundzwanzigste Abtheilung.

LEIPZIG,
RUDOLPH WEIGEL.
1850.

Preis ¼ Thlr.

VORWORT.

Die Freunde von Kunst und Wissenschaft erhalten hiermit die 21te mit einem alphabetischen Register über die 16te bis 21te Abtheilung versehene Abtheilung meines Kunstcataloges. Das Heftchen ist dünn ausgefallen; wie könnte es anders sein in einer Zeit, wo selbst in dem glücklichen Sachsen, wo sittliche Freiheit Jedem gewährt war, arglistige Empörer die Fahne des Aufruhrs aufgesteckt hatten, und es der ganzen Energie der Intelligenz bedurfte, das schmachvolle Treiben der falschen Propheten und Apostel niederzuhalten, und wo es fast dahin gekommen, wie Macaulay in jener trefflichen Stelle in Bezug auf Deutschland sagt: „Die echtesten Freunde des Volks „haben mit tiefer Sorge gestanden, dass kostbarere Interessen, als „irgendwelche politische Rechte, auf dem Spiele ständen, und dass „es nothwendig sein möge, selbst die Freiheit zu opfern, um die „Civilisation zu retten.“*)

Leipzig im November 1849.

R. W.

---

*) Die Geschichte Englands seit dem Regierungsantritte Jacobs II. Von Thom. Babington Macaulay, übers. v. Prof. Friedr. Bülau. I. u. II. Bd. Leipz. 1849. 8. Bd. II. Seite 611. 12.

Bücher.

Kunst-Philosophie, Geschichte und Kritik*).

Rthlr.

17395 Contributions to the Literature of the Fine Arts, by Charles Lock Eastlake, R. A. etc. (Edited by H. Bellenden Ker.) London 1848. 8. 5 1/3

96 Materials for a history of oil painting, by Charles Lock Eastlake. London 1848. 8. 5 1/3

97 Painting (history, theory and practice) by J. T. James and J. Lindsay. (Encyclopaedia Metropol. P. 39). Illustrated by 12 engravings. London 1849. 4. 2 5/6

98 On the Philosophy of Painting: a theoretical and practical Treatise by H. Twining. With Plates and Woodcuts. London 1849. 8. 7

99 Origine et progrès de l'Art. (Décadence de l'art antique, de l'art des Mosaïstes, de l'art des Peintres sur verre, Recherches sur l'art des Miniaturistes etc.). Études et Recherches par P. A. Jeanron. Paris 1849. 8. 1 1/2

17400 Des Arts d'imitation, de leur emploi dans l'intérêt social, des moyens d'assurer le bien-être de ceux qui les cultivent; suivi de la proposition d'un nouveau mode de récompenses nationales. Par J. N. Bidaut. Paris 1849. 8. 1/3

---

*) Man wolle diese Rubriken keinesweges als ganz streng wissenschaftlich geordnet ansehen.

Rthl.

17401 Vergangenheit und Zukunft der Kunst. Betrachtungen und Vorschläge allen Schriftstellern, Bildnern und Tonkünstlern vorgelegt von Wolfg. Müller. Düsseldorf 1848. 8. 1/6

2 Die neuere geschichtliche Malerei und die Akademieen. Von E. Guhl. Mit einer Einleitung von F. Kugler. Stuttgart 1848. 8. 1 1/10

3 Kunst-Werke und Kunst-Ansichten von Dr. Joh. Gottfried Schadow, Hofbildhauer S. M. des Königs v. Preussen, Director der K. Akademie der Künste zu Berlin etc. etc. Berlin 1849. 8. 2

4 Sacred and Legendary Art. By Mrs. Jameson. 2 Vols. with Wodcuts and 16 Etchings by the Author. London 1848. 8. 14

5 Satire di Salvator Rosa dedicate a Settano. In Amsterdam presso Seuo Prothomastix. sa. (um 1664). Erste sehr seltene Ausgabe. 8. 2 1/2

6 L'Art de peindre. Poëme. Avec des réflexions sur les différentes parties de la Peinture. Par M. Watelet. Mit Titelkupfer und Vignetten nach J. B. M. Pierre von C. H. Watelet radirt. Paris 1760. 4. 1

7 Ueber Thier-Symbolik und das Symbol des Löwen in der christlichen Kunst. Von G. Heider. Wien 1849. 8. 2/5

8 Joh. Winckelmann's Werke. Einzig rechtmässige Original-Ausgabe. 2 Bände mit Kupfern. Stuttgart 1847. roy. 8. 6

9 Manuel de l'histoire de l'Art chez les Anciens. I. Partie: Description des Musées de Sculpture antique et moderne du Louvre. II. Partie: Catalogue chronologique des Artistes, Écrivains et Personnages célèbres, Généalogie des Ptolémée, les Familles Romaines. III. Partie: Catalogue des Artistes de l'antiquité jusqu' à la fin du VI. siècle de nôtre ère, avec les Statues, Mosaiques, Pierres gravées, Vases peints etc. portant les noms des artistes, et les Musées et Collections particulières qui les possèdent. Par M. le Cte. de Clarac. 3 Tomes. Paris 1849. 8. 5 1/3

10 Histoire des Peintres de toutes les écoles depuis la renaissance jusqu'á nos Jours par Ch. Blanc, H. Gautier et P. A. Jeanron; accompagnée du portrait des peintres, de la reproduction de leurs plus beaux tableaux et du fac-simile de leurs signatures, marques et monogrammes. Ouvrage publié sous la direc-

Rthlr.

tion et avec les notes, recherches et indications de Armengaud et O'Reilly. Paris 1849. roy. 4.

Erscheint in Lieferungen mit in den Text eingedruckten zahlreichen Nachbildungen von Gemälden etc. der betreffenden Meister, in Holzschnitten. Jede Lieferung 1/3

17411 A biographical and critical Dictionary of Painters and Engravers, from the revival of the Art under Cimabue, and the alleged discovery of engraving by Finiguerra, to the present time: with the Ciphers, Monograms, and Marks, used by each engraver: by Mich. Bryan. A new Edition, revised, enlarged, and continued to the present time, comprising above one thousand additional memoirs, and large accessions to the lists of pictures and engravings, also new plates of ciphers and monograms, by George Stanley. With the Portrait of M. Bryan. London 1849. roy. 8. 16

12 The Picture Collector's Manual, adapted to the professional Man, and the Amateur, being a Dictionary of Painters, containing fifteen hundred more names than in any other work, together with an alphabetical arrangement of the Scholars, Imitators and Copyists of the various Masters, and a Classification of Subjects, shewing the names of those who painted in the several departments of Art, thus affording in all uncertain cases, a clue by which the judgment may be guided, the opinion strengthened, and the doubt removed. By James A. Hobbes. 2 Vols. London 1849. 8. 12 1/2

13 Vite de' Pittori e Scultori Ferraresi. Scritte dall' Arciprete Girol. Baruffaldi. Con Annatíozani. (Mit den lithograph. Portraits der Künstler). Vol. II. Ferrara 1846. 8. 4 1/6

Vergl. No. 16941.

14 Les trois Frères van Eyck. Jean Hemling. Notes sur ces Artistes, recueillies par l'Abbé C. Carton. Avec 2 Planches lithogr. Bruges 1848. 8. 2

15 Recherches biographiques sur trois Peintres Flamands du XV. et XVI. Siècle par A. van Hasselt (Extrait des Annales d'Archéologie de Belgique). Anvers 1848. 8. 3/4

16 Les Ducs de Bourgogne. Études sur les Lettres, les Arts et l'Industrie pendant le XV. Siècle. Par le Comte Léon de Laborde. Paris 1849. 8. 2 1/3

17 Essai d'un Catalogue des Artistes originaires des Pays-Bas ou employés à la cour des Ducs de Bourgogne aux XIV. et

Rthr.

XV. siècles. Par Le Comte (Léon) de Laborde. Paris 1849. 8. ½

17418 Almanach artistique de la Belgique, I. Année, pour 1849. Bruxelles, Detrie Tomson. kl. 8. 7/30

19 Les Artistes (et les Ouvriers) du Nord de la France (Picardie, Artois, Flandre) et du Midi de la Belgique, aux XIV., XV. et XVI. siècles, par Al. de la Fons, Baron de Mélicocq. Bethune 1848. 8. 1½

20 Léopold Robert sa vie, ses oeuvres et sa correspondance par F. Feuillet de Conches. Paris 1848. 8. 1¼

21 Anecdotes of Painting in England; with some account of the principal Artists; and incidental notes on other Arts. Also, a Catalogue of Engravers who have been born or resided in England. Collected by the late George Vertue; digested and published from his Original MSS. by Horace Walpole; with additions by the rev. James Dallaway. A new Edition, revised, with additional notes. By Ralph N. Wornum. 3 Vols. Illustrated with the Portraits of the Artists etc. engraved on steel and wood. London 1849. 8. 16

22 Memoirs of the Life of William Collins, Esq. R. A. including Selections from his Journals and Correspondence, Notices of many of his eminent contemporaries and a Description of his principal works. By his Son W. Wilkie Collins. 2 Vols. With Portrait. London 1848. 8. 7

23 Prometheus. Eine Zeitschrift, herausg. von L. v. Seckendorf und J. L. Stoll. 1. Band in 4 Heften (mehr ist nicht erschienen); darin H. Meyer's (Rath- oder Göthe-Meyer) Aufsatz über Handzeichnungen und die Handzeichnungsammlung in Florenz. Wien 1808. 8. 1

24 Correspondenz-Blatt des Kunstvereins für die Rheinlande und Westphalen zu Düsseldorf. V. Jahrg. für 1849. Düsseldorf. 4. ½

Vergleiche No. 16955.

25 Neujahrsblatt der Künstlergesellschaft in Zürich für 1848, enthaltend: I. Lebensabriss und Charakteristik der Landschaftsmaler G. Lory, Vater, und G. Lory, Sohn, von Bern. II. Die Gemäldeausstellung zur Eröffnung des neuen Kunstgebäudes. Der neuen Reihenfolge VIII. Mit den lithogr. Portraits der beiden Lory, und einer Landschaft in Aqua tinta. Zürich 1848. roy. 4. 1

Vergleiche No. 16269.

Rth.

17426 La Renaissance illustrée, Chronique des Beaux-Arts et de la Litterature par une Société de gens de lettres (publ. par l'Association nationale pour favoriser les Arts en Belgique) 10e année pour 1848/49, avec gravures sur cuivre, bois, Lithographics etc. Bruxelles. Roy. 4. 8

Vergl. No. 16957.

27 The Art-Journal, for 1849, in 12 Parts, with engravings, wodcuts etc. London. roy. 4. 7

Vergl. No. 16959.

Kunsttechnik.

---

28 Original Treatises, dating from the 12th to the 18th Centuries, on the Arts of Painting in Oil, Miniature, Mosaic and on Glass; Dyeing and the Preparation of Colours and artifical Gems; preceded by a general Introduction, with Translator's Prefaces and Notes. By Mrs. Merrifield. 2 Vols. London 1848. 8. 10

30 The Elements of Art: a manual for the amateur and basis of study for the professional artist. By J. G. Chapman. London 1848. 8. 3½

31 The Art of Illumination and Missal Painting, a Guide to Modern Illuminators. Illustrated by a Series of Specimens from richly illuminated MSS. of various periods, accompanied by a Set of Outlines, to be coloured by the Student according to the theories developed in the Work. By H. N. Humphreys. Mit trefflichen Chromolithographien. London 1848. In reich verziertem farbigen Lederbande. 8. 8

32 Nouveau Manuel complet du Décorateur-Ornamentiste du Graveur et du Peintre en lettres. Par J. P. Schmit. Avec Atlas en qu. f. Paris 1848. 8. 2½

33 Engraving (history, theory and practice) by J. Lindsay (Encyclop. Metropol. P. 44). Illustrated by 4 engravings. London 1849. 4. 1 5/12

Rthlr.

17434 The Art and Practice of Etching; with Directions for other methods of light and entertaining Engraving. By H. Alken. London 1849. 8. 2

35 Rembrandt and his Works; comprising a short account of his life, with a critical examination into his principles and practice of design, light, shade and colour. Illustrated examples from the etchings of Rembrandt. By J. Burnet. London 1848. 8. 11

36 The Art of Etching on copper. By Alfred Ashley. Illustrated with 14 Etchings by the Author. London 1849. 8. 3 1/2

37 Theoret.-prakt. Anleitung zur Chromolithographie oder zum lithograph. Farbendruck. Quedlinburg 1848. 8. 2/3

Kunstgeographie und Cataloge von Kunstsammlungen.

---

38 Inventaire des Objets d'Art et d'Antiquité des Eglises paroissiales de Bruges, dressé par la Commission provinciale. Avec gravures. Bruges 1848. 8. 1 1/2

39 Verzeichniss der Bildhauerwerke und Gemälde, welche sich in den königl. hannöverschen Schlössern und Gebäuden befinden. (Von Justus Molthan). Hannover 1844. 8. 1/3

40 Die neuen Domfenster, ein Weihegeschenk Sr. Maj. des Königs Ludwig I. von Bayern. Beschrieben von E. Weyden. 2. Aufl. Cöln 1848. 8. 1/6

41 Die antiken Cameen des K. K. Münz- und Antikencabinettes in Wien. Auf Kosten der Akademie herausgegeben von J. Arneth. Mit 25 Kupfertafeln. Wien 1849. f. 10

42 Das K. K. Münz- und Antikencabinet. Beschrieben von J. Arneth. 4 Hefte mit 4 Kupfertafeln. Wien 1845/47. 8. 2 2/3

43 Description des Antiquités du Musée-Thorwaldsen, par L. Müller. 3 Sections. Copenhague 1847. 8. 2 1/3

44 Artistische Beschreibung der vormaligen Cistercienserabtei Maulbronn; mit einem Grundriss. Von K. Klunzinger. Stuttgart 1848. 8. 1/2

Rthlr.

17445 Zur Eröffnung der Kunsthalle in Bremen am 1. Mai 1849. Von G. Iken und N. Meyer. Bremen 1849. 8. 1/6

46 Beschreibung der im neuen Mittelgebäude des Pohlhofs (zu Altenburg) befindlichen Kunstgegenstände durch die Herren v. Quandt und Hofrath Schulz, mit einem Vorwort des Sammlers (Landschaftspräsident von Lindenau). Nebst einer Ansicht und Grundriss des neuen Gebäudes. Altenburg 1848. 8. 1/3

47 Göthe's Sammlungen, 3 Thle. I. Th.: Kupferstiche Holzschnitte, Radirungen, Schwarzkunstblätter, Lithographieen und Stahlstiche, Handzeichnungen und Gemälde, beschr. v. Chr. Schuchardt. II. Th.: Geschnittene Steine, Bronzen, Medaillen, Münzen; Arbeiten Marmor, Elfenbein und Holz; antike Vasen und Terracotten, Gypsabgüsse, Majolica u. A. Beschrieben von Chr. Schuchardt u. A. III. Theil: Mineralogische und andere naturwissenschaftliche Sammlungen. Mit einer Vorrede der Gebrüder Goethe, Enkel des Dichters. Jena (Leipzig, R. Weigel) 1848/49. 8. 2 2/3

48 Fortegnelse paa den store Samling som Sr. Excell. Stats-Minister etc. Otto Greve af Thott. (Gemälde, Zeichnungen, Kupferstiche, plastische Gegenstände etc.). Verkauft durch Auction den 24. April 1787. 2 Theile. Kiöbenhavn 1787. 8. 1/2

49 Catalogue du Cabinet de feu le Conseiller d'état etc. Joh. Conr. Spengler, (Tableaux, Dessins, Estampes, Livres etc.). Vente le 8. Oct. 1839 à Copenhagne. 2 Tomes. 8. 1/3

50 Udforlig rais. Fortegnelse over en Samling Malerier i Kiöbenhavn, tilhorende Sr. Excell. Greve J. G. Moltke, af N. H. Weinwich. Kiöbenhavn 1818. 8. 1/3

51 The Stowe Catalogue (Kunstsammlungen der Herzöge von Buckingham und Chandos) priced and annotated: by Henry Rumsey Forster. Mit Lithographien, Kupferstichen etc. London 1848. 4. 6

Kupferstich- und Holzschnittwissenschaft.

---

52 Le Peintre-Graveur par Adam Bartsch. 21 Tomes, avec Planches et 2 Cahiers Copies d'après des estampes très-rares. Vienne 1803/21. 8. Velinpapier. 67 1/4

Vergl. No. 154.

Rthl.

17453 Catalog des Kupferstichwerkes von Johann Friedrich Bause, mit einigen biographischen Notizen von Dr. Georg Keil. Mit dem Portrait des Künstlers (nach A. Graff lith. von F. Pecht). Leipzig 1849. 8. 1 1/3
Nur 200 *Exempl. gedruckt.*

54 Ueber die vier Ausgaben der geschichtlichen Vorstellungen der Ehrenpforte des Kaisers Maximilian I. von Albrecht Dürer. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des XVI. Jahrh. von Heinrich Glax. (Aus dem Werke: Quellen und Forschungen zur vaterländischen Geschichte, Literatur und Kunst. Wien 1848. besonders abgedruckt). 4.*)

55 Histoire artistique et archéologique de la Gravure en France. Dissertations sur l'origine, les proprès et les divers produits de la gravure. Liste de Graveurs Français rangés par ordre de règnes, de Charles VII. à Louis XVI. inclusivement; Notice sur quelques Graveurs étrangers qui ont laissé des pièces curieuses pour l'histoire de France; Listes d'anciens marchands d'estampes à Paris; Remarques iconographiques et bibliographiques sur le commerce et les ventes d'estampes et de livres anciens; sur les causes de leur rareté; sur les collections privées et publiques; sur les échanges internationaux; sur la Lithographie et les procédés pour reproduire les anciennes impressions; sur les réformes applicables à la Bibliothèque Nationale et aux autres Bibliothèques de la ville de Paris etc. etc. par A. Bonnardot. Paris 1849. 8. 2 1/2

56 Catalogue des Estampes qui composent l'Oeuvre de Jean Pierre Norblin, Peintre Français, Graveur à l'eau forte. Mis en ordre et dressé par Fr. H. (le Peintre Fr. Hillemacher). Orné du Portrait de Norblin, et d'un petit Joueur de Cornemuse en titre. Paris 1848. 8. 1 1/3
Nur 50 *Exemplare.*

---

*) Der Verfasser dieser gründlichen Abhandlung fällt ein ungünstiges Urtheil über meine bekanntlich nur auf Autopsie begründeten Kunstcataloge: „dieselben können doch gewiss nicht zu den wissenschaftlichen Bestrebungen unserer Zeit gezählt werden" sagt er zu Anfang seiner Schrift, citirt aber im Laufe derselben mehrfach und beipflichtend darin vorgeführte Kunstartikel, um die es sich eben handelt.

Rthlr.

17457 Liste alphabétique d'une Collection de Portraits d'Imprimeurs, de Libraires etc. de tous les temps et de tous les peuples, décrite par J. T. Bodel-Nyenhuis. 4e Partie. Leide 1848. 4. $^1/_{12}$
Vergl. No. 12204.

58 Udsigt over den afgangne Conferentsraad Fr. Adam Müller efterladte Kopperstik-Samling (Portraits: Pinacotheca Dano-Norvegica) nebst dessen Portrait nach J. Wiedewelt in Kreidestich von J. F. Clemens. Kföbenhavn 1796. 4. $^2/_3$

Galleriewerke, Handzeichnungswerke, Nachbildungen von Malereien, Orig.-Radirungen und Holzschnittwerke, Sammlungen von Stahlstichen etc.

---

59 La Reale Galleria di Torino, illustr. da R. d'Azeglio. 33. Hft. Torino 1848. gr. f. 4
Das 33. Heft enthält: Madonna mit dem Kinde, nach Guercino von C. Ferreri; der reuige Petrus, nach Guido Reni von C. Ferreri; Madonna mit dem Kinde, Heilige und Donator, nach G. Bellini von J. Caporali; Landschaft, nach J. Ruisdael von Aubert.
Vergl. No. 17006.

60 The Vernon Gallery (Stahlstiche nach vorzüglichen Gemälden neuer englischer Meister). London 1849. qu. fol.
Erscheint in Heften à 2 Stahlstichen; jedes Heft mit der Schrift $3^1/_2$ *Rthlr. Vor der Schrift 7 Rthlr.*

61 Souvenir de la Galerie de Peinture du Musée de La Haye contenant 70 Esquisses tracées (sur pierre) d'après les plus beaux Tableaux des Maitres les plus célèbres. Leide (1849). gr. qu. 8. $2^2/_3$

62 Die vorzüglichsten Gemälde der Dresdner Gallerie (der Kunstverein: Neue Serie) in 126 Stahlstichen nebst Text, bestehend in Notizen über die Maler und die Schule, welcher sie angehören, sowie bezüglichen historischen Novellen und Genrestücken. Von A. Görling. 126 Stahlstiche in 42 Heften à 3 Blätter. Leipzig 1849. gr. 4. $10^1/_2$

Rthlr.

17463 Portraits des Personnages Français les plus illustres du XVIe. Siècle, reproduits en Fac-Simile, sur les originaux dessinés aux Crayons de Couleur par divers artistes contemporains: Recueil publié avec Notices par P. G. J. Niel. Paris 1849. gr. f.

Dies köstlich ausgeführte Werk, ein Gegenstück zu Chamberlayne's Portraits Holbein's, erscheint in 4 Abtheilungen, jede zu 12 Lieferungen à 2 farbigen Kupferstichen nebst Text. Die Stiche von A. Riffaut, der Druck in mehreren Platten von L. Pernel. Jede Lieferung 3

64 Wand-Gemälde im Saale der ersten Kammer des Ständehauses zu Carlsruhe von M. v. Schwind. 8 Bl. allegor. Frauen, nach den Cartons gestochen von A. Krüger und T. Langer. Dresden 1849. gr. 4. 3

65 Album illustré du Salon de 1848, publié par une société d'artistes et de gens de lettres. Avec 20 Planches en eau fortes, Lithographies etc. Bruxelles 1848. gr. 4. 6⅔

66 Exposition nationale des Beaux Arts. Revue du Salon de Bruxelles par L. van Roy et T. Decamps. Avec 24 gravures et lith. par Schubert, Stroobart etc. Bruxelles 1848. gr. 4. 6⅔

67 Les Vitraux de la Cathédrale de Tournai, dessinés par J. B. Capronnier, avec un texte historique et descriptif par M. Decamps, Vicaire général de l'echêvé de Tournai et Le Maistre d'Anstaing. 14 Planches. Bruxelles 1848. roy. f.

In Grau 17 Rthlr. — In Farben ausgeführt 44 Rthlr. —

68 Oeuvres de J. J. de Boissieu. 98 Bl. Das radirte Werk dieses trefflichen Künstlers, in der Ausgabe von Chaillou-Potrelle auf ein ziemlich starkes Velinpapier und in der Originalmappe mit der Etikette des obigen Titels. gr. f. 36

Es enthält diese nicht eben oft vorkommende Ausgabe folgende Blätter nach Rigal. No. 1 *bis* 14. 16 *bis* 23. 25 *bis* 29. 31 *bis* 36. 38 *bis* 42. 45 *bis* 50. 57 *bis* 61. 63 *bis* 66. 69 *bis* 78. 80 *bis* 83. 100 *bis* 113. 120. 121. 121 *bis*. 126 *bis* 128. 131 *bis* 133. 135 *bis* 142.

69 Sammlung verschiedener alter Holzschnitte, grösstentheils nach Albrecht Dürer's Zeichnungen, wovon sich die Originalplatten auf der K. K. Hofbibliothek befinden. (Herausgegeben von A. Bartsch.) Wien, Kurzbeck 1781. f.

Sehr selten. Siehe Hellers Dürer, S. 1032 *No.* 82. 12

Rthlr.

17470 Der Kunstverein, Sammlung von Stahlstichen, neue Serie: die Dresdner Gallerie. Leipzig 1848/49. gr. 4.
Siehe oben Nr. 17462

71 Religion und Kunst. Eine Sammlung werthvoller Stahlstiche der vorzüglichsten Meister, zur Belebung frommen Sinnes und Wandels. Mit belehrendem Texte von F. J. Häglsperger. Regensburg 1847/49. 8.
Erscheint in Heften à 3 Bl. Stahlstichen, jedes Heft 1/4

Bücher mit künstlerischer Ausstattung, illustrirte Bücher, Original-Compositionen etc.

---

72 Evangelion Cristi: Die mennschwerdung unnd das leben Christi, auch die leere wunderwerck und verheyssung durch vier Evangelistē beschriebē, in ein Evangelion gezogen, Wie sollichs nach ordnung ergangen ist. (Vom Bamberger Holzschneider und Buchdrucker Georg Erlinger, siehe Bartsch, Heller und Nagler.) Gedruckt zu Wertheim 1524. Titel mit Holzschnittbordüre kl. 8. Sehr selten 8

73 Dat Passionael Christi und Antichristi. (Satyre auf das Papstthum von Luther und Cranach.) Mit 26 Holzschnitten von L. Cranach. Am Schlusse des 14. Blattes. Wittenberch anno 1526. und darunter eine Vignette, eine Arabeske. 4. 10

Diese plattdeutsche Ausgabe mit den Original-Holzschnitten ist fast ganz unbekannt; ich vermuthe, dass sie wie die beiden früheren Ausgaben (siehe Heller's Cranach [2. Auflage] S. 206, 207, *Nr.* 226—252 [377—402] *und meine Kunst-Kataloge unter Nr.* 8518 *und* 11385) *von Johann Grünenberg gedruckt und von L.*[1] *Cranach debitirt worden ist. Das* 11. *Blatt stellt wie in der lat. Ausgabe (siehe Heller) die Kreuzschleppung anstatt den Heiland mit den Jüngern in einer Landschaft dar. Die Titeleinfassung ist aber ganz verschieden von allen übrigen Ausgaben, diese stellt in dieser plattdeutschen Ausgabe den Sündenfall dar. Bäume mit Früchten umgeben die Tafel mit dem obigen Titel, am Fusse derselben sitzt Adam neben Eva umgeben von Hirschen, ersterer fasst nach der Brust der letztern und diese begehrt nach dem Apfel, den die Schlange in Gestalt eines Weibes ihr zu geben Willens ist.*

Rth.

17474 Imaginum elegantissimarum, (Pars I. II. III. IV. V.), quae multum lucis ad intelligendos doctrinae christianae locos adferre possunt, Collectae, partim ex praelectionibus Dom. Phil. Melanthonis, partim ex scriptis Patrum. A Joh. Cogelero Verb. div. ministro Stetini. Cum praef. G. Maioris. Vitebergae Joh. Crato. 1567. 68. 72. 8. 1 1/2

Die vielen Holzschnitte in kl. gr. 4 gehören der Brosamer'schen Schule an.

75 Die Durchlauchtigste Zusammenkunfft, oder: Historische Erzehlung was der Durchl. Fürst und Herr, Herr Johann George der Ander, Herzog zu Sachsen etc. etc., bei Anwesenheit Sr. Churf. Durchl. hochgeehrtesten Herren Gebrüdern, Dero Gemahlinnen etc. zu sonderbahren Ehren, und Belustigung, in Dero Residenz und Haupt- Vestung Dresden im Monat Februario des MDCLXXVIII. Jahres in allerhand Aufzügen, Ritterlichen Exercitien, Schau-Spielen etc. aufführen und vorstellen lassen, Alles auf gnädigsten Befehl und Anordnung etc. herfür gegeben und zum Druck befördert durch Gabr. Ttzschimmern. Nürnberg 1680. fol. 2

Unter den vielen Kupfern zeichnen sich, und weshalb es in diesen Kunst-Katalog aufgenommen worden ist, die 8 malerisch rad. Blätter des Malers J. O. Harms, Landschaften mit Architectur und Figuren, in gr. qu. f., aus.

76 H. C. Andersen gesammelte Märchen. Mit 112 Illustrationen nach Originalzeichnungen von V. Pedersen, in Holz geschnitten von E. Kretzschmar. Leipzig 1849. 8. 2 2/3

77 Dr. Martin Luthers kleiner Catechismus. Mit Bildern von O. Speckter nach verschiedenen Meistern. Hamburg 1849. kl. 4. Gute Ausgabe. 1/4

78 Alte und neue Kinderlieder, Fabeln, Sprüche und Räthsel. Mit Bildern nach Originalzeichnungen von C. v. Heideck, W. v. Kaulbach, A. Kreling, E. Neureuther, Fr. Graf v. Pocci, L. Richter, C. H. Schmolze, M. v. Schwind, C. Stauber und A. Strähuber. (15 Radirungen auf Stahl und 60 Chemitypen.) Herausgegeben von Georg Scherer. Leipzig 1849. 4. 2

79 Neue Bilder für Kinder von Tony Muttenthaler, mit Liedern von Friedr. Güll. München (1849). 4. 1/3

80 Officium Beatae Mariae Virginis Pii V. Pont. Max. iussu editum.

Rthl.

Nunc pluribus quam hactenus unquam figuris aeneis illustratum. Mit 56 grösseren und kleineren zart gestochenen Kupferstichen von C. de Mallery. Antverpiae, Plantin. 1622. 8. 1 $^{2}/_{3}$

17481 Imagines L. Doctorum Virorum, qui bene de studiis literarum meruere; cum singulorum Elogiis; Nunc primum editae et aeri incisae opera Philippi Gallaei. Antverpiae, typ. F. P. Raphelengii 1587. 4. 2

82 Jérome Paturot à la recherche de la meilleure des Republiques par Louis Reybaud. Edition illustrée par Tony Johannot, ornée de 180 Vignettes sur bois, dont 30 Sujets tirés à part. Paris 1848. 8. 5

83 Illuminated Illustrations of the Bible, copied from select Manuscripts of de Middle Ages. With descriptive Letter-press. Colourd and gilt in imitation of the original. By J. O. Westwood. London 1849. 8. 12

84 The Miracles of our Lord. 32 Bl. Chromolithographische Bilder in der Art der Horarien. London 1848. Longman et Co. 8. In gepresstem Guttabercha Einband. 7

85 Parables of our Lord. 32 Bl. Chromolithograph. Bilder in der Art der alten Horarien. London 1848. Bergman et Co. 8. In gepresstem Guttabercha Einband. 7

86 Horace. Illustrated with 300 Vignettes of Gems, Coins, Vases; taken chiefly from the Antique. With the life. By H. H. Milman. London 1848. 8. 14

87 Milton's L'Allegro illustrated by the Etching Club. In 31 Bl. London 1848. f. 21

Archaeologie, Architectur, Baukunst, Plastik, Ornamentik, Zeichenbücher, malerische Reisen etc.

---

88 Annales Archéologiques publiées par Didron aîné. IV. V. VI. année pour 1847, 1848, 1849 chag. en 12 Cahiers. Avec Gravures. Paris 1849. gr. 4. 28

Vergleiche Nr. 15515.

89 Denkmäler, Forschungen und Berichte, als Fortsetzung der ar

Rth.

chäologischen Zeitung, herausgegeben von E. Gerhard. Jahrgang 1848. 4 Lieferungen. Berlin 1849. gr. 4. 4

17490 Die schönsten Ornamente und merkwürdigsten Gemälde aus Pompeji, Herculanum und Stabiae, nebst einigen Grundrissen und Ansichten. Von W. Zahn. Mit deutschem und französischem Text. Dritte Folge. Berlin 1849. roy. f.

Erscheint in zehn Heften zu 10 Tafeln, davon 4 chromolithographische. Vergleiche Nr. 11969 etc. Jedes Heft 8 Rth. — Pracht-Ausgabe 11 1/3

91 Specimens of the geometrical Mosaic of the middle Ages. By Matthew Digby Wyatt, Architect. 21 Chromolithographic Plates and an Essay on de history of the Art. London 1848. f. 18

92 Die Baudenkmäler aller Völker der Erde, in getreuen Abbildungen dargestellt und mit Hindeutung auf ihre Entstehung, Bestimmung und geschichtliche Bedeutung geschildert. Nach der zweiten Ausgabe von E. Breton, herausgegeben von H. Berghaus. Brüssel u. Leipzig 1849. 4.

Erscheint in 36 Lief. mit vielen Illustrationen im Text und 150 in Tondruck ausgeführten Platten. Jede Lief. 1/3

93 The Cities and Cemeteries of Etruria; or the extant Local Monuments of Etruscan Art. By G. Dennis. With 114 Plates and Woodcuts. 2 Vols. London 1848. 8. 14

94 Principles of Gothic Ecclesiastical Architecture: with an Explanation of technical Terms, and a Centenacy of ancient Terms. By Matth. Holbeche Bloxam. With 260 Woodcuts. 9th Edition. London 1849. 8. 2

95 Der kleine Altdeutsche (Gothe) oder Grundzüge des altdeutschen Baustyles. Zum Handgebrauch für Architekten uud Steinmetzen, besonders für technische Lehranstalten, bearbeitet von C. Heideloff. I. Curs. Mit 22 lith. Tafeln. Nürnberg 1849. 8. 1 1/4

96 Geschichte des Domes von Regensburg und der dazu gehörenden Gebäude, von J. R. Schnegraf. 2 Theile. Regensburg 1848. 8. 3

97 Examples of Ancient Pulpits existing in England; selected and drawn from Sketches and Measurements taken on the Spot; with descriptive Letterpress. By F. T. Dollmann. With 30 Plates. London 1849. 4. 14

98 Monumental Brasses and Slabs: an hist. and descript. Notice of the incised monumental memorials of the Middle Ages. With

Rthlr.

numerous Illustrations by Charles Boutell. Mit vielen Kupferstichen und Holzschnitten. London 1847. gr. 8. 4

17499 Le Premier et Second Volume des plus excellents Bastiments de France. Auquel sont designez les plans de quinze Bastiments, et de leur contenu ensemble les eleuatious et singularitez d' un chascun. Par Jacques Androuet, Du Cerceau, Architecte. A Paris pour le dit Jacques Androuet, du Cerceau 1676/79. Mit vielen Kupferstichen von der Hand des ber. Architecten etc. gr. f. Erste sehr seltene Ausgabe. 10

17500 Archiv für Niedersachens Kunstgeschichte, herausgegeben von H. Wilh. W. Mithoff. 1. Abtheilung: Mittelalterliche Kunstwerke in Hannover. Hannover 1849. gr. f.
Erscheint in 4 Lief., jede zu 6 lith. Blättern nebst Text. Jede Lief. 2

1 Leben und Werke des Bildhauers Tilmann Riemenschneider, eines fast unbekannten aber vortrefflichen Künstlers am Ende des 15. und Anfang des 16. Jahrhunderts. Beschrieben und herausgegeben von C. Becker. Mit 7 Kupfertafeln und 2 Vignetten, gez. von F. Leinecker und gestochen von C. Regnier. Leipzig 1849. roy. 4. 5 1/3

2 Abbildungen von den Bildhauer-Arbeiten des K. Pr. Hofbildhauers J. G. Schadow, seines Sohnes R. Schadow und der Transparent-Gemälde des Prof. Kolbe, nach Gedichten von W. v. Göthe. 33. Bl. nebst 2 Bogen Erläuterungen. Berlin 1849. imp. f. 8

3 Sculpture (history, theory and practice) by R. Westmacott (Encyclopaedia Metropol. P. 38.) Illustrated by 7 engravings. London 1849. 4. 1 1/4

4 Ornamentik in ihrer Anwendung auf verschiedene Gegenstände der Baugewerke. Ausgeführt oder zur Ausführung entworfen von F. Eisenlohr. Zum praktischen Gebrauche für Techniker und Gewerbeschulen. Carlsruhe (1849). gr. f.
Erscheint in Heften à 8 lith. Blättern, zum Theil in Tondruck. Jedes Heft 1 1/4 Rthlr. Pracht-Ausgabe à 2

5 Landschafts-Schule von A. Schulten. Heft von 10 Bl. Orig.-Lithographien. Düsseldorf 1846. gr. f. 3 1/2

6 Ancient Monuments of the Mississipi Valley. By E. G. Squier and E. H. Davis. With 48 lithograph. Plates and 207 Woodcuts. New-York 1848. 4.

Rthl.

17507 Voyage d' Horace Vernet en Orient, rédigé par Goupil Fesquet. 2 Tomes. Bruxelles 1844. kl. 8. $^2/_3$

8 Voyage en Perse, de Eug. Flandin, Peintre, et Pasc. Coste, Attachés à l' Ambassade de France en Perse, pendant les années 1840 et 1841. Publié sous les auspices du Ministre de l' Intérieur, et sous la direction d' une commission composée de E. Burnouf, H. Lebas et A. Leclerc, membres de l' Institut. Paris 1848/49. gr. f.

Erscheint in 50 *Lieferungen à* 5 *Tafeln nebst Text, jede Lief.* 5 $^1/_3$

9 Recueil de Vues et Fabriques pittoresques d' Italie, dessinées d' après nature et publiées par C. Bourgeois, Peintre. 96 Tafeln Kupferstiche, fast durchgängig 2 Kupferstiche auf 1 Platte, nach den Zeichnungen von C. Bourgeois gestochen von ihm selbst, von Guyot, Lameau, Amelie Coiny, Fortier, Perdoux, Baugean u. A. Paris 1804. f. 16

Todtentänze.

10 Hans Holbein's Initial-Buchstaben mit dem Todtentanz (vulgo: Das Todtentanzalphabet). Nach Hans Lützelburger's Original- (?) Holzschnitten im Dresdener Kabinet zum ersten Mal treu copirt von Heinrich Loedel. Mit erläut. Denkversen und einer geschichtlichen Abhandlung über die Todtentänze von Adolf Ellissen. Göttingen 1849. 8.

Ord. Papier $^5/_6$ *Rthl., feines Papier* 1 *Rthl. Die* 24 *Bl. apart auf* 1 *Foliobogen und auf Chines. Papier abgezogen.* 1

11 Holbenii pictoris alphabetum mortis. Des Malers Hans Holbein Todtentanz-Alphabet, in 24 Holzschnitten (guten Abklatschen), von H. Loedel und Randzeichnungen von G. Osterwald. 15 Bl. in eleg. Umschlag. Cöln 1849. 8. $^3/_4$

12 Holbein's Dance of Death, with an historical and literary Introduction (By an Antiquary.) With 54 Engravings. London 1849. gr. 8. 3 $^1/_3$

13 Auch ein Todentanz aus dem Jahre 1848. Erfunden und gezeichnet von A. Rethel. Mit erklärendem Text von R. Reinick. Ausgeführt im akademischen Atelier für Holzschneidekunst zu Dresden, unter Leitung von H. Bürckner. 6 Blätter. Leipzig 1849. gr. qu. f. $^1/_2$

Kupferstiche.

Deutsche.

Rthlr.

J. von Mecken.

17514 Zwei Affen mit ihren Jungen. qu. 8. B. 190. Der Unterrand fehlt. 6

15 Zwei sich caressirende Affen. qu. 8. B. 191. 8

M. Lorch.

16 Der Antichrist, der Pabst als wilder Mann. Oben in der Mitte das Zeichen des Meisters und auf einer Tafel in der obern linken Ecke in lat. Capitalen: Al ander Herschaft ist von Got zur Hulf dem Menschen in der Not u. s. w. Nebst der Jahrzahl 1545 und der Unterschrift von Luther. Unten rechts noch eine Inschrift. f. Fehlt Bartsch und äusserst selten. 8

J. Falck.

17 26 Bl. Das Alphabet in reichen Goldschmieds-Arbeiten nach J. C. Bierpfaf. Mit dem ebenfalls gestochenen Titel: Libellus Novus Elementorum Latinorum. Cum Aeneis picturis usui Aurifabrorum inservientib. Invenit et edidit Joh. Christian Bierpfaf S. R. M. Pol. et Suec. Aurifaber Aulicus Nunc Civis Thorunen. Sculpsit Jeremias Falck Hamburgi. Spectabili et Ingeniosis Viro Dn. Andrea Makensen Civi et Aurifabro Gedanensi Amico suo observanter colendo dedicat Autor. Die Blätter selbst sind bezeichnet J. C. B. in. J. F. sculp. f. Sehr selten. 8

W. Hollar.

18 16 Bl. Die Passion unseres Herrn. Satyre auf das Mönchs-

Rthl.

thum, mit Englischen Unterschriften, nach H. Holbein's längst verloren gegangenen Zeichnungen. kl. 8. Aeusserst seltne Folge. 45

A. Krüger.

17519 Die Grablegung, nach P. v. Cornelius Federzeichnung bei Hrn. Hofrath Dr. Müller. qu. f. 2/3

L. Gruner.

20 Christ's Agony in the Garden. Christus am Oelberge und die schlafenden Jünger. Nach Raphael's Gemälde bei S. Rogers. qu. f.

Mit der Schrift, Chines. Papier 1 1/2 *Rthl. Vor der Schrift, Chines. Papier.* 2 1/2

E. Eichens.

21 Portrait von Adolph Diesterweg. Mit Fac-simile. W. Hensel p. Chines. Papier. gr. f. 1

W. Hesslöhl.

22 Die Passion Jesu Christi in 8 Abtheilungen, nach H. Holbein's Gemälden in der Basler Bibliothek. Chines. Papier. gr. f. 2

L. Sichling.

23 Portrait von Friedrich Bassermann. A. Friedmann del. f. 2/3

C. Mayer.

24 Der Dom zu Köln in seiner zukünftigen Vollendung, nach dem von E. F. Zwirner ergänzten Bauplane. Mit Procession. Stahlstich. qu. roy. f.

Weiss Papier 3 *Rthl. Chines. Papier.* 4

F. Knolle.

25 Die Magdalena des Correggio in der Königl. Gallerie zu Dresden. gr. qu. f.

Mit der Schrift 4 *Rthl. Vor der Schrift.* 8

J. Ufer.

26 Lustwandelnde Brautpaare. J. Schnorr del. gr. qu. fol. 2/3

A. Bogner.

27 Sonntags Nachmittag oder die schlafende Alte. J. Dannhauser pinx. f. 2

28 Der kranke Reiter. F. Treml p. gr. qu. f. 2

J. Leudner.

29 Die klugen und die thörichten Jungfrauen des Evangeliums. Gezeichnet von J. Führich und in Stahl gestochen von J. Leudner. Mit einem entsprechenden Text von S. Brunner. Regensburg 1849. qu. f. 1 1/4

Rthlr.

Italienische.

Unbekannter Stecher frühester Zeit.

17530 Ein Scheerenschleifer mit zwei anderen, neben dessen zweirädrigem Karren, stehenden Figuren; Kupido pisst auf den Schleifstein. kl. 8 oder 4. Ganz unbekannt. 5

Marc-Anton Raimondi.

31 Die heil. Margaretha in ganzer Figur mit dem Drachen nach F. Francia. 8. Bartsch. 118. Trefflicher Abdruck u. sehr selten. 25

E. Vico.

32 21 Bl. Die berühmte Folge der antiken Vasen. f. B. 420—433. Meist erste Abdrücke vor den No. und vor der Verkleinerung der Platten. 15

J. Renato,

oder der Meister mit dem Zeichen Jesu Christi; Schüler von Bonasone.

33 Pan, Pomona und Kupido. 1561. f. Bartsch 4. ½

L. Thiry

aus Deventer (Leo Davent.).

34 Die Ackerbauenden oder die Agricultur mit der Statue des Priap, nach F. Primaticcio. gr. qu. f. B. 43. 2

Maler-Radirungen.

Deutsche.

J. E. Ridinger.

35 6 Bl. Pferde in Landschaften. Das Aderlassen, das Pferdebeschlagen, das Zähneputzen etc. Mit deutschen und lateinischen Unterschriften. qu. f. S. seltene Folge. 2

36 2 Bl. Löwe und das Elenthier. gr. qu. f. Sehr seltne, weniger vollendete Abdrücke vor aller Schrift. 1½

37 2 Bl. Seltene Hirsche in Landschaften. f. Reine, sehr seltene Aetzdrücke. 1½

38 2 Bl. Hirschjagd und Hirsche in Landschaften. f. Oben gerundet. Sehr seltene Probedrücke vor aller Schrift. 1½

Rthlr.

15739 3. Bl. Fischotter, Eichhorn und Iltis, und Wolf in Landschaften. Mit den Spuren oder Fährten. gr. f. Sehr seltene Aetzdrücke. 2

40 Prächtiger Hirsch in einer Landschaft ruhend. f. Sehr seltener Probedruck vor aller Schrift. 1

41 Auerochse und Leopard im Kampfe. gr. f. Ebenso. 2/3

42 2 Bl. Löwe ein Pferd zerreissend und Bär und Löwin im Kampfe. gr. f. Sehr seltene Aetzdrücke. 2

43 2 Bl. Thierfabeln. f. Sehr seltene Aetzdrücke. 2

44 2 Bl. Hirschparforcejagden. gr. qu. f. Seltene Abdrücke vor aller Schrift. 2

45 Hase, Adler und Hunde in einer felsigen Landschaft. f. Reiner, sehr seltener Aetzdruck. 2/3

49 2 Bl. Pferde in Landschaften. 4. S. seltene Aetzdrücke. 1/3

J. Plimmer.

47 Landschaft mit Figuren, in den Lüften Pegasus. 1760. qu. f. 1/3

F. Preller.

48 Ungen. Portrait eines Mannes (Wesselhöft?) mit zusammengelegten Händen, neben ihm eine Tasse und eine Katze. 4. S. selten. 1

A. Schrödter.

49 Des Deutschen Vaterland von Moritz Arndt, reiche Illustration. gr. f. 1/2

W. v. Abbema.

50ª Grosse Landschaft mit altem Gebäude und Steg. (Zweite Wald-landschaft.) C. F. Lessing del. qu. roy. f.
Weiss Papier 2 1/2 *Rthlr. Chines. Papier.* 3 1/2

S. Thon.

50ᵇ Zur Göthe-Feier in Weimar am 28. Aug. MDCCCIL Göthe's Büste auf einem Piedestal von Gestalten seiner Dichtungen und anderen Figuren umgeben. Chines. Papier. qu. f. 1/3

Niederländische.

P. Rembrandt.

51 Die Grablegung. f. Bartsch 86. Abdruck mit Tuschton dieses äusserst seltenen Blattes. 16

52 Studienblatt von Figuren und Köpfen. 4. B. 369. Sehr selten. 8

Rthl.

M. Rodermondt.

17553 Die Anbetung der Hirten, eher in Rubens als in Rembrandt's Manier. 8. Bartsch Catalogue de Rembrandt T. II. p. 96. No. 4. Selten. 3

Casp. Netscher.

54 Die Protestantische Kirche oder richtiger die Catechismus-Predigt. (Siehe J. E. Köchers Catech. Geschichte der reformirten Kirche etc. Jena 1756. 8.). Catechizatie over den Heidelberghschen Catechismus door Joh. Beeltsnyder. Von einem unbekannten Meister aus Rembrandt's Schule, siehe Bartsch Cat. de Rembrandt T. II. p. 103, Nr. 17.

Erster Abdruck vor der Retouche und Text auf der Rückseite dieses malerischen Blattes, das den grossen Genremalern, Terburg, Metzu, Netscher etc., näher steht als Rembrandt.

Es war zu dem Buche bestimmt: Anathomia dat is Christ. Catechismus door Beeltsnyder. Amst. 1654. *Ob dieser Johan Beeltsnyder mit dem Bildhauer Johan Netscher, dem Vater des C. Netscher, etwas zu schaffen hat, wage ich nicht zu entscheiden.* 8

H. v. Swanevelt.

55 4. Bl. Die Folge der Landschaften mit den Heiligen. qu. f. B. 107—110. Erste Abdrücke mit des Meisters Adresse. 20

J. Soriau.

56 Ruine mit Brücke. t'Slot te Kroonen-borgh. J. Sorious Fecit. qu. f. Selten wie die folgenden Blätter dieses Malers. 1 1/2

57 Overmeer. Plünderung und Brand. J. Sorjous fecit. qu. f. 1 1/2

58 t'Huys te Nieuwenrode. Ruine mit Figuren. J. Sorious Fec. qu. f. 1 1/2

59 t'Slot te Breukelen. Ruine mit Kühen und Hirten. Ebenfalls mit dem Namen. qu. f. 1 1/2

60 Nichtevecht, mit Plünderung und Brand. Ebenso. 1 1/2

61 t'Huys Kroon-wyck van 'd Heer Pauw. Ruine mit zwei Figuren. Ebenso. 1 1/2

62 De Schans aen Jutfaes, mit drei Soldaten und Hund. Ebenso. 1 1/2

63 t'Huys van den Heer van den Broeck. Ruine mit Gartenanlage. Ebenso. 1 1/2

64 Abcoude, mit Plünderung und Brand. Ebenso. 1 1/2

65 Waverveen, mit Brand. Ebenso. 1 1/2

66 Vreeswyk of de Vaart by Vianen. Ruine mit Mühle und Figuren. qu. f. 1 1/2

Rthlr.

Remi van Haanen.

17567 6 Bl. Landschaften oder ein Heft von landschaftlichen Radirungen. 1848/49. gr. qu. f. 5

Französische.

J. Callot.

Alte schöne Abdrücke.

68 Der Durchzug durchs rothe Meer. qu. f. Alter schöner Abdruck mit Israel's Adresse. Green 22. *) 1

69 12 Bl. inclus. des von Bosse dazu gebrachten Titels: Nouueau Testament fait par Jacques Callot etc. Scenen aus dem Leben unseres Heilandes. kl. qu. 8. Green 4. Schöne Folge in alten vorzüglichen Abdrücken vor den lat. Unterschriften. 3

70 Die heil. Familie genannt Le Benedicite, Nachtstück. Rund 4. Green 72. Ein Hauptblatt. 2

71 Die heil. Familie mit S. Elisabeth und Johannes. A del Sarto inv. P. Mariette exc. Rund f. Green 67. 2/3

72 Das grosse Ecce homo nach J. Stradanus. Quid furis etc. f. Green 29. 1

73 Das Getreidemessen aus dem Evangelium. Qua mensura etc. qu. f. Green 27. 3/4

74 Die Grablegung. V. Salimbeni inv. 4. Green 32. 1

75 11 Bl. Die schöne Folge des Lebens des verlornen Sohnes. La Vie de l'enfant prodigue etc. kl. qu. 8. Green 8. 2 1/2

76 Der Apostel Paulus in ganzer Figur, nach A. Bloemaert. f. Green 36. 3/4

77 16 Bl. Die Martern der Apostel, Martyrium Apostolorum. kl. 8. Green 11. Vorzügliche Folge vor den No. 2 1/2

78 Vera SS. Francisci Effigies. Büste. oval kl. 8. Green 40. 1/2

---

*) A Catalogue etc. of J. Callot by J. H. Green (after the Manuscript of a French Amateur, Mr. Claussin) London 1804. 8. Der Catalogue Lorangère ist neben Heinecken's Dictionnaire des Artistes fast noch immer der Brauchbarste über Callot.

Rth.

17579 8 Bl. Die Todsünden und als Titelblatt das Christuskind, welches den Drachen zertritt. 8. Green 17. 35. 1 1/2

80 3 Bl. Die sogenannten drei Opfer oder die Ovale. kl. 8. Green 132—134. 1 1/2

81 Die Pandora mit Landschaft und den versammelten Göttern. qu. 8. Green 3. 1

82 Der Gigantensturz in F. Floris Manier. Oval qu. f. Green 131. S. selten. 1 1/2

83 50 Bl. Capricci di varie Figure — — in Fiorenza. kl. qu. 8. Green 102. 3

84 3 Bl. Pantalon, Scaramuch und Pierrot, drei grosse Figuren mit belebten Hintergründen. f. Green 125—127. 2

85 7 Bl. Die sogenannten kleinen Misères de la guerre. Mit dem Titel. qu. 8. Green 78. Erste Drucke vor der Retouche, vor der Adresse von Clement de Jonghe und mit einfacher Nr. 2 1/2

86 13 Bl. Die schöne Folge der Exercises militaires. qu. 8. Green 79. 2

87 13 Bl. Die gleich schöne Folge der Fantasies. qu. 8. Green 101. *Gegenstück zur vorherigen Folge.* 2

88 Die kleine Reiterschlacht, rechts ein fliehender Standartenträger. kl. qu. 8. Green 80. *Gegenstück zu Nr.* 15170 *meines* 17. *Kataloges* 2/3

89 Das Bataillon oder das Exercitium von Cavallerie, Infanterie, Kanonen etc. rechts ganz im Vorgrund ein Reiter. qu. 4. 3/4

90 Landung von Truppen auf der Insel Rhe mit Festungserstürmung. Oval in einer Cartouche oben mit Fratze oder phantastischem Kopfe. qu. f. Green 96. 1

91 Das Wappen des Prinzen von Lothringen mit den Grazien und Amor. Tant de marques de gloire etc. 4. Green 164. 1/2

92 Der sogenannte kleine Jahrmarkt zu Gondrecourt bei Nancy, oder die Kugelspieler, mit Tanz und Kugelspiel. gr. qu. f. Green 122. Ein Hauptblatt. 2

93 11 Bl. Die Folge der Ansichten bei Florenz. Diverse Vedute designate in Fiorenza etc. (Ein 12s Blatt Ansicht des Campo Vaccino ist von Silvestre dazu gestochen worden). qu. f. Green 137. 2

94 4 Bl. Landschaften und Flussansichten mit Staffage. qu. f. Green 139. Treffliche, sehr seltene Abdrücke vor

Rth.

den Namen auf dem ersten (Die Meierei) und allein bezeichneten Blatte. 2

J. Blanchard.

17595 Die heil. Familie, links Joseph mit Breischüssel. qu. f. 1/2

N. Hallé.

96 Adoration des Bergers. 1771. roy. f. Ein Hauptblatt. 1

J. J. de Boissieu.

Sein Werk siehe vorn unter den Büchern Nr. 17468.

Nachfolgende von lebenden französischen Malern.

J. Alès.

97 Landschaft mit flüchtigem Hasen und Fröschen. kl. 4. 1/3

98 Waldparthie mit Fuchs. Une vieille Fable. (Aus dem Artiste.) kl. 4. 1/3

99 Les Paysagistes. (Aus dem Artiste.) Chines. Papier. qu. 4. 1/3

J. Andrieux.

17600 Engel mit Getreidegarbe. Chines. Papier. qu. 4. 1/3

A. de Bar.

1 Souvenir de l' Oberland Bernois (Aus dem Journal des Artistes). qu. f. 1/3

2 L'Abbaye des Roches. 1846. (Aus dem Artiste). qu. f. 1/3

J. Benouville.

3 Adam et Eve chassés du Paradis terrestre. (Aus dem Artiste). qu. 4. 1/4

H. Berthoud.

4 Cabane de J. J. Rousseau à Ermenonville. F. Thenot del. Rad. u. Aqua tinta. (Aus dem Artiste). qu. f. 1/4

Ch. Blanc.

5 Janus Lutma. Treffliche Copie nach Rembrandt's Cer. Blatte. (Aus d. Artiste). f. Chines. Papier. 1/3

E. Blery.

6 4 Bl. Reiche Landschaften mit Staffage. f. qu. f. Nebst dem Titel: 4 Paysages à l' eau forte. 1846. gr. f. 4 2/3

Rthlr.

17607 2 Bl. Grosse Kräuterstudien mit landschaftlicher Umgebung. 1848. roy. f. Chines. Papier. 5 1/3

Siehe auch hinten unter den Lithographien Nr. 17670.

R. de Bourge.

8 Maison dite de Francois I. transportée en 1826 de Moret à Paris (Champs èlysées). (Aus dem Artiste). qu. f. 1/3

T. Chasseriau.

9 Die beiden Frauen mit dem Kinde. La mère et l'enfant. Kreidezeichn.stich. f. 1/2

10 Beduinen zu Pferd und Fusse. 1849. Ebenso. gr. f. 2/3

11 Apollon et Daphné. T. C. Lithographie. f. 1/3

F. Jul. Collignon.

12 Funerailles Arabes près Tangers. P. Blanchard p. (Aus dem Artiste.) Rad. und Aqua tinta, qu. f. 1/3

13 La Marée montante. (Aus dem Artiste.) Ebenso. qu. f. 1/3

14 Chiens de chasse. C. Decamps p. (Aus dem Artiste). qu. 8. 1/3

Ch. Damour.

15 6 Bl. Landschaften mit Staffage. f. qu. f. Mit dem Titel und Umschlag: Souvenirs de Voyages, d'apres H. de Chacaton. Chines. Papier. gr. f. 3

16 10 Bl. Dergleichen. f. 4. 8. Mit dem Umschlage: Dix Eaux·fortes. 1848. Chines. Papier. f. 3 1/3

17 Waldparthie mit Staffage. (Le Repos dans les Bois). Oval qu. f. Chines. Papier. 1

C. Daubigny.

18 Flache Landschaft mit Schafheerde. (Le parc à mouton). Chin. Papier. qu. 8. 1/2

Ch. Devrits.

19 2 Bl. Schuhflicker und Barbier in ihrer Werkstatt. 1846. Chines. Papier. 8. 1/4

20 Der Alte mit dem Glase oder die Nagelprobe. (Rubis sur l'ongle.) C. D. 1846. Chines. Papier. 4. 1/4

21 Ballscene. Vignette. 8. 1/4

22 2 Bl. Die Affenscene. Triomphe de la poesie et de la Peinture. C. D. 1846. gr. qu. 8. 1/2

23 Der Blechlöther (le Retameur). gr. qu. 8. 1/4

J. Duvaux.

24 Ramus im Bette in seinem Studirzimmer. R. Fleury p. (Aus der chronique des beaux arts). kl. qu. f. 1/3

Rth.

Elmerich.

17625 Sanglier forcé. (Aus dem Artiste.) 4. Chines. Pap. ½

X. Frillié.

26 René racontant sa vie. (Aus dem Artiste). Chines. Papier. qu. f. ⅓

E. Hédouin.

27 Le Contrebandier. E. Leleux p. 1846. (Aus dem Artiste). 8. ½

28 Schlacht mit Entführung eines Weibes. E. Delacroix p. 1846. 4. ½

29 Une Pieta. E. Delacroix p. (Aus dem Artiste). 1846. kl. qu. f. ½

30 Ossaloises à la porte d' un moulin. Basses Pyrénées. (Aus dem Artiste). gr qu. 8. ½

31 L' Education de la Vierge. E. Delacroix p. (Aus dem Artiste). kl. qu. f. ½

A. Hervier.

32 8 Bl. Landschaften, Stadtparthien, Interieurs etc. mit Figuren. 1848. Chines. Papier 8. qu. 8. 2⅔

F. Hillemacher,

(Niederl. Maler in Paris.)

33 19 Bl. Das Werk dieses Meisters bestehend in Genrebildern nach D. Teniers, A. v. Ostade, A. Diepraam, R. Fleury, S. Bruno nach E. le Sueur, in Köpfen nach L. da Vinci, Vicente Joanes Hispanus, in Portraits der Musiker Cimarosa, Viotti, Mestrino, A. Kreutzer, P. Locatelli, G. Pugnani, J. P. Guignon, sowie des Malers etc. J. P. Norblin und der römischen Frauenschönheit la Grazia. Meist mit dem Namen des Meisters, oder auch F. H. oder Fred. H. und meist mit Unterschriften zum Theil franz. zum Theil holländisch, ferner mit den Jahrzahlen 1840 bis 1849. f. 4. 8. Zum Theil in die Höhe zum Theil in die Breite, einige auf Chines. Papier. 10

Ch. Jacques.

34 La Proposition. Interieur mit Bauer und Bäuerin. C. Bega p. (Aus dem Artiste). 4. ⅓

35 La bonne compagnie, in Bega's Manier. (Aus dem Artiste). f. ½

36 Le petit Faune, nach F. Tiepolo. (Aus dem Artiste). qu. f. ⅓

37 2 Bl. Landschaft bei Mondschein, L. Marvy inv. qu. 8., und le vieux Pauvre. 8. ⅓

38 Intérieur de Ferme. C. f. 1845. (Aus dem Artiste). qu. f. ½

T. Johannot.

39 Mädchen im Kahn und ein am Ufer sitzender Mann. Chines. Papier. 8. ½

Rthlr.

L. Laroche.

17640 Türkin mit Blumenstrauss. J. Roqueplan p. 4. $^2/_3$

E. Leguay.

41 S. Joseph, Halbfigur. J. Ribera il Spagnoletto p. Chines. Papier. 4. $^5/_{12}$

A. Leleux.

42 Jeunes Filles, Bas Bretonnes. (Aus dem Artiste). 4. $^1/_3$

43 Braconniers, Bas-Bretons. (Aus dem Artiste). gr. 4. $^1/_3$

J. Lesman Jeune.

44 Landschaft mit Wasser. Les Roseaux. J. Flers inv. (Aus dem Artiste). Chines. Papier. gr. qu. 8. $^1/_3$

C. Loubon.

45 Le Garde-chasse. (Aus dem Le Globe). f. $^1/_3$

A. Lucas,

(Deutscher Maler.)

46 Souvenir des Bords de la Durance. Ch. Lefevre p. (Aus dem Artiste). Chines. Papier. qu. f. $^1/_3$

J. Marilhat.

47 Souvenir de la Campagne de Rosette. (Aus dem Artiste). qu. f. $^1/_2$

F. Mercey.

48 Ansicht von Finstermünz. (Aus dem Artiste). gr. 8. $^1/_2$

C. L. Müller,

(Deutscher Maler.)

49 Der heil. Hieronymus in der Höhle. 1838. f. 1

L. Pérèse.

50 La Saison des Roses. Gartenparthie mit Staffage. (Aus dem Artiste). Chines. Papier. Oval 4. $^1/_3$

51 L' Hombre. Landschaft mit Spielenden. (Aus dem Artiste). f. $^1/_3$

J. Pillard.

52 Jésus chez Marthe et Marie. (Aus dem Artiste). Chines. Papier. qu. f. $^1/_2$

J. Porreau.

53 Landschaft mit Kriegern nach S. Rosa. 4. $^1/_6$

J. J. Veyrassat.

54 Der junge Maler in der Werkstatt. C. Mouginot inv. 1848. 4. $^1/_2$

55 Türkischer Lehrer oder die Schule. C. Decamps inv. 1848. 4. $^1/_2$

E. Wattier.

56 La confidence amoureuse. (Aus dem Artiste). f. 1

57 St. Preux et Julie. (Aus dem Artiste). qu. 8. $^2/_3$

Rthl.

Englische.

W. Hogarth *)

17658 4 Bl. Die Folge der Jahreszeiten. gr. f. *S. Nichols S.* 198. Alte schöne Abdrücke. 6

59 8 Bl. Die berühmte Folge des Lebens eines Liederlichen (The Rake's Progress). gr. qu. f. *Nichols S.*! 189—193. Treffliche erste sehr und seltene Abdrücke vor vielen Abänderungen. 16

Radirungen des Etching-Club.

Siehe vorn unter den Büchern Nr. 17487.

Mezzotinto-Blätter.

M. Voigt.

60 Die schmollenden Kartenspieler. J. P. Hasenclever p. qu. roy. f. 3

F. Grundmann.

61 Die beiden Leonoren. Nach C. Sohn's Gemälde bei Gen.-Lieut. v. Reiche. roy. f. 3 1/2

Holzschnitte.

A. Dürer.

62 Der grosse Christoph mit dem Christuskinde. In 2 Pl. gr. f. B. 105. Sehr selten.

Sammlung verschiedener alter Holzschnitte etc. siehe vorn unter den Büchern Nr. 17469.

T. Stimmer.

63 Joh. Frisius Tigurius Aet. suae 60. 1564. Oval mit Randfiguren. Mit dem Zeichen. 8. Fehlt Bartsch. 1/3

---

*) Nichols Anecdotes of William Hogarth. London 1833. 8. Beste Ausgabe mit vielen Kupfern, siehe unsern Kunst-Katalog, 3te Abtheilung Nr. 3401.

Rth.

F. Unzelmann.

17664 Der fünfte December MDCCCXLVIII oder Gedächtnissblatt der Preussischen Verfassung. Die Borussia bei dem Medaillon des Königs. Burger inv. Clair-obscur von 3 Platten. Nebst Textblatte. Berlin 1849. f. 1 1/3

H. Loedel.

65 H. Holbein's kleiner Todtentanz in den Initialen oder das Todtentanzalphabet. 24 Blätter auf Chines. Papier auf 1 Bogen in qu. f. abgedruckt. 1

Mit Text, siehe vorn Nr. 17510.

F. Kretschmar.

66 Portrait des Malers Joh. Jac. Kirchhoff. A. Huttula del. Tondruck. f. 1/2

E. Graeff.

67 5 Bl. in Umschlag: Meisterwerke Deutscher Holzschneidekunst (?) 1s Heft enth. 4 Bl. mit 5 Bildern. Nulla Fides von E. Steinle, Ex malo malum von E. Steinle, Eva, die Mutter des Menschengeschlechts von E. Steinle, Maria, die Mutter Gottes von E. Steinle, Künstlerwerkstätte von Ph. Veit. In Holz ausgeführt von E. Graeff. Leipzig. (1849.) f. 1

M. Brevière.

68 Vitrail Gothique, composé par Klein, gravé sur bois par Brevière, imprimée en 15 couleurs par G. Silbermann. (Novembre 1845). gr. f. 1 1/2

Lithographien.

Franz Adam.

69 Graf Radetzky K. K. Feld-Marschall, mit seiner Umgebung. A. Adam p. qu. roy. f. Nebst Erklär.-Blatt. 3 1/3

Eug. Blery.

70 8. Bl. reiche Pflanzenstudien. Umschlagheft mit dem Titel: Groupes de Plantes variées dessinées sur nature et lithograph. Original-Lithographien. 1848/49. Chines. Papier. gr. f. 4

C. E. Böttcher.

71 Entlassung eines Gefangenen. Orig.-Lith. nach dem Gemälde bei Pastor Classen in Königswinter. Chines. Papier. qu. roy. f. 3

Rthl.

L. Brunner.

17672 Jäger mit Hund in einer Landschaft. F. Gauermann p. f. Tondruck. gr. f. 1

J. Feckert.

73 Familienstück. F. E. Meyerheim p. Chines. Papier. qu. roy. f. 2 1/2

K. Gildemeister.

74 Das Rathhaus in Bremen, mit reicher Staffage. Nach der Natur gez. und lith. Tondruck. qu. roy. f. 3

F. Jentzen.

75 Weinkeller. J. P. Hasenclever p. Chines. Papier. gr. qu. roy. f. 4

A. Mouilleron.

76 André Vesale, in seinem Anatomischen Cabinet. E. Hamman p. gr. qu. f. Chines. Papier. 2

C. W. Müller.

77 Die Neapolitanerin. W. Riedel p. Chines. Pap. qu. roy. f. 1 5/6

78 Die Kartenschlägerin. C. Kaltenmoser p. Chines. Pap. gr. f. 1 1/3

79 Die Wahrsagerin. C. Kaltenmoser p. Chines. Pap. gr. f. 1 1/3

A. Schrödter.

80 Die Grundrechte des Deutschen Volkes. Reiches Bild mit Schrift. Orig.-Lith. in Ton- und Farbendruck. roy. f. 1 1/2

C. Steckmest.

81 Amor und Sirene. Mit Randbildern. Nach Frölich's Gemälde im Städtischen Kunstvereinsmuseum in Leipzig. Tondruck. gr. f. 1

J. Weixelgärtner.

82 Die Heimkehr von der Wallfahrt. Ranftl p. Tondruck. gr. f. 1

83 Die Abfahrt. F. Gauermann p. Tondruck. qu. roy. f. 2

Liebhaber-Radirungen.

V. Denon.

84 Gartenparthie mit Figuren. Schmal qu. f. 1/4

M. Meyrick.

85 Landschaft mit Fluss und zwei Figuren im Vorgrunde. Mit d. Namen. 4. 1/3

J. Newnham (Nuneham).

86 View of the Snuff Mills near the Havana on the River Chorara. W. Harcourt del. 1762. qu. f. 2/3

Rth.

17687 A View of the South Face of the Morro Castle. W. Harcourt del. 1762. qu. f. $^2/_3$

Graf **Pajol.**

88 Französische Cuirassiere zu Pferd. C. P. 1848. gr. f. $1^2/_3$

89 2 Bl. Französisches Militair zu Pferd und Fuss. C. P. 1848. Chines. Pap. 8. $1^2/_3$

Religiöse Bilder.

Düsseldorfer Verein zur Verbreitung religiöser Bilder.

90 7r. Jahrgang für 1848. 10 Blätter: Jesus der Knabe in der Werkstätte Josephs. (Puer Jesus in Fabrica Josephi). C. Müller inv. F. Ludy sc. qu. 8; S. Bonifacius. C. Clasen inv. H. Kipp sc. 8; S. Mathias. F. Overbeck inv. F. Keller sc. 8. S. Margaretha, S. Christina auf 1 Bl. A. Müller inv. F. Ludy sc. 8.; S. Clemens P. M. S. Theodorus M. auf 1 Bl. A. Müller inv. R. Stange sc. 8. S. Ursula, S. Barbara. Nach einem Alt-Cölnischen Maler. H. Nüsser sc. 8. Christi Himmelfahrt (Ascensio Domini). J. Settegast inv. W. Overbeck sc. fol. 1

Vergleiche Nr. 17379/80.

Kunstvereinsblätter.

Böhmischer Kunstverein in Prag.

91 Für 1848. Aschenputtel nach Grimms Mährchen. Auf Stahl radirt von E. Neureuther. Nebst dem Erklär.-Blatt. roy. f. (Dasselbe ist auch vom Rheinischen K.-V. vertheilt worden). 3

Cölnischer Kunstverein.

92 Für 1847. Italienische Gruppe, Landleute mit Mönch. Kruseman p. A. Dircks lith. Chines. Pap. gr. f. 3

Frankfurter Kunstverein.

93 Für 1848. Neapolitanische Fischerfamilie. Nach dem Bilde

Rthl.

von A. Riedel bei Dr. Lucanus in Halberstadt in Mezzo-tinto gestochen von G. Lüderitz. gr. qu. f. (Dasselbe ist auch vom Halberstädter u. Braunschweig'schen Kunstverein vertheilt worden). 3

Halberstädter und Braunschweigischer Kunst-Verein.

17694 Für 1846/47. Neapolitanische Fischerfamilie. Nach dem Orig.-Gemälde von A. Riedel bei Dr. Lucanus in Halberstadt in Mezzo-tinto gestochen von G. Lüderitz. gr. qu. f. (Dasselbe ist auch vom Frankfurter und Königsberger K.-V. vertheilt worden). 3

Königsberger Kunst-Verein.

95 Für 1849. Neapolitanische Fischerfamilie. A. Riedel p. G. Lüderitz sc. in mezzo tinto. gr. qu. f. (Dasselbe Blatt ist auch vom Halberstädter, Braunschweig'schen und Frankfurter Kunstverein vertheilt worden.) 2

Münchner Kunstverein.

96 Für 1848. Schillers Lied von der Glocke. Reichste Composition mit Randbildern. C. Nilson del. A. Schleich sc. roy. f. 4

Verein der Kunstfreunde im Preussischen Staate in Berlin.

97 Für 1848. Christus rufet die Mühseligen und Beladenen. „Kommet her zu mir etc." C. Begas p. E. Eichens sc. qu. roy. f. 5

Kunstverein für die Rheinlande und Westphalen in Düsseldorf.

98 Für 1848. Arabesken-Fries (Bauernvergnügungen) von A. Schrödter. Heft von 5 Blättern vom Künstler selbst auf Stein gezeichnet, Tondruck. Düsseldorf. gr. qu. f. 4

Sächsischer Kunstverein in Dresden.

99 Für 1848. 2 Bl. Landschaften mit Genoveva und Rübezahl. Von Ludwig Richter radirte Capitalblätter auf Chines. Pap. f. 4

Ungarischer Kunstverein in Pesth.

17700 Für 1845. A Pesti Müegyesület' Tagjaianak (Winterlandschaft mit Stuhlschlittenparthie) Festette Haanen Gyorgy. Köre metszette Hohe F. Münchenben. (Nach J. van Haanen lith. von F. Hohe). Chines. Papier. roy. f. 4

Register

über die

funfzehnte bis einundzwanzigste Abtheilung des

Rudolph Weigel'schen

Kunstlager-Cataloges.

Tableaux — Catalogus van Schilderyen — Catalogues of Pictures.

Augsburg, im Rathhaus. 16295.
Bamberg, Städtisch-Hemml. 13349.
Berlin, Museum. 14757.
Braunschweig, Museum. 16292.
Bremen, Kunsthalle. 17445.
Breslau. 16978.
Breslau, zu Maria Magdalena. 16978.
Brüssel. 14074.
Florenz, Palazzo Pitti. 14059 a.
Frankfurt a. M., Städelsches Inst. 14071.
Gotha. 16294.
Haag (Privatsammlung des Königs). 14073.
Hannover, in den königl. hann. Schlössern. 17439.
Lombardei (der von den franz. Kommissarien zusammengebrachten Gemälde.) 16981.
London. Privatsammlungen. 16312.
Madrid. 14756.
München, Pinakothek. 13348.
Nantes. 16305.
Narbonne. 16304.
Nimes. 15423.
Nürnberg, im Landauer Brüderhause. 14072.
Oldenburg. 14758.
Paris, Musée royal. 15424.
— Musée Napol. (die ital. Gem.) 16981.
Pisa, Campo santo. 14749.
Rom, gal. Doria, 16302.
— Palazzo Farnese. 14751.
Sevilla, Kathedrale. 16310.
Stuttgart. 14068.
Venedig. 16982.
Versailles. 15422. 16307. 8.
Wien. 14062. 16976.

Cataloge von niederländ. und franz. Meistern, von J. Smith. 16313.

---

d'Alton in Bonn, 15429.
Rud. Edl. v. Arthaber in Ober-Döbling bei Wien. 15425.
Barbarigo de la Terrazza in Venedig. 16299.
Bodel-Nyenhuis in Leyden (Portraits). 17457.
Bourgeois, Sir Fr., j. Dulwich college in London. 16992.
Brabeck, Gr. v., zu Söder. 16293.
Brunet-Denon. 15431.
Buckingham u. Chandoz (Stowe-catalogue) 17451.
Bugge, Conr. in Kopenhagen. 16990.
Bülow, Joh. v., in Kopenhagen. 16988.
Campe, Dr. Fr. in Nürnberg. 16296.
Du Sommerard (l'hôtet Cluny). 16306.
Fesch, Cardin. 14755.
Göthe. 17447.
Hoofmann, Mad. in Harlem. 15428.
Hoser in Prag. 15427.
Krazenstein-Stub in Kopenhagen. 16991.
Leicester-square galery (in London). 16993.
Lindenau, v. 17446.
Linwood, Miss. in London. 16994.
Lochis, Gr., bei Bergamo. 16300.
Moltke, Gr., in Kopenhagen. 17450.
Morell, Gr. v. in Kopenhagen. 16989.
Lord Northwick's, (Thirlestane-house Cheltenham). 13350.
Oettingen-Wallerstein, Fürst von 13352. 15430.
Potier in Paris. 16309.
Reimer in Berlin. 13351.
Schmidt in Kiel. 16979.
Schönborn, Gr. 14759.
Smith, K. G. in Venedig. 16301.
Spengler in Kopenhagen. 17449.
Thott, Gr. v. in Kopenhagen. 17448.
Welizeck, C. Frh. v., in Czuchow. 15426.

Cataloge von Handzeichnungen — Catalogues de Dessins Orig. — Catalogus van Teekeningen. — Catalogues of Drawings etc.

(*Siehe auch Cataloge von Gemälde- und Kupferstichsammlungen.*)

Claussin, Chev. de, zu Batignolle b. Paris. 14088.
Neyman, zu Amsterdam. 14087.
Weigel, J. A. G. in Leipzig. 14766.

Cataloge von Kupferstichsammlungen — Catalogues de Collections d'estampes — Catalogus van Prenten — Catalogues of Prints etc.

(*Siehe auch Cataloge von Gemäldesammlungen.*)

Ackermann in Lübeck. 14085.
Arndt in Berlin. 16998.
Becker in Gotha. 14086.
Debois. 13308.
Delbecq in Gent. 14764.
Del Marmol. 15440.
Hazard, J. in Brüssel. 15439.
Hösel in Leipzig. 14084.
Hulthem, W. Ch. in Gent. 15438.
van der Lahr. 14765,
Lahrin, Hieron. v. in Frankf. a. M. 14765.
Langles, de, in Paris. 13309.
Müller, Fr. W. (Portraits.) 17458.
Musgrave in London (Portraits). 17003.
Revil. 14760.
Robert-Dumesnil. 13310. 11.
Rost. 16323.
Sachse (Portraits). 16321.
Schmidt in Kiel. 16999.
Speckter in Hamburg. 16997.
Sternberg, G. 16324.

Gemaelde- und Kupferstichausstellungen.

Sammel- und Galleriewerke, Glasmalereien u. Miniaturen.

Deutsche.

Niederländische.

Französische.

Italienische.

Englische.

Russische.

Handzeichnungswerke.

Miniaturen siehe S. 45. *Gallerienwerke.*

Allgemeine.

Deutsche.

Niederländische.

Italienische.

Französische.

Englische.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Anzeige.

Deutsches Kunstblatt.

Zeitung
für bildende Kunst und Baukunst.

Organ
der deutschen Kunstvereine.

Unter Mitwirkung von

Kugler in Berlin — **Passavant** in Frankfurt — **Waagen** in Berlin — **Wiegmann** in Düsseldorf — **Schnaase** in Berlin — **Schulz** in Dresden — **Förster** in München.

Redigirt von **F. Eggers.**

Wie weit man auch zurückblättere in der Geschichte, nirgends erzählt sie von einer Zeit, wo der ewige Trieb der Menschen, den vollen Inhalt des Lebens und der Zeit in der Kunst anschaulich zu machen, ganz unterdrückt gewesen wäre. Und vorwärts blickend, wer stimmte nicht dem Dichter in dem Glauben bei, dass erst mit dem letzten Menschen der letzte Künstler hinausgehen werde? Wie aber steht es um die Gegenwart? —

Wenn freilich das philosophische Bewusstsein unserer Zeit die Kunst nicht als das Höchste und Letzte anerkennen will, was der menschliche Geist zu erringen trachtet, so gesteht es ihr doch eine gleich hohe Bedeutung zu mit den übrigen erhabensten Bethätigungen des menschlichen Geistes und sieht in ihr eine der edelsten Mächte, die in uralter Berechtigung immer wieder aus trüben, gebrochenen oder schlummernden Zuständen mit elastischem Aufschwunge hervorgehen wird zu den sonnenhellen Zeiten der Blüthe; denn auf immer ist einmal der Kunstgeist berufen, neben das Weltgericht, das die Geschichte niederschreibt, das Weltgedicht zu stellen.

Wenn ferner auch die jüngstvergangene und gegenwärtige Zeit den Einzelnen rauh berührt hat und berührt, wenn sie ihre Hand schwer auf den heitern und fröhlichen Verkehr der Künste mit dem Leben gelegt hat, so ist doch ihr tieferer, innerer Gehalt nicht vergebens von den Künstlerseelen mit durchlebt worden und wird sich, von ihrem schöpferischen Geiste erfasst, ausgedrückt finden in den Werken der Zukunft. Dass für diese die Künstler das fast ruhende Werkzeug nun wieder aufnehmen und überall wieder frische Rührigkeit herrsche, dazu möge die wiederzuhoffende Befestigung der Verhältnisse im deutschen Vaterlande helfen.

Dann aber darf die Stille im Hause der Kunst, welche seit dem Sommer auch noch durch das Schweigen des Stuttgarter Kunstblattes vermehrt ist, nicht länger dauern. Man muss wissen, wo und wie es sich rührt in der Kunst, damit sich Eins an dem Andern ermuthige und erfreue: man muss einen Ort wissen, wo man sich im Geiste zusammenfindet und über seine Interessen abhandelt und abhandeln hört.

Dazu nun gedachten wir in dem oben angezeigten Organ und unter Mitwirkung der genannten anerkannten Männer der Kunst die Gelegenheit zu bieten. Es soll das „deutsche Kunstblatt“ zeigen, dass es die Kunstgeschichte unserer Tage mit erlebt. Es wird daher alle Erscheinungen, alle Bewegungen, alle Ereignisse auf dem Gebiete der bildenden Künste und der Baukunst aufmerksam verfolgen, beobachten und in den Kreis seiner Besprechung, seiner Beurtheilung, seiner Nachricht ziehen, so dass dem sorgfältigen Leser ein möglichst vollständiges Bild der Kunstzustände

vor Augen gelegt werde, der Durchblätternde aber das Neueste und der Auskunft Suchende das Genügende mitgetheilt finde. Es versteht sich nun, dass dabei eine Lostrennung und Ausschliessung vorausgegangener Entwickelungsstufen, wie sie das Mittelalter und das Alterthum aufweisen, weder möglich noch wünschenswerth ist. Wir werden daher, so weit es mit dem lebendigen Interesse der gegenwärtigen Kunst und Kunstwissenschaft in Verbindung steht, uns auch diesen Zeitepochen zuwenden und hoffen also ein Blatt darzubieten, das, mitten in der Kunstentwickelung der Jetztzeit stehend, dieselbe in lebendigem Zusammenhange mit früheren Zeitaltern weiss.

Aber auch der Zusammenhang der Kunst mit andern Gebieten der menschlichen Thätigkeit und ihre Beziehung zu denselben wird uns nicht entgehen und so werden wir unsere Aufmerksamkeit besonders auf die in unserer Zeit endlich wieder für so wichtig erkannte Verbindung der Kunst mit dem Handwerk richten.

Indem wir auf diese Weise gleichsam ein Spiegelbild des gesammten künstlerischen Strebens vorzuführen gedenken, liegt es in der Natur der Sache, dass wir uns von der Verfolgung einer einseitigen Richtung fern halten werden. Wir werden also weder mit Vorliebe ein besonderes Feld, das nicht das entschiedene Interesse der Zeit in Anspruch nimmt, anbauen, noch werden wir unser ästhetisches Urtheil an eine einseitige, unkünstlerische oder unwissenschaftliche Auffassung gefangen geben, sondern uns vielmehr durch eine freie, klare und unbefangene Anschauung leiten lassen.

Der eigentlichen Zeitung, welche eine Uebersicht von Allem geben soll, was auf dem Gebiete der Kunst Neues vorgeht, denken wir einen möglichst vollständigen Ueberblick über die Novitäten im Kunsthandel und über die neuen und wichtigen Erscheinungen in der Kunstliteratur anzureihen.

Den Interessen der Kunstvereine hoffen wir ein nützliches Organ zu werden und ihnen so vielen Raum zu widmen, dass Nichts Wichtiges und Wesentliches unberücksichtigt bleiben soll.

So viel irgend thunlich, wollen wir nicht verfehlen, durch artistische Beigaben eine klare Anschauung von besprochenen oder interressanten Gegenständen und dem Blatte zugleich eine Zierde hinzuzufügen.

Der Redacteur: **Dr. F. Eggers.**

